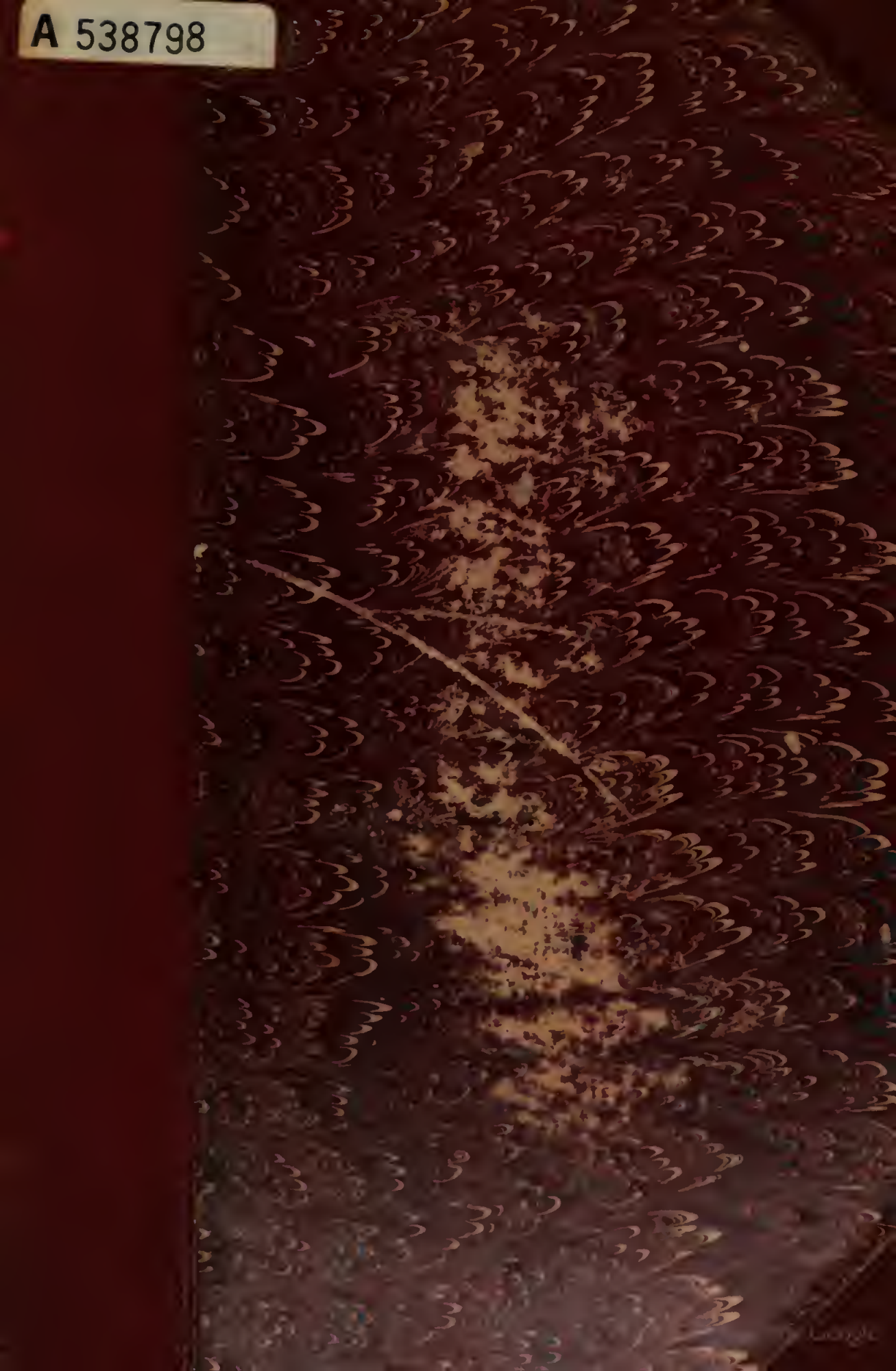
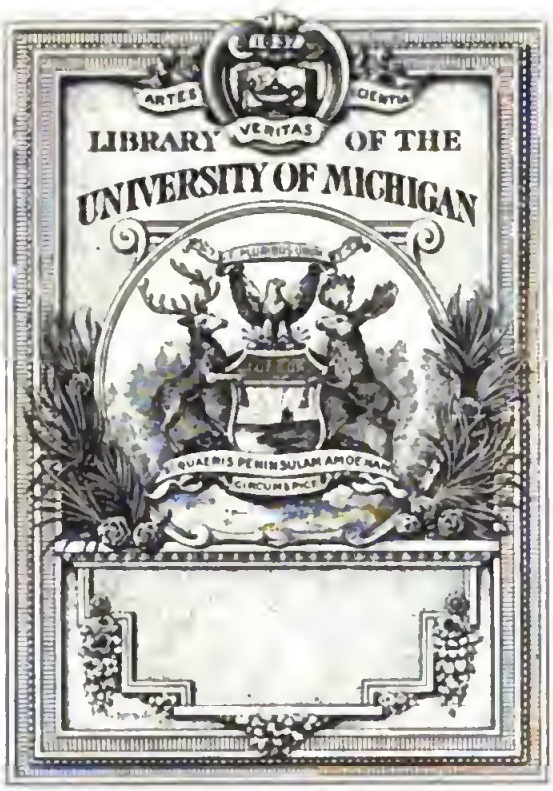
A 538798





Digitized by Google

DG
28.
.F911d
1931

2137

Darſtellungen

aus der

Sittengeſchichte Roms

in der Zeit

von Auguſt bis zum Ausgang der Antonine.

Von

Ludwig Friedlaender
Profeſſor in Königsberg.

Fünfte, neu bearbeitete und vermehrte Auflage.

Zweiter Theil.

Leipzig
Verlag von S. Hirzel
1881.

Das Recht der Ueberſetzung iſt vorbehalten.

Ferdinand Gregorovius

gewidmet.

Inhalt.

I. Das Verkehrswesen S. 1—81.

1. Die Verkehrsanstalten (Straßen, Staatspost, Privatfuhrwesen) S. 3—17. Sicherheit und Regelmäßigkeit des Verkehrs, Folgen des Weltfriedens S. 3. Großartigkeit des römischen Straßensystems S. 6. Seine fünf Hauptstränge S. 7. Verbindung mit dem Süden S. 7 — mit dem Osten S. 7 — mit dem Norden S. 8 — mit dem Westen S. 9. Die Alpenstraßen S. 9. Rückschritte der Straßencommunication in den Mittelmeerländern bis in das 19. Jahrhundert S. 11. Stationenverzeichnisse S. 13. Die Staatspost S. 14. Organisation des Privatfuhrwesens S. 15.
2. Die Schnelligkeit des Reisens zu Lande und zur See S. 17—27. Schnelligkeit des Reisens zu Lande S. 17. Durchschnittliche Schnelligkeit der Reisen mit Vetturinen S. 19. Seereisen S. 20. Schiffbrüche und Strandrecht S. 20. Piraten S. 21. Schnelligkeit des Reisens zur See S. 21. Fahrten von Italien nach Griechenland und Kleinasien zur See S. 22. Landreisen durch Macedonien und Thracien S. 23. Fahrten nach Aegypten S. 25 — Syrien S. 25 — Afrika, Spanien, Gallien S. 26. Durchschnittliche Geschwindigkeit der Seefahrten S. 26.
3. Art des Reisens zu Lande. Gasthäuser, Zöllner, Räuber S. 28—48. Einfache Einrichtung bei Landreisen S. 28. Luxuriöse Reiseeinrichtungen S. 29. Einrichtung der Reisewagen S. 30. Sänften S. 31. Gasthäuser. Die Gründe ihrer Dürftigkeit S. 31. Einquartierung von Beamten und Soldaten S. 32. Häufigkeit der Gasthäuser S. 33. Gasthäuser an den Stationen der Landstraßen S. 35. Wirthshausschilder S. 35. Die gewöhnlichen Herbergen S. 36. Prostitution in den Tabernen S. 37. Uebler Ruf der Gastwirthe S. 38 — und Gastwirthinnen S. 39. Zöllner S. 39. Räuber S. 39 — besonders in den Grenzprovinzen S. 40 — und den gebirgigen Provinzen S. 41. Brigantenthum in Italien S. 42. Der Räuberhauptmann Felix Bulla S. 44. Vergleichung des damaligen Brigantenthums mit dem des 19. Jahrhunderts S. 46.
4. Der Verkehr S. 48—81.
   a. Der durch die Natur, Größe und Verwaltung des römischen Reichs bedingte Verkehr S. 48—55. Stete Verbindung der Provinzen mit Rom und den übrigen Verwaltungscentren S. 48. Reisen der Beamten S. 49. Gesandtschaften an die Kaiser und Statthalter S. 49. Wanderungen und Uebersiedlungen innerhalb des römischen Reichs S. 50. Kriegsdienst und Garnisonswechsel der Truppen S. 51. Ansiedlungen von Veteranen S. 53. Colonisation von Dacien S. 54. Brieflicher Verkehr S. 54. Andre Versendungen S. 55.

b. Der Handelsverkehr S. 55—70. *a.* Handelsreiſen S. 55—68. Ungewöhnlich günſtige Bedingungen für den Aufſchwung des Handelsverkehrs S. 55. Münzeinheit S. 56. Geltung des römiſchen Geldes im Auslande S. 56. Achtung vor dem römiſchen Reich im Auslande S. 57. Häufigkeit der kaufmänniſchen Reiſen S. 57. Seereiſen S. 58. Die Indienfahrt S. 59. Handel mit den Serern S. 61. Bernſteinhandel und ſonſtiger Handel nach dem Norden S. 62. Sonſtige Handelsreiſen außerhalb des römiſchen Reichs S. 63. Niederlaſſungen von fremden Kaufleuten in Handelsſtädten S. 65. *β.* Vertrieb und Verbreitung der Waaren S. 68—70. Waarenvorräthe an den größten Märkten S. 68. Allgemeine Verbreitung von Papier, Weihrauch, Zinn, Bernſtein, Eiſen-, Bronce-, Thonwaaren S. 69 — Glaswaaren, Leinwand S. 70.

c. Der ſonſtige Verkehr S. 71—81. Wiſſenſchaftliche Reiſen S. 71. Reiſen der Studirenden S. 72. Reiſen der Profeſſoren S. 73. Reiſen von Aerzten und Quackſalbern S. 74. Reiſen der bildenden Künſtler S. 74 — der Schauſpieler, Muſikanten, Athleten S. 75. Die dionyſiſchen Wandergeſellſchaften S. 75. Reiſen zu religiöſen Feſten und Feierlichkeiten S. 77. Zuſammenfluß von Gewerbtreibenden und Kupplern S. 77. Eleuſis S. 78. Samothrake S. 78. Comana S. 79. Geſundheits- und Erholungsreiſen S. 79. Reiſen nach Aegypten und Afrika S. 79. Der Milchberg bei Stabiä S. 80. Anticyra S. 80. Bäder S. 80. Bath S. 80.

II. Die Reiſen der Touriſten S. 85—254.

1. Seltenheit und Beſchränktheit der Entdeckungsreiſen. Grenzen des geographiſchen Wiſſens. Gebiet und Ziele der Touriſtenreiſen S. 85—93. Beſchränkung der antiken Reiſen auf die bekannte Welt S. 85. Grenzen des geographiſchen Wiſſens im Weſten S. 86. Die Madeiragruppe S. 86. Die Canariſchen Inſeln S. 87. Hannos Bericht über die atlantiſche Küſte Afrikas S. 87. Fabeln über den Atlas S. 87. Aeußerſte von den Römern im innern Afrika erreichte Punkte S. 88. Die Nilquellen S. 89. Berichte über Indien S. 89. Fabeln über den äußerſten Norden S. 90. Die Inſeln bei Britannien S. 90. Beſchränkung der Reiſen auf ein enges Gebiet auch innerhalb der bekannten Welt S. 91. Reiſen nach Gallien und Spanien S. 91. Gades S. 92. Hauptrichtung der Touriſtenreiſen nach Süden und Oſten S. 92.

2. Italien. Villeggiaturen an den Küſten und im Gebirge. Bajä S. 93—107. Ausflüge nach verſchiedenen Richtungen S. 93. Reiſen nach Sommeraufenthalten S. 93. Winteraufenthalte S. 94. Die Weſtküſte S. 95. Centumcellä S. 95. Alſium S. 95. Oſtia S. 95. Laurentum S. 96. Aſtura S. 96. Circeji S. 96. Antium S. 96. Terracina S. 97. Formiä S. 97. Minturnä S. 97. Cumä S. 98. Der Golf von Neapel S. 98. Neapel S. 98. Pauſilypon S. 99. Puteoli S. 99. Miſenum S. 99. Die Küſte am Veſuv S. 99. Sorrent S. 100. Capri S. 100. Villen an der Süd- und Oſtküſte Italiens S. 101. Scyllacium S. 101. Ravenna S. 101. Altinum S. 102. Villen in den Gebirgen S. 102. Tibur S. 102. Reiſen auf der Appiſchen Straße S. 103. Reiſen nach Campanien S. 104. Bajä S. 104. Badeleben in Bajä S. 105.

3. Sicilien S. 107—108. Enna S. 107. Die Sehenswürdigkeiten Siciliens S. 107.

4. Griechenland S. 108—115. Griechenland für die Römer ein Land der Vergangenheit S. 108. Seine Verödung S. 109. Athen S. 110. Schilderung des Ariſtides S. 111. Korinth S. 112. Schilderung des Ariſtides S. 113. Epidaurus S. 114. Aedepſus S. 114.

5. Die griechiſchen Inſeln und Kleinaſien S. 115—123. Die Inſeln des Aegäiſchen Meeres S. 115. Delos S. 116. Lesbos S. 116. Rhodos S. 117. Reiſe des Germanicus S. 118. Ilium S. 118. Anerkennung der Identität von Ilium und Troja durch die Römer S. 119. Beſtreitung der Identität S. 119. Die den Reiſenden gezeigten Punkte und Merkwürdigkeiten S. 120. Jonien S. 122. Epheſus S. 122. Smyrna S. 122. Schilderung des Ariſtides S. 122.

6. Aegypten S. 123—152. Seltenheit der Reiſen nach dem Orient S. 123. Puteoli Haupthafen für den Verkehr mit Aegypten und dem Orient S. 124. Alexandriniſche Laſtſchiffe S. 126. Schiffe für den Transport von Obelisken S. 127. Fahrt von Puteoli nach Alexandria S. 128. Der Leuchtthurm auf Pharos S. 129. Die Anziehungskraft Aegyptens für Griechen und Römer S. 129. Der Nil S. 130. Die Landesnatur S. 130. Vegetation und Thierwelt S. 130. Denkmäler S. 131. Sitten und Gebräuche S. 132. Alexandria. Seine Größe und Schönheit S. 133. Bevölkerung S. 134. Fremdenverkehr S. 135. Welthandel und Reichthum S. 135. Induſtrie S. 137. Uebermuth und Ausgelaſſenheit S. 138. Schauſpiele und Muſik S. 139. Häufige Tumulte S. 140. Religiöſe Unruhen S. 140. Klima S. 141. Arzneikunde S. 141. Lehranſtalten S. 142. Cult des Serapis S. 142. Badeorte bei Alexandria S. 143. Eleuſis S. 143. Kanobus S. 143. Das übrige Aegypten S. 144. Memphis und die Pyramiden S. 144. Die Ruinen von Theben S. 146. Das tönende Bild des Memnon S. 146. Inſchriften der Reiſenden S. 148. Inſchriften von Reiſenden in Oberägypten und Nubien S. 149. Die übrigen Sehenswürdigkeiten Aegyptens S. 150. Die Tempel S. 150. Die heiligen Thiere S. 150. Sonſtige Baudenkmäler S. 151. Der Brunnen in Syene S. 151. Die Nilkatarrhakten S. 151.

7. Die Intereſſen der römiſchen Reiſenden S. 152—193. Allgemeines S. 152. Die ſieben Wunderwerke S. 152.

a. Das hiſtoriſche Intereſſe S. 154—167. Die Tempel als Muſeen S. 154. Parke bei Tempeln S. 154. Heilige Thiere S. 155. Weihgeſchenke S. 155. Kunſtſammlungen S. 155. Naturſeltenheiten S. 156. Merkwürdige Kunſtproducte und Inſtrumente S. 157. Ethnographiſche Merkwürdigkeiten S. 158. Naturwunder S. 158. Hiſtoriſche Merkwürdigkeiten S. 158. Reliquien aus der Heroenzeit S. 159. Fremdenführer S. 161. Erinnerungen aus der Heroenzeit S. 162 — aus hiſtoriſchen Zeiten S. 164 — aus den Perſerkriegen S. 165 — von Alexander dem Großen S. 165. Alexanders Grab S. 165. Erinnerungen aus der römiſchen Geſchichte in Italien S. 166. Erinnerungen aus der bibliſchen Geſchichte im Orient S. 167.

b. Das Intereſſe für Kunſt S. 168—170. Zurücktreten des Kunſtintereſſes hinter dem hiſtoriſchen S. 168. Kunſtwerke in Sicilien S. 169 — in Griechenland S. 169. Das Kunſtintereſſe der Römer äußerlich und oberflächlich S. 170.

c. Das Intereſſe für Natur und das Naturgefühl überhaupt S. 170—193. Verſchiedenheit des antiken und modernen Naturgefühls S. 170. Religiöſer Charakter des antiken Naturgefühls S. 171. Quellen S. 172. Grotten S. 173. Haine und einzelne uralte oder rieſengroße Bäume S. 173. Platanen S. 174. Das Intereſſe für berühmte und von Dichtern geſchilderte Localitäten S. 175. Korycíſche Höhle S. 175. Tempethal S. 175. Scylla und Charybdis S. 176. Große und berühmte Flüſſe S. 176. Abſturz des Tigris S. 176. Das Intereſſe für das Abnorme und Phänomenale in der Natur S. 177. Ebbe und Fluth des Atlantiſchen Meers S. 177. Averni S. 177. Das unmittelbare Intereſſe an der Natur. Vorliebe der Römer für das Landleben S. 178. Virgil S. 179. Horaz S. 179. Properz S. 179. Sorge für Ausſichten und Gärten in Stadtwohnungen S. 180. Kyzikeniſche Säle S. 180. Gärten in Rom S. 180. Sorge für Ausſichten auf den Villen. Die toscaniſche Villa des jüngern Plinius S. 182. Das Waſſer als das belebende Moment in der ſüdlichen Landſchaft S. 182. Das Tempethal S. 182. Villen am Gardaſee S. 183 — am See von Bracciano S. 183 — am Comerſee S. 183 — am Anio S. 184 — bei Tibur S. 184 — am Tiber S. 185 — in Kephiſia S. 185. Meeresufer S. 185. Villen am Meer S. 187. Die Laurentiniſche des jüngern Plinius S. 187. Die Villa des Pollius Felix bei Sorrent S. 187. Beſchränkung des Begriffs der Naturſchönheit auf das Anmuthige und Heitere S. 188. Kein Verſtändniß für die Schönheit der Gebirgsnatur S. 188. Alpium foeditas S. 189. Hohe Berge ſelten beſtiegen S. 190. Beſteigung des Aetna S. 191. Keine Zeugniſſe eines Verſtändniſſes für die Gebirgslandſchaft vorhanden S. 192.

8. Die Entwicklung des Gefühls für das Romantiſche in der Natur im Gegenſatz zum antiken Naturgefühl S. 193—243. Irrthümliche Annahme eines romantiſchen Naturgefühls im Alterthum S. 193. Richtige Anſicht S. 193. Geringe Spuren des Naturgefühls im Mittelalter S. 194. Petrarca S. 194. Enea Silvio S. 195. Die Landſchaftsmalerei des Mittelalters S. 195. Das conventionelle Ideal der heroiſchen Landſchaft S. 196. Aeußerungen von Reiſenden des Mittelalters über die Alpen S. 197. Aeußerungen von Reiſenden des 16. und 17. Jahrhunderts S. 198. Konrad Gesner De montium admiratione S. 199. Touriſtenthum im 16. und 17. Jahrhundert S. 201. Juſtus Lipſius S. 201. Caspar Stein S. 201. Martin Zeiller S. 202. Landſchaftsmalerei des 16. und 17. Jahrhunderts S. 203. Erſtes Erwachen eines neuen Naturgefühls S. 203. Addiſon S. 203. Lady Montague S. 204. Gray S. 205. Fortdauer des frühern Naturgefühls S. 205. Präſident De Broſſes S. 205. Keyßler S. 206. Hallers Alpen. Ihr Einfluß auf das Naturgefühl nur mittelbar S. 207. Gibbon 1755 S. 208. Thomſons Schilderung Schottlands S. 208. Gleichzeitige Aeußerungen von Engländern über die Hochlande S. 209. Macpherſon S. 210. Rouſſeau Haupturheber des Umſchwungs im Naturgefühl S. 211. Seine Vorliebe für die Gebirgslandſchaft S. 213. Die neue Heloiſe S. 213. Ramond, der Entdecker der Schönheit der Pyrenäen S. 216. Sauſſüre S. 218. Gibbon 1791 S. 219. Kant über das Erhabene in der Natur S. 219. Späte Darſtellung der Hochalpen in der Landſchaftsmalerei S. 220. Allgemeine Anerkennung der Schönheit der Gebirgslandſchaft zu Ende des 18. Jahrhunderts S. 221. Gegner des neuen Naturgefühls S. 221. Hegel 1796 S. 222. Chateaubriand 1805 S. 223. Der

Gegenſatz des antiken und modernen Naturgefühls durch den Gegenſatz ſüdlicher und nordiſcher Natur bedingt S. 224. Abneigung gegen das Hochgebirge bei Nordländern durch Gewöhnung an ſüdliche Natur S. 225. Winckelmann 1755—56 S. 226. Winckelmann 1768 S. 227. Naturgefühl der Spanier S. 227 — der Orientalen S. 228 — Araber S. 228 — Perſer S. 228. Paradies im Koran S. 229. Naturgefühl der Oſtaſiaten S. 229. Chineſen S. 229. Japaneſen S. 230. Empfänglichkeit aller Völker für die Erſcheinungen ihrer Landesnatur S. 230. Aeſthetiſche Naturbetrachtung dem Alterthum fremd S. 231 — ausgebildet bei Diderot S. 231. Fehlen des landſchaftlichen Sinnes und der Aufmerkſamkeit auf die Wirkungen des Lichts im Alterthum S. 232. Unterſchied zwiſchen der antiken und modernen Landſchaftsmalerei S. 234. Zuſammenhang der Beſchränktheit des Naturgefühls mit der Beſchränktheit der Reiſen S. 235. Mangel an Anregungen zu fernen Reiſen S. 236. Wenig Cultur exotiſcher Gewächſe S. 237. Palmen S. 237. Italieniſcher Gartenbau im Alterthum S. 237. Bild eines Luſtparks aus Auguſts Zeit S. 239. Gartenbau im Mittelalter S. 240 — ſeit dem 16. Jahrhundert S. 241. Weſentliche Uebereinſtimmung des antiken und modernen Naturgefühls im Süden S. 242.

Anhang zum zweiten Abſchnitt.

1. Zu S. 145. Inſchriften von Reiſenden auf Pyramiden S. 244—245.
2. Zu S. 194, 1. Die Anwendung des Wortes romantiſch auf Naturſcenen S. 245—247.
3. Ueber die Bedeutung der Blumennamen viola (ἴον), anemone, narcissus, hyacinthus. Von Prof. Ferdinand Cohn in Breslau S. 247—254.

III. Die Schauſpiele S. 255—580.

Allgemeines S. 257—283. Die Schauſpiele im kaiſerlichen Rom eine Nothwendigkeit S. 257. Panem et circenses S. 258. Sorge der Kaiſer für die Schauſpiele S. 259. Die Schauſpiele als Surrogat der Volksverſammlungen S. 260. Begrüßungen hoher Perſonen S. 260. Anweſenheit und Herablaſſung der Kaiſer im Schauſpiel S. 261. Bitten und Beſchwerden vom Volke in den Schauſpielen vorgetragen S. 263. Spöttereien und Schmähungen, ſelbſt gegen die Kaiſer S. 264. Politiſche Demonſtrationen S. 265. Etikette, namentlich in Bezug auf die Kleidung S. 267. Koſten der Schauſpiele S. 268. Belaſtung des Senatorenſtandes S. 270. Zahl der durch die Schauſpiele jährlich beſetzten Tage S. 272. Die drei Hauptgattungen der Schauſpiele S. 273. Ungewöhnlichere Schauſpiele S. 274. Feſtliche Beleuchtungen S. 275. Bewirthungen S. 276. Auswerfen von Geſchenken und Looſen S. 277. Zuſtrömen von Fremden S. 278. Die entſittlichenden Einflüſſe der Schauſpiele nicht auf die untern Klaſſen beſchränkt S. 279. Oeffentliches Auftreten von Perſonen der höhern Stände als Symptom allgemeiner Demoraliſation S. 280. Verhalten der Kaiſer dabei S. 281.

1. Der Circus S. 283—318. Lage und Ausdehnung des großen Circus S. 283. Anordnung der Plätze S. 285. Ausſtattung S. 285. Lebhaftigkeit des Verkehrs im und beim Circus S. 285. Die Circusſpiele S. 286. Das Wagenrennen S. 287. Die Wagenlenker S. 288. Inſchriften derſelben S. 290. Vergleichung der römiſchen Wagenlenker mit einem Jockey der Gegenwart S. 292.

Intereſſe der höchſten Kreiſe in Rom für die Kunſt des Wagenlenkens S. 292. Die Rennpferde S. 293. Die Parteien S. 296. Ihr Perſonal S. 297. Die Farben S. 298. Das Factionenweſen in Rom S. 298 — in Conſtantinopel S. 301. Allmähliche Entwicklung des Factionenweſens in Rom S. 301. Vorbereitungen zu den Circusſpielen S. 306. Die prätoriſchen Spiele des jüngern Symmachus S. 307. Spannung des Publicums S. 309. Gedränge zum Circus S. 310. Die Circusproceſſion S. 311. Einrichtung des Rennens S. 312. Zahlen der abgehaltenen Rennen S. 313. Wagen und Geſpanne S. 314. Verlauf des Rennens S. 315. Die Zuſchauer S. 317. Die Stätte des großen Circus in ihrer jetzigen Geſtalt S. 317.

2. Das Amphitheater S. 318—391.

a. Die Gladiatorenſpiele S. 318—348. Anfänge und allmähliche Erweiterung der Gladiatorenſpiele S. 318. Zahlen der Fechter S. 319. Ausſtattung des Schauſpiels S. 320. Ungewöhnliche Mittel zur Steigerung des Intereſſes S. 321. Das Amphitheater S. 322. Die Gladiatoren S. 323. Verurtheilte Verbrecher S. 323. Unſchuldig oder ungerecht Verurtheilte S. 324. Kriegsgefangene S. 325. Verwendung von Sklaven als Gladiatoren S. 325. Freigelaſſene S. 328. Gepreßte S. 329. Freiwillig Angeworbene S. 329. Vortheile des Gladiatorenhandwerks S. 330. Dilettantismus mit Gladiatorenwaffen S. 331. Commodus als Gladiator S. 332. Beliebtheit der Gladiatoren bei Frauen S. 332 — beim Publicum S. 333. Vergleichung der ſpaniſchen Stierfechter mit den Gladiatoren S. 334. Gladiatorenhandel S. 334. Kaiſerliche Gladiatorenſchulen in Rom und deren Verwaltung S. 335. Kaiſerliche Gladiatorenſchulen außerhalb Roms S. 336. Zahlen der kaiſerlichen Gladiatoren in Rom S. 336. Einrichtung der Schulen S. 337. Härte der Zucht S. 337. Sorgfalt in der Diät S. 338. Organiſation der Gladiatoren S. 339. Fechtunterricht S. 339. Rangordnungen S. 340. Anhänglichkeit der Gladiatoren an ihren Stand und Treue gegen ihre Herren S. 341. Verwendung von Gladiatoren in Kriegen S. 341. Elend S. 342 — Selbſtmorde und Meutereien in den Gladiatorenſchulen S. 342. Anzeigen der Fechterſpiele S. 343. Die freie Mahlzeit S. 344. Paradezug durch die Arena S. 344. Die Hauptgattungen der Gefechte S. 345. Tödtung oder Entlaſſung der beſiegten Fechter S. 345. Parteien unter den Zuſchauern S. 347. Maſſenkämpfe S. 348.

b. Die Thierhetzen S. 348—367. Allgemeines S. 348. Die erſten Thierhetzen S. 350. Die Thierhetzen im letzten Jahrhundert v. Chr. und in der Kaiſerzeit S. 350. Seltene Thiere in Europa im Mittelalter und in der neuern Zeit S. 351. Giraffe S. 351. Rhinoceros S. 352. Hippopotamus S. 353. Zahlen der Thiere S. 353. Jagden S. 354. Ausrottung und Vertreibung der wilden Thiere in Nordafrika S. 355 — und Aegypten S. 355. Fortdauernder Reichthum Aſiens an wilden Thieren S. 355. Elephanten- und Löwenjagd kaiſerliches Vorrecht S. 356. Die kaiſerlichen Thiergärten in Rom S. 357. Beſchaffung der Thiere aus den Provinzen und dem Auslande S. 357. Jagdarten S. 358. Transporte S. 359. Ausputz der Thiere S. 359. Zähmung und Abrichtung S. 360. Thierhetzen in der Arena S. 362. Jäger und Hunde S. 362. Hinrichtungen durch wilde Thiere S. 363. Theatraliſche Ausſtattung des Schauſpiels S. 364. Hinrichtungen und Foltern in pantomimiſchen Scenen S. 366. Heitere mythologiſche Pantomimen S. 367.

c. Die Naumachieen S. 367—370. Schiffskämpfe in der überschwemmten Arena des Amphitheaters S. 367. Naumachieen Julius Cäsars S. 368 — Augusts S. 368. Naumachie des Claudius auf dem Fucinersee S. 369. Naumachie des Titus S. 369 — Domitian S. 370 — und Philipp S. 370.

Schlußbetrachtung S. 370—391. Aeußerungen gebildeter Römer über die Schauspiele des Amphitheaters S. 370. Seneca allein verdammt sie S. 373. Gründe der römischen Ansicht S. 374. Die Sklaverei S. 374. Die Macht der Gewohnheit S. 374. Die Pracht des Schauspiels S. 374. Aufhören der Selbständigkeit des Einzelnen in einer aufgeregten Menge S. 376. Vergleichung der amphitheatralischen Spiele mit den spanischen Stiergefechten S. 377. Abschaffung der Fechterspiele im Anfang des 5. S. 377 — Fortdauer der Venationen im 6. Jahrhundert S. 379. Verbreitung der amphitheatralischen Spiele im römischen Reich S. 380. Die westlichen Provinzen S. 382. Griechenland S. 383. Kleinasien und der Orient S. 385. Schicksale der Amphitheater im Mittelalter und in der neuern Zeit S. 385. Das Amphitheater zu Nimes S. 386. Das Amphitheater zu Verona S. 387. Das Colosseum S. 389.

3. Das Theater S. 391—433. Verhältniß der Theaterspiele zu den andern Schauspielen S. 391. Die Atellane S. 391. Der Mimus S. 392. Seine Unsittlichkeit S. 394. Der Mimus in Justinians Zeit nach Choricius S. 396. Anspielungen auf die Gegenwart, namentlich auf die Kaiser S. 397. Das kunstmäßige Drama S. 399. Die Togate S. 400. Die Palliate S. 400. Schauspieler der Palliate S. 401. Die Tragödie S. 402. Trennung von Gesang und Tanz in der Tragödie S. 403. Auflösung der Tragödie in ihre Elemente S. 404. Halbdramatische Concertvorträge der Tragöden S. 404. Der Pantomimus als selbständige Kunstgattung S. 406. Die Texte der Pantomimen S. 407. Die Musik der Pantomimen S. 409. Der pantomimische Tanz S. 410. Gewand- oder Manteltanz S. 411. Seine Ausdrucksfähigkeit S. 413. Sein sinnlicher Reiz S. 415. Schlüpfrigkeit S. 415 — und corrumpirende Wirkungen dieses Schauspiels S. 416. Tragische und komische Gattung. Pylades und Bathyllus S. 416. Sonstige orchestische Aufführungen S. 417. Die Pyrrhicha S. 418. Dramatische Pyrrhichen S. 419. Das Urtheil des Paris als Pyrrhicha nach der Beschreibung des Apulejus S. 419. Herrschaft des Pantomimus auf der Bühne S. 420. Dilettantismus in der Tanzkunst S. 421. Bürgerliche Ehrlosigkeit der Schauspieler S. 422. Die Schauspieler meist Sklaven oder Freigelassene S. 424. Gesellschaftliche Stellung berühmter Schauspieler S. 425. Ehrenbezeigungen und Auszeichnungen S. 426. Belohnungen S. 427. Die Hofschauspieler oft kaiserliche Günstlinge S. 428. Interesse des Publicums für die Schauspieler S. 429. Theaterparteien S. 430. Theatertumulte S. 431.

4. Das Stadium S. 433—452. Athletenkämpfe in Rom vor der Kaiserzeit S. 433. Die actischen Spiele zu Nikopolis S. 434 — und Rom S. 434. Oftere Wiederholung athletischer Spiele in Rom S. 435. Die Neroneen S. 436. Der capitolinische Agon S. 437. Spätere Agonen S. 439. Abneigung der Römer gegen Gymnastik und Athletik S. 440. Trotzdem Einführung der Gymnastik in Rom S. 441 — besonders durch Nero befördert S. 442. Opposition dagegen S. 442. Die Betheiligung der Römer an athletischen Kämpfen verhältnißmäßig gering S. 444. Dilettantismus in der Athletik in Rom S. 445. Bürgerliche Stellung der Athleten S. 446. Ihre Genossenschaften S. 447. Ver-

ſchiedenheit der griechiſchen Anſicht über Athletik von der römiſchen S. 448. Anſehn der Athleten in Griechenland S. 450 — ſeit dem 3. Jahrhundert auch in Rom S. 452.

Anhang zum dritten Abſchnitt.

1. Zu S. 290 ff. Drei Inſchriften von Wagenlenkern S. 453—472.
2. Zu S. 303, 7. Diversium S. 472—475.
3. Zu S. 333, 4. Darſtellungen von Gladiatoren (und Venatoren) auf Kunſtwerken S. 475—477.
4. Zu S. 340. Die Gladiatorentefſeren S. 477—478.
5. Zu S. 340, 5. Rudis der Gladiatoren S. 479.
6. Zu S. 345. Koſtüm und Bewaffnung der Gladiatoren S. 479—489.
7. Zu S. 350 ff. Ueber die bei den römiſchen Venationen verwendeten Thiere S. 489—498.
8. Zu S. 358 f. Jagden der im Amphitheater verwandten Thiere S. 498.
9. Zu S. 362, 9. Moderne Thierkämpfe S. 498—499.
10. Zu S. 363 ff. Executionen und Hinrichtungen im Amphitheater S. 499.
11. Zu S. 376, 4. Ueber das velarium des Amthitheaters S. 500—501.
12. Zu S. 377 f. Eine auf die Abſchaffung der Gladiatorenſpiele bezügliche Inſchrift. Gladiatorenſpiele im Mittelalter und in neuerer Zeit S. 501—502.
13. Zu S. 385 ff. Verzeichniß der in Italien und den Provinzen nachweisbaren Amphitheater S. 502—566.
14. Zu S. 400. Aufführung von Komödien in der ſpätern Kaiſerzeit S. 566—567.
15. Zu S. 403, 2. Aufführung von Tragödien in der ſpätern Kaiſerzeit S. 567—568.
16. Zu S. 417, 7. Ueber den häufigen Gebrauch berühmter Künſtlernamen S. 568—573.
17. Zu S. 418. Die kleinaſiatiſche Pyrrhiche S. 574.
18. Zu S. 434. Die Wettkämpfe im actiſchen Agon zu Nikopolis S. 574.
19. Zu S. 438 f. Die Wettkämpfe im capitoliniſchen Agon S. 575—578.
20. Zu S. 439, 4. Fortdauer des capitoliniſchen Agon S. 578—579.
21. Zu S. 440. Verbreitung der gymnaſtiſchen Wettkämpfe in den weſtlichen Provinzen S. 579—580.

Regiſter S. 581—592.

I.

Das Verkehrswesen.

1. Die Verkehrsanstalten (Straßen, Staatspost, Privatfuhrwesen).

Einer der größten Kenner des modernen Weltverkehrs hat darauf hingewiesen, „daß weitaus die meisten Gebiete des alten Römerreichs einen solchen Verkehr und eine solche Cultur, wie sie zu jener Zeit besaßen, in einer langen Reihe von Jahrhunderten nicht wiedererlangt haben und noch jetzt sehr fern davon sind.“[1]) Die folgende Betrachtung soll versuchen zu zeigen, wie viel die alte Welt auch auf dem Gebiete des Verkehrs der „mehr geschmähten als gekannten“ römischen Kaiserzeit verdankt, und wie weit hier das Mittelalter, zum großen Theil selbst die neuere Zeit hinter ihr zurückstehn. Die Bedingungen für Leichtigkeit, Sicherheit und Schnelligkeit des Reisens waren im größten Theil des römischen Reichs in einem Grade vorhanden, wie sie es in Europa vielfach erst wieder seit dem Anfang unseres Jahrhunderts gewesen sind; die Veranlassungen zur Ortsveränderung sogar zahlreicher und mannigfaltiger als in unserer Zeit, und Land- und Wasserstraßen auch abgesehen vom Handelsverkehr von Reisenden stets und überall belebt. „Die tief eingeschnittenen Fahrgeleise selbst auf den harten Basaltpflastern der Römerstraßen, auch in den von Rom weit entfernten Gegenden legen noch heute Zeugniß von dieser Regsamkeit des Verkehrs ab.“[2])

Sicherheit und Regelmäßigkeit des Verkehrs, Folgen des Weltfriedens.

Zunächst gab das römische Kaiserthum der erschöpften Welt den Frieden, der mit geringen und auf kleine Gebiete beschränkten Unterbrechungen drittehalb Jahrhunderte dauerte: niemals weder vorher noch nachher hat unsere Hemisphäre einen Frieden von so langer Dauer auf einem so großen Gebiet genossen. Daß die Monarchie unter den übrigen Segnungen des Friedens auch Sicherheit, Ordnung und Regelmäßigkeit des Verkehrs brachte, das haben die Zeitgenossen oft und dankbar anerkannt. Eine Inschrift zu Halikarnaß preist August als „Heiland des ganzen Menschengeschlechts, dessen

1) Heinrich Stephan Das Verkehrsleben im Alterthum, in Raumers histor. Taschenb. 4. Folge 9. Jahrg. 1868 S. 120. 2) Derf. a. a. O. S. 53.

Vorsehung die Gebete Aller nicht bloß erfüllt, sondern auch überboten hat: denn in Frieden sind Land und Meer, die Städte blühen in Gesetzlichkeit, Eintracht und Wohlstand, und an allen Gütern ist Ueberfluß.'"[1]) Im Preise des Weltfriedens vereinen sich Stimmen aus allen Provinzen, aus allen Perioden dieses Zeitraums. Seit das Haus der Cäsaren die Erde beherrschte, hatte der Dämon des Neides die Macht ganzen Ländern und Völkern zu schaden eingebüßt, die schädlichen Elemente in die äußerste Ferne vertrieben, die heilsamen dagegen von den Grenzen der Erde und des Meeres in das Weltreich zusammengeführt.[2]) In den beiden Jahrhunderten seit dem Tode des ersten Cäsar stiegen die Einkünfte des Reichs ungemein, und in einem langen und fest begründeten Frieden gelangte Alles zu sicherm Wohlstand.[3]) Berg und Thal waren bebaut, alle Meere von Schiffen erfüllt, die die Erzeugnisse der Länder gegeneinander austauschten.[4]) Nirgend gab es Kriege und Schlachten, große Räuberhorden und Piratenflotten, sondern zu jeder Jahreszeit konnte man wandern und schiffen vom Aufgang bis zum Niedergang.[5]) So war der Erdkreis durch die Majestät der römischen Herrschaft vereint[6]), Rom war der Menschheit von den Göttern gleichsam als ein neues Leben geschenkt worden, und die Völker stimmten wol in ihrer Mehrheit in das Gebet ein, daß dies Geschenk ein ewiges sein möchte.[7])

Noch enthusiastischer als diese gelegentlichen Aeußerungen des alexandrinischen Juden Philo, des alexandrinischen Griechen Appian, des Philosophen Epictet aus Hierapolis in Phrygien, des römischen Ritters Plinius lautet, was der Smyrnäer Aristides in seinen Prunkreden auf den ersten Antonin und auf die römische Weltherrschaft schrieb. Können nicht Alle unbesorgt gehn, wohin sie immer wollen? Sind nicht alle Häfen überall voll von Geschäftigkeit, haben nicht die Gebirge dieselbe Sicherheit für die Wanderer wie die Städte für ihre Bewohner, hat nicht Anmuth alle Gefilde erfüllt, ist nicht die Furcht überall gelöst? Welche Bahnen der Ströme sind für den Uebergang gehemmt, welche Furten des Meeres verschlossen?[8]) — Die ganze Erde hat ihre alte Tracht, das Eisen, abgelegt und erscheint nun im Festgewande. — Jetzt können Hellenen und Barbaren außerhalb ihres Landes überall hin wandern und ihr Eigenthum mit

1) Newton and Pullan Discoveries at Halicarnassus I p. 695 (mir nicht zugänglich). 2) Philo Leg. ad Gaj. p. 566 sq. 3) Appian. praef. 6. 4) Philo l. l. p. 552 sq. 5) Epictet. Diss. III 13, 9. 6) Plin. H. n. XIV 2. 7) Id. ib. XXVII 2 sq. 8) Aristid. *εἰς βασιλέα* p. 66 Jebb.

ſich führen, als wenn ſie aus einer Heimath in die andere gingen, und weder die ciliciſchen Pforten ſind jetzt furchtbar, noch die ſchmalen und ſandigen Wege durch Arabien nach Aegypten, nicht ungangbare Gebirge, nicht unermeßliche Ströme, nicht unbeſuchte Barbarenſtämme; zur Sicherheit genügt es Römer zu ſein, oder vielmehr euer Unterthan. Das Homeriſche „die Erd' iſt Allen gemeinſam" habt ihr zur Wirklichkeit gemacht. Ihr habt die ganze Erde vermeſſen, die Ströme habt ihr überall überbrückt, Fahrwege in die Berge gehauen, die Wüſten mit Nationen gefüllt und Alles durch Ordnung und Zucht veredelt. Jetzt bedarf es keiner Weltbeſchreibung mehr, noch iſt es nöthig, die Sitten und Geſetze der einzelnen Völkerſchaften aufzuzählen; ihr ſeid die Führer für Alle in der ganzen Welt geworden, habt all' ihre Thore aufgethan und Jedem die Freiheit gegeben, Alles mit eignen Augen zu ſehn. Ihr habt Allen gemeinſame Geſetze gegeben, die frühern in der Erzählung ergötzenden, in der Wirklichkeit unerträglichen Zuſtände aufgehoben und durch die Vermählungen der Völker unter einander die Welt gleichſam zu einer Familie gemacht. — Auch dieſe Rede ſchließt mit dem Gebet, „daß dieſe Stadt und dieſes Reich blühe in Ewigkeit und nicht aufhöre, bis Eiſen auf dem Meere ſchwimmen wird und die Bäume im Frühling nicht mehr blühn."[1])

Auch die Chriſten verkannten die Verdienſte der damaligen Cultur, der ſie abhold oder feindſelig gegenüberſtanden, um die materielle Wohlfahrt des römiſchen Reichs keineswegs. Die Welt, ſo ſchrieb um die Wende des 3. Jahrhunderts der Afrikaner Tertullian, iſt cultivirter und reicher ausgeſtattet als ehedem. Alles iſt bereits zugänglich, Alles bekannt, Alles vom Verkehr erfüllt. An die Stelle der einſt berüchtigten Einöden ſind die lachendſten Culturen getreten, Kornfelder haben die Wälder, Heerden die wilden Thiere verdrängt, Sandwüſten werden bepflanzt, Felſen durchbrochen, Sümpfe getrocknet; ſchon gibt es ſo viel Städte wie einſt nicht einmal Hütten. Die Inſeln ſtarren nicht mehr in Unfruchtbarkeit, die Klippen ſchrecken nicht mehr, überall iſt Anbau, Bevölkerung, ſtaatliche Ordnung, Leben. Ja Tertullian glaubte, daß bereits Uebervölkerung das Daſein zu erſchweren beginne, und daß man Hungersnoth, Seuchen und zerſtörende Naturereigniſſe als Mittel dagegen zu betrachten habe.[2])

---

1) Aristid. Encom. Romae p. 224, 18 J. etc. 2) Tertullian. De anima c. 30. (Für saxa panguntur vermuthe ich s. franguntur.)

Großartigkeit des römischen Straßensystems.

So überschwänglich die angeführten Aeußerungen klingen, so war doch eine hohe Bewunderung wenn für irgend eine Schöpfung des Römerthums, vor Allem für seine Organisation des Verkehrs berechtigt. Die Herrlichkeit des gewaltigen Straßensystems, welches das ganze Reich umspannte, ist in der That über jedes Lob erhaben; und „seine großartigen Spuren verkünden noch heute oft weit in entlegenen Einöden, unter Gräberresten und Dorngestrüpp, in der Sierra Morena, in der Eifel, in Schottland und Siebenbürgen, am Euphrat und an der großen Syrte Afrikas dem forschenden Wanderer in unvertilgbaren monumentalen Zügen die Größe des römischen Namens.“[1]) „Dies planmäßig ausgeführte Netz geregelter Straßenanlagen beförderte die allgemeine Sicherheit, erleichterte den Ackerbau, garantirte den Reisenden ein sicheres und schnelles Fortkommen, gewährte dem Handelsverkehr die unberechenbarsten Vortheile, ermöglichte den geordneten Gang der großen Verwaltungsmaschine, rief Ansiedlungen hervor und begünstigte auf das wirksamste die Entwicklung der Cultur.“[2]) Nur dadurch, daß nicht allein diese die ganze alte Welt umfassenden Riesenbauten untergegangen, sondern auch der Begriff einer so vollkommenen und ununterbrochenen Communication der neuern Zeit völlig verloren gegangen war, erklären sich manche auf völliger Verkennung der römischen Cultur beruhende, früher verbreitete Irrthümer, namentlich daß Reisen auch im spätern Alterthum selten gewesen seien.

Die älteste und berühmteste römische Heerstraße, die von Appius Claudius im Jahre 312 v. Chr. bis Capua geführte Via Appia, erregte im 6. Jahrhundert n. Chr. das Staunen des byzantinischen Geschichtschreibers Procopius, der sie höchst sehenswürdig nennt. Sie war breit genug für zwei sich begegnende Wagen und von einem Stein erbaut, wie er zu Mühlsteinen genommen und der in der Gegend nicht gefunden wurde. Die glatt und scharf behauenen Steine waren ohne Metall oder andere Bindemittel so genau in einander gefügt, daß sie zusammengewachsen zu sein schienen. Und trotz eines vielhundertjährigen, unaufhörlichen Verkehrs von Wagen und Thieren zeigte der Fahrdamm nirgend Fugen oder schadhafte Stellen, ja hatte nicht einmal den Glanz der Politur verloren.[3]) Noch heute zeigt sein oft bloßgelegtes Pflaster von Basaltpolygonen zum Theil das festeste

1) Stephan a. a. O. S. 101. 2) Derf. daf. S. 118 f. 3) Procop. B. Goth. I 14.

Gefüge. Uebrigens kostete die römische Meile Chaussee etwa 100000 Sesterzen (21750 Mark).[1])

In dem großen römischen Communicationssystem lassen sich fünf Hauptstränge erkennen, die von Rom nach verschiedenen Richtungen auslaufen.[2]) Der erste, der Rom mit dem Süden verband, lief auf der Via Appia bis Capua, von da die Küste entlang bis Rhegium (Reggio), von wo die Ueberfahrt nach Messana (70 Stadien)[3]) in etwa anderthalb Stunden erfolgte. Von hier lief eine Straße die Nordküste Siciliens entlang über Palermo nach dem sehr lebhaften Hafen von Lilybäum in der Nähe des heutigen Marsala (etwa 50 Meilen), wo man sich nach Carthago einschiffte; die Ueberfahrt (1500 Stadien) erforderte 24 Stunden und darüber. In der günstigen Jahreszeit zog man wol die directe Seereise von Ostia oder Puteoli nach Carthago (80 Meilen) in der Regel vor, die etwa 3 Tage erforderte.[4]) Carthago war durch eine westliche Hauptstraße mit Tingi (Tanger) verbunden, von wo die Ueberfahrt nach Belone (Bolonia) in Spanien (220 Stadien) etwa 4 Stunden dauerte[5]); durch eine östliche mit Alexandria, von wo über die Landenge von Suez die Verbindung mit Asien auf der Hauptstraße nach Antiochia stattfand. Ferner konnte man von Alexandria sowol auf dem Nil als auf zwei zu beiden Seiten den Strom entlang laufenden Straßen bis Hiera-Sykaminos an der Grenze Aethiopiens gelangen. Auf dem rechten Ufer bildete Koptos (26 Gr. n. Br.) einen wichtigen Knotenpunkt, von dem sich Straßen nach den beiden Haupthäfen des arabisch-indischen Handels am Rothen Meer, Myoshormos (Maushafen) und Berenike abzweigten.[6])

Seine fünf Hauptstränge.

Verbindung mit dem Süden —

Auch für die Verbindung Roms mit dem Osten diente zunächst bis Capua die Appische Straße, von wo man auf zwei Wegen nach Brundisium (Brindisi) gelangte. Die Ueberfahrt von hier nach Dyrrhachium (Durazzo) oder Aulona (Valona) — 1000 Stadien — dauerte etwa 24 Stunden. Von Dyrrhachium führte die große Egnatische Straße quer durch Epirus, Macedonien und Thracien nach Constantinopel (150 Meilen); von ihr zweigten sich zwei das nördliche Griechenland auf der Ost- und Westseite durchschneidende Straßen ab, die in Athen zusammenliefen. In Thracien führte von der Egnatischen

mit dem Osten —

1) Marquardt StV. II 89. 2) Stephan a. a. O. S. 101 ff. Ich gebe die dortige übersichtliche Darstellung im Wesentlichen, zum Theil wörtlich, abgekürzt wieder. 3) Itinerar. p. 490, 1 Wess. 4) Die Angabe Itinerar. p. 493, 13: stadia VCCL kann nicht richtig sein; IIICCL würde passen. Die Zahlen der Itinerarien erwarten überhaupt noch ihren kritischen Bearbeiter. 5) Itinerar. p. 495, 5. 6) Die Itinerarien erwähnen nur die letztere.

Straße ein Seitenweg nach Gallipoli auf dem Thraciſchen Cherſones. Die Ueberfahrt von hier über den Hellespont nach Lampſacus (60 Stadien) dauerte wenig über eine Stunde.[1]) Von Lampſacus führte die Hauptſtraße „das eigentliche Induſtrie- und Handelsgebiet Aſiens durchſchneidend, ſeine uralten Culturſtätten berührend" nach Antiochia (von Conſtantinopel etwa 150 Meilen), und von hier liefen Straßen ſowol öſtlich zum Euphrat als ſüdlich durch Syrien und Paläſtina „in einer damals höchſt blühenden Gegend über volkreiche und berühmte Städte" und weiter über die Landenge von Suez nach Alexandria, wo die öſtliche afrikaniſche Hauptſtraße einmündete.

mit dem Norden —

Mit dem Norden hatte Rom eine dreifache Verbindung. Die Flaminiſche (der Richtung des Corſo entſprechende, bei Ponte Molle den Tiber überſchreitende) Straße ging über Narni und Spoleto bis Rimini, von wo die Via Aemilia über Bologna, Modena, Parma, Piacenza nach Mailand führte (416 Mill. = 84 g. Meilen). In Modena zweigte ſich jedoch ſchon die Straße nach Norden ab, welche in Verona auf die nördlich vom Po und parallel mit demſelben von Mailand nach Aquileja (über Bergamo, Brescia, Verona und Vicenza) führende ſtieß. In der Regel ging der ſchnelle Verkehr von Rimini nach Aquileja längs der Küſte auf Ravenna, dann zu Waſſer über die ſogenannten ſieben Meere (die Polagunen) nach Altinum, einem Hauptſtapelplatz der italiſchen Waaren für den Verkehr mit dem Norden, von welcher einſt ſehr blühenden Stadt nur noch kümmerliche Reſte unter dem Waſſer der Lagunen in der Nähe von Venedig zu ſehen ſind; ſodann von Altinum nach Aquileja, dem Centralpunkt für den geſammten Verkehr Italiens mit dem Donaugebiet. Von Aquileja führten Straßen in Iſtrien bis Pola, durch Dalmatien bis Durazzo, ferner nordweſtlich durch die Karniſchen Alpen bis Veldidena (Wilden) am Inn, wo dieſe Straße in die von Verona nach Augsburg führende mündete; endlich nordöſtlich über Pötovium (Pettau), Sabaria (Stein am Anger), Scarabantia (Oedenburg) nach der Donauſtadt Carnuntum gegenüber dem Einfluſſe der March unweit Hainburg. Von hier gelangte man Donauaufwärts über Vindobona (Wien) nach Laureacum (Enns) und Donauabwärts nach Aquincum (Ofen). Die große Straße von Aquileja nach Conſtantinopel führte über Siſcia (Siſſek), Sirmium (Mitrowitſch), Sardika (Sophia), Philippopel und Adrianopel (1039 Millien = 208 Meilen).[2])

1) Itin. 330, 10. 2) It. Burdigal. p. 563—571.

Von Constantinopel fand die Ueberfahrt über den Bosporus nach Chalcedonia statt, von wo eine Hauptstraße über Nicomedia, Nicäa und Anchra mit mannigfachen Abzweigungen in das Innere Klein-Asiens führte.

Die zweite nördliche Hauptstraße Italiens, die Aurelische, lief längs der Westküste über Centumcellä (Civita Vecchia), Pisa, Luna (Spezzia) nach Genua und weiter über Nizza, Marseille bis Arles. Von hier gelangte man über Narbonne durch den Pyrenäenpaß von Juncaria (La Junquera) über Barcelona, Tarragona und Tortosa, wo die Straße den Ebro überschritt und dann an der Ost- und Südküste Spaniens hinlief, bis Gades. mit dem Westen.

Endlich bildete den wichtigsten Ausgangspunkt für den Verkehr mit dem Norden und Westen das mit Rom, wie bemerkt, durch die Flaminische und Aemilische Straße verbundene Mailand, von wo die meisten Alpenstraßen ausliefen. Von diesen, welche in der Kaiserzeit immer zahlreicher wurden, ist in den erhaltenen Itinerarien nur ein Theil angegeben. Das Schweigen derselben beweist also nicht, daß es z. B. über den Mont Cenis und Gotthard keine Römerstraßen gab. Daß in der That eine solche über den letzteren Paß führte, wird durch zufällig erhaltene Ortsnamen, welche von Distancebestimmungen herrühren, wie Quinto, Decimo erwiesen. Von einer ebenfalls in den Itinerarien und der Literatur niemals erwähnten Simplonstraße, welche nach einer Inschrift 196 n. Chr. gebaut ist, sind noch einige Ueberreste und Meilensteine (am Savoyischen Ufer des Genfersees) erhalten.[1] Einige der römischen Alpenstraßen waren fahrbar: so bereits in Strabos Zeit die über die Grajischen Alpen nach Lyon und die in den Karnischen von Aquileja und Triest über den Paß der Ocra nach Laibach führende.[2] Von der Römerstraße über den Julier und Septimer sind einzelne Stücke vortrefflich erhalten, welche auf beiden Seiten nach der Schnur gelegte, meist sehr große Randsteine zeigen und die Wölbung des 9 bis 11 Fuß breiten Fahrdammes sehr wohl erkennen lassen. Die kunstgerecht ausgeglichene Steigung erhebt sich nicht über 15 Procent. Die sehr schönen und weiten Kehren lassen an der Fahrbarkeit der Straße keinen Zweifel.[3] Die Bewohner des alten Rätiens halten diese wie Die Alpenstraßen.

1) Kiepert Lehrb. d. alten Geographie § 328 u. 343. H. Meyer Die röm. Alpenstraßen in der Schweiz. Mitth. d. antiq. Ges. in Zürich XIII (1861) S. 127.
2) Strabo IV p. 208. VII p. 314. Eine andre Straße durch die Karnischen Alpen Kiepert 328. 3) Planta Das alte Rätien S. 91.

die übrigen Römerstraßen noch immer hoch in Ehren, weil sie dem Charakter des Gebirges und den Witterungsverhältnissen durchaus angemessen angelegt sind. Die der Septimerstraße sehr ähnliche, aber schmalere über den Bernhardin zeigt auf der Höhe des Berges noch Ueberreste steinerner Schneesäulen und sehr kunstgerechte Wasserabflüsse, und gilt im Winter für besser als die jetzige. Die weniger gut gebaute römische Splügenstraße ist doch gegen Ueberschwemmung und Verschüttung mehr gesichert als die jetzige.[1])

Die wichtigsten in den Itinerarien verzeichneten Alpenstraßen sind folgende: über den Mont Genevre nach Arles (411 Mill. = 82 Meilen); über Aosta und den kleinen Bernhard nach Vienne (308 Mill. = 62 Meilen); zuerst auf derselben Straße, dann über Genf und Besançon nach Straßburg (577 Mill. = 115 Meilen); von Aosta über den großen Bernhard, Martigny, Vevay, Basel-Augst nach Straßburg und von dort über Speier, Worms nach Mainz (419 Mill. = 84 Meilen); über den Splügen nach Bregenz und von dort sowol nach Basel als nach Augsburg; endlich über Verona und den Brenner, Wilden und Partenkirchen nach Augsburg (55 Meilen). Von Augsburg führten Straßen weiter nach Regensburg, östlich nach Enns, wo die Straßen von Wien her eingriffen, und westlich bis zum Neckar; von Mainz nach Trier und Köln und weiter über Nimwegen und Utrecht nach Leyden; ferner westlich nach Reims. Reims war mit Lyon, dem Centralpunkt der südlichen, und Orleans, dem der westlichen Verkehrsadern Galliens, ferner mit Paris und Rouen verbunden, ebenso Lyon mit Straßburg und Bordeaux, wo die westlichen Pyrenäenstraßen mündeten. Die große Straße nach Britannien führte von Reims über Soissons und Amiens nach Boulogne (Portus Gessoriacus), von wo die Ueberfahrt nach Rutupiä (Richborough) — 450 Stadien — 8 bis 9 Stunden erforderte. Auch Britannien erhielt als römische Provinz ein Straßennetz, das die Hauptpunkte, namentlich Camulodunum (Colchester), London und Eboracum (York) mit einander und mit den Häfen verband und bis zum Hadrianswall, der Nordgrenze des römischen Reichs, sich erstreckte.

Eine zuverlässige Schätzung der Gesammtlänge aller römischen Straßen (so weit sie mit den vorhandenen Mitteln möglich ist) existirt noch nicht.[2]) Die um das Jahr 333 n. Chr. für Pilger aus

1) Meyer und Planta a. a. O. Ueber die Säule auf dem Julier vgl. Mitth. d. antiq. Ges. in Zürich XV S. 64. 2) Die von Stephan a. a. O. S. 118 wiederholte Schätzung Bergiers auf 51000 Millien ist zu hoch; denn Bergier hat offenbar

Bordeaux nach dem heiligen Lande verfaßte Reiseroute (über Arles, Mailand, Aquileja, Constantinopel, Nicomedia, Ancyra, Tarsus, Antiochia, Tyrus, Cäsarea, Jerusalem u. s. w.) ergibt eine Entfernung von ungefähr 660 g. Meilen. Eine Reise im größten Längendurchmesser vom Hadrianswall bis zur Grenze Aethiopiens (Hiera-Sykaminos) würde etwa 1000 Meilen lang gewesen sein. Auf einer Rundreise von Alexandria aus über Leptis, Carthago, Cäsarea, Cadix, Cordova, Barcelona, Lyon, Reims, Boulogne, Dover, London, die schottische Grenze, zurück nach Dover, Leyden, Köln, Mainz, Straßburg, Mailand, Verona, Aquileja, Sophia, Constantinopel, Nicomedia, Ancyra, Antiochia und Alexandria würde man 1824 Meilen zurückgelegt haben.[1])

Rückschritte der Straßencommunication in den Mittelmeerländern bis in das 19. Jahrhundert.

Eine Vergleichung der Straßenverbindungen in den Mittelmeerländern sowie den Ländern an der unteren Donau während der spätern römischen Kaiserzeit mit denen, die dort etwa zu Anfang dieses Jahrhunderts bestanden, würde (vielleicht mit Ausnahme von Nord- und Mittelitalien) sehr zum Nachtheile der letzteren Zeit ausfallen. Am größten ist der Rückschritt hierin wie in der Cultur überhaupt auf dem ganzen ungeheuern Gebiet, das in Folge der Herrschaft des Islam völlig in die Barbarei zurückgefallen ist, und das bis auf die neueste Zeit Verbindungen durch Kunststraßen so gut wie ganz entbehrt hat. In den römischen Provinzen Numidien und Afrika (Algerien und Tunis) verband ein dichtes Straßennetz alle wichtigeren Punkte mit einander und mit den Häfen, und von Tacapä (Cabes) an der kleinen Syrte führte eine Straße ins Innere bis Ghadames und von dort nach der wichtigen See- und Handelsstadt Gr. Leptis (Lebida) zurück. Von den römischen Straßen in Aegypten, Vorderasien und der europäischen Türkei ist zum Theil schon die Rede gewesen. Griechenland, das im Jahre 1833 noch keine einzige Fahrstraße besaß (also einen Rückschritt selbst gegen die homerische Zeit gemacht hatte, wo Telemachos und Peisistratos von Pylos nach Sparta zu Wagen fuhren), hatte auch im Alterthum den Straßenbau (sowie den Bau der Cloaken und Wasserleitungen) um so mehr vernachlässigt[2]), als die Küstenschifffahrt den Mangel der Verbindungen zu Lande einigermaßen ersetzen konnte. Den Römern verdankte es nicht bloß die beiden oben erwähnten großen Straßen

nur die Hauptsummen der Itinerarien addirt ohne die Abzüge zu machen, die wegen der mehrmaligen Aufführungen derselben Strecken in längern Routen nothwendig sind.

1) Stephan a. a. O. S. 118. 2) Strabo V p. 235.

im Norden; Hadrian verband dieſen auch mit dem Peloponnes durch eine für Laſtwagen fahrbare Kunſtſtraße, die er aus dem gefährlichen Saumpfade an den ſkironiſchen Klippen mit Ueberwindung ungeheurer Terrainſchwierigkeiten ſchuf und deren Möglichkeit an dieſer Stelle man heute kaum noch begreift.[1]) Im ehemaligen Königreich Neapel war noch im Laufe dieſes Jahrhunderts die Straßencommunication äußerſt unvollkommen, namentlich fehlte es an Brücken; im Baſilicat verirrte ſich im Jahre 1846 der König von Neapel auf einer militäriſchen Promenade mit vielen Tauſenden ſeiner Getreuen in den dortigen Thälern, Wäldern und Schluchten dermaßen, daß man 14 Tage lang in der Hauptſtadt nichts von ihm erfuhr.[2]) Sicilien, wo 1872 auf den Quadratkilometer 0,090 Kilometer Straßen kamen[3]), wo das Reiſen im Innern noch heute mit großen Schwierigkeiten verbunden iſt, und die verheerenden Fiumaren zu langen Umwegen nöthigen, hatte im Alterthum ein Straßennetz von einer Geſammtlänge von über 1100 Millien (220 Meilen); nicht nur alle Punkte der Küſte waren mit einander, ſondern außerdem auch Girgenti und Palermo, Syracus und Catania und das letztere ebenfalls über Termini mit Palermo verbunden. Die Straßen Sardiniens hatten im Ganzen eine Ausdehnung von 963, die Corſicas von 125 Millien. In Spanien liefen von der oben erwähnten an der Oſt- und Südküſte von Barcelona nach Cadix geführten Straße nach allen Richtungen Seitenſtraßen aus. Im Süden waren namentlich Sevilla und Cordova, im Norden Saragoſſa, im Weſten Merida die Hauptpunkte des dichten Straßennetzes. Ueber Merida ging (wie noch heute) die Hauptverbindung mit Luſitanien bis Liſſabon über Badajoz, ſodann nach Coimbra und Braga.[4]) „Wenn man dagegen Spanien um das Jahr 1830 durchreiſte, ſo fand man nur die großen Routen von Madrid nach Bayonne, Saragoſſa, Barcelona, Valencia, Sevilla und Liſſabon und einige wenige Provinzialſtraßen, wie von Valencia über Barcelona nach Perpignan, von Burgos nach Valladolid, für vierrädrige Wagen paſſirbar; alles übrige lag wie völlige Wildniß da. Von Madrid nach Toledo, der einzigen größeren Stadt im Umkreiſe von 25 Meilen, hatte man zwar eben eine öffentliche

1) Stephan S. 80. Vgl. Th. III Abſchnitt II 1 a. Hadrian ließ auch von der von Theſſalonich nach Athen führenden großen Straße eine Seitenſtraße nach Hypata abzweigen. U. Köhler Mitth. d. arch. Inſt. in Athen I 350 f. 2) Schnars Erlebniſſe auf einer Reiſe durch die Prov. Baſilicata, Ausland 1847 Nr. 261 ff. Vgl. 1843 Nr. 317 ff. 3) Im Neuen Reich 1875 Nr. 30 (die ſiciliſche Frage).
4) Stephan S. 113.

Fahrgelegenheit eingerichtet, aber die Wagen mußten faſt die ganze Strecke querfeldein paſſiren, ohne die Spur einer Straße zu berühren.“[1])

Stationenverzeichniſſe.

Bei der großen Lebhaftigkeit des Verkehrs im römiſchen Reich mußten Wegekarten und Stationenverzeichniſſe, auf denen Richtungen der Straßen, Entfernungen, Anhaltspunkte und Nachtquartiere angegeben waren, zu einem allgemein empfundenen Bedürfniſſe werden. Daß ſolche Verzeichniſſe ſehr verbreitet waren, läßt eine zufällige, im Jahre 1852 gemachte Entdeckung ſchließen. Auf dem Grunde der Bäder von Vicarello am Lago di Bracciano fand man unter andern drei Silbergefäße in Form von Meilenſäulen, auf denen die vollſtändige Reiſeroute von Gades nach Rom mit Angabe aller Stationen und Entfernungen eingravirt war.[2]) Offenbar haben dieſe aus verſchiedenen Zeiten herrührenden Gefäße Spaniern gehört, die in den Bädern von Vicarello Heilung ſuchten und nach antiker Sitte die heilende Quelle durch eine fromme Gabe ehren wollten.[3]) Daß die Gefäße aus verſchiedenen Zeiten herrühren, läßt eine fortgeſetzte Fabrikation vermuthen, und ſchwerlich war doch Spanien die einzige Provinz, wo man dergleichen verfertigte. Auch wäre die für den Luxus arbeitende Induſtrie kaum darauf verfallen, Stationenverzeichniſſe an Silbergefäßen anzubringen, wenn nicht eben das Bedürfniß, ſie bei ſich zu führen, ein ſehr allgemeines geweſen wäre. Vielleicht haben dieſe Verzeichniſſe auch öfter Nachrichten über Sehenswürdigkeiten und Merkwürdigkeiten, hiſtoriſche und andere Notizen zum Gebrauch der Reiſenden nach Art neuerer Handbücher enthalten, wenn auch nur kurze. Wenigſtens enthält die um 333 n. Chr. für Pilger nach dem heiligen Lande abgefaßte Reiſeroute von Bordeaux nach Jeruſalem nicht bloß ſehr zahlreiche Angaben über Ereigniſſe

---

1) Baumgarten Geſch. Spaniens Bd. I S. 87. 2) Vgl. Henzen Alterthümer von Vicarello, Rhein. Muſ. N. F. X 1853 S. 20 ff. Die Stationenverzeichniſſe von Vicarello ſind älter als das Itinerarium Antonini, das auf Diocletians Zeit zurückgeht (S. 31); das Itin. No. 3 ſteht dem Itin. Antonini der Zeit nach am nächſten, No. 1 iſt das älteſte und No. 2 ſteht in der Mitte (S. 34). 3) Preller RM. S. 522. Lerſch Geſch. d. Balneologie (1863) S. 45 ff. Jahrbb. d. Vereins von Alterthumsfr. im Rheinlande 1864 S. 135 f. Römiſche Münzen bei (nicht in) der Quelle von Pyrmont gefunden, ebendaſ. 1865 S. 53 f. Vgl. Genthe Alterthümer aus d. Fürſtenthümern Waldeck u. Pyrmont (1877) S. 16 ff. Römiſche Münzen in der Fontaine zu Nimes, Starl Städteleben in Frankreich S. 98 f.; in der Quelle von Baden bei Zürich, Keller Mitth. d. antiq. Geſ. zu Zürich XII 298. Hübner Der Fund von Procolitia (Weihegaben für die Quelle der Conventina am Hadrianswall in Britannien), Hermes XII (1877) 257 ff. Derſelbe Die Heilquelle von Umeri (bei Santander), Archäol. Ztg. XXXI (1874) S. 115 Taf. II.

aus der heiligen Geschichte, die sich an den einzelnen Orten zugetragen haben, und über Erinnerungen und Denkmäler aus jenen Zeiten (besonders ausführlich bei Jerusalem und der Umgegend), sondern auch einige historische, naturwissenschaftliche und andere Notizen: als bei Bordeaux, daß sich die Ebbe und Fluth in der Garonne ungefähr 100 Leugen (30 Meilen) weit bemerkbar machte; bei Viminacium, daß Diocletian dort den Carinus tödtete; bei Libissa (Djebize in der Nähe von Nicomedia in Bithynien), daß dort der afrikanische König Annibalianus begraben war; bei der Station Andavilis (bei Thana), daß von da Rennpferde kamen, bei Thana, daß von hier der Zauberer Apollonius gebürtig war (sowie Pella als Geburtsort Alexanders des Großen bezeichnet ist), bei der Station des Euripides, daß hier das Grab des Dichters war; bei Cäsarea in Palästina, daß 3 Meilen entfernt der Berg Syna war und dort eine Quelle, welche die Fruchtbarkeit der Frauen beförderte.[1]) Einiges wenige der Art enthält auch das sogenannte Stationenverzeichniß des Antoninus (aus Diocletians Zeit), wo bei der Aufzählung der griechischen Inseln die in den Götter- und Heroensagen dorthin verlegten Ereignisse erwähnt werden.[2])

Die Staatspost.

Die von August geschaffene Staatspost[3]) war nicht für den Personen- und Briefverkehr des Publikums und eine daraus zu ziehende Staatseinnahme eingerichtet, sondern allein für die Beförderung der Regierungsdepeschen und der Beamten. Jene erfolgte durch militärische Couriere[4]); für die reisenden Beamten waren die Stationen in mutationes (Umspannungen) und mansiones (Nachtquartiere) eingetheilt. Man gab die Entfernungen auch nach der Zahl der letzteren an, die durchschnittlich etwa 25 Millien (5 g. Meilen) auseinander gelegen zu haben scheinen[5]); nach einer in Asolo bei Treviso gefundenen Inschrift z. B. war eine Witwe aus Gallien 50 Mansionen weit dorthin zu dem Grabe ihres Mannes gekommen; also, da von Bordeaux bis Aquileja etwa 40 Mansionen waren, aus dem nördlichen oder nordwestlichen Gallien.[6]) Auf den Mansionen wurden mit der Zeit für den Gebrauch der Statthalter und Kaiser

---

1) Itinerar. ed. Pinder et Parthey p. 549, Wess. p. 564. 572. 577. 585. 604. 606. 2) Ib. p. 524 sqq. 3) Marquardt StV. I 417 f. 4) Aristid. Or. XXIV p. 304 Jebb. *οὔτε γὰρ οἱ τὰς ἀγγελίας κομίζοντες τῶν στρατιωτῶν ἡμᾶς γε παρῆλθον.* 5) Itin. Antonini p. 553; p. 571 Wess. etc. Sulpic. Sever. Dial. I 4: Bethleem — ab Alexandria — XVI mansionibus abest. 6) CIL V 2108.

palatia oder praetoria errichtet. Privatpersonen wurde der Gebrauch der Staatspost in den Provinzen eine Zeit lang durch besondere Bevollmächtigung des Statthalters (diploma), später nur vom Kaiser selbst nach genauen, darüber erlassenen Bestimmungen gestattet. Die Kosten der Posthalterei fielen anfangs überall den angrenzenden Ortschaften ohne Entschädigung zur Last, bis zuerst Nerva Italien hiervon befreite; in den Provinzen hat erst Septimius Severus die Kosten des Postwesens auf den Fiscus übernommen, obwol bereits Hadrian dasselbe zu einem Staatsinstitut gemacht hatte. Trotzdem ist es für die Provinzialen stets eine drückende Last geblieben. Mit der Reform Hadrians war auch die Einsetzung von Rittern an der Stelle von Freigelassenen als Directoren des Postbureaus in Rom (praefecti vehiculorum) mit einem Gehalt von 100000 S. verbunden; Unterdirigenten für bestimmte Districte, mit einem Gehalt von 60000 S., welche die Leitung des Postverkehrs in mehreren an einander grenzenden Provinzen hatten, scheinen erst von Septimius Severus eingesetzt worden zu sein. Im 4. und 5. Jahrhundert war der Postdienst ein dreifacher. Die Depeschen besorgten Couriere, welche außer dem Pferde, das sie selbst ritten, ein Handpferd mit dem Felleisen führten. Die Beförderung der Personen geschah auf Eilwagen (redae), welche mit Pferden oder Mauleseln, der Transport von Kriegsmaterial und Gütern auf Packwagen, die mit Ochsen bespannt waren. Außerdem dienten nicht bloß Flußschiffe zur Brief- und Personenbeförderung, sondern auch in den hauptsächlichsten Seehäfen müssen stets Postschiffe bereit gelegen haben.[2]) Wir kennen aus einer Inschrift einen Freigelassenen des Hadrian als Procurator der Briefbestellung durch die in Ostia stationirten Postschiffe (naves vagae).[3])

Diese Staatspost, bei welcher wie bei so vielen andern Einrichtungen des Kaiserreichs[1]) ein altpersisches Institut das Vorbild gewesen war, diente also dem Privatverkehr so gut wie gar nicht. Doch nachdem die öffentlichen Einrichtungen für einen fortlaufenden regelmäßigen Verkehr einmal getroffen waren, konnte es nicht fehlen, daß sich Privatunternehmungen überall anschlossen, wo das Bedürfniß vorhanden war, so daß wenigstens in größeren Orten an den Hauptstraßen die Mittel zur Beförderung gewiß leicht beschafft werden

Organisation des Privatfuhrwesens.

1) Hirschfeld VG. S. 98 ff. 2) Stephan a. a. O. S. 42. Marquardt StV. I 420. 3) Henzen Bdl. 1875 p. 5; doch vgl. Mommsen StR. II² 2, 989, 1 (Th. I 172 f.). 4) Th. I 521.

konnten. Spuren von der Organisation dieses Privatfuhrwesens haben sich wenigstens in Italien erhalten. Die Vermiether von vierrädrigen (redae) und zweirädrigen Wagen (cisiarii) und Zugthieren (jumentarii)[1]) bildeten in mehreren Städten Italiens Innungen[2]), die zuweilen verbunden waren, wie z. B. zu Tibur die Innung der jumentarii zu der Corporation der cisiarii gehörte, die sich nach dem dort hoch verehrten Hercules benannte.[3]) In Präneste scheint die Innung der cisiarii schon zur Zeit der Republik bestanden zu haben.[4]) In einer unter Virgils Namen erhaltenen Parodie eines Catullischen Gedichts wird ein Vetturin Sabinus „der Maulthiertreiber weitgepriesenster" scherzhaft besungen, der sich rühmt, daß „keines fliegenden Wägelchens Ungestüm" ihn überholen konne, sei es, daß es galt nach Mantua zu eilen oder Brixia. Dies könnte auch das bekannte Haus seines Concurrenten Trypho nicht leugnen.[5]) Caligula veranstaltete während seines Aufenthalts in Gallien eine Auction des kaiserlichen Hausraths und ließ, um diesen von Rom herbeizuschaffen, sämmtliche Miethwagen in Beschlag nehmen. Sehr viele Procesirende wurden dadurch außer Stand gesetzt ihre Termine wahrzunehmen und verloren so ihre Processe.[6]) Da sich Innungen von jumentarii in Mediolanium[7]), Brixia[8]), Ariminum[9]), Forum Sempronii[10]) (Fossombrone), Tuder[11]) (Todi), von cisiarii zu Präneste[12]), Cales[13]) und Pompeji[14]) und Innungen von beiden, wie gesagt, in Tibur nachweisen lassen, so darf man wol annehmen, daß sie in Italien überall, vermuthlich auch an den Hauptorten der Provinzen bestanden haben. In den Städten selbst wurde so gut wie gar nicht gefahren, ihr Haupterwerb mußte daher die Beförderung von Reisenden sein. Ihre Standorte hatten sie an und vor den Thoren[15]), in größeren Städten gab es vermuthlich mehrere Innungen, die sich in die Hauptthore und -straßen theilten. So bestand in Mediolanium die Innung der Vetturine des Vercelliner und Jupiterthors, in Forum Sempronii des Gallischen Thors (der Straße nach Senogallia), in Cales des Stellatinerthors. Sie konnten entweder den Wagen- und Pferdewechsel von Station zu Station besorgen, oder, wie die heutigen

1) Marini Atti degli frat. Arv. p. 775 und Iscriz. alb. p. 106 hat sie mit den kaiserlichen jumentarii, a jumentis (superjumentarius Sueton. Claud. c. 2) confundirt. 2) Cattaneo Equeiade p. 83 ss. Marini l. l. 3) Fabretti Inscr. ant. p. 9 n. 179. 4) CIL I 1129. 5) Vergil. Catal. 8. 6) Sueton. Calig. c. 39. 7) Marini l. l. 8) CIL V 1, 4211 vgl. 4294. 9) Tonini Rimini p. 369 s. 10) Henzen 4093. 11) Orelli 2413. 12) CIL I 1129. 13) Henzen 6983. 14) Ib. 5163. 15) Th. I 63, 1.

Vetturine, die Reisenden mit demselben Fuhrwerk auf weitere Strecken befördern. Mit einem Vetturin dieser letzteren Klasse (mulio perpetuarius) wird in dem Pasquill Senecas auf den Tod des Claudius Hercules wegen seiner Wanderung durch die ganze Welt verglichen.[1])

2. Die Schnelligkeit des Reisens zu Lande und zur See.

Schnelligkeit des Reisens zu Lande.

Mit der Staatspost konnte man bei längeren Reisen einschließlich alles Aufenthaltes 5 Millien (1 geographische Meile) in der Stunde zurücklegen; man gelangte von Antiochia bis Constantinopel (747 Mill. = 150 Meilen) in nicht ganz sechs Tagen.[2]) Bei Reisen mit Miethfuhrwerk galt dieselbe Schnelligkeit als sehr groß, und mit Recht, da hier das Miethen neuer Pferde und Leute auf den Stationen nothwendig mehr Aufenthalt verursachte. Cäsar, dessen Reisen wegen ihrer Schnelligkeit angestaunt wurden, machte den Weg von Rom bis an die Rhone in nicht vollen acht Tagen.[3]) Nach dem Stationenverzeichniß betrug die Entfernung von Rom bis Arles auf dem Wege durch Toscana und die Seealpen 796 Millien[4]); Sueton, welcher sagt, daß Cäsar die größten Strecken mit unglaublicher Schnelligkeit zurückgelegt und ohne Gepäck in einem Miethfuhrwerk 100 Mill. = 20 g. Meilen in 24 Stunden gemacht habe, meint offenbar dieselbe Reise.[5]) Den Weg nach Obulco in Bätica legte Cäsar in 27 Tagen zurück[6]), während die Nachricht von der Schlacht bei Munda (ebenfalls in Bätica) erst am 35. Tage nach Rom gelangte.[7]) Etwas schneller als Cäsar fuhr der Bote, der die Nachricht von der Ermordung des S. Roscius nach Ameria brachte, 56 Millien auf zweirädrigen Wagen in 10 Stunden, und zwar bei Nacht; aber dies war eine kurze Strecke, die nur etwa ein zweimaliges Umspannen erforderte.[8]) Auch die Reise des Icelus, der die Nachricht von Neros Ermordung an Galba nach Spanien brachte, galt als eine außerordentlich schnelle: er reiste im Juni 68 von Rom bis Clunia in nicht

1) Seneca Apocol. c. 6, 1. 2) Die Entfernung von Antiochia bis Constantinopel im Itin. Antonini p. 139, 1 Wess.; vgl. die Anm. von Parthey und Pinder p. 65. Liban. Or. 21, I 685 R. Vgl. H. F. Stobbe Z. Chronol. der Briefe des Plinius, im Philol. 1870 S. 381 ff. 3) Plutarch. Caes. c. 17. 4) Itin. Anton. Wess. p. 289, 3 Via Aurelia. 5) Sueton. Caes. c. 57. 6) Appian. II 103. Strabo III 4, 9 p. 160 sq. Sueton. Caes. c. 56 gibt nur 24 an. 7) Bardt Quaestiones Tullianae (Berol. 1866) p. 20. 8) Cic. pro Rosc. Am. c. 7, 19.

vollen ſieben Tagen.[1]) Die Seereiſe von Oſtia bis Tarraco erforderte im günſtigſten Falle wol nicht weniger als 5 Tage, da der ä. Plinius eine Reiſe vom dieſſeitigen Spanien — wol Tarraco — nach Oſtia in weniger als 4 Tagen zu den ſchnellſten jemals vorgekommenen zählt[2]); wozu noch die Strecke von Rom bis Oſtia kommt. Da Icelus am ſiebenten Tage noch vor Sonnenuntergang anlangte, wird er für die Landreiſe von Tarraco bis Clunia nicht einmal 36 Stunden gebraucht haben, es waren 332 Millien.[3]) Cervantes nannte ſchon eine zwölftägige Fahrt von Neapel nach Barcelona eine glückliche. Der Weg von dort nach Toledo wurde mit Poſtpferden in 6 Tagen zurückgelegt.[4]) Noch ſehr viel ſchneller als Icelus reiſte allerdings der Courier, der die Nachricht von der Ermordung des Maximin aus Aquileja nach Rom brachte; er langte „mit gewechſelten Pferden" am vierten Tage an[5]): er muß, wenn er ganz zu Lande (über Bologna) reiſte, 130—140 Millien den Tag gemacht haben, vielleicht zu Pferde.[6]) Die ſchnellſte bekannte Reiſe iſt die des Tiberius zum dem erkrankten Druſus aus Ticinum (Pavia) nach Germanien „durch eben beſiegtes Barbarenland" (Rätien)[7]), wobei er in 24 Stunden mit mehrmals gewechſelten Pferden, nur von einem Führer begleitet, 200 Millien (39½ Meilen) zurücklegte. Gewöhnliche Reiſende, die natürlich übernachteten, brauchten zu Wagen mehr als die vierfache Zeit. Der Ueberbringer eines Briefes an Cicero war von Dyrrhachium nach Rom ſieben, alſo von Brundiſium (360 Millien) höchſtens ſechs Tage unterwegs.[8]) In gemächlicher Fahrt gelangte man von dem letzten Ort

---

1) Plutarch. Galba c. 7. 2) Plin. H. n. XIX 4. 3) Von Tarraco bis Cäſarauguſta 163 M. (Itin. Anton. p. 451 W.), von da bis Clunia 169 (p. 441). 4) Cervantes Die Stimme des Blutes (Moral. Erzähl.). 5) Hist. Aug. Maximin. II c. 25. 6) Von Rom bis Ariminum (Itin. Anton. p. 126) 216; von da bis Bononia (p. 126) 78, von da bis Aquileja (p. 281) 217, im Ganzen 511 M. Ging man von Ariminum auf Ravenna (33 M.), von da nach Altinum zu Waſſer, und dann wieder zu Lande bis Aquileja (62 M. p. 126), ſo betrug die Landreiſe allein 321 M. Caſaub. a. a. O. rechnet bei dieſer Reiſe unrichtig 200 Millien auf 24 Stunden und fügt hinzu: magna sane diligentia, sed non incredibilis; — constat hodiernos veredarios Roma Lutetiam saepe diebus sex septem commeare, quae longe major contentio est. — De mortib. persecutor. c. 47: (Maximinus) una nocte atque una die ... Nicomediam alia nocte pervenit, cum locus proelii abesset milia CLX. Gibbon Ch. XIV nimmt an, daß Maximinus zu dieſer Flucht von Heraclea nach Nicomedia nur 24 Stunden gebraucht habe, nach dem freilich lückenhaften Text muß es aber mehr geweſen ſein. 7) So Valer. Maxim. V 5, 3. Die Angabe des Plin. H. n. VII 84, daß die Strecke zu Wagen mit nur dreimaligem Umſpannen zurückgelegt ſei, muß, wenn richtig überliefert, auf einem Mißverſtändniß beruhn. 8) Cic. Epp. ad Brut. II 4, 1. Bardt Quaest. Tull. p. 22.

nach Rom in weniger als zehn Tagen[1]); von Tarraco nach Bilbilis (224 Millien) allenfalls am fünften.[2]) Ciceros Freund Rutilius Lupus langte von Mutina in Rom am sechsten Tage an. Die Entfernung beträgt 317 Millien.[3]) Hiernach kann man annehmen, daß Reisende mit Vetturinen in der Regel 40—50 Millien (etwa 8—10 g. Meilen) oder wenig mehr täglich zurücklegten. Fußgänger legten nach Prokopius an einem Tage 210 Stadien (26—27 röm., 5¼ g. Meilen) zurück; so viel betrug z. B. der Weg von Athen nach Megara[4]); hiernach sind die zahlreichen Angaben von Entfernungen nach Tagereisen von Fußgängern bei Prokop zu berechnen.[5]) So rechnet er z. B. für die Entfernung von Rom nach Capua (124 oder 136 Millien) 5 Tage.[6]) Natürlich wurden auch größere Strecken in kürzerer Zeit zurückgelegt: so geht Damis bei Philostrat von Rom nach Puteoli (141 Millien) nur 3 Tage.[7]) Cicero erhielt auf seinem Gute bei Pompeji Briefe aus Rom durchschnittlich am vierten oder fünften Tage, frühestens am dritten; offenbar machten also die Briefboten den Weg zu Fuß.[8]) Wie billig wurden für Diejenigen, die sich zur Wahrnehmung gerichtlicher Termine, zur Uebernahme einer Vormundschaft u. s. w. von auswärts einzufinden hatten, kurze Tagereisen (von 20 Millien) angenommen.[9]) Wahrscheinlich blieben Reisen zu Fuß wie zu Pferde immer häufig. Auch im 16. Jahrhundert reiste man in Italien trotz der zahlreichen von Gregor XIII, Cosimo und Emanuel Philibert gebauten neuen Straßen „von der Breite einer Kutsche" noch wenig zu

Durchschnittliche Schnelligkeit der Reisen mit Vetturinen.

1) Ovid. Epp. ex Pont. IV 5, 3:

Quum gelidam Thracen et opertum nubibus Haemon
Et maris Ionii transieritis aquas,
Luce minus decima dominam venietis in Urbem,
Ut festinatum non faciatis iter.

Das Itin. zählt von Rom nach Capua 136 M. (p. 612, anders p. 108, wo sich 124 M. ergeben), von da nach Benevent 33 (p. 111), von da nach Tarent 157 (p. 120), von da nach Brundisium 44 (ib.), im Ganzen 370 M. Strabo VI 3 p. 50 gibt τξ' (360) an. 2) Martial. X 104:

Illinc (Tarraeone) te rota tollet et citatus
Altam Bilbilin et tuum Salonem
Quinto forsitan essedo videbis.

Marquardt Privatalt. II 326 nimmt Wagenwechsel auf den Hauptstationen an. Mansionen gab es übrigens von Tarraco bis Bilbilis 8: Itin. p. 391 u. 437 W.
3) Cic. ad Fam. XI 6, 1. Bardt l. l. p. 14. 4) Procop. Bell. Vand. I 1 s.
5) Id. B. Goth. I 15. II 7 s. 6) Id. ib. I 14. 7) Apollon. VII 41.
8) Bardt l. l. p. 8 sq. 9) Digg. II 11, 1 (Gajus l. I ad Edictum provinciale): Vicena milia passuum in singulos dies dinumerari Praetor jubet etc. Ib. XXII 1, 13 § 2: *τῷ γὰρ ἐν αὐτῇ τῇ πόλει ὄντι, ἐν ᾗ κεχειροτόνηται, ἢ ἐντὸς ἑκατὸν μιλίων, πεντήκοντα ἡμερῶν ἔδωκεν ὁ νομοθέτης προθεσμίαν· τὰ δὲ ὑπὲρ ἑκατὸν μίλια διατρίβοντι καθ' ἑκάστην ἡμέραν δεῖν ἀριθμεῖσθαι εἴκοσι μίλια ἐκέλευσε, καὶ ἔξωθεν κτλ.*

Wagen. Erst ganz zu Ende dieses Jahrhunderts kam diese Art der Bewegung allenthalben auf.[1])

Seereisen. Seefahrten waren allerdings fast ganz auf das Frühjahr, den Sommer und Frühherbst beschränkt. Im Anfange des Spätherbstes kehrten die Schiffe von allen Seiten in die heimischen Häfen zurück[2]), falls sie nicht in der Fremde überwinterten.[3]) Die Schifffahrt ruhte vom 11. November bis zum 5. März[4]), an welchem Tage nach dem spätern Kalender das „Schiff der Isis" (als Schutzpatronin der Schifffahrt) an allen Küsten des Mittelmeeres weit und breit gefeiert worden zu sein scheint, wobei Processionen sich ans Meer begaben, ein Schiff feierlich einweihten und seine Abfahrt auf die hohe See abwarteten.[5]) Nun schleppten überall die Maschinen die aufs Trockne gezogenen Fahrzeuge ins Meer.[6]) Den Gefahren einer winterlichen Seereise setzte sich zwar Niemand ohne dringende Veranlassung aus; doch völlig verschloß auch das Wüthen der Stürme, wie Plinius sagt, das Meer keineswegs: denn die Habsucht trieb nun zum Bestehen der Seegefahr im Winter, in die man sich früher nur aus Furcht vor Piraten gewagt hatte.[7]) Aber selbst abgesehn von den kaufmännischen Reisen, kann die Zahl der Schiffe, die Depeschen und Beamte beförderten, oder Gefangene und Verbannte transportirten, auch in den Wintermonaten nicht klein gewesen sein. Ovid mußte sich z. B. Anfangs December nach Tomi einschiffen und hatte mit Sturm zu kämpfen.[8]) Der Präfect von Aegypten, Avilius Flaccus, wurde zu Anfang des Winters 37 als Gefangener von Alexandria nach Rom gebracht und hatte eine überaus schwierige Fahrt.[9]) Aber auch Cicero reiste im Jahr 704 in der Zeit vom 9. bis 25. November von Actium nach Brundisium; er blieb wegen der Stürme bis zum 23. auf Corcyra, Viele, die früher ausgefahren waren, litten Schiffbruch.[10])

Schiffbrüche und Strandrecht. Gegen Schiffbrüchige übten die Uferbewohner nur zu oft das Strandrecht, trotz aller Gegenbemühungen der Kaiser, wie Hadrian,

---

1) Hübner Sixtus V S. 84. Um die Mitte des 16. Jahrhunderts brauchte man zur Reise von Paris nach Venedig 9 bis 15 Tage; doch 1509 gelangte eine Depesche von Blois in 7 Tagen nach dem Dogenpalast (Yriarte Vie d'un patricien de Venise au XVIme siècle p. 104), und nach Casaubonus (oben S. 18, 6) legten Couriere sogar den Weg von Rom nach Paris in 6 bis 7 Tagen zurück. Vetturine brauchten von Rom nach Mailand gewöhnlich 20 Tage (Montaigne Journ. d'un voy. en Italie III 179); im vorigen Jahrhundert machten sie täglich nur 30 ital. Meilen (Volkmann Nachr. von Italien I 81 f.). 2) Philo Leg. ad Gaj. 548 M. 3) Act. Apost. 28, 11. 4) Vegel. V 9. 5) CIL I p. 387 b. Preller RM. S. 729. 6) Horat. Carm. I 4, 2. 7) Plin. H. n. II 125. 8) Ovid. Trist. I 11, 3 u. 7. 9) Philo in Flacc. 535 M. 10) Cic. ad Fam. XVI 9.

Antoninus Pius und Marc Aurel (namentlich die Bewohner der Cycladen waren in dieser Hinsicht verrufen).[1] Sie verkauften die Unglücklichen, die in ihre Hände fielen, sogar als Sklaven; so war ein Rechnungsführer (dispensator) des Calvisius Sabinus (Consul 26, † 39), der Schiffbruch gelitten hatte, in ein Sklavenarbeitshaus verkauft und dort gebrandmarkt worden.[2] Manilius erwähnt Taucher, die begierig den Meeresboden durchforschten und Werthvolles aus gesunkenen Schiffen herauf holten.[3] Auch kam es offenbar nicht selten vor, daß Fischer durch Anzünden von Lichtern das Stranden von Schiffen herbeiführten.[4] In diesem Verdacht scheinen besonders die Anwohner gefährlicher Küsten, wie der sogenannten Höhlungen von Euböa an der Ostküste der Insel am Vorgebirge Kaphereus gestanden zu haben.[5] — Die Schiffbrüchigen stellten zu den Bettlern namentlich in Rom ein stehendes großes Contingent. Sie bildeten auch eine Klasse der von den christlichen Gemeinden regelmäßig Unterstützten.[6]

Piraten waren im Mittelmeere seit der Wiederherstellung des Weltfriedens wol in der Regel nicht zu fürchten[7], und nur ausnahmsweise und vorübergehend wurde, besonders in Folge von Kriegsunruhen, die Sicherheit der Seefahrt gestört, wie im jüdischen Kriege eine große Anzahl von flüchtigen und vertriebenen Juden sich in Joppe befestigte und durch Seeraub den Schiffsverkehr zwischen Syrien, Phönicien und Aegypten eine Zeit lang unmöglich machte.[8] Auf entferntern Meeren vermochte die römische Weltmacht freilich nichts gegen die Piraten, wie im indischen Ocean[9] und selbst im nordöstlichen Theil des Schwarzen Meeres.[10] Piraten.

Seefahrten wurden besonders in sternhellen Nächten gemacht.[11] Der Steuermann bestimmte den Lauf des Schiffes nach dem Stande der Gestirne[12], denen auch die Reisenden vor der Abfahrt ihre Verehrung bezeugten.[13] Solche Nachtfahrten werden öfter erwähnt.[14] Philostrat sagt, daß die von Puteoli nach Ostia fahrenden Schiffe Schnelligkeit des Reisens zur See.

1) Petron. c. 114: procurrere piscatores parvulis expediti navigiis ad praedam rapiendam. Vgl. Herzberg Gesch. Griechenlands II 494, 19. 2) Scribon. Largus 90, 231. 3) Manil. Astr. V 402. 435. 4) Ulpian. lib. I Opinionum (Digg. XLVII 9, 10). 5) Dio Chrys. Or. 7, 105 M.; vgl. p. 109 M. 6) Tertullian. Apolog. c. 30. 7) Strabo III 2 p. 145 (ἡ νῦν εἰρήνη τῶν ληστηρίων καταλυθέντων). Vgl. Plin. H. n. II 117. Doch sagt Cass. Dio XXXVI 3: οὐ γάρ ἐστιν ὅτε ταῦτ' οὐκ ἐγένετο, οὐδ' ἂν παύσαιτό ποτε, ἕως ἂν ἡ αὐτὴ φύσις ἀνθρώπων ᾖ. 8) Joseph. B. J. III 9, 2. 9) Plin. H. n. VI 26, 101. 10) Strabo XI 2, 12. 11) Zenob. V 32: οὐ νυκτιπλοεῖς· ἐπὶ τῶν μὴ ἀκριβῶς τι ποιούντων κτλ. 12) Petron. c. 102. 13) Id. c. 99. 14) Gell. II 21. Philostrat. Apoll. Tyan. VII 10 p. 133 ed. K.

regelmäßig Abends beim Anzünden der Lichter die Anker lichteten.[1]) Die Tibermündung erreichte man von Puteoli am dritten Tage[2]), wahrscheinlich wurde am ersten Morgen in Cajeta, am zweiten in Antium (einem in Ciceros Zeiten von Schiffen gedrängt vollen Hafen)[3]) angelegt. Nach Stabiä gelangte man von Rom zur See am vierten Tage.[4]) Von Brundisium nach Corcyra oder Dyrrhachium (und zurück) setzte man bei gutem Wetter und Winde in einem Tage über[5]) bei stürmischem Wetter dauerte die Fahrt natürlich länger.[6]) Ebenso lang war die Ueberfahrt von Brundisium oder Hydrus (Otranto) nach Aulona (jetzt Avlona) im südlichen Illyrien.[7]) Cicero wählte im November 704 die Ueberfahrt von dem Hafen Cassiope auf Corcyra nach Hydrus.[8]) Von Rhegium nach Puteoli schiffte der Apostel Paulus mit Südwind in einem Tage[9]), doch Apollonius und Damis gelangen bei Philostrat mit gehörigem Winde von Puteoli durch die Meerenge von Messina nach Tauromenium erst am dritten Tage.[10]) Eine regelmäßig befahrene Linie ging von Sicilien durch das offene Meer nach dem Hafen Cyllene in Elis[11]); man konnte am sechsten Tage von Syracus aus dahin[12]), bei sehr günstigem Winde von Korinth nach Puteoli sogar am fünften Tage gelangen.[13]) Bei Fahrten von Italien nach dem ägäischen Meere, Attika und Kleinasien war es allerdings gewöhnlich, in Lechäum anzulegen, zu Wagen oder zu Fuß den Isthmus zu passiren und sich in Kenchreä von Neuem einzuschiffen. So gedachte Properz zu reisen[14]); so reiste Ovid (der in Kenchreä ein neues Schiff „Minerva" kaufte oder miethete) auf der Fahrt nach Tomi.[15]) Auf diesem Wege wurde auch Avilius Flaccus nach der ihm als Verbannungsort angewiesenen Insel Andros befördert.[16]) Galen machte eine Rückreise von Rom nach Kleinasien mit einem Freunde aus Gortyn über Korinth; dieser ließ sein Gepäck und seine meisten Sklaven zu Schiff nach Athen gehn; er selbst miethete einen Wagen um die Reise in Be-

Fahrten von Italien nach Griechenland und Kleinasien zur See.

1) Philostrat. VII 16 p. 137 ed. K. Abfahrt von Puteoli am Morgen ib. VIII 14 p. 164 ed. K. 2) Id. VII 17 p. 138. 3) Cic. pro Manil. c. 12. 4) Galen. Meth. med. V 92 (K. X 393). 5) Aemilius Paullus berichtet bei Appian. Rom. hist. IX 17: *ἐς μὲν Κερκύραν ἐκ Βρεντεσίου διαπλεῦσαι μιᾶς ἡμέρας κτλ.* Cic. ad Att. IV 1, 4: Pridie nonas Sext. Dyrrhachio sum profectus — Brundisium veni nonis Sext. 6) Eine stürmische Ueberfahrt bei Gell. XIX 1. 7) Itin. Anton. p. 497 Wess. 8) Cic. ad. Fam. XVI 9, 1. 9) Acta Apost. 28, 13.
10) Philostrat. VIII 14 p. 167 ed. K. 11) Pausan. VI 26, 3: *κεῖται δὲ τετραμμένη τε πρὸς Σικελίαν καὶ ὅρμον παρεχομένη ναυσὶν ἐπιτήδειον, ἐπίνειον δὲ οὐσα Ἠλείων, ἀπὸ ἀνδρὸς Ἀρκάδος τὸ ὄνομα εἴληφε.* 12) Philostrat. l. l. (*ἐπὶ τὰς τοῦ Ἀλφειοῦ ἐκβολάς*). 13) Id. VIII p. 133 ed. K. 14) Propert. III 21, 19. 15) Ovid. Trist. I 10 u. 11. 16) Philo in Flacc. p. 539 M.

gleitung einiger Sklaven zu Lande durch Megara dorthin zu machen.[1]) Aristides machte die Rückreise von Rom im September 145 zur See. Nachdem das Schiff gleich Anfangs mit Sturm zu kämpfen gehabt hatte, und an die Nordostspitze Siciliens Peloris getrieben und in der Meerenge von Messina hin- und hergeworfen war, erfolgte die Ueberfahrt über das Adriatische Meer in zwei Nächten und einem Tage bei ruhiger See, doch war die Landung bei Kephalenia schwierig. Dann fuhren die Schiffer gegen den dringenden Rath des Aristides von Paträ um die Zeit der Tag- und Nachtgleiche aus, und die Fahrt erwies sich wieder als sehr schwierig. Nachdem offenbar der Isthmus zu Lande passirt war, erforderte die Fahrt bis Milet noch vier Tage, so daß die ganze Seereise vierzehn gedauert hatte.[2]) Doch daß auch häufig der Peloponnes umfahren wurde, lehrt die Inschrift eines Handelsmannes, Flavius Zeuxis zu Hierapolis in Phrygien, der 72 Mal über das (seiner Gefährlichkeit wegen sprüchwörtlich gewordene) Malea nach Italien geschifft war.[3]) Denselben Weg in umgekehrter Richtung legte im September (wol 111) der jüngere Plinius mit seinem Gefolge glücklich zurück, wie er aus Ephesus an Trajan meldet. Von dort wollte er theils wegen der Hitze die Küste entlang zur See, theils wegen der entgegenwehenden Passatwinde zu Wagen nach Bithynien reisen.[4]) Den Plan der Durchstechung des Isthmus hat außer Nero auch Herodes Atticus gehegt.[5])

Landreisen durch Macedonien und Thracien.

Wer auf der Reise von Italien nach Asien die Seefahrt so viel als möglich vermeiden wollte, konnte zu Lande durch Thracien und Macedonien (auf der von Apollonia im griechischen Illyrien bis zum Flusse Hebrus in Thracien führenden Egnatischen Straße) reisen, und dies scheint nicht selten geschehen zu sein. Als Galen sich zum zweiten Male nach Rom begab, machte er sowol die Hin- als die Rückreise auf diesem Wege. Er wollte bei dieser Gelegenheit die Insel Lemnos besuchen und benutzte daher auf der Hinreise ein Schiff, das von Alexandria Troas nach Thessalonike ging; doch da er glaubte, daß auf Lemnos wie auf den übrigen Inseln des Aegäischen Meeres nur eine Stadt sei, landete er bei Myrina an der Westküste statt bei

1) Galen. V 48. 2) Arist. Or. 24 p. 305 sq. J. Masson. Coll. Hist. ed. Dindorf III p. LXI glaubt irrthümlich, daß die Reise von Korinth bis Milet 14 Tage dauerte. Ueber die Zeit der Reise vgl. Waddington Vie du rhéteur Aelius Aristide, Mém. de l'Inst. 1867 p. 203—265. 3) CIG 3920: *Φλάουιος Ζεῦξις ἐργαστὴς* (negotiator) *πλέουας ὑπὲρ Μαλέαν εἰς Ἰταλίαν πλόας ἑβδομήκοντα δύο.* 4) Plin. Epp. ad Tr. 26. 5) Philostrat. Vitt. soph. II 6 ed. K. p. 237.

Hephäſtias an der Oſtküſte, wo er die Bereitung der Siegelerde hatte kennen lernen wollen. Da der Schiffer nicht auf ihn warten konnte, verſchob er die Ausführung ſeines Vorhabens auf die Rückreiſe; auf dieſer begab er ſich von Philippi in Macedonien an die 120 Stadien entfernte Küſte, ſetzte nach Thaſos (200 Stadien), von dort nach Lemnos (700 Stadien) über, endlich wieder nach Alexandria Troas (ebenfalls 700 Stadien).[1]) Ariſtides trat die Hinreiſe nach Rom auf der Egnatiſchen Straße mitten im Winter 144 an. Regengüſſe, Reif, Froſt und Stürme wechſelten ab. Der Hebrus war ganz mit Eis bedeckt, das man eben aufgehauen hatte, um ihn für Boote paſſirbar zu machen; die Felder überſchwemmt, ſo weit das Auge reichte; Mangel an Gaſthäuſern, und von den Decken (der Zimmer) floß mehr Waſſer herab als vom Himmel. Dabei reiſte Ariſtides ſo ſchnell, daß ihn nicht einmal die Couriere der kaiſerlichen Poſt überholten. Die Mehrzahl ſeiner Sklaven ließ er langſam nachfolgen. Führer ſuchte er ſelbſt auf, wo es nöthig war, und dies war nicht leicht; denn als barbariſche Menſchen ergriffen die Leute die Flucht und man mußte ſich ihrer mit Ueberredung oder Gewalt bemächtigen. In Edeſſa lag Ariſtides längere Zeit krank darnieder und gelangte erſt am hundertſten Tage nach ſeinem Aufbruch nach Rom. Ein Theil ſeiner Zugthiere war auf der Reiſe zu Grunde gegangen, die übrigen verkaufte er.[2]) Die Acten über das Märtyrerthum des hl. Ignatius berichten, daß er im Spätherbſt oder Winter von Seleucia zur See über Smyrna nach Troas, dann zu Lande durch Macedonien bis Epidamnus, dann wieder zur See bis Oſtia gebracht ſei[3]): ſollten ſie erdichtet ſein[4]), ſo iſt dies wenigſtens von einem des Weges völlig Kundigen geſchehen. Ovid fuhr von Korinth über Imbros nach Samothrake, von wo, wie er in einer dort gedichteten Elegie ſagt, nur ein kurzer Sprung nach Tenthra (in der Nähe von Trajanopolis) war. Von hier wollte er zu Lande durch Thracien und Möſien nach Tomi reiſen, während ſeine „Minerva" durch den Hellespont und an der Küſte des Schwarzen Meeres entlang ſegeln ſollte.[5]) Die Dauer ſeiner Reiſe iſt unbekannt; wenn er in einer ſeiner Epiſteln aus dem Pontus ſagt, bis ein Brief von ihm nach Rom und die Antwort darauf nach Tomi zurückgelange, vergehe ein Jahr[6]), ſo gibt dies natürlich keinen Maßſtab. Die Nach-

1) Galen. XII 171 sq. 2) Aristid. Or. 24 p. 305 J. Vgl. Masson Coll. Hist. ed. Dindorf III p. LIII. 3) Ruinart Acta mart. 4) Dies behauptet Dierauer Geſch. Trajans, in Büdinger Unterſ. z. Röm. Kaiſergeſch. I 171. 5) Ovid. Trist. I 10. 6) Id. Epp. ex P. IV 11, 15.

richt vom Tode des C. Cäsar in Limyra in Lycien am 21. Februar 4 n. Chr. kam am 2. April nach Pisa.[1])

Von der Mäotischen See (dem Asowschen Meer) gelangten Lastschiffe mit günstigem Winde häufig am zehnten Tage nach Rhodos, von dort am vierten nach Alexandria, und dann auf dem Nil am zehnten Tage nach Aethiopien, so daß, wie Diodor bemerkt, die Fahrt aus der kalten Zone bis zu den heißesten Gegenden der Erde in 24 Tagen zurückgelegt werden konnte.[2]) Nach Alexandria war der Präfect Galerius von der sicilischen Meerenge am siebenten Tage gelangt, der Präfect Balbillus am sechsten, Valerius Maximus, Senator mit prätorischem Range, sogar von Puteoli am neunten bei sehr gelindem Winde.[3]) In der Zeit der Passatwinde reiste man von Italien nach Syrien lieber über Alexandria, als direct von Brundisium, welches eine lange und beschwerliche Reise war, besonders da die alexandrinischen Schiffe im Rufe standen, am schnellsten zu segeln und die besten Steuermänner zu haben (so reiste der Judenkönig Agrippa auf Caligulas Rath)[4]); dagegen konnte auch, wer die Meerfahrt so viel als möglich vermeiden wollte, Alexandria auf dem langen Umwege über Griechenland, Kleinasien und Syrien erreichen (so sollte Caligula selbst die Reise machen).[5]) Wenn übrigens bei einer Schiffsanleihe für die Reise von Berytus nach Brundisium und zurück eine Frist von 200 Tagen gegeben wurde[6]), so versteht sich von selbst, daß dabei die möglichen und muthmaßlichen Aufenthalte einer solchen Geschäftsreise und zwar in sehr liberaler Weise veranschlagt sind. Ein von Cassius nicht weit von Apamea in Syrien an Cicero nach Rom gerichteter Brief kam in wenig mehr als fünfzig Tagen an[7]); dagegen gelangte ein Brief des Antistius Vetus an Balbus erst in mehr als hundert Tagen aus Syrien nach Rom.[8]) Ein von der tyrischen Factorei am 23. Juli 174 geschriebener Brief kam in Tyrus am 8. December, also nach 107 Tagen zur Vorlage.[9]) Der jüngere Cicero

Fahrten nach Aegypten,

Syrien,

1) Orelli 643 (Cenotaph. Pisan.). 2) Diodor. III 34. 3) Plin. H. n. XIX 1. 4) Philo in Flacc. p. 521 M. 5) Philo 583 M. Die Reise des Hieronymus aus Rom über Portus, Rhegium, Malea, die Cycladen, Cyprus, Antiochia nach Jerusalem dauerte vom August bis in den Winter; von da reiste er nach Aegypten, den Klöstern der Nitria und Bethlehem. Hieronym. c. Rufin. III 22 ed. Vallars. II 551.

6) Digg. XLV 1, 122 § 1: Callimachus mutuam pecuniam nauticam accepit a Sticho servo Seji in provincia Syria civitate Beryto, usque Brentesium, idque creditum esse in omnes navigii dies ducentos sub pignoribus et hypothecis, mercibus a Beryto comparatis et Brentesium perferendis et quas Brentesio emturus esset et per navem Beryto (l. -um) invecturus etc. 7) Bardt Quaest. Tull. p. 30. Cic. Ep. ad Fam. XII 10, 12. 8) Cic. ad Att. XIV 9. 9) Mommsen Epigraphische Analecten, Ber. d. Sächs. Ges. 1850 2, 61.

erhielt zu Athen einen Brief seines Vaters erst 46 Tage nach der Absendung, ein anderer wurde am 21. Tage überbracht, was als eine sehr schnelle Bestellung galt.[1]) Ein Brief Tiros an Cicero kam aus Paträ am 15. Tage nach Brundisium[2]), Briefe aus Britannien am 23., 27. und 29. Tage nach Rom[3]), ein Brief aus Afrika am 22.[4]), obwol bekanntlich schon der alte Cato eine drei Tage zuvor in Carthago gepflückte Feige im Senat hatte vorweisen können.[5]) Auch über die schnellsten Fahrten nach einigen westlichen Häfen des Mittelmeers macht Plinius einige Angaben. Nach denselben hatte man von Ostia aus Gades am siebenten, das diesseitige Spanien (wol Tarraco) am vierten, das Narbonensische Gallien (wol Forum Julii) am dritten, Afrika am zweiten Tage, dies letztere auch bei sehr gelindem Winde erreicht.[6]) Mit einem Kauffahrteischiff galt eine Fahrt von Alexandria nach Massilia in 30 Tagen als eine glückliche.[7]) Auch eine Reise, bei der man von Narbo am fünften Tage Afrika (wol Utica), von da am siebenten Alexandria erreichte, war eine schnelle.[8])

Afrika, Spanien, Gallien.

Durchschnittliche Geschwindigkeit der Seefahrten.

Aus der Zusammenfassung aller bezüglichen Nachrichten läßt sich die durchschnittliche Geschwindigkeit der damaligen Schiffe ungefähr berechnen (an denen übrigens zuweilen auch Vorrichtungen zur Messung der zurückgelegten Strecken angebracht waren, die Vitruv beschreibt).[9]) Doch bemerkt der Geograph Marcianus von Heraclea, daß die Angaben der Entfernungen zur See (in griechischen Stadien) sehr von einander abwichen, weshalb er die höchsten und niedrigsten neben einander stellte.[10]) Er sagt, es sei bekannt, daß ein Schiff mit günstigem Winde an einem Tage 700 Stadien zurücklegen könne, ein sehr gut gebauter Schnellsegler auch wol 900, während ein unzweckmäßig gebautes Schiff kaum 500 machen werde.[11]) Bei Scylax von Karyanda werden als durchschnittlich an einem Tage zurückzulegende Entfernungen für eine lange Reise nur 500 Stadien angenommen.[12]) Daß hier wie dort die Nächte nicht mitgerechnet sind, ergibt sich aus andern Angaben.

---

1) Bardt Quaest. Tull. p. 30. Cic. ad Fam. XVI 21, 1. XIV 5, 1. 2) Bardt l. l. Cic. ad Fam. XVI 9, 2. 3) Bardt l. l. p. 33. Cic. ad Qu. fr. III 1, 13. 17. 25; ad Att. IV 17, 3. 4) Bardt l. l. p. 22. Cic. ad Fam. XII 25, 1. 5) Plin. H. n. XV 74. 6) Id. ib. XIX 1. 7) Sulp. Sever. Dial. I 1. 8) Id. ib. I 3 (quinto die portum Africae intravimus — libuit animo adire Carthaginem). I 6. Die Reise von Alexandria nach den britischen Inseln in 20 Tagen in der Vita S. Joannis eleemosynarii von Leontius c. 13, 15 (Acta Sanctorum ed. Bruxell. 1863 III p. 115. XXIII Januar.) wird dort als eine übernatürlich schnelle bezeichnet.
9) Vitruv. X 9, 7. Vgl. Hultsch Metrologie S. 67, 7. 10) Marcian. Peripl. mar. exter. II 5 Geographi minor. ed. Mueller I 543. 11) Marcian. Epitome peripl. Menipp. ib. p. 568. 12) Scylax Peripl. 69 ib. p. 58.

Nach Aristides konnte ein Schiff mit starkem, günstigem Winde in einem ganzen Tage (d. h. in 24 Stunden) 1200 Stadien zurücklegen; er selbst hatte dies oft bei günstigen Fahrten erlebt, wie sich aus der nachträglichen Vertheilung der ganzen Entfernung auf die Tage der Reise ergab.[1]) Die durchschnittliche Geschwindigkeit war also zwischen 1000 und 1800 Stadien (25—45 g. Meilen oder 100—180 Seemeilen) in 24 Stunden: d. h. 1,25—1,5 g. Meilen oder 5—7½ Seemeilen in der Stunde. Damit werden sich alle Angaben über die Schnelligkeit der Seereisen aus dem früheren wie aus dem spätern Alterthum vereinigen lassen. Nach Diodor dauerte die Fahrt von den Pityusen bis zur Meerenge von Gibraltar 3 Tage und Nächte, bis zur Küste von Afrika 24 Stunden, bis zu der von Spanien einen Tag, ebenso war Mallorca von Spanien eine Tagereise entfernt.[2]) Strabo gibt die Entfernung von dem Vorgebirge Kretas Kriu Metopon (Widderstirn) nach Eratosthenes auf 2000 Stadien an, man brauchte dazu 2 Tage und 2 Nächte. Die Fahrt von der Nordostspitze Kretas Samonium nach Aegypten dauerte 3 oder 4 Tage und Nächte. Die Entfernung beträgt 80 Meilen (Strabo gibt 5000 Stadien an).[3]) Von den Kaletiern an der Seinemündung nach Britannien hält er eine Tagefahrt für erforderlich.[4]) Nach all diesem ist es keineswegs unglaublich, daß Arrian an der Südostküste des Schwarzen Meeres von Tagesanbruch bis gegen Mittag mehr als 500 Stadien (12½ g. Meilen = 50 Seemeilen), d. h. etwa 6—7 Seemeilen in der Stunde zurücklegte.[5]) Bei den von Plinius erwähnten schnellsten Fahrten kommen in einem Falle weniger als 140, zweimal 160, dann 175—185 Seemeilen auf 24 Stunden. „Die geringste Schnelligkeit ist also zwischen 6 und 7 Seemeilen die Stunde, die größte etwas über 8, und das Mittel von 7 Seemeilen würde auch für Schiffer unserer Zeit eine ganz ansehnliche Schnelligkeit sein. Die „Novara" legte auf ihrer Fahrt von Valparaiso nach dem atlantischen Aequator durchschnittlich 6½ Seemeilen zurück."[6]) „Unsere schnellsten Postdampfer machen gegenwärtig durchschnittlich 14 Seemeilen in der Stunde, bei längern Reisen 10 bis 12."[7])

1) Aristid. Or. XLVIII p. 360. 2) Diodor. V 16 u. 17. 3) Strabo X 4, 5. Vgl. Stephan a. a. O. S. 50 A. 4) Strabo IV 1, 14. 5) Arrian. Peripl. Pont. Eux. 7 Geographi minor. I 371. 6) O. Peschel Gesch. d. Erdkunde S. 18 A. 1 (nach J. Smith Ueber den Schiffbau der Griechen und Römer). 7) Stephan a. a. O. S. 51 A.

3. Art des Reisens zu Lande. Gasthäuser, Zöllner, Räuber.

Einfache Einrichtung bei Landreisen.

Die Einrichtungen bei Reisen über Land werden hie und da geschildert. Einfache Reisende zogen hochgeschürzt zu Fuß, oder mit geringem Gepäck auf bescheidenem Maulthier oder zu Pferde im Regenmantel ihre Straße[1]); aber auch weniger begüterte wol selten ohne einen oder einige Sklaven.[2]) Wurde die Reise zu Wagen gemacht, so folgten diese dem Herrn ebenfalls, wenigstens bei einer längern Reise, gewöhnlich in einem oder mehreren Wagen.[3]) Seneca hatte einmal den Einfall, eine Reise nach sehr bescheidenem Zuschnitt einzurichten. Auf einem Wagen fuhr er selbst mit seinem Freunde Caesonius Maximus, ohne irgend welches Gepäck, außer dem, was sie an und auf sich hatten, mit so geringer Dienerschaft, daß ein einziger Wagen hinreichte, dieselbe aufzunehmen. Sollte geruht werden, so legte man ihm eine Matratze auf die bloße Erde, von zwei Regenmänteln diente der eine als Ueberzug, der andere als Decke. Die Mahlzeit konnte nicht einfacher sein, sie war in nicht mehr als einer Stunde bereitet, niemals fehlten dabei trockne Feigen und die Schreibtafel zum Aufzeichnen von Bemerkungen und Gedanken. Sein Wagen war ein Bauerwagen, der Schritt der Maulthiere gerade hinreichend, um für ein Lebenszeichen zu gelten, der Fuhrmann barfuß und zwar nicht blos weil es Sommer war. So hatte er zwei höchst glückliche Tage verlebt; diese Reise hatte ihn gelehrt, wie viel Ueberflüssiges wir besitzen, was wir gar nicht vermissen, wenn es uns fehlt. Doch konnte er sich eines unbehaglichen Gefühls nicht erwehren, sobald er auf einen glänzenden Reisezug stieß, er konnte die falsche Scham nicht los werden, sich nicht zu dem Wunsch entschließen, daß dieser Wagen für den seinigen gehalten werden möchte. Ein solches Gefühl war bei einer für den bejahrten, ungeheuer reichen Consularen allerdings so höchst wunderlichen Art zu reisen mindestens sehr erklärlich; denn Personen der höhern Stände reisten nicht leicht ohne zahlreiche Dienerschaft und umfangreiches Gepäck.[4]) Dies war schon zur Zeit der

---

1) Auch wenn man schnell reisen wollte, zog man natürlich das Pferd dem Wagen vor. Apulej. Florid. IV 21. Vgl. Horat. Sat. I 6, 105 und das Relief von Aesernia. Bull. Nap. VI tav. I nr. 4. 2) Lucian. Luc. 1: *ἀπῄειν ποτὲ εἰς Θετταλίαν — ἵππος δέ μι κατῆγε καὶ τὰ σκεύη καὶ θεράπων ἠκολούθει εἷς.* Dio Chrysost. (Orat. 40 p. 486 M.) wanderte allerdings *οὐ μόνον ἄοικος καὶ ἀνέστιος, ἀλλὰ μηδὲ ἀκόλουθον ἕνα ἑπαγόμενος.* 3) Seneca Epp. 87. 4) Th. I 224, 6.

Republik ganz gewöhnlich[1]), und Luxus und Ueppigkeit in der Einrichtung des Reiſens ſchon damals nicht ſelten geweſen. Auf einer Reiſe nach Lanuvium mit ſeiner Frau nahm Milo unter dem übrigen großen Gefolge von Sklaven und Mägden auch die ganze Hauskapelle mit[2]), Cäſar führte auf ſeinen Feldzügen Moſaikfußböden mit ſich[3]), die Reiſen Marc Antons mit ihrem ungeheuren Troß, den löwenbeſpannten Wagen, der Menge von Goldgefäßen, die wie in einer Proceſſion getragen wurden[4]), erinnern bereits an orientaliſche Gewohnheiten.[5]) Luxuriöſe Reiſeeinrichtungen.

Dieſer Luxus wurde in der Kaiſerzeit noch überboten. Nero ſoll nie anders als mit tauſend Carroſſen gereiſt ſein, die Hufeiſen der Maulthiere von Silber, die Maulthiertreiber in rothen Röcken, Vorreiter und Läufer aufs reichſte geſchmückt[6]); Poppäa ließ ihre Zugthiere mit Gold beſchlagen und führte 500 Eſelinnen mit ſich, um täglich in ihrer Milch baden zu können.[7]) Die höhern Stände ſcheinen ſich bemüht zu haben, dem kaiſerlichen Beiſpiel ſo viel als möglich nachzueifern; wenigſtens war der Luxus des Reiſens ſehr groß und nach Senecas Verſicherung ſehr allgemein[8]), weil die Meiſten die Mode mitmachen zu müſſen glaubten; wobei es denn nicht fehlen konnte, daß manche der ſo prächtig Einherziehenden eben nur „auf der Landſtraße reich" waren und bereits überlegten, ob ſie nach dem Ausbruch ihres Bankerotts ſich als Thierfechter oder Gladiatoren vermiethen ſollten.[9]) Buntgekleidete Mohren, numidiſche Vorreiter und Läufer[10]) eröffneten einen ſolchen Zug, um jedes Hinderniß zu beſeitigen, das einen Aufenthalt verurſachen konnte. Wohlgefütterte Maulthiere, die man gern gleichfarbig wählte, oder kleine dicke, aber ſchnelle galliſche Pferde zogen den Wagen[11]), Zelter wurden zum Reiten mitgeführt. Die Zugthiere waren mit purpurnen oder geſtickten Decken behängt, trugen vergoldete Gehänge und Gebiſſe; die Reiſewagen waren mit koſtbaren Verzierungen, ſelbſt goldnen und ſilbernen Figuren beſchlagen, ſo daß ſie den Werth eines Landguts haben konnten[12]), die Vorhänge

1) Plutarch. Cato minor c. 20, 1: *εἶτα πολλοῖς τισιν ὑποζυγίοις καὶ σκεύεσι καὶ ἀκολούθοις ἀπαντήσας καὶ πυθόμενος Νέπωτα Μέτελλον εἰς Ῥώμην ἐπανέρχεσθαι κτλ.* 2) Cic. pro Mil. c. 10. 3) Sueton. Caes. c. 46. 4) Plutarch. Anton. c. 9, 4. Cic. Philipp. 2, 24. 5) Plutarch. Crass. c. 21 (Reiſe des Parthers Surenas). Elagabal. c. 31. 6) Sueton. Nero c. 30; vgl. Elagabal. c. 31. 7) Plin. H. n. XI 238. XXVIII 183. XXXIII 140. 8) Seneca Epp. 123, 6. 9) Id. ib. 87, 9. 10) Id. ib. 123, 6. Martial. X 6, 7. 13, 1. XII 24. Galen. Quom. morb. simul. ed. K. XIX 4: *δοῦλος δ' ἦν οὗτος τῶν παρατρεχόντων ἐν ταῖς ὁδοῖς τῷ δεσπότῃ.* 11) Seneca Epp. 87, 10. 12) Plin. H. n. XXXIV 163. Martial. III 72. Goldener Wagen des Grafen Besborodko (unter Katharina II): Brückner Potemkins Glück und Ende, Balt. Monatsſchr. N. F. I 517.

von Seide oder andern koſtbaren Stoffen.[1]) Tafelgeſchirr aus den werthvollſten Materialien, wie Gold, Cryſtall, Murrha, befand ſich unter dem Reiſegepäck, ſelbſt Gefäße, die hohen Kunſtwerth hatten, und daher den Stößen des Wagens nicht ausgeſetzt werden konnten, ſondern getragen werden mußten. Großes Gefolge und Dienerſchaft verſteht ſich bei einer derartigen Reiſeeinrichtung von ſelbſt; die Lieblingspagen trugen Teigmasken vor dem Geſicht, um ihre Haut vor Froſt und Hitze zu ſchützen.[2]) Auch reiche Provinzialen reiſten ſo. Dem Sophiſten Polemo von Smyrna folgten auf ſeinen Reiſen viele Laſtthiere, viele Pferde, viele Sklaven, viele Koppeln von Hunden zu verſchiedenen Jagden, er ſelbſt fuhr mit einem phrygiſchen oder galliſchen Geſpann in ſilbernem Geſchirr.[3])

Einrichtung der Reiſewagen.

Die bequeme Einrichtung der Reiſewagen und das Raffinement, durch welches man ſie noch immer mit neuen Bequemlichkeiten auszuſtatten ſuchte, laſſen übrigens ſchon allein eine ſehr ſtarke Benutzung vorausſetzen. Man konnte darin leſen, und zwar dienten als Reiſelectüre ſtatt der nur auf einer Seite beſchriebenen und mit beiden Händen zu haltenden Papyrusrollen die bequemern Pergamentbücher, die auch umfaſſende Werke in einem mäßigen Bande enthalten konnten. Martial räth dem Leſer, der ſeine Büchlein überall bei ſich und als Begleiter auf weiten Reiſen zu haben wünſche, eine ſolche Miniaturausgabe auf Pergament zu kaufen. Wer mit einem Pergamentexemplar des Cicero reiſe, ſagt er, könne ſich einbilden, den großen Mann ſelbſt zum Reiſegefährten zu haben.[4]) Man konnte im Wagen auch ſchreiben; der ältere Plinius hatte auf der Reiſe ſtets einen Stenographen mit einem Buche und Schreibtafeln bei ſich, deſſen Hände im Winter durch lange Aermel gegen die Kälte geſchützt wurden.[5]) Es gab auch zum Schlafen eingerichtete Wagen. In den Pandekten wird ein Vermächtniß eines Mannes an ſeine Frau erwähnt, bei welchem die Frage entſtanden war, ob der Schlafwagen (carruca dormitoria) nebſt dem dazu gehörigen Maulthiergeſpann einbegriffen ſei.[6]) Claudius, der das Würfelſpiel ſehr liebte, hatte Wagen mit befeſtigten Würfelbrettern, auf denen man im Fahren ſpielen konnte.[7]) Commodus hatte deren mit Vorrichtungen zur Drehung der Sitze, um die Sonnenſtrahlen

1) Propert. IV 8. 2) Seneca Epp. 87, 10. 3) Philostrat. Vitt. soph. ed. K. p. 228. 4) Martial. I 2. XIV 188. Vgl. Marquardt Privatalt. II 398 f. 5) Becker Gallus I³ S. 87. Plin. Epp. III 5. 6) Digg. XXXIV 2, 13 [14]. Scaevola [libro XV Digestorum]. δορμιτώριον in Dioclet. Edict. de pret. c. XV Mommsen. Vgl. Gallus III³ S. 13 f. 7) Sueton. Claud. c. 33 (solitus etiam in gestatione ludere).

abzuwenden oder einen kühlenden Luftzug aufzufangen, und andere, an denen Apparate zur Messung des zurückgelegten Weges und zum Zeigen der Stunden angebracht waren.[1])

Sänften.

Frauen von Stande reisten wol gewöhnlich in Sänften. Antonius führte nach einem Briefe Ciceros aus dem Jahre 49 v. Chr. seine Maitresse Cytheris in einer offenen Sänfte mit sich und sieben Maitressen seiner Freunde folgten in andern Sänften.[2]) Als Julia, die Tochter Augusts und Gemahlin Agrippas, einmal bei Nacht nach Ilium unterwegs war, gerieth sie in Gefahr, sammt ihren Sänftenträgern in dem plötzlich angeschwollenen Skamander zu ertrinken. Agrippa, erzürnt, daß die Stadtbewohner ihr keine Hülfe geleistet hatten, legte ihnen, obwol sie von Julias Ankunft gar nicht unterrichtet gewesen waren, eine Strafe von 100000 Denaren auf, deren Eintreibung jedoch auf Vermittlung des Nicolaus von Damascus durch die Fürsprache des Königs Herodes abgewendet wurde.[3])

Gasthäuser. Die Gründe ihrer Dürftigkeit.

Der Umfang und die Ueppigkeit der Reiseanstalten hatten ihren Grund theils in dem Sklavenwesen, theils in der Mangelhaftigkeit der Gasthäuser. Den Reichen, denen hunderte von Sklaven zu Gebote standen, war es möglich, die Genüsse und Bequemlichkeiten ihrer Paläste sich auch auf der Reise zu verschaffen, während eine massenhafte Bedienung ihnen zugleich durch die Gewohnheit unentbehrlich geworden war. Die Gastwirthe kamen selten in die Lage, den Bedürfnissen der verwöhnten Reisenden zu genügen, um so seltener, als das südliche Klima meist das Uebernachten in mitgebrachten Zelten erlaubte[4]), und je weniger Ansprüche an sie gestellt wurden, desto weniger vermochten sie zu befriedigen.[5]) Allerdings gab es, und zwar nicht selten, auch gute, selbst üppig eingerichtete Gasthäuser, in denen man sich wol bewegen lassen konnte, länger als nöthig zu verweilen. Epictet vergleicht Diejenigen, welche, statt auf den wahren Zweck der Philosophie hin zu arbeiten, zu lange bei dem Nebenstudium der Beredsamkeit sich aufhalten, mit einem Reisenden, der auf der Rückkehr in das Vaterland in einem fein eingerichteten Gasthause, wo es ihm

1) Pertin. c. 8. Vgl. über Odometer oben S. 26, 9 und Beckmann Beitr. zur Gesch. d. Erfindungen I 16. 2) Cic. ad Att. X 10, 5. Vgl. Becker Gallus III[2] S. 13 f. 3) Nicol. Damasc. De vita sua (Mueller Hist. Graec. fr. III p. 350).

4) Plutarch. Cato minor c. 38, 2: *τὸ δὲ ἄχρι Κερκύρας φυλάξας ἐν ἀγορᾷ κατεσκήνωσε, τῶν δὲ ναυτῶν διὰ τὸ ῥιγοῦν πυρὰ πολλὰ καιόντων τῆς νυκτὸς ἥφθησαν αἱ σκηναί.* Id. Anton. 9, 4. Vgl. Sidon. Apoll. Epp. IV 8. 5) Aehnlich ist es zum Theil noch jetzt im Innern Rußlands (Haxthausen Studien über die innern Zustände Rußlands [1847] I 96 f.) und im Innern Siciliens (Parthey Wanderungen durch Sicilien und die Levante [1834] I 338).

behaglich ist, längere Zeit bleibt. Du vergaßest, ruft er ihm zu, den Zweck Deiner Reise, für die das Gasthaus nur ein Mittel ist. „Wie viel andere feine Gasthäuser gibt es noch? Aber sie sollen doch nur zum vorübergehenden Aufenthalt dienen!“[1]) An sehr besuchten Orten, namentlich an Handelsplätzen waren solche gewiß zahlreich, wie es Strabo z. B. von Berenike in Oberägypten am Rothen Meer, das für den arabisch-indischen Handel einen wichtigen Stapelplatz bildete, ausdrücklich sagt[2]), desgleichen an Badeorten. Strabo nennt die in Canobus an dem Canal gelegenen Gasthäuser wohl geeignet für die dortige Ueppigkeit und Schwelgerei, und erwähnt beiläufig die des Fleckens Carura auf der Grenze von Phrygien und Karien, der heiße Quellen hatte.[3]) Aber daß die Gasthäuser mindestens zum großen Theil dürftig waren, ist sehr wahrscheinlich; doch nicht deshalb, weil sie nur Herbergen für die gemeinste Volksklasse gewesen wären. Sie sind es noch heute im Süden überall, wo der Einfluß der nordeuropäischen Sitte und Cultur nicht hinreicht, da der Südländer in Bezug auf häusliche Einrichtung sehr genügsam ist, und vielleicht waren es die Alten, die an enge, wenig möblirte Wohnungsräume gewöhnt waren, noch mehr als die Neueren. Um so leichter waren die Reisenden zufrieden gestellt, die nur ein Nachtlager, eine Mahlzeit oder Schutz vor Unwetter suchten, und darum blieben die Gasthäuser meist bescheiden oder ärmlich, wenn auch die bei weitem überwiegende Mehrzahl der Reisenden hier einkehrte; denn die Zahl derer, die Zelte und alle sonstigen Bedürfnisse mit sich führten, oder bei Gastfreunden Aufnahme fanden, kann verhältnißmäßig nur sehr klein gewesen sein.

Einquartierung von Beamten und Soldaten.

Reisenden Beamten, Richtern nebst ihrem Gefolge, durchmarschirenden Soldaten u. s. w. Quartier zu geben, war eine Reallast der Hausbesitzer, welchen die Aufzunehmenden nach Maßgabe der Zeit, wie des Standes und Vermögens zugetheilt wurden. Doch waren Philosophen, Grammatiker, Rhetoren und Aerzte schon durch Vespasian und Hadrian von der Einquartierung befreit.[4]) Diese war für die Quartiergeber vermuthlich oft genug durch ungebührliches Betragen der Aufzunehmenden doppelt lästig. Plinius erzählt, daß die Bewohner von Hippo Diarrhytus in Afrika einen wunderbar zahmen Delphin tödteten, um von den Ungebührlichkeiten der Beamten, die

1) Epictet. Diss. II 23. 36. 2) Strabo XVII 1, 17 p. 801. 3) Id. XII 17 p. 578. Vgl. auch die freilich verdorbene Stelle Plin. H. n. XXIX 23. 4) Kuhn Verf. d. röm. Reichs I 61. 104.

um ihn zu sehn dorthin kamen, befreit zu werden.[1]) Als Cato von Utica vor der Bekleidung öffentlicher Aemter in Asia reiste, schickte er immer seinen Bäcker und Koch am Morgen zu dem bestimmten Nachtquartier voraus. Diese betraten die Stadt ruhig und bescheiden, und wenn sie dort keinen väterlichen Gastfreund oder sonstigen Bekannten Catos fanden, so bereiteten sie für ihn ein Unterkommen in einem Gasthause vor, ohne Jemandem zur Last zu fallen; wo es kein Gasthaus gab, wandten sie sich an die Behörden und begnügten sich mit dem Quartier, das diese ihnen anwiesen; aber gerade weil sie nicht lärmten und drohten, wurden sie oft gering geachtet und abgewiesen.[2]) Absteigequartiere in genügender Anzahl konnten auch die Großen höchstens für kleinere Reisen in Italien, etwa nach ihren Besitzungen haben; Cicero hatte deren für die Reisen nach seinen Villen in Anagnia, Atina, Frusino, Lanuvium, Sinuessa; zu Tarracina suchte er eins.[3])

Da nun die hier erwähnten Klassen von Reisenden, wie gesagt, ohne Zweifel nur einen sehr kleinen Bruchtheil der Reisenden überhaupt bildeten, so kann es keine Frage sein, daß es an allen Straßen, wo der Reiseverkehr lebhaft war, Gasthäuser gab, in Italien wie in den Provinzen. Häufigkeit der Gasthäuser. Zu den Kosten, die ein für eine Handelsgesellschaft reisendes Mitglied derselben in Rechnung stellen durfte, gehörten die Gasthausunkosten ebenso regelmäßig wie die Fuhrkosten.[4]) Der Rhetor Aristides beschreibt eine Reise von Smyrna nach Pergamus und selbst er, dem es gewiß in jenen Gegenden an Bekannten nicht fehlte, kehrte auf derselben meist in Gasthäusern ein. Er brach im Sommer Nachmittags auf, nachdem er seine Gepäckwagen hatte vorausgehn lassen, und gelangte um Sonnenuntergang zu dem Gasthause vor dem Flusse Hermus, fand aber die Hitze der Zimmer unerträglich und setzte die Reise fort. Spät Abends kam er nach Larissa, wo das Unterkommen nicht besser war, und nach Mitternacht nach Cumä, wo er Alles verschlossen fand. So reiste er abermals weiter und langte um die Zeit des Hahnenschreis in Myrina an; dort holte er seine Leute ein, die er reisefertig vor einem der Gasthäuser antraf, weil sie ebenfalls keines mehr offen gefunden hatten; er versuchte auf einem in der Vorhalle stehenden Feldbett zu ruhen, fand dann endlich in das Haus eines Bekannten Einlaß, reiste aber bei Tagesanbruch weiter nach Gryneum, ruhte dann in Elää, wie es scheint wieder

1) Plin. H. n. IX 26. 2) Plutarch. Cato minor c. 12. 3) Cic. ad Fam. VII 23. Vgl. Drumann RG. VI 394. 4) Ulpian. lib. XXXI ad Edictum Digg. XVII 2, 52 § 15.

in einem Gaſthauſe aus, und kam am folgenden Tage nach Pergamus.[1]) Daß ſeine Reiſe durch Thracien im Winter unter anderm auch wegen Mangels an Gaſthäuſern beſchwerlich war, iſt begreiflich, da dies Land nur unvollkommen civiliſirt und wenig bereiſt war.[2])

Aber ganz fehlte es an Gaſthäuſern auch in ſolchen Gegenden nicht. Wie hoch, ſagt Seneca, ſchätzt man eine Herberge in einer Einöde, ein ſchützendes Dach im Regenguß, ein Bad oder Feuer bei der Kälte und doch weiß man, für welchen Preis man dieſes erhalten wird, wenn man in ein Gaſthaus einkehrt.[3]) Julius Cäſar reiſte einſt in Begleitung ſeines Freundes C. Oppius durch einen Wald; dieſer erkrankte plötzlich und Cäſar trat ihm die einzige kleine Herberge, die es dort gab, ab und ſchlief im Freien auf dem Boden.[4]) Konnte ja doch auch der barmherzige Samariter den von Räubern Verwundeten und Geplünderten, den er an der Straße von Jeruſalem nach Jericho fand, in eine Herberge führen.[5]) Daß es in Städten in der Regel Gaſthäuſer gab, verſteht ſich ohnehin von ſelbſt (auch ein Flecken wie Bethlehem war ja nicht ohne Herberge)[6]); zuweilen, vielleicht nicht ſelten ſorgten die Communen für die Aufnahme von Fremden. Bei der vielbeſuchten Quelle des Clitumnus hatte die Stadt Hispellum (Spello), der Auguſt dies Stück Land geſchenkt hatte, ein Bad und ein Gaſthaus errichtet.[7]) Auch zu den Bauten, die vermögende Municipalen zu gemeinnützigen Zwecken aufführten, gehörten zuweilen Gaſthäuſer: ein ſolches (ospitium adventorium) hatte z. B. ein C. Arunceius Cotta in einer unbekannten Colonie nebſt einem Bade für Sklaven errichten laſſen.[8]) In der nordafrikaniſchen Stadt Kalama ließ im Anfang des 5. Jahrhunderts der die ſtädtiſche Verwaltung leitende Beamte (curator) einen wüſten, mit Schutt bedeckten Ort auf eigene Koſten „für den Gebrauch der Bürger und die gaſtliche Aufnahme von Fremden" zu einem beſſern Zuſtande und Ausſehn herſtellen.[9])

---

1) Aristid. Or. XXVII p. 347—350 Jebb. 2) Id. l. c. p. 304. 3) Seneca De benef. VI 15, 7. 4) Sueton. Caes. c. 72. Vgl. auch Hippolyt. Refut. haeret. V 23: *εἴ τις ὁδὸν μακρὰν βαδίζων παρατυχὼν καταλύματι ἀναπαύεσθαι δοκεῖ.* 5) Evang. Lucae 10, 34 sq. 6) Ib. 2, 7. Wetzſtein Inſchriften aus dem Hauran und Trachonen, Abhandl. d. Berliner Acad. 1863 Nr. 111 u. 112 (zwei *δημόσια πανδοχεῖα* aus dem J. 397 n. Chr.); 133 (*στάβλον καὶ τρικλίνιον* — stabulum et triclinium). Vgl. Lebas-Waddington 2480. 2462. 2463. Hatte ein Ort einen *ξενών* erbaut, ſo konnten die Einwohner nicht zur Aufnahme von Einquartierung gezwungen werden: ib. 2524. Zwei *πανδοχεῖα* für Pilger zum Aufenthaltsort des h. Simon Stylites († 460), Telaniſſus (479 n. Chr.): 2691. 2692. 7) Plin. Epp. VIII 8, 6. 8) Muratori 470, 7 (Zagaroli). 9) Wilmanns E. I. 762.

Gewiß hatte man an größern Orten überall zwiſchen mehreren Gaſthäuſern die Wahl. Plutarch warnt davor, aus falſcher Scham in einem ſchlechtern Gaſthofe einzukehren, weil man von dem Wirthe wiederholt gegrüßt worden ſei; man dürfe ſich dadurch nicht abhalten laſſen, den beſſern zu wählen.[1]) Aber auch Landbeſitzer bauten ſehr häufig auf ihren, an Straßen grenzenden Grundſtücken Schenken und Herbergen, die ihre Freigelaſſenen oder Sklaven für ihre Rechnung verwalteten; und dies war eine ſehr vortheilhafte Verwerthung des Bodens.[2]) Zuweilen wurden aber ſolche Häuſer auch vom Fiscus an den Straßen erbaut, beſonders vermuthlich in ſchwach bevölkerten und wenig civiliſirten Provinzen. Nero ließ im Jahre 61 durch den Procurator von Thracien an den Heerſtraßen dieſer Provinz Tabernen und herrſchaftliche Häuſer (praetoria — für höhere Beamte) errichten[3]); Hadrian im Jahre 136 die von ihm längs dem Rothen Meere gebaute Straße mit reichlichen Brunnen, Stationen und Caſtellen verſehen.[4]) An den Stationen waren vermuthlich oft (wo nicht in der Regel) Tabernen, von denen manche ihre Namen führten; bekannt iſt aus der Apoſtelgeſchichte die Station der drei Tabernen (bei Luther Tretabern) an der Appiſchen Straße unweit der Pontiniſchen Sümpfe[5]); denſelben Namen führte eine Station an der Straße von Dyrrhachium nach Byzanz; an der Latiniſchen Straße hieß die dritte Station von Rom „Zu den Bunten“ (Tabernen), und dieſe bezeichnet Strabo ausdrücklich als Gaſthäuſer.[6]) Noch mehrere andere Stationen waren nach ſolchen benannt, ſei es, daß ſie allein ein Unterkommen gewährten, ſei es, daß ſie an die auf öffentliche Koſten gebauten und unterhaltenen Manſionen ſich anſchloſſen; vielleicht ſtanden auch dieſe, wenn Raum war, gewöhnlichen Reiſenden für Geld zur Benutzung offen.

Gaſthäuſer an den Stationen der Landſtraßen.

Die Wirthhausſchilder ſcheinen häufig mit Thierbildern bezeichnet geweſen zu ſein. Artemidor erwähnt ein Gaſthaus zum Kameel[7]), das dieſes Thier im Schilde führte; in Pompeji iſt ein Gaſthaus ausgegraben worden, auf deſſen Außenwand ein Elephant von einem kleinen Mann geführt gemalt iſt; der Wirth, wie es ſcheint, ein Sittius, vielleicht ein Abkömmling des Parteigängers Cäſars P. Sittius von

Wirthshausſchilder.

1) Plutarch. De vitioso pudore c. 8 p. 532. 2) Vgl. Becker Gallus III³ S. 22. 3) CIL III 6123. 4) Rev. archéol. XXI (1870) p. 314. 5) Acta apost. 28, 15. 6) Strabo V 3, 9 p. 237 C. Vgl. den Index der Itineraria ed. Pinder et Parthey unter Tabernae, Ad medias, Ad novas, Veteribus; nur daß Tabernae nicht nothwendig überall Herbergen ſind. (Hefner Die röm. Töpfercolonie Tabernae, das heutige Rheinzabern, Münchn. gel. Anzeigen 1860 Nr. 21.)
7) Artemidor. Orinocr. I 4 p. 12 (ed. Reiff. p. 17).

Nuceria, könnte dies Schild in Erinnerung an die Thaten seines Ahnherrn in Afrika gewählt haben.[1]) In Narbonne hat sich das Schild eines freigelassenen „Gastwirths zum Hahn, aus Tarragona" erhalten.[2]) „Zum Hahn" heißt auch eine Station zwischen Utica und Carthago, und wie diese, werden auch die an verschiedenen Straßen gelegenen Stationen „Zum größern Adler", „Zum kleinern Adler", „Zu den Schlangen", „Zum großen Kranich", „Zum Schwert", „Zum Rade". „Zum Olivenstall" nach Wirthshäusern benannt sein.[3]) Auf den Schildern versprachen Inschriften freundliche Bedienung, Bäder und alle Bequemlichkeiten, in Italien öfter „nach hauptstädtischer Weise"[4]); die Inschrift eines wol besonders von Geschäftsreisenden besuchten Gasthauses in Lyon (das Mercur und Apoll im Schilde geführt zu haben scheint)[5]) lautet: Hier verspricht Mercur Gewinn, Apollo Gesundheit, Septumanus (der Wirth) Aufnahme nebst Mahlzeit. Wer einkehrt, wird nachher besser daran sein; Fremder, siehe zu wo du bleibst.[6]) Ueberdies verfehlten Wirth oder Wirthin nicht, die Reisenden zu begrüßen und die Vorzüge und Annehmlichkeiten ihres Hauses anzupreisen; in einem unter Virgils Namen erhaltenen Gedicht ladet eine syrische Gastwirthin, mit griechischem Kopfbunde, die weinselig vor ihrer räucherigen Taberne einen üppigen Castagnettentanz aufführt, den Reisenden, dessen müder Esel von Schweiß trieft, zur Einkehr ein. Sie verheißt ihm in der Zeit, wo die Bäume vom Geschwirr der Cicaden ertönen und selbst die Eidechsen sich verstecken, einen kühlen Aufenthalt in der schattigen Laube ihres Gartens am murmelnden Bach, ein Mahl, bestehend aus Käse, gelben Pflaumen, Maulbeeren, Trauben, Gurken, Kastanien und Aepfeln, dazu heurigen Wein, Kränze aus Violen, Rosen und Lilien und eine ländliche Musik; aber der Gast soll nicht nur Ceres und Bacchus, sondern auch Amor bei ihr finden.[7])

Die gewöhnlichen Herbergen.

Zum dauernden Aufenthalt waren die gewöhnlichen Herbergen (von denen fast ausschließlich hie und da gesprochen wird), wie bemerkt, nicht einladend: voll gemeiner Gesellschaft von Pferdeknechten und Maulthiertreibern; mit diesen pflegte der Kaiser Vitellius, der vor seiner Thronbesteigung den tiefsten Ton der Leutseligkeit anzu-

1) Jordan Ueber röm. Aushängeschilder, Archäol. Ztg. IV (1871) S. 75. 2) Orelli 4329. 3) Jordan a. a. O. Marquardt Privatalt. II 83 f. 4) Marini Atti II p. 532 (bei Bologna und an der via Nomentana, 8 Miglien von Rom) = Wilmanns E. I. 2719. 5) Marquardt a. a. O. 6) Orelli 4330. Vgl. auch das hospitium ad lucum Desidiorum in einer Inschrift von Capua Minervini Bull. Nap. 1857 p. 58. 7) Vergil. Copa.

ſchlagen liebte, „in Ausſpannungen und Herbergen" aufs Vertraulichſte zu verkehren.[1]) Plutarch, der in ſeinen Vorſchriften zur Erhaltung der Geſundheit fortwährende Uebungen im laut Reden empfiehlt, ſagt, man dürfe ſich davon auch bei einem Aufenthalt in einem Wirthshauſe nicht abhalten laſſen, und nicht darauf achten, daß man von Schiffern, Maulthiertreibern und Gaſtwirthen verſpottet werde.[2]) Die Schilderung, die Sidonius Apollinaris vor dem Innern einer „fettigen Taberne" gibt, dürfte auch auf die gemeineren Herbergen der frühern Zeiten paſſen. Sie war ganz von dem Rauche der Küche erfüllt, der den Eintretenden zwang, die Naſe zuzuhalten; auf quendelbekränzten Näpfen dufteten rothe Würſte, Töpfe dampften, Schüſſeln klapperten und die Gäſte ließen unmelodiſche Geſänge ertönen.[3]) Die mit Büſcheln der Rohrblüthe ſtatt mit Federn geſtopften Polſter der Wirthshäuſer wimmelten im Sommer von Flöhen und „runden Schnacken"[4]); natürlich waren auch die Preiſe nicht hoch. Zu Polybius' Zeit waren in den geſegneten Niederungen der Lombardei die Wirthshäuſer ſo wohlfeil geweſen, daß man gar keine Rechnung machte, ſondern Wohnung und Koſt für einen halben As (damals 2—3 Pf.) gab. Auf einem aus der Kaiſerzeit herrührenden Relief von Aeſernia in Samnium (Iſernia) rechnet ein Mann in Reiſekleidern, den Mauleſel am Zügel führend, mit der Wirthin ab; oberhalb des Bildes iſt das Geſpräch ſelbſt verewigt, nach welchem außer dem Wein, der wol umſonſt gegeben wurde, für Brod 1 As (damals 6½ Pf.), für Zukoſt 2 As, für das Mädchen 8 As, für Heu 2 As zu bezahlen waren.[5]) Die zwei Denare (1 M. 73 Pf.), die der barmherzige Samariter dem Wirth zur Beſtreitung der Koſten eines Tages für den Verwundeten zurückläßt, ſind offenbar eine mehr als hinreichende Bezahlung, die ja überdies auch für ungewöhnliche Ausgaben (der Heilung und Verpflegung) verwandt werden ſoll.[6]) Vielleicht brachten die Reiſenden auch damals wie in ältern Zeiten[7]) (und wie noch jetzt in griechiſchen Khans) öfter ihre Nahrungsmittel ſelbſt mit und übergaben ſie dem Wirth zur Bereitung.

Uebrigens waren die Wirthshäuſer ſehr häufig Orte der Proſtitution und die Wirthe zugleich Kuppler. Wiederholt wird von den

Proſtitution in den Tabernen.

1) Sueton. Vitell. c. 7. 2) Plutarch. De sanitate praec. c. 16 p. 130. 3) Sidon. Apoll. Epp. VIII 11. 4) Plin. H. n. XVI 58 (coma arundinis) pro pluma strata cauponarum implet. Die Flöhe nennt er IX 154 cauponarum aestiva animalia. Hadrian. c. 16. 5) Marquardt Privatalt. II 82. 6) Evang. Lucae 10, 34. 7) Plutarch. Apophth. Lacon. var. 44. Vgl. Burſian im Lit. Centralbl. 1869 Nr. 17.

juriſtiſchen Schriftſtellern erwähnt, daß die weibliche Bedienung der Tabernen ſowol in den Städten als an den Landſtraßen aus feilen Dirnen zu beſtehen pflegte und die Wirthſchaft häufig nur ein Deckmantel für Kuppelei war.[1]) Nach einem Erlaß des Kaiſers Alexander Severus durfte eine Sklavin, die unter der Bedingung verkauft worden war, daß ſie nicht proſtituirt werden ſollte, auch nicht in ein Wirthshaus verkauft werden, wo die Verwendung zur Aufwartung nur ein Vorwand war, um das Geſetz zu umgehn.[2]) Von der geſetzlichen Beſtimmung, daß mit dem weiblichen Perſonal der Tabernen ein Ehebruch nicht begangen werden könne, nahm erſt Conſtantin im Jahre 326 die Wirthin ſelbſt aus, aber nur in dem Falle, daß ſie die Gäſte nicht ſelbſt bediente.[3])

Uebler Ruf der Gaſtwirthe

Theils als Kuppler, theils aus andern Gründen waren die Gaſtwirthe im Allgemeinen verrufen und ihr Gewerbe beſcholten. In den Verzeichniſſen der Polizeiſoldaten waren ſie neben Dieben und Würfelſpielern eingeſchrieben.[4]) Sie prellten und betrogen, fälſchten den Wein[5]) (nach der Anſicht des Petroniſchen Trimalchio waren ſie unter dem Zeichen des Waſſermanns geboren)[6]), und nahmen den Maulthiertreibern den Hafer ab, den dieſe für ihre Thiere empfangen hatten.[7]) Nach dem Traumbuch Artemidors, der viel gereiſt war, bedeuteten eherne oder eiſerne Stirnen im Traume Gaſtwirthen und Zöllnern, „und Allen, die mit Unverſchämtheit leben", Gutes[8]); Dornen im Traume zu ſehen, war für Gaſtwirthe, Zöllner, Räuber und ſolche, die mit Gewicht und Rechnung betrügen, beſonders günſtig, „weil ſie Andern das Ihrige auch mit Gewalt und wider deren Willen entreißen."[9]) Galen ſagt, daß Menſchenfleiſch ſehr ähnlich ſchmecke wie Schweinefleiſch und von ſchändlichen Gaſtwirthen zuweilen ſtatt des letztern aufgetiſcht worden ſei. Glaubwürdige Männer hatten ihm erzählt, daß ſie in einem Wirthshauſe eine köſtliche Brühe mit ſehr wohlſchmeckendem Fleiſch gegeſſen, dann aber darin ein Fingerglied gefunden hätte. Voll Entſetzen hätten ſie das Wirthshaus verlaſſen, das Gegeſſene ausgebrochen und ihre Reiſe fortgeſetzt. Später ſeien die Leute im Wirthshauſe bei einer Menſchenſchlächterei ergriffen worden.[10]) Die Wirthinnen ſcheinen oft im Rufe geſtanden zu haben,

---

1) Ulpian. Digg. III 2, 4 § 2. XXIII 2, 43, 1. ib. § 9. 2) Cod. IV 56, 3.
3) Marquardt a. a. O. A. 816. 4) Tertullian. De fuga in persecut. c. 13.
5) Vgl. Becker Gallus III³ S. 26. Martial. I 57. 6) Petron. c. 39.
7) Martial. XIII 11. 8) Artemidor. Oniroer. I 23. Vgl. IV 42 (ἄχρωμος ἡ ἐργασία). 9) Id. ib. IV 57. 10) Galen. VI 663. XII 254.

Hexen zu sein; eine solche kommt auch bei Apulejus vor. Noch Augustinus hörte in Italien, daß Wirthinnen im Käse ihren Gästen ein Zaubermittel beibrachten, durch welches diese in Lastthiere verwandelt wurden, ohne jedoch ihr menschliches Bewußtsein zu verlieren. Wenn sie die erforderlichen Dienste geleistet hatten, erhielten sie ihre frühere Gestalt zurück.[1]) — Uebrigens hafteten Gastwirthe für Schaden, den Gäste in ihren Häusern erlitten.[2]) und Gastwirthinnen.

Der üble Ruf der Zöllner aller Art ist sprichwörtlich geworden und sicherlich nicht ohne Grund. Freilich waren Zolldefraudationen ohne Zweifel ganz gewöhnlich[3]), und die Beamten erregten den Verdruß der Reisenden schon, wenn sie vorschriftsmäßig verfuhren. Wir zürnen den Zöllnern, sagt Plutarch, nicht wenn sie offen daliegende Waaren untersuchen, sondern wenn sie, nach versteckten spürend, in fremdem Gepäck herumwühlen; und doch gestattet ihnen dies das Gesetz, und wenn sie es unterlassen, leiden sie Schaden.[4]) Bestimmungen in fingirten Rechtsfällen, die in der Rhetorenschule zur Uebung aufgegeben wurden, kommen schwerlich mit der Wirklichkeit überein. Bei einem dieser Themas werden folgende gesetzliche Bestimmungen vorausgesetzt: Von allen Gegenständen außer den zur Reise unentbehrlichen soll die Steuer von $2^1/_2$ Procent erhoben werden. Der Zollpächter soll das Recht haben, das Gepäck zu untersuchen; steuerbare Gegenstände, die nicht angegeben worden sind, sollen confiscirt werden; Frauen zu betasten soll nicht erlaubt sein. Eine Frau, die auf der Reise 400 große Perlen bei sich hatte, verbarg sie in ihrem Busen. Der Zollpächter fragte nach den Perlen. Die Frau stellte ihm frei zu untersuchen, was er ablehnte. Als sie die Zollgrenze überschritten hatte, legte er Hand an sie und erklärte, daß die Perlen ihm gehörten.[5]) — Die Effecten der Soldaten waren zollfrei[6]), und vermuthlich wurde Zollfreiheit auch sonst öfter durch kaiserliche Gunst verliehen. Trajan ertheilte sie dem Sophisten Polemo aus Smyrna für alle Reisen zu Wasser und zu Lande, Hadrian auch dessen Nachkommen.[7]) Zöllner.

Ein schlimmeres Uebel als die Belästigungen und Erpressungen der Zöllner und die Prellereien der Gastwirthe war für Reisende die Räuber

1) Augustin. C. D. XVIII 18. 2) Instit. IV 5, 3. Digg. IV 9 (Ulpianus libro XIV ad Edictum). Vgl. Digg. XLVII 2, 14 § 17 und XLVII 5 § 6.
3) Quintilian. Declam. 349 (mille artibus circumscribuntur l. circumscribimur).
4) Plutarch. De curiositate c. 7 p. 518. Quintilian. Declam. 359. Marquardt StV. II 261 ff. 5) Quintilian. Declam. 349 u. 359. 6) Tac. A. XIII 50 sq.
7) Philostrat. Vitt. sophist. p. 228 ed. Kayser.

öfter eintretende Unsicherheit auch belebter Straßen. Räuberische Anfälle waren selbst in Italien zu keiner Zeit selten, geschweige denn in den Provinzen, trotz aller dagegen getroffenen Maßregeln, und seit der Regierung Marc Aurels war die Unsicherheit vermuthlich überall im Zunehmen begriffen. In allen Provinzen, sagt Tertullian im Jahre 200, sind zur Aufspürung von Räubern Militärposten aufgestellt.[1]) Ein kaiserlicher Erlaß vom Jahre 392 verordnet, daß die (im Jahre 364 eingesetzten) Anwälte (defensores) der Städte überall, „wo die wilde und ihrer eigenen Gefahr unkundige Raserei der Räuber gährt", wachsam sein und die Begünstigung der Schuldigen, welche die Verbrechen gezeitigt habe, zurückweisen sollen.[2]) So lange die Natur der Menschen dieselbe bleibe, meinte Cassius Dio, werde das Brigantenthum nicht aufhören.[3]) Am hartnäckigsten behauptete es sich wol in den Grenzprovinzen. Eine im untern Pannonien (im Comitat Stuhlweißenburg) gefundene Inschrift meldet, daß Kaiser Commodus im Jahre 185 das ganze Donauufer durch Erbauung von Castellen und Garnisonen an geeigneten Stellen gegen die Einfälle von Räubern gesichert habe.[4]) Unter den Grabschriften Daciens melden drei (bei Mehadia und Cernetz) den Tod zweier Männer und einer Frau durch Räuber; zwei der Ermordeten wurden von den Ihrigen gerächt.[5]) Denkmäler von Personen, die durch Räuberhände fielen, sind auch bei Drachovaz (in Obermösien)[6]), bei Darmstadt[7]) und bei Trier[8]) gefunden worden. Wie unsicher zuweilen die Straßen in den afrikanischen Provinzen waren, zeigt die Aeußerung des Bischofs Cyprianus von Carthago, daß, wenn eine Herberge an der Landstraße von Räubern besetzt gehalten werde, die Reisenden, zu denen ein Gerücht davon gedrungen sei, andere Wirthshäuser aufsuchen.[9]) Ein Ingenieur der in Lambessa stehenden dritten Legion, der zu einem Tunnelbau nach Saldä (Bougie) im Jahre 152 berufen worden war, sagt, daß er auf dem Wege unter Räuber gefallen, und von Allem entblößt und verwundet mit den Seinen entkommen sei.[10]) Lucian erwähnt, daß zur Zeit des Propheten Alexander von Abonuteichos in Aegypten viele Räuber waren.[11]) Die Nilsümpfe in der Umgegend von Damiette bildeten die Schlupfwinkel eines ganzen Räubervolks von entsetzlicher Wildheit,

besonders in den Grenzprovinzen

1) Tertullian. Apolog. c. 2. 2) Cod. I 55, 6. 3) Cass. Dio XXXVI 3; s. oben S. 21, 7. 4) CIL III 1, 3385. 5) Ib. III 1, 1559. 1579. 1585. 6) Ephem. epigr. IV p. 81. 7) Jahrb. d. Alterthumsfr. im Rheinl. 1873 S. 151. 8) Brambach C. I. Rhen. 780. 9) Cyprian. Epp. 68, 3. 10) Wilmanns E. I. 785. 11) Lucian. Alexander 44.

das schon Eratosthenes kannte, der sogenannten Bukolen; ihr abenteuerliches Leben auf Barken und Inselchen schildert der Roman des Heliodor (etwa unter Aurelian) sehr anschaulich. Unter Marc Aurel bedrohten sie sogar Alexandria, und kaum war Avidius Cassius im Stande, ihrer Herr zu werden.[1])

und den gebirgigen Provinzen.

Nächst den Grenzprovinzen werden die gebirgigen, besonders die nur unvollkommen civilisirten die meisten Briganten gehabt haben. Eine Inschrift in Noviodunum (Nyon), wol noch aus dem 1. Jahrhundert, nennt einen „Präfecten zur Abwehr der Räuber" (welche vermuthlich den Jura unsicher machten): wahrscheinlich den Befehlshaber einer zu diesem Zweck errichteten Bürgerwehr.[2]) Unter den Grabschriften von Salona in Dalmatien berichtet eine die Ermordung eines zehnjährigen Mädchens wegen ihres Schmucks; eine andere die Fortschleppung eines Mannes durch Räuber.[3]) Unter den Grabschriften in Spanien sind zwei von Solchen, die ihren Tod durch Räuber gefunden haben.[4]) Auch in Judäa waren nach den Evangelien die Reisenden offenbar nicht selten in Gefahr unter Räuber zu fallen.[5]) Wie weit es den Herodeern und später den Römern gelungen ist, die Bevölkerung des Ost-Jordanlandes, namentlich des Hauran und der Trachonen, welcher die dortigen Höhlen zahlreiche geräumige Schlupfwinkel boten[6]), von dem Räuberhandwerk zu entwöhnen, darüber fehlt es an Nachrichten. Die Pamphylier, sagt Strabo, haben die Räuberei nicht gänzlich aufgegeben und lassen ihre Nachbarn nicht in Frieden leben; der mysische Olymp hat ungeheure Eichenwälder und sehr feste Orte, in denen sich Räuberbanden sehr lange halten können, wie zu meiner Zeit der Räuberhauptmann Kleon.[7]) Galen erzählt von einem Räuber, der vor kurzem bei Korakesion in Pamphylien sein Wesen getrieben und seinen Opfern die Beine abgehauen habe.[8]) Isaurien ist schwerlich erst seit dem 3. Jahrhundert, wo seine Bewohner eine Landplage des südlichen Kleinasiens waren, ein Räuberland gewesen, was es bis in die byzantinische Zeit blieb.[9]) Eine Inschrift erwähnt die Aufhebung der Räuberbanden am Hellespont durch einen T. Valerius Proclus, Beamten des Drusus Cäsar, eines Sohnes des Ger-

1) Burckhardt Die Zeit Const. d. Gr. (2. Aufl.) S. 120. Dio LXXI 4. Rohde Der griech. Roman 393, 1. 451, 1. 2) Mommsen Die röm. Schweiz S. 20 f. Marquardt StV. II 520. J. J. Müller Das röm. Nyon, Mitth. d. antiq. Ges. in Zürich XVIII S. 194. 2) CIL III 1, 2399. 2544. 4) ib. II 2968 (Tarraconensis). 3479 (Carthago nova). 5) Ev. Lucae 10, 30. Hausrath Neutestamentl. Zeitgesch. I 344. 6) Lebas-Waddington p. 534. StRE. (Trachonitis). 7) Strabo XII 7 p. 570. 8, 8 p. 574. 8) Galen. II 188. 9) Burckhardt a. a. O. S. 120 ff.

manicus.[1]) Unter Hadrian hatte auf dem Gebirge Ida bei Troja ein Räuber Tilloboras gehauſt und von dort aus Streifzüge in die Umgegend gemacht.[2]) Trotz der Bemühungen Hadrians und ſeiner Nachfolger wurden auch die Landſtraßen der Provinz Achaja und der nächſten Nachbarlande von Räubern unſicher gemacht, und der glückliche Räuberhauptmann iſt auch bei Lucian eine gewöhnliche Figur in den Geſprächen des gemeinen Lebens.[3]) Auch die vielen Räubergeſchichten in dem gleichzeitigen, in Griechenland ſpielenden Roman des Apulejus dürften wenigſtens zum Theil der Wirklichkeit entnommen ſein. Nach Sardinien (wo in Varros Zeit Gebiete von vorzüglicher Bodenbeſchaffenheit wegen der Räubereien der Nachbarn nicht bebaut werden konnten[4]), und wo vom Jahre 6 n. Chr. ab einige Jahre hindurch gegen die Räuber förmlich Krieg geführt werden mußte)[5]), ſandte Tiberius im Jahre 19 nach Chriſtus 4000 Freigelaſſene, „die von jüdiſchem und ägyptiſchem Aberglauben angeſteckt waren", um die dortigen Räuberbanden zu bekämpfen.[6]) Die Bewohner der Gebirge Corſicas lebten nach Strabo von Räuberei und waren wilder als Thiere.[7]) Vorſichtige Reiſende ſchloſſen ſich auf unſichern Straßen gern dem Gefolge eines höhern Beamten, eines Geſandten, Quäſtors oder Proconſuls an[8]); manche erwirkten ſich militäriſche Begleitung, ſo erhielt Lucian bei einer Reiſe durch Kappadocien von dem ihm befreundeten Statthalter zwei Lanzenträger als Escorte bis an das Meer.[9])

Aber auch die cultivirteſten und friedlichſten Theile des römiſchen Reichs wurden zeitweiſe durch Räuberhorden beunruhigt. Im Jahr 187 ſammelte ein deſertirter Soldat Maternus eine Bande, mit welcher er ganz Gallien und Spanien in Schrecken ſetzte, indem er Anfangs Dörfer und Gehöfte, zuletzt große Städte angriff, die dort in den Gefängniſſen befindlichen Verbrecher in Freiheit ſetzte, brannte und plünderte. Als Commodus Truppen gegen ihn ſandte, gelang es ihm mit ſeinen Genoſſen nach Italien zu entkommen; ſein Plan, den Kaiſer zu ermorden, wurde verrathen und er mit den Seinigen hingerichtet.[10])

Briganten-thum in Italien.

In Italien war die Unſicherheit am größten natürlich unmittelbar nach den Bürgerkriegen[11]), wo bewaffnete Räuber in großer

1) CIG 3612. 2) Lucian. Alexand. 1. 3) Hertzberg Geſch. Griechenlands II 494. 4) Varro R. R. I 16, 2. 5) Dio LV 28. 6) Tac. A. II 85. 7) Strabo V 5 p. 224 sq. 8) Epictet. Diss. IV 1, 91. 9) Lucian. Alexand. 55. 10) Herodian. I 10. Boissieu Inscr. de Lyon 478 IV: a latronibu(s) (in)terfecto. 11) Appian. B. C. V 132.

Anzahl sich überall ganz öffentlich zeigten, und bei Nacht von Rom nach Tibur zu reisen ein gefährliches Wagniß war[1]), bis August diesem Unwesen durch Aufstellung von Militärposten an geeigneten Stellen steuerte[2]), aber nicht so völlig, daß nicht Tiber, der sich die Befestigung der Sicherheit besonders angelegen sein ließ, von neuem ähnliche zahlreichere Posten hätte aufstellen müssen.[3]) Ergriffene büßten mit geschärften Todesstrafen, namentlich Zerreißung durch wilde Thiere, und ihre Leichen wurden zum abschreckenden Beispiel und „zum Trost für die Angehörigen der Ermordeten" an den Orten, wo sie ihr Wesen getrieben hatten (wie im Kirchenstaat noch 1819)[4]), an den Galgen oder das Kreuz gehängt[5]), oder blieben auch, besonders im Gebirge, den Vögeln zum Fraß, am Wege liegen, wo sie dann zuweilen vorüberreisenden Aerzten eine erwünschte Gelegenheit boten, die innern Körpertheile zu sehn.[6]) So hatte Galen das Gerippe eines Räubers an der Landstraße liegen gesehn, den ein von ihm angegriffener Reisender getödtet hatte; da die Bewohner der Gegend aus Haß gegen den Todten ihn nicht begraben wollten, hatten die Vögel in zwei Tagen das Fleisch so völlig aufgezehrt, daß das Skelett einen belehrenden Anblick bot.[7]) Doch war das Brigantenthum selbst in Italien nicht auszurotten. Bei Nacht, wo man übrigens gewöhnlich mit Fackeln reiste (die am Morgen noch brennend fortgeworfen wurden und zuweilen Hecken anzündeten)[8]), war, wer irgend werthvolle Dinge bei sich führte, in Besorgniß vor „Schwertern und Stangen" und erschrak vor dem Schatten des im Mondlicht wankenden Rohrs.[9]) Auch in Häuser brachen Räuber ein: der ältere Plinius erzählt, wie ein kranker Senator Cälius zu Placentia von Bewaffneten überfallen, von seinem Hunde vertheidigt worden war.[10]) Der jüngere Plinius erhielt etwa im Jahre 106/7 die Aufforderung, Nachforschungen nach einem senatorischen Ritter anzustellen, welcher auf einer Reise hinter Otricoli spurlos verschwunden war; er fürchtete, es werde ihm ergangen sein wie einem seiner Landsleute, der mit einer Geldsumme abgereist war, um sich für den Centurionat auszurüsten; weder von ihm noch von seinen Sklaven hatte man jemals wieder gehört. Es

1) Propert. III 16. 2) Sueton. Aug. c. 32. 3) Id. Tiber. c. 47. Mommsen StR. II² 2, 1027. 4) Grillparzer Reiseerinnerungen an Rom u. Neapel, Werke X 243. 5) Digg. XLVIII 19, 28 § 15. Petron. c. 111: cum interim imperator provinciae latrones jussit crucibus adfigi. 6) Galen. II p. 385 sagt, das Innere des Körpers könne man sehen ἐπὶ ληστῶν ἐν ὄρει κειμένων ἀτάφων. 7) Id. II p. 221. 8) Casaub. ad Sueton. Caes. c. 31. Ovid. Fast. IV 177. Metam. I 493. 9) Juv. X 20 sqq. 10) Plin. H. n. VIII 144.

blieb zweifelhaft, ob er mit ihnen oder durch sie umgekommen sei.[1]) Nicht blos die Habe, sondern auch die Person der Reisenden war für die Räuber eine zu verwerthende Beute und Menschenraub in Italien wie in den Provinzen gewöhnlich; gar mancher schutzlose Wanderer verschwand für immer in den scheußlichen, halbunterirdischen Bagnos, in denen die Sklaven großer Grundbesitzer in Gewahrsam gehalten wurden.[2]) Selbst bei Tage trieben berittene Banden weidende Heerden fort.[3]) Marc Aurel erzählt als Prinz in einem Briefe an Fronto, wie Schafhirten, die ihn mit seinen Begleitern daherreiten sahn, sie für Räuber hielten, worauf er zum Scherz auf die Heerde einsprengte und einer der Hirten einen Gabelstock nach ihm schleuderte.[4]) Am verrufensten blieben immer die Pontinischen Sümpfe und der meilenlange, sandige Gallinarische (seit dem Mittelalter Pineta genannte) Buschwald[5]), wo auch die Schiffsführer des S. Pompejus während des Krieges mit den Triumvirn Räuberbanden organisirt hatten.[6]) Die Truppensendungen, die von Zeit zu Zeit gegen die dort hausenden Banditen erfolgten, bewirkten nur, daß sie sich für den Augenblick nach andern Orten, besonders nach Rom selbst zogen.[7])

Innere Kriege und Unruhen leisteten selbstverständlich dem Räuberwesen den meisten Vorschub, aber auch andre Ursachen. Als Sever aufhörte, die Leibgarde der Prätorianer hauptsächlich in Italien auszuheben (was bis dahin geschehen war), wandte sich die waffenfähige Jugend in Masse dem Fechter- und Räuberhandwerk zu.[8]) Gegen Ende von Severs Regierung brandschatzte ein Bandenführer, Felix Bulla, an der Spitze von 600 Räubern ganz Italien und behauptete sich zwei Jahre lang trotz aller gegen ihn ausgesandten Mannschaften. Durch List und Freigebigkeit erreichte er, daß, obwol Sever sehr großen Werth auf seine Auffindung legte, „er weder gesehn wurde, wenn man ihn sah, noch gefunden, wenn man ihn fand, noch ergriffen wurde, wenn man ihn gefangen nahm." Er erfuhr von allen, die von Rom abreisten und in Brundisium landeten, wer sie waren und was sie bei sich führten; die Uebrigen entließ er sofort, nachdem er sie eines Theils ihrer Habe beraubt hatte, nur die Handwerker hielt er einige

Der Räuberhauptmann Felix Bulla.

1) Plin. Epp. VI 25. 2) Marquardt Privatl. d. R. I 165. 177, 2. 3) Varro R. r. II 10, 3 sagt, man müsse Hirten wählen, qui non solum pecus sequi possint, sed etiam a bestiis ac praedonibus defendere. Digg. XIX 5, 20 § 1: mulae a grassatoribus — ablatae. 4) Fronto Epp. ad M. Caes. II 13. 5) Er zieht sich noch heute an der ganzen Küste von Cuma bis Castel Volturno hin, von Wasservögeln bevölkert. Beloch Campanien S. 378. 6) Strabo V 4, 4 p. 243 C. 7) Juv. III 305 sqq. 8) Dio LXXIV 2.

Zeit feſt und ließ ſie für ſich arbeiten, bezahlte ſie und gab ſie dann frei. Als zwei ſeiner Kameraden gefangen und zur Thierhetze verurtheilt waren, begab er ſich zu dem Kerkermeiſter, gab ſich für den oberſten Beamten des Bezirks aus, der für ſeine Schauſpiele ſolche Leute brauche, und ſpielte ſeine Rolle ſo gut, daß man ſie ihm mitgab. Dem gegen ihn abgeſandten Centurionen bot er ſich ſelbſt als Führer an und lockte ihn in einen Hinterhalt. Hier gab er ſich zu erkennen, ließ dem Centurio den Kopf kahl ſcheeren und beauftragte ihn, ſeinen Herren zu ſagen, ſie ſollten ihre Sklaven beſſer halten, damit ſie nicht Räuber würden. In der That hatte er ſehr viele, theils ſchlecht, theils gar nicht bezahlte kaiſerliche Sklaven in ſeiner Bande. Endlich ſandte Sever, im höchſten Grade aufgebracht, einen Tribunen der kaiſerlichen Leibwache mit einer großen Reiterabtheilung gegen ihn aus, der ihn um jeden Preis lebendig gefangen nehmen ſollte. Dieſem gelang es durch den Verrath einer Geliebten, ihn in einer Höhle ſchlafend zu ergreifen. Dem Präfecten Papinianus, vor den er geführt wurde, antwortete er auf die Frage: Warum biſt du Räuber? mit der Gegenfrage: Warum biſt du Präfect? Er wurde unter dem Ausrufe des Herolds von wilden Thieren zerriſſen und ſeine Bande darauf mit leichter Mühe zerſtreut. So ſehr, ſagt Dio, war die Kraft der Sechshundert in ihm allein geweſen.[1]) Proculus, der ums Jahr 280 als Thronprätendent auftrat, ſtammte aus einem vornehmen, reichen Räubergeſchlecht im Gebiet von Albenga an der Genueſiſchen Riviera; er gebot über 2000 bewaffnete Sklaven.[2]) — Räubergeſchichten bildeten neben Geſpenſter- und Liebesgeſchichten einen beliebten Gegenſtand der Unterhaltungsliteratur und die Räuber ſpielen in den antiken Romanen eine große Rolle, und namentlich bei Apulejus ſpricht ſich „Bewunderung für die Kühnheit, Standhaftigkeit, Treue der Räuber größern Stils" deutlich aus.[3]) Wie ſehr die großen Banditen das allgemeine Intereſſe erregten, ſieht man auch daraus, daß ein Schriftſteller wie Arrian eine Biographie des oben erwähnten Räubers Tilloboras ſchrieb.[4])

Wenn es alſo zu allen Zeiten in allen Theilen des römiſchen Reichs und oft in großer Anzahl Räuber gab, ſo iſt dabei nicht zu

---

1) Dio LXXVI 10. Neben dem Severusbogen gefundene Inſchrift Gruter 109, 3: GENIO EXERCITVS | QVI EXSTINGUENDIS SAEVISSIMIS LATRONIBVS | FIDE ET DEVOTIONE ROM. EXSPECTAT. ET VOTIS OMNIVM SATISFECIT.
2) H. A. Procul. c. 12. 3) Rohde Der griech. Roman 357, 1. 4) Lucian. Alexand. 2.

Vergleichung des damaligen Briganten-thums mit dem des 19. Jahr-hunderts.

vergeſſen, daß die mitgetheilten Angaben aus einem Zeitraum von mehreren Jahrhunderten zuſammengetragen ſind. Wollte man entſprechende Angaben aus der europäiſchen Literatur der letzten drei Jahrhunderte ſammeln[1]), ſo dürfte das Ergebniß um ſo viel reicher ausfallen, als die Quellen hier zahlreicher und ergiebiger ſind. Noch iſt kein Jahrhundert vergangen, ſeit die engliſchen Highwaymen (die noch 1816 die Straße von Dover nach London unſicher machten)[2]), die großen Räuberbanden im weſtlichen Deutſchland ihr Weſen trieben, und die Räuberromane in unſerer Unterhaltungsliteratur einen großen Raum einnahmen. Es fragt ſich ſogar, ob die Unſicherheit der Straßen ſelbſt im 19. Jahrhundert in den Mittelmeerländern und den Ländern an der untern Donau nicht mindeſtens ebenſo groß geweſen iſt, und zum Theil noch iſt, als in der römiſchen Kaiſerzeit; ſelbſt wenn man von dem unter der Herrſchaft des Islam ſtehenden Gebiet und von Griechenland[3]) ganz abſehn will. Im heutigen Ungarn beſchäftigt vor Allem der ſchweifende „arme Geſell" und der „raubende Bethar" die Phantaſie des Volks und die Sagendichtung. In Szegedin ſollen im Jahre 1873 an 800 Räuber und Mörder gefangen geſeſſen, an 1500 als Mitſchuldige aufgezeichnet geweſen ſein. Doch ſchwerlich war auch nur der größere Theil entdeckt und gefangen worden, beſonders da weite Kreiſe ein Intereſſe an der Schonung der Räuber hatten, und ſelbſt Richter und Polizeileute vielfach in ſolche Beziehungen verſtrickt worden waren.[4]) In Dalmatien hört man faſt in jedem Monat, die Malviventi ſeien von den Bergen herabgeſtiegen und Niemand hindere ſie daran. Der Kreis Zara zählt 157000 Einwohner: hier wurden 1851—1863 2659 „Handlungen öffentlicher Gewaltthätigkeit" verübt, 1919 Perſonen ſchwer an ihrem Leibe geſchädigt, 507 ohne weiteres ermordet. In der Verlikka kommt auf je 21 Menſchen ein Mörder oder Todtſchläger.[5]) Die Geſchichte des Banditenthums in Italien ſeit 1799 würde allein ein Buch füllen.[6]) Hier kann nur an einige beſonders bezeichnende Thatſachen erinnert werden. Im Kirchenſtaat waren die Aufſtände gegen die Franzoſenherrſchaft zum Theil durch Raubluſtige erhoben und durch ſie Raubluſt verbreitet worden. Die daraus verſtärkten Räuberbanden zehnteten

1) Unſicherheit im Mittelalter: Stephan Verkehrsleben, Raumer Hiſt. Taſchenb. IV 10 S. 359. In Frankreich im 18. Jahrhundert Taine Orig. de la Fr. contemp. I 498 ss. 2) Stockmar Denkwürdigkeiten S. 14. 3) E. Burnouf Le brigandage en Grèce, Revue de deux mondes 1870 LXXVII. 4) Franz Löher Karpathenreiſe, in d. Augsb. Allgem. Ztg. 1. März 1872 Beilage. 5) Noe Dalmatien und ſeine Inſelwelt. 6) Ueber ſeine Urſachen vgl. Hehn Italien (1. Aufl.) I 129 ff.

das flache Land auch nach der Rückkehr Pius des Siebenten, ſchleppten Familien fort und überfielen Klöſter. Als das Räubernest Sonnino abgebrochen war, zogen ſie weiter nördlich, bedrängten Froſinone und Alatri, bedrohten Subiaco, Paleſtrina, Tivoli, ja die römiſchen Villen mit Feuer und Raub.[1]) Noch ſchlimmer war es im Königreich Neapel nach der Rückkehr Ferdinands, der mit den Häuptlingen der Banden bald wie Macht mit Macht unterhandelte, bald ſich ihrer durch Verrath zu entledigen ſuchte. Mit den Räubern ſchloſſen weitverbreitete regierungsfeindliche Verbrüderungen Bündniſſe und namentlich in der Provinz Otranto war die friedliebende Bevölkerung der Heſe des Volks tributpflichtig, und wurden bis 1818 die größten Verbrechen in Maſſe ſtraflos verübt.[2]) Als im Jahr 1861 die Contrerevolution in der Form des Brigantenthums organiſirt wurde, übten die unter dieſer Fahne kämpfenden Banden nicht geringere Greuel als die des Cardinal Ruffo, und es bedurfte eines dreijährigen blutigen Krieges, um ſie völlig aufzureiben.[3]) Wie viel auch heute noch in Unteritalien ſowie in einem großen Theil von Mittelitalien (namentlich überall da, wo das Brigantenthum im Maſſenelend wurzelt) zur Herſtellung einer völligen Sicherheit fehlt, iſt allbekannt. Ebenſo allbekannt ſind die der modernen Civiliſation Hohn ſprechenden Zuſtände Siciliens.[4]) Bis 1860 beruhte die ganze dortige geſellſchaftliche Ordnung auf der Macht der Einzelnen, und dieſe wurde ſeit unvordenklichen Zeiten durch Gewalt zur Geltung gebracht. In dem bei Weitem größern, weſtlichen Theil der Inſel iſt das Brigantenthum gewiſſermaßen eine regelmäßige und anerkannte Inſtitution, die Briganten und Mitglieder der Mafia die einzige Autorität, die allgemeinen Gehorſam findet. Alle ſeit 1860 gemachten Verſuche der Regierung, dieſe Uebel auszurotten, ſind fruchtlos geblieben und werden es bleiben, ſo lange es nicht gelingt, ihre Wurzeln abzugraben. Im September 1866 wurde Palermo von Räubern eingenommen und 5 Tage beſetzt gehalten.[5]) Aber auch in dem jetzt beruhigten Oſten der Inſel hat bis 1875 der Bandenführer Ignazio Cucinotta eine Tyrannenherrſchaft geübt, „mit der verglichen die der Bourbonen in den ſchlimmſten Zeiten wohlthätig und gerecht war.“ In Corſica gab man 1851 die Zahl der eigentlichen Banditen auf 200 an, und ebenſo viele mochten in Sar-

1) Reuchlin Geſch. Italiens I S. 14 f. 2) Derſ. daſ. I S. 134 ff. 3) Derſ. daſ. IV S. 362 ff. 4) Das Folgende nach Franchetti La Sicilia nel 1876 I (1877). Vgl. u. a. Reimer Zur Geſch. d. ſicil. Räuberbanden, Im N. Reich 1879 Nr. 25.
5) Augsb. Allg. Ztg. 18. December 1876.

dinien als Flüchtlinge leben.[1]) In Spanien herrschte ums Jahr 1830 eine unglaubliche Unsicherheit. Alle Hauptposten, mit Ausnahme der von Barcelona nach Perpignan, erkauften sich von den Banditen Schutz. Die große und belebte Straße von Sevilla nach Cadiz konnte zwischen San Lucar und Puerto Santa Maria ohne starke bewaffnete Escorte gar nicht bereist werden. Die Straße von Cadiz nach Gibraltar stand in so bösem Rufe, daß sich fast Niemand darauf wagte; dennoch wurden während des Sommers 1830 in acht Wochen nicht weniger als 35 Personen ausgeplündert. Selbst in einigen der größten Städte war Niemand seines Lebens und Eigenthums sicher. In Sevilla verging kaum eine Nacht, ohne daß ein Mord begangen wurde. Auch in Malaga erfreuten sich die Mörder einer fast vollständigen Sicherheit.[2]) Im Jahr 1842, also sieben Jahre nach Beendigung des Bürgerkrieges in Portugal, hielten im Königreich Algarbien kaum hundert Guerrilhas, sogenannte Miguelisten, aber in der That nur gewöhnliche Straßenräuber, in den Schluchten der Serra von Monchique dreitausend Mann regulärer Truppen in Schach.[3]) Bis jetzt hat sich also wenigstens bei den Völkern Südeuropas jene Prophezeiung des Cassius Dio bewährt, daß das Räuberwesen nicht aufhören werde, so lange die menschliche Natur dieselbe bleibe.

4. Der Verkehr.

a. Der durch die Natur, Größe und Verwaltung des römischen Reichs bedingte Verkehr.

Bei dem Versuche, von dem Verkehrswesen im römischen Reiche eine Vorstellung zu gewinnen, kommt zunächst in Betracht, daß schon der ungeheure Umfang des in demselben vereinigten Ländergebiets einen lebhaften, fortwährenden und sehr umfassenden Verkehr mit Nothwendigkeit bedingte. Die Centralisation der Verwaltung und Rechtspflege hatte eine ununterbrochene Communication aller Theile des Reichs mit Rom, sowie aller Theile der Provinzen mit den Residenzen der Statthalter zur Folge. Diese Letztern unterhielten einen fortdauernden Depeschenwechsel mit den Kaisern, wie es die Correspon-

Stete Verbindung der Provinzen mit Rom und den übrigen Verwaltungscentren.

1) Gregorovius Corsica (2. Aufl.) S. 157. 2) Baumgarten Gesch. Spaniens III S. 88 f. Im Jahr 1826 wurde der zwischen Montpellier und Madrid fahrende Eilwagen regelmäßig angehalten und ausgeplündert. Caroline Herschels Memoiren (deutsch von Scheibe) S. 235. 3) Hübner Sixtus V S. 237 A. 1.

denz des Plinius als Consularlegat von Bithynien in den Jahren 111—113 mit Trajan zeigt, wenn freilich auch nicht alle Statthalter bei so geringfügigen Veranlassungen, wie er, in Rom angefragt haben werden; und ebenso standen die Procuratoren und kaiserlichen Hausbeamten in den Provinzen mit den vorgesetzten Behörden in Rom oder dem Kaiser selbst in steter Verbindung. Beamte, die sich auf ihren Posten begaben oder in außerordentlichen Sendungen reisten, waren fortwährend unterwegs, und diese Reisen, die oft unmittelbar aus den Mooren Schottlands an den Atlas, aus den Städten Syriens in die Standlager Germaniens führten, wurden natürlich immer mit größerem oder geringerem Gefolge unternommen. Hochgestellte Männer, sagt Epictet, Senatoren können nicht gleich Pflanzen am Boden wurzeln, sie können nicht dem Haushalt obliegen, sondern müssen viel reisen, befehlend oder gehorchend, in höherem Auftrage, im Kriegsdienst oder behufs der Rechtspflege.[1]) Höhere Beamte erreichten gewiß selten die letzten Ziele ihrer Laufbahn, ohne in den verschiedensten Ländern umhergeworfen worden zu sein.[2]) Die Zahl der Provinzialen, die eigene Angelegenheiten, Rechtssachen, Anstellungen und Beförderungen u. s. w. persönlich in Rom betrieben, wird zu allen Zeiten groß gewesen sein; Martial erwähnt z. B. eine dorthin behufs Erlangung des Dreikinderrechts unternommene Reise[3]); Epictet, daß Jemand die Seefahrt von Kreta machte, um Vorsteher der Stadt Knossus zu werden.[4]) Die in den Provinzen eines Capitalverbrechens angeklagten Personen, welche der Gerichtsbarkeit der Statthalter nicht unterworfen waren (Senatoren, höhere Officiere, Decurionen der Municipien) wurden nach Rom gesandt[5]): auch solchen begegnete man gewiß auf den dorthin führenden Straßen häufig genug.

Reisen der Beamten.

Auch Gesandtschaften der Städte und Landtage der Provinzen dürften zu allen Zeiten in Rom anzutreffen gewesen sein: zugleich mit der Gesandtschaft der alexandrinischen Juden an Caligula, bei der sich Philo befand, warteten Gesandte „fast aus der ganzen Welt" auf Audienz und Bescheid.[6]) Oefter wird die freiwillige Uebernahme von Gesandtschaften an den Kaiser in griechischen und römischen Inschriften als ein Verdienst erwähnt, das wohlhabende Bürger sich um ihre Stadt erwarben; und welche Verschwendung mit solchen Gesandtschaften getrieben wurde, kann man daraus entnehmen, daß nach dem

Gesandtschaften an die Kaiser und Statthalter.

1) Epictet. Diss. III 24, 36; vgl. IV 1, 91. 2) Th. I 225 f. 257. 3) Martial. VIII 31. 4) Epictet. Diss. III 9, 6. 5) Mommsen StR. II³ 2, 928 f. 6) Philo Leg. ad Gaj. 572 M. Vgl. Tac. A. XVI 5.

Bericht des jüngern Plinius aus Byzanz alljährlich ein Gesandter zur Begrüßung Trajans mit einem Reisegeld von 12000 Sesterzen (2610 Mark) nach Rom und ein anderer mit einem Reisegeld von 3000 Sesterzen (651 Mark) zur Begrüßung des Statthalters von Mösien geschickt wurde. Trajan genehmigte auf den Vorschlag des Plinius, daß an die Stelle dieser Gesandtschaften die Uebersendung von Begrüßungsschreiben treten sollte[1]; Vespasian hatte die Zahl der städtischen Gesandten auf drei beschränkt.[2] Auch die zeitweiligen Aufenthaltsorte der Kaiser auf Reisen und Feldzügen wurden Mittelpunkte eines ähnlichen, lebhaften Verkehrs. Das Erdbeben, das Antiochia im Jahre 115 betraf, während Trajan dort überwinterte, wurde, wie Dio sagt, für viele Städte unheilvoll; denn da zahlreiche Soldaten und Privatleute behufs Entscheidung von Processen oder als Gesandte, in Handelsgeschäften oder aus Schauluſt von allen Seiten dorthin zusammengeströmt waren, blieb kein Stamm und keine Provinz unbeschädigt, und so litt in Antiochia das ganze römische Reich.[3]

Wanderungen u. Uebersiedlungen innerhalb des röm. Reichs.

Sodann hatte die vollkommen ungehemmte Freizügigkeit bei der Vortrefflichkeit der Verkehrsanstalten und der verhältnißmäßig großen Sicherheit der stets belebten Straßen ein unaufhörliches Hin- und Herziehn, Wandern und Reisen eines nicht geringen Theils der Bevölkerungen zur Folge: und je länger das ein Gebiet von mehr als 100000 Quadratmeilen umfassende Weltreich bestand, desto zahlreicher wurden die Beziehungen zwischen den verschiedenen Provinzen, folglich auch die Motive für die Bewohner, ihren Aufenthalt auf längere oder kürzere Zeit zu verändern. Unternehmungen, Geschäfte, Gewerbe, die in irgend einer Provinz erfolglos geblieben waren, konnten in jeder andern aufs Neue versucht oder mit lohnendern vertauscht werden. Der Vater des Kaisers Vespasianus, Flavius Sabinus, aus Reate gebürtig, hatte den Einfuhrzoll von $2\frac{1}{2}$ Procent in der Provinz Asia gepachtet, später machte er Geldgeschäfte in Helvetien, wo er auch starb.[4] Allerdings strömte es am stärksten aus den Provinzen nach Rom, aber doch auch wieder von dort zurück, und nicht minder muß der Verkehr der Provinzen unter einander fortwährend sehr lebendig gewesen sein. Griechen und Kleinasiaten lebten als Schullehrer (wie

1) Plin. Epist. ad Traj. ed. K. 43 sqq. Vgl. Hertzberg Gesch. Griechenlands II 157. 2) Digg. L 7, 4 § 6. Grabschrift eines Arztes Patro, der Gesandter der Lycier an Marc Aurel und L. Verus gewesen war. Kaibel Epigr. Gr. p. 219. Gesandtschaften beim Regierungsantritt des Decius Trajanus Lebas-Waddington 1624. 3) Dio LXVIII 24. 4) Sueton. Vespasian. c. 1.

Asclepiades von Myrlea[1]) in Turdetanien), Rhetoren (wie Lucian in Gallien)[2]), Aerzte (wie der von Eusebius unter den Märtyrern zu Vienna und Lugdunum erwähnte Phrygier Alexander)[3]), Maler und Bildhauer (wie der Erzgießer Zenodorus bei den Arvernern, d. h. in Clermont, in Neros Zeit)[4]) in allen westlichen Provinzen. König Herodes von Judäa hatte Gallier und Germanen zu Leibwächtern[5]). Juden waren in allen Theilen des Reichs ansässig und unterhielten ohne Zweifel lebhafte Beziehungen unter einander und mit dem Mutterlande.[6]) Aus ihren sämmtlichen Gemeinden brachten angesehene Männer zu bestimmten Zeiten die Tempelabgaben nach Jerusalem[7]); zum Passahfest zogen aus allen Weltgegenden Tausende von jüdischen Pilgern nach der heiligen Stadt.[8]) Daß auch die Christengemeinden einen lebhaften Verkehr mit einander unterhielten, darf man unter anderem daraus schließen, daß die Gemeinden von Lyon und Vienne einen Bericht über das Leiden ihrer Märtyrer im Jahr 177 an die Brüder in Asia und Phrygia sandten.[9]) Daß an allen Centralpunkten Fremde sich zahlreich aufhielten, ist selbstverständlich[10]); von dem Fremdenverkehr in den Handelsstädten wird unten die Rede sein. Es gab aber überhaupt keine Stadt, wo nicht zahlreiche Fremde wohnten; selbst auf einer so rauhen, culturlosen, ja abschreckenden Felseninsel wie Corsica war nach Senecas Zeugniß ihre Zahl größer als die der Einheimischen.[11])

Kriegsdienst und Garnisonswechsel der Truppen.

Ferner führte der Kriegsdienst fortwährend Tausende aus ihren Geburtsländern an immer wechselnde Standorte und zuletzt bleibende Wohnsitze in weiten Fernen. In Betreff der Heeresergänzung fand ein Ausgleichungssystem in der Art statt, daß diejenigen Länder, welche selbst keines oder nur eines geringen militärischen Schutzes bedurften oder einen Ueberschuß an kriegerischen Kräften besaßen, andern Provinzen mit Rekruten aushelfen mußten.[12]) So erwähnt Tacitus, daß im Jahr 65 im Narbonensischen Gallien, in Afrika und Asia Aushebungen zur Ergänzung der Legionen in Pannonien, Mösien und

1) Lehrs Herodian. p. 434. 2) Lucian. Apol. 15. Vgl. CIL II 1738 (Troilus rhetor Graecus in Tarraco). 3) Eusebius H. e. V 1, 49. 4) Plin. H. n. XXXIV 45. 5) Joseph. A. J. XVII 8, 3. 6) Th. III, IV 2 a. 7) Philo De monarchia II 3. 8) Schürer Neutest. Zeitgesch. 639. 9) Euseb. H. e. V 1. 10) Vgl. z. B. die Grabschriften von Tarraco mit Angabe der Herkunft CIL II 4319—4327 und von Rhodus CIG 2536—2552. 11) Seneca Cons. ad Helv. c. 6. 12) Harster Die Nationen des Römerreichs in den Heeren der Kaiser (Speier 1873) S. 25. Julius Jung Die Militärverhältnisse der sog. provinciae inermes d. röm. Reichs, Ztschr. f. d. österr. Gymnas. XXV (1874) S. 668 ff. Derselbe Römer und Romanen S. 48 f.

Dalmatien ſtattfanden.[1]) Nicht blos die höhern Officiere aus dem Senatoren- und Ritterſtande, ſondern auch die Centurionen wurden ſehr häufig von einer Legion zur andern, alſo auch aus einer Provinz in die andere verſetzt, und es finden ſich Centurionen, die in 5, 6, 7, ja ſogar 10 Legionen nach einander, oder dazwiſchen in andern Truppengattungen dienten.[2]) Bei der Ernennung des Vettius Crispinus zum Legionstribunen fragt Statius, ob er an den Rhein oder nach Afrika, nach Pannonien oder an die Donau, nach Judäa oder Armenien werde geſandt werden.[3]) Die als Hülfscorps der römiſchen Legionen dienenden, der Hauptmaſſe nach von Spanien, Gallien und den Donauländern geſtellten Nationaltruppen (die grundſätzlich nicht in ihrer Heimath verwendet wurden) erhielten vermuthlich regelmäßige Nachſchübe von Rekruten aus ihren Provinzen; doch wurden ſie auch durch Rekrutirung in andern Gegenden, namentlich an ihren Garniſonsorten ergänzt, ſo daß oft Leute ſehr verſchiedener Abſtammung darin dienten.[4]) Der Grabſtein eines aus dem obern Germanien gebürtigen Tribunen einer Abtheilung von ſyriſchen Soldaten zu Cäſarea in der Provinz Mauretania Tingitana meldet, daß er dort geſtorben ſei, als er wie gewöhnlich 1000 Beſſer (eine thraciſche Völkerſchaft) als Rekruten dorthin führte, vielleicht als Erſatzmannſchaft für die Flotte der Provinz Mauretania oder für die zu Cäſarea ſtehende ſechſte Cohorte der Dalmatier.[5]) Die Bemannungen der Flotten (deren es außer den beiden Hauptflotten zu Ravenna und Miſenum noch mehrere zu Forum Julii, auf dem Schwarzen Meere, in Syrien, Aegypten, Britannien und außer einer Rhein- und Donauflottille wenigſtens in der ſpätern Zeit noch andere Flußflotten gab) wurden hauptſächlich von den ſeetüchtigſten Völkern wie Aegyptern, Dalmatern, Ciliciern und Sarden geſtellt.[6]) Die Quartierwechſel der Legionen waren nicht gerade ſelten, die der übrigen Truppenabtheilungen häufig: ſo ſtand die erſte Cohorte der thraciſchen Nationaltruppen unter Veſpaſian in Germanien, unter Domitian in Judäa, unter Antoninus Pius in Ober-Pannonien, unter Severus und Caracalla in Britannien, zu Ende des 4. Jahrhunderts in Arabien.[7]) In Dacien waren im Jahre 110 unter einem Oberbefehl vereint Nationaltruppen aus Ituräa (im Nordoſten von Paläſtina), Spanien,

1) Tac. A. XVI 13. Vgl. auch die Grabſchriften von Soldaten die aus Vienna ſtammten: Allmer et Terrebasse Inscr. antiques de Vienne I p. 345—423.
2) Harſter S. 26—28. 3) Stat. Silv. V 2, 132 sqq. 4) Marquardt StV. II 458.
5) Harſter S. 47 ff. Renier Inscr. de l'Algérie 3930. 6) Harſter S. 52—54.
7) Derſ. S. 50.

Thracien, Gallien, Rätien und Britannien[1]); im Jahr 107 in Rätien Spanier und Lusitaner, Italiener, Thracier, Slavonier, Gallier, Bataver, Britten.[2]) So lagen denn auf den Begräbnißplätzen großer Garnisonsorte Männer aus den verschiedensten und fernsten Theilen des Reichs neben einander: z. B. in Mainz nach den Inschriften der dort zahlreich erhaltenen Grabsteine Soldaten und Officiere aus dem Rheinlande, aus Holland und Brabant, aus Ungarn, Kärnten, Steiermark, Tirol, Dalmatien, Rumelien, Syrien, Spanien, Frankreich und aus allen Gegenden Italiens, von Friaul und Piemont bis Neapel.[3])

Ansiedelungen von Veteranen.

Die Soldaten, welche bei der Garde mindestens 16, in den Legionen 20, den Hülfscorps 25, auf den Flotten 26 Jahre dienten, kehrten allerdings nach ihrer Entlassung zuweilen in ihre Heimath zurück, besonders wenn dieselbe ihrem letzten Garnisonsort nahe lag; in der Regel aber ließen die aus den Provinzen stammenden Veteranen sich in der Provinz nieder, in welcher sie zuletzt gestanden, und wo sie gewöhnlich auch Ehen geschlossen hatten.[4]) Die Versorgung der Veteranen durch Landanweisungen war in großem Umfange bereits durch August erfolgt, der nach der Schlacht bei Actium 28 Militärcolonieen in Italien und 14 v. Chr. eine große Anzahl andrer in den Provinzen anlegte, namentlich in Spanien und im Narbonensischen Gallien, den afrikanischen Provinzen (von welchen in den beiden Mauretanien elf bekannt sind), in Sicilien, Macedonien, Achaja, Asia und Syria. Die spätern Kaiser fuhren fort die ausgedienten Soldaten in derselben Weise zu belohnen, zugleich in der Absicht, durch die militärischen Ansiedlungen den Provinzen Sicherung und Schutz gegen innere und äußere Feinde zu gewähren.[5]) So siedelte Claudius Veteranen in Cumä, Cöln, Sicum in Dalmatien, in Camoludunum in Britannien und in beiden Mauretanien, Nero in Capua, Tarent, Nuceria und Antium, Vespasian in Aventicum, Deultum in Thracien, in Pannonien und Palästina an.[6]) Die Garden erhielten gewöhnlich in Italien, die Mannschaften der übrigen Theile des Heers in den Provinzen Land: so wurden Veteranen der fünften und zehnten Legion in Corduba und Augusta Emerita in Spanien, der zweiten in Carteuna (Mauretanien), der zweiundzwanzigsten in Paträ (Achaja), der fünften und achten in Berytus und Heliopolis (Syrien) angesiedelt.[7])

---

1) Harster S. 50. 2) Jung Die Militärverhältnisse u. s. w. S. 685. 3) J. Becker Röm. Inschr. des Museums von Mainz 135—226. 4) Mommsen CIL III 2 p. 916. 5) Marquardt StV. I 449 ff. 6) Zumpt Comment. epigr. I 446. Marquardt StV. I 139. 328. 7) Zumpt l. l. 454.

Der erste Kaiser seit Augusť, der zur Versorgung der Noth leidenden bürgerlichen Bevölkerung Colonieen anlegte, war Nerva, der zu diesem Zweck in Italien für 60 Mill. S. (über 13 Mill. Mark) Land ankaufen und vertheilen ließ.[1]) Einzig in ihrer Art war die Colonisation der 106 eroberten Provinz Dacien, in welche Trajan „unermeßliche Menschenmassen aus dem ganzen römischen Reich führen ließ", um das durch den Krieg völlig verwüstete und von Menschen entblößte Land neu zu bebauen und zu bevölkern.[2]) Unter diesen nicht militärischen Colonisten Daciens kennen wir namentlich die zur Ausbeutung der Goldbergwerke um das heutige Abrudbanya aus Dalmatien herbeigezogenen, des Bergbaus kundigen Piruster und sonstige Dalmatiner; die große Mehrzahl der gewöhnlichen Bergarbeiter lieferte natürlich das benachbarte Pannonien; doch die Hauptmasse der Einwanderer war syrischer und kleinasiatischer Abkunft (aus Asia, Bithynien, Karien, Galatien): so daß also damals wie heute in Siebenbürgen die verschiedensten Nationalitäten zusammen trafen und sich vermischten. Uebrigens ist trotz dieser bürgerlichen Colonistenbevölkerung Dacien „stets eine wesentlich von activen und ausgedienten Soldaten bevölkerte Militärgrenze geblieben, und die städtischen Gemeinden, die allmählich auf diesem Boden bei zunehmendem Gefühl der Sicherheit entstanden, verleugnen nicht ihren Ursprung aus Ansiedlungen von Veteranen, Marketendern und anderm Troß, der sich naturgemäß an die großen Lagerstätten anschloß."[3])

Colonisation von Dacien.

In wie hohem Grade nun die in allen Theilen des Reichs angelegten Veteranencolonieen die Assimilation der unterworfenen einheimischen Bevölkerungen und die Romanisirung der Provinzen befördern mußten, ist klar: ebenso aber auch, daß die fortwährenden Verpflanzungen zahlreicher Colonisten aus ihren Geburtsländern in andere Gegenden zur Steigerung und Vervielfältigung des Verkehrs nicht wenig beitrugen.

Briefl. Verkehr.

Daß auch der briefliche Verkehr im römischen Reiche lebendiger war, als man bei dem Fehlen einer Briefpost erwarten sollte, läßt die Thatsache schließen, daß ein berühmter Arzt wie Galen mit Personen in den verschiedensten Provinzen in Briefwechsel stehn konnte. Er wurde (wol während seines Aufenthaltes in Rom) von Augenleidenden in Asia, Gallien, Spanien und Thracien brieflich consultirt; er

1) Dio LVIII 2. Mommsen StR. II³ 955, 4. 2) Eutrop. VIII 3. 3) Hirschfeld Epigraph. Nachlese zum CIL III (1874) S. 4—10. Jung Römer u. Romanen S. 88 ff.

ließ sich gewisse auf die Krankheit bezügliche Fragen beantworten, sandte dann das Mittel und stellte die Patienten, und durch sie Andere mit denselben Leiden Behaftete in denselben Gegenden her, ohne einen gesehn zu haben.[1]) Er empfing auch regelmäßige jährliche Sendungen von Medicinalstoffen theils von Freunden, theils durch Vermittlung der kaiserlichen und senatorischen Statthalter aus Syrien, Palästina, Aegypten, Kappadocien, Pontus, Macedonien, Gallien, Spanien und Mauretanien.[2]) In der Zeit Augusts sandten römische Buchhändler Bücher in überseeische Provinzen wie nach Spanien und Afrika[3]), aber auch schwierigere Versendungen und Transporte erfolgten fortwährend in allen Richtungen. Die in einem Falle (von einer Heilquelle bei Santander) bezeugte Versendung von Mineralwasser[4]) hat ohne Zweifel häufig stattgefunden. Auf einen lebhaften Austausch der landwirthschaftlichen Producte der verschiedenen Provinzen läßt die Nachricht des Plinius schließen, daß Heerden lebender Gänse von Boulogne bis über die Alpen getrieben wurden.[5]) Die Verbreitung der Fruchtbäume aus Italien in die Provinzen geschah zum Theil mit überraschender Schnelligkeit: schon vier Jahre nach der Eroberung Britanniens war die Kirsche dorthin verpflanzt.[6]) Von den massenhaften Transporten von Thieren, darunter den größten und wildesten aus den fernsten Ländern behufs der Thierhetzen nach Rom und den Hauptorten der Provinzen wird später die Rede sein. Wenn gegen Ende des 4. Jahrhunderts zu den Circusspielen in Antiochia in Syrien Pferde aus Spanien bezogen wurden[7]), so darf man annehmen, daß die Versendungen der gesuchtesten und edelsten Pferde, namentlich auch der kappadocischen und afrikanischen zur Zucht und zu Wettrennen in der umfassendsten Weise betrieben worden ist.[8])

Andre Versendungen.

b. Der Handelsverkehr.

α. Handelsreisen.

Wenn nun aber das gesammte Verkehrswesen im römischen Reich seit der Begründung der Monarchie an Umfang eben so wol wie an Lebendigkeit ungemein gewonnen hatte, so war am größten ohne Zweifel der Aufschwung des Handelsverkehrs, auf dessen Hebung außer der

Ungewöhnlich günstige Bedingungen für den Aufschwung des Handelsverkehrs.

1) Th. I 305, 8. 2) Th. I 312, 1. Briefboten und Postanstalten in Palästina: Hertzfeld Handelsgesch. d. Juden d. Alterth. (1879) S. 158 u. 333. 3) Th. III, III 3. 4) Hübner Die Heilquelle von Umeri (Silberschale aus Castro Urdiales bei Santander, worauf die Versendung der Quelle dargestellt ist), Archäol. Ztg. XXXI (1874) S. 115 Taf. 11. 5) Plin. H. n. X 52. 6) Th. III, I 1. 7) Symmach. Epp. IV 62. 8) Vgl. m. Abhandl. üb. die Spiele in Marquardt StV. III 502, 6.

allgemeinen Sicherheit und der Großartigkeit des Straßensystems noch andere wesentliche Bedingungen mächtig einwirkten, die damals in einer Weise vereinigt waren, wie niemals weder zuvor, noch nachher. Das römische Reich umschloß einen Theil der reichsten und gesegnetsten Länder der Erde, von denen mehrere in jenen Jahrhunderten sich einer Cultur und Wohlhabenheit erfreuten, die sie, wie gesagt, seitdem nicht wieder erreicht haben. Es war zugleich das größte Freihandelsgebiet, das je existirt hat[1]), und gewährte in seinem ganzen Umfange alle Vortheile der Einheit des Rechts, der Münze, der Maße und Gewichte. „Der römische Denar ist höchst wahrscheinlich schon in der republikanischen Zeit die einzige, allgemein gültige Reichswährung gewesen, so daß man mit diesem Gelde überall, in Italien so gut wie in Spanien und Syrien Zahlung leisten konnte. Die Neuerung Augusts bestand offenbar darin, daß er alle öffentlichen Ansetzungen und Berechnungen lediglich auf den Denar zu stellen vorschrieb." Nur Aegypten, wo auch in der Kaiserzeit nach Drachmen gerechnet wurde, behielt auch hierin seine Ausnahmestellung. Der Denar war in der dem spätern occidentalischen Kaiserthum entsprechenden westlichen Reichshälfte das einzige Silbergeld, in der östlichen bestand neben ihm die alte Silberwährung als Provinzialmünze fort. Das Reichskupfergeld galt ohne Zweifel ebenfalls im ganzen Reiche; doch scheint es im Orient neben der Localscheidemünze wenig gangbar gewesen zu sein. Im Golde stand die Reichswährung allein.[2])

Münzeinheit.

Die römische Münze hatte auch weit über die Reichsgrenzen hinaus Ansehn und Geltung. Unter Kaiser Claudius kam eine Gesandtschaft von der Insel Ceylon nach Rom, geführt von einem Freigelassenen des Annius Plocamus, Pachter der Waarenzölle im Rothen Meer. Dieser war auf einer Seefahrt um Arabien nach Ceylon verschlagen worden und hatte einen dortigen Fürsten bewogen, sich um die Freundschaft des Kaisers zu bemühen, da namentlich das gleiche Gewicht der römischen Denare, deren verschiedene Bilder doch zeigten, daß sie von Mehreren geprägt waren, ihm Bewunderung für die Römer eingeflößt hatte.[3]) „Von Nero ab (unter dem eine erhebliche Verschlechterung der Silberwährung eintrat) war für die Barbaren zu solcher Bewunderung keine Ursache mehr vorhanden."[4]) Die freien Deutschen,

Geltung des römischen Geldes im Auslande.

1) Rodbertus in Hildebrands Jahrbb. f. Nationalökonomie V 263. 2) Das Obige ganz, zum Theil wörtlich, nach Mommsen Gesch. des röm. Münzwesens S. 729—731. 3) Plin. H. n. VI 84. Th. I 48. 4) Mommsen Gesch. des röm. Münzwesens S. 775.

die das Silber als für ihren Handelsverkehr bequemer, dem Golde vorzogen, nahmen seitdem Zahlungen am liebsten in den alten ausgezahnten Denaren der Republik mit dem Gepräge des Zweigespanns an, und die Münzfunde bestätigen, „daß selbst der verschliffene republikanische Denar nordwärts der Alpen besser ging als der gleich gute der ersten Kaiserzeit, offenbar weil nur jener leicht und äußerlich von dem Neronischen sich unterschied.“[1])

Achtung vor dem römischen Reich im Auslande.

Für Handelsunternehmungen im Auslande gewährte die Macht und das Ansehn des Weltreichs seinen Angehörigen einen trefflichen Schutz. Schon Cicero konnte sagen, daß der edle und bei Allen berühmte Name eines römischen Bürgers selbst dem Unbekannten bei Barbaren, bei den äußersten und fernsten Völkern, bei Indern und Persern von Nutzen war, und daher die Welt von jeher den Römern am meisten offen stand.[2]) In noch weit höherem Grade gilt dies für die Zeit der Monarchie. Die damalige kaufmännische Welt, welche die Hauptwege des Handels in den drei Welttheilen bereits gebahnt fand, sah sich durch die beispiellose Gunst aller Verhältnisse in den Stand gesetzt, diese Wege mit neuen glänzenden Aussichten zu verfolgen, zu erweitern und zu vervielfachen. Haben wir über den Land- und Seehandel des römischen Reichs in jener Zeit auch nur dürftige und zerstreute Nachrichten, so reichen diese doch hin, um uns von seiner Ausdehnung, Lebendigkeit und Vielfältigkeit einen sehr hohen Begriff zu geben.

Häufigkeit der kaufmännischen Reisen.

Weit mehr als gegenwärtig war der Kaufmann damals genöthigt, einen großen Theil seiner Zeit auf Reisen zuzubringen. Gerade im Handel mußte in vielen, wo nicht den meisten Fällen, in denen gegenwärtig brieflicher Verkehr ausreicht, persönlicher stattfinden. Man mußte sich persönlich kennen lernen, ehe man in directe Handelsbeziehungen trat, persönlich sich über die Conjuncturen fremder Märkte unterrichten, „ganz wie im Mittelalter vor Herstellung der ersten regelmäßigen Posten die deutschen Kaufleute wegen desselben Zweckes in Person nach Antwerpen, Brüssel, Amsterdam, Augsburg u. s. w. reisten.“[3])

Eile, ruft Horaz dem Kaufmann zu, daß dir in den Häfen Keiner zuvorkomme, damit du nicht die cibyratischen und bithynischen Geschäfte (mit Eisenfabrikaten und Räucherwaaren) verlierst.[4]) So zog

1) Mommsen a. a. O. S. 771 f. Tac. Germ. 5. Hultsch Metrologie 216, 18.
2) Cic. Verr. II 5, 65, 166. 3) H. Stephan Das Verkehrsleben im Alterthum S. 28. 4) Horat. Epist. I 6, 32. Vgl. Blümner Die gewerbl. Thätigkeit der Völker des class. Alterth. S. 29 u. 41 ff.

Seereisen. denn nach demselben Dichter der „unstäte Kaufmann" vom Aufgang bis zum Niedergang, von den kältesten bis zu den heißesten Zonen und setzte sich selbst den Gefahren winterlicher Seefahrten aus.[1]) Er trug (nach einem wenig spätern Dichter) sein in ausländische Waaren verwandeltes Vermögen durch die Städte, kundschaftete große durch Brand eingetretene Verluste an Korn aus und vertraute dann seine Schätze den Winden an. Er verkaufte der ganzen Welt die Güter der ganzen Welt, knüpfte seine Handelsbeziehungen durch unbekannte Länder und erwarb unter einer neuen Sonne neue Reichthümer.[2]) Eine unermeßliche Menge, sagt Plinius, schifft des Gewinns halber auf jedem irgend eröffneten Meer.[3]) Die zufällig erhaltene, bereits erwähnte Grabschrift eines Handelsmannes aus Hierapolis in Phrygien, Flavius Zeuxis, worin derselbe sich rühmt, daß er 72 Mal über Malea nach Italien geschifft sei[4]), läßt annehmen, daß von vielen Kaufleuten und Geschäftsreisenden große und gefährliche Seefahrten Jahr aus Jahr ein unternommen wurden. Talmudische Tractate erwähnen Handelsreisen palästinischer Juden nach Rom und Spanien.[5]) Eine in eine Ode des Horaz früh eingeschaltete Strophe sagt, daß der Kaufmann drei- und viermal im Jahr das Atlantische Meer besuche, wahrscheinlich Gades, dessen Handelsbeziehungen zu den Häfen Italiens die lebhaftesten waren.[6]) Ein C. Octavius Agathopus sagt in seiner zu Puteoli gefundenen Grabschrift, daß er nach ermüdenden Reisen vom Orient zum Occident hier ausruhe.[7])

Nicht blos das Mittelländische und Schwarze, sondern auch das Atlantische Meer war von römischen Schiffen belebt. Sieh, heißt es bei Juvenal, die Häfen und die von großen Kielen erfüllte See, fast sind schon mehr Menschen dort als auf dem Lande; wohin auch immer die Hoffnung auf Gewinn ruft, kommen ganze Geschwader; sie durchziehn nicht nur den Archipel und die afrikanischen Gewässer, sondern lassen auch Kalpe (Gibraltar) weit hinter sich und hören die in der Fluth versinkende Sonne zischen.[8]) Tag für Tag ohne Unterbrechung, sagt Aristides, fahren Lastschiffe und Kaufleute durch beide Meere (das Mittelländische und Atlantische), und nach Britannien setzen fortwährend nicht blos Beamte und Truppen, sondern auch „unzählige

1) Horat. A. P. 117. Carm. III 24, 35. Sat. I 4, 29. 1, 6. Ep. I 16, 71; vgl. Carm. I 1, 15. 2) Manil. Astronom. IV 162 sqq. Th. I 329, 1. 3) Plin. H. n. II 118. 4) CIG III 3920 (ἐργαστής negotiator). 5) Hertzfeld a. a. O. (S. 55, 2) S. 154. Jüdische Handelsschiffe, die von Gallien nach Spanien fuhren S. 268 Anm. 6) Horat. Carm. I 31, 13—15. 7) Borghesi Bull. Neap. VIII 1860 nr. 184. 8) Juv. XIV 287 sqq.

Privatleute" (ohne Zweifel in Handelsgeschäften) über.[1]) Schon unter Augusts, dem mehrere Häuptlinge der Insel gehuldigt hatten, verkehrten die Römer dort wie in einem eignen Lande[2]), und bereits unter Domitian waren auch die Häfen und Landungsplätze von Irland durch den Handelsverkehr bekannt.[3])

Die Indienfahrt.

Eine neue Aera war für den römischen Handel mit der Eroberung Aegyptens angebrochen, die ihm den Weg nach Ostindien öffnete. Die Kaufleute, sagt Plinius, haben die kürzeste Fahrt ausfindig gemacht und so ist uns Indien durch die Gewinnsucht näher gebracht.[4]) Die Fahrt begann von Alexandria aus im Hochsommer beim Wehen der Mousſons[5]) und ging zuerst auf dem Nil stromaufwärts bis Koptos, das man bei günstigem Winde in zwölf Tagen erreichte. Hier wurden die Waarenballen auf Kameele geladen, und die Karawanen gingen theils nordöstlich nach dem Maushafen (Myos Hormos), den sie etwa in sechs, oder südöstlich nach Berenike, einer sehr belebten Seestadt mit großen Magazinen und Karawanserais, die sie in zwölf Tagen erreichten.[6]) Diese Reisen durch die oberägyptische Wüste geschahen wegen der Hitze des Hochsommers bei Nacht; „nach den Sternen schauend", wie Strabo sagt, zogen sie von Brunnen zu Brunnen und rasteten am Tage.[7]) Vielleicht konnten Schiffe damals auch vom Nil aus direct durch den Ptolemäus-Canal in den arabischen Meerbusen gelangen. Vom Maushafen segelten schon in Strabos Zeit wol 120 Kauffahrteischiffe durch den arabischen Meerbusen nach Indien[8]); wie Plinius angibt, mit Bogenschützen bemannt, zur Abwehr von Piraten, unter welchen die auf verbundnen Ochsenschläuchen fahrenden Asciten Südarabiens sich vergifteter Pfeile bedienten.[9]) Am 30. Tage gelangte man in Plinius' Zeit nach Ocelis in Arabien am Südende des Rothen Meeres oder nach Cane an der Südküste Arabiens, von dort in 40 Tagen nach dem Hafen Muziris an der Malabarküste, in dem aber wegen der Nähe von Piraten und aus andern Gründen nicht angelegt wurde, sondern man setzte die Reise bis zu dem etwas südlicher gelegenen Hafen Bacare fort. Die ganze Indienfahrt von Alexandria aus und zurück mochte sechs bis sieben Monate (von der Sommersonnenwende bis zum nächsten Februar) dauern.[10]) Es ist

1) Aristid. Or. XLVIII p. 355. 2) Strabo IV p. 200. 3) Tac. Agric. c. 24.
4) Plin. H. n. VI 101. 5) Kämtz Lehrb. d. Meteorol. S. 167 u. 199.
6) Nach Diodor. III 34 waren viele sogar am 10. Tage nach Aethiopien gelangt.
7) Ueber die ganze Reise s. Varges De statu Aegypti p. 78—81. 8) Strabo II 4, 11 p. 118. 9) Plin. H. n. VI 101. 173. 10) Varges ib. p. 81.

undenkbar, daß die Kaufleute Italiens und der westlichen Provinzen einen Handel, der einen so kolossalen Gewinn abwarf, längere Zeit den Griechen und Aegyptern allein überlassen haben sollten. Ohne Zweifel ist der Ausspruch des Horaz, daß der Kaufmann rüstig zu den äußersten Indern reise, buchstäblich zu fassen und auf römische Kaufleute zu beziehn[1]); auch Seneca, der bei seiner Betrachtung über die Winzigkeit der Erde sagt, daß zwischen der äußersten Küste Spaniens und Indien bei günstigem Winde ein Zwischenraum „von sehr wenigen Tagen" sei, hätte doch diese Hyperbel kaum gebraucht, wenn die Fahrt nicht damals wirklich gemacht worden wäre.[2]) Schon die Vertrautheit des ältern Plinius mit den Naturerzeugnissen Vorderindiens beweist, daß es bereits zu seiner Zeit von zahlreichen griechischen und römischen Handelsleuten besucht worden war, aus deren theils mündlichen, theils schriftlichen Mittheilungen er seine Nachrichten zusammenstellte.[3]) Der uns erhaltene Periplus des Erythräischen Meeres, ein Lootsenbuch für alexandrinische Kauffahrer, welche die Ostküste Afrikas bis zu dem Vorgebirge Rhaptum (Kilwa?) jenseit der Insel Sansibar und die Malabarküste besuchten[4]), ist in der ersten Hälfte der Regierung Vespasians verfaßt.[5]) Dionysius, der Verfasser einer poetischen Weltbeschreibung unter Domitian, sagt, er sei kein Kaufmann und Seefahrer, und gehe nicht durch das indische Meer an den Ganges, „wie so Viele, die das Leben aufs Spiel setzen, um unermeßlichen Reichthum zu gewinnen."[6]) Eine bedeutende Entwickelung und Erweiterung der Handelsbeziehungen zwischen dem römischen Reiche und Indien ergibt sich aus der gegen die Mitte des 2. Jahrhunderts abgefaßten Geographie des Ptolemäus, dem bereits „Reiseberichte zu Gebote standen, in welchen die Entfernungen der Orte nicht nur von dem Vorgebirge Kory, dem heutigen Kalymeer, bis zu den Mündungen des Ganges, sondern auch von da nach der goldnen Halbinsel oder Malaka und von hier aus nach Kattigara oder Kanton nach Stadien angegeben waren." Auch die zahlreichen griechischen Uebersetzungen indischer Städtenamen in dem Werk des Ptolemäus (die meisten auf Taprobane-Ceylon) beweisen den lebhaften Verkehr griechischer und ägyptischer Kaufleute mit diesen Orten[7]), die sich vermuthlich auch dort, wie in Südarabien oder auf

1) Horat. Epp. I 1, 45. 2) Seneca Qu. nat. I prol. 13. Lucian. Hermotim. 4: ἀπὸ Ἡρακλείων στηλῶν εἰς Ἰνδοὺς ἀπελθεῖν, wie es scheint sprichwörtlich. 3) Lassen Indische Alterthumskunde III 5. 4) Peschel Gesch. d. Erdk. S. 16—18. 5) Dillmann Ueber d. Abfassungszeit des Periplus maris Erythraei, Monatsber. d. Berl. Acad. 1879 S. 419 ff. 6) Dionys. Perieges. 709 sqq. 7) Lassen a. a. O. S. 5 u. 6.

der Insel Socotora auf längere Zeit niedergelassen haben werden. Ptolemäus hatte Berichte über die Lage des indischen Hafens Simylla in der Bucht von Barygaza (der Bai von Cambaya) „von Denen, die dorthin geschifft waren und jene Gegenden sehr lange Zeit hindurch besucht hatten, sowie von Denen, die von dort aus zu uns gekommen waren."[1] Im Pendschab und sonst in Vorderindien kommen nicht selten römische Münzen zum Vorschein, namentlich goldene Kaisermünzen, Denare aus der letzten republikanischen und der ersten Kaiserzeit und alexandrinische Tetradrachmen. „Merkwürdigerweise ist hier ganz besonders gemein ein Denar des Augustus mit den Bildern seiner beiden Adoptivsöhne Gajus und Lucius, welcher überwiegend oft, ja vielleicht durchaus plattirt ist; es ist wol möglich, daß diese Sorte eigens für den Verkehr mit Indien bestimmt war, wo man wol nicht so gut wie in der Heimath die guten und schlechten Denare unterschied."[2] In den Ruinen der alten Stadt bei Mantotte auf Ceylon sind viele Münzen der Kaiser von August bis zu den Antoninen gefunden worden.[3]

Handel mit den Serern.

Das Sererland lag für Plinius und Strabo da, wo die Seidenkarawanen den Boden der bekannten Welt betraten, nämlich in Tocharistan, welches noch zum griechisch-baktrischen Reiche gehörte.[4] Die Gesandten aus Ceylon an den Kaiser Claudius berichteten, sagt Plinius, „ebenso wie unsere Kaufleute", daß die den Serern zum Tausch angebotenen Waaren an einem Flußufer neben die Seide niedergelegt und von ihnen, falls sie mit dem Tausch zufrieden seien, fortgenommen würden.[5] Doch der Geograph Marinus von Tyrus (spätestens in der ersten Hälfte des 2. Jahrhunderts) hatte bereits eine Beschreibung eines Karawanenpfades nach China von einem macedonischen Kaufmann Maes, genannt Titianus, erhalten, der eine Expedition nach der serischen Stadt Issedon veranstaltet hatte. Seine Karawane war aus Balch über das Gebirge der Komeder (Badachschan) gezogen, bis sie ein Thal erreichte, welches nach Süden abbog und wo der vielgesuchte „steinerne Thurm" lag: diesen erkennt man jetzt in der Hauptstadt der Landschaft Sarikol, Taschkurgan oder der „steinernen Burg". Ueber zwei andere Gebirgsketten war man nach Issedon gelangt, d. h. entweder Yarkend oder Kaschgar. „Das äußerste Ziel war die

1) Ptolem. Geogr. I 17. 2) Mommsen Gesch. des röm. Münzw. S. 725 ff. 3) Lassen III 82. Marquardt Privatalt. II 366, 3273. Die Nachricht bei Pausan. III 12, 3 von einem Tauschhandel mit den Indern kann nach Lassen II 48 für jene Zeit unmöglich richtig sein. 4) Peschel a. a. O. S. 9. 5) Plin. H. n. VI 88.

‚ſeriſche Hauptſtadt', vielleicht das damalige Hianjang oder das heutige Tſchhang-ngon-han in Schenſi."[1]) Chineſiſche Berichte melden von einer Geſandtſchaft, die im Jahr 166 dem Kaiſer Houan-ti von An-Thun, dem Könige des großen Thſin (Marcus Antoninus), Elephantenzähne, Hörner des Nashorns und Schildkrötenſchalen als Geſchenke überbracht haben ſoll: mögen dies nun wirkliche Geſandte oder nur Kaufleute geweſen ſein, die ſich dafür ausgaben.[2]) Dieſe Geſandtſchaft nahm ihren Weg zur See und über Tonking.[3])

Bernſteinhandel und ſonſtiger Handel nach dem Norden.

Die Kenntniß des Nordens von Europa wurde den Römern hauptſächlich durch den Bernſteinhandel erſchloſſen. Unter Veſpaſian lebte noch ein römiſcher Ritter, der an die Oſtſeeküſte geſandt worden war, um für ein Gladiatorenſpiel des Kaiſer Nero Bernſtein in Maſſen einzukaufen. Er hatte von Carnuntum (Petronell bei Wien) aus die Handelsplätze und die baltiſchen Ufer bereiſt, über welche man durch ihn in Rom zum erſten Male Näheres erfuhr, namentlich daß ihre Entfernung von Carnuntum 600 römiſche (120 g.) Meilen betrage.[4]) Von dem letztern Orte ging der Weg über die römiſche Grenze das Marchthal hinauf und weiter theils längs der Oder, theils nach dem Elbgebiete zu. Daß römiſche Kaufleute ſich in Schleſien und Brandenburg angeſiedelt haben, ergibt ſich aus dort gemachten Erdfunden, die nicht blos römiſche Münzen und Bernſteinſtücke ergeben haben; in Maſſel bei Trebnitz iſt auch eine Urne mit römiſcher Inſchrift, bei Necheln ſüdöſtlich von Glogau ſind Columbarien mit Urnen entdeckt worden.[5]) Nach Münzfunden ſoll der römiſche Bernſteinhandel zuerſt unter Veſpaſian einen lebhaften Aufſchwung genommen haben.[6]) Noch lebhafter war er in der Zeit Trajans, und nach der Eroberung Daciens (106) ſchlug er, ohne die alten Straßen aufzugeben, den nunmehr kürzeſten Weg von der römiſchen Grenze ans baltiſche Ufer ein, welcher von der Biegung des Dnieſtr oberhalb Zaleſchtſchyk am Zbrucz und Bug entlang und hierauf über die preußiſche Seenplatte in

1) Ptolem. I 11. Peſchel Ueber den ſteinernen Thurm der Ptolemäiſchen Geographie, Ausland 1870 S. 351 ff. Vgl. Geſch. d. Erdkunde 9—11. 2) Reinaud Relations politiques et commercielles de l'empire Romain avec l'Asie orientale (Journal Asiatique 6. sér. t. 1 [1863] p. 374 ss.) behauptet das Erſtere; Letronne (Mém. des inscr. et belles lettres, nouv. série t. X p. 227) das Letztere. 3) Peſchel a. a. O. S. 14 f. 4) Plin. H. n. XXXVII 45. 5) Wiberg Der Einfluß d. claſſ. Völker auf d. Norden durch d. Handelsverkehr (a. d. Schwediſchen v. Meſtorf) S. 44 ff.; vgl. S. 100 u. 101. 6) J. N. v. Sadowski Die Handelsſtraßen d. Griechen u. Römer — an d. Geſtade d. Baltiſchen Meeres, a. d. Polniſchen v. Albin Kohn (1877) S. 182 ff. (deſſen Angaben und Schlüſſe aber vielfach beſtritten ſind; vgl. Detleffen in Burſians Jahresb. VIII [1880] S. 100 f.). Die Gründe für ſeine Annahme, daß das Römergrab bei Maſſel der Zeit Veſpaſians angehört, ſind allerdings ganz nichtig.

der Gegend von Lyk, ungefähr in der Richtung der heutigen Brest-Königsberger Eisenbahn führte. Auf dieser ganzen Linie sollen die gefundenen Münzen Trajans mit dem (106 angenommenen) Beinamen Dacicus ausgestattet, und vorzüglich reich an solchen die Gegend von Chelm im Gouvernement Lublin, so wie die Gegend von Lyk sein.[1]) Gehört übrigens auch die große Mehrzahl der in Ostpreußen gefundenen Münzen dem 2. Jahrhundert, besonders der Zeit der Antonine an[2]) (der Fund von Schreitlauken zwischen Königsberg und der Ostsee bestand aus 1100 Stück aus der Periode von Vespasian bis Commodus)[3]): so ist doch die Fortdauer dieses Handels in den östlichen Flußgebieten (wo er vermuthlich bis zum Verlust von Dacien, um 270, dauerte) bis ins 3., in den westlichen bis zur Mitte des 4. Jahrhunderts durch Münzfunde bezeugt.[4]) In einem bei Klein-Tromp südwestlich von Braunsberg gefundenen Schatze von mehr als 100 stempelfrischen Goldstücken (solidi) aus der Zeit von 364—455 hat man die Gegengabe König Theoderichs an die Gesandtschaft der Aestyer vermuthet, die ihm ein Geschenk von Bernstein dargebracht hatte.[5])

Aber auch abgesehn vom Bernsteinhandel führten kaufmännische Geschäfte Römer offenbar sehr vielfach weit über die Grenzen der nördlichen Provinzen hinaus. Bereits im Jahre 19 n. Chr. fanden die in die Burg des Marcomannenfürsten Marbod (Boihemum oder Bojohemum in Böhmen) eindringenden Römer dort Marketender und Kaufleute aus den römischen Provinzen, die „erst die (in Folge eines Vertrags bestehende) Handelsfreiheit, dann die Begierde nach Geldgewinn, endlich das Vergessen des Vaterlandes aus den heimathlichen Wohnsitzen auf feindlichen Boden hinübergeführt hatte.“[6]) „Daß diese Kaufleute auch mit dem Norden in Geschäftsverbindung standen, erhellt daraus, daß man römische Fabrikate von gleicher Art und mit denselben römischen Fabrikstempeln versehn in Mecklenburg und in Böhmen angetroffen hat.“[7])

Sonstige Handelsreisen außerhalb des röm. Reichs.

Wenn so ungeheure Handelsreisen schon in den beiden ersten Jahrhunderten, und zum Theil regelmäßig, gemacht wurden, darf man annehmen, daß römische und griechische Kaufleute um so häufiger zu minder fernen Punkten jenseits der Grenzen des römischen Reichs

1) Vorausgesetzt, daß Sadowskis Angaben hier richtig sind. 2) Erläutertes Preußen (1724) I 438. 3) Mommsen Gesch. d. röm. Münzwesens S. 815. 4) Sadowski a. a. O. S. 195 f. 5) Cassiodor. Var. V 2. Voigt Gesch. Preußens I 80 ff. 126 ff. J. Friedländer Gesch. d. kgl. Münzcabinets (2. Aufl.) S. 23 f. 6) Tac. A. II 62. 7) Wiberg a. a. O. S. 47. Vgl. J. Friedländer Eine römische Bronzefigur, Archäol. Ztg. XXXV (1877) S. 78 ff.

gelangten. Schon in Strabos Zeit gingen ganze Flotten von Alexandria nach dem äußersten Aethiopien[1]) und nach dem Troglodytenlande. Koptos in Oberägypten war voll von Kaufleuten, die nach Aethiopien und Indien reisten.[2]) Diodor gibt Schilderungen der Ichthyophagen Südarabiens nach Berichten von ägyptischen Kaufleuten, die an deren Küsten gelandet waren[3]); aus dem glücklichen Arabien setzten Handelsschiffe nach der Ostküste Afrikas südlich vom Vorgebirge der Düfte (Guardafui) über.[4]) Von Ptolemais Therôn (an der äthiopischen Küste des Rothen Meeres) bis Adule, dem Haupthafen der Troglodyten und Aethiopen (in einer Bucht südlich von Massaua) dauerte die Fahrt nach Plinius fünf Tage; nach Adule kam aus dem Innern sehr viel Elfenbein, Rhinoceroszähne, Felle von Nilpferden, Schildkrot, Affen und Sklaven. Doch die Fahrten der Kaufleute erstreckten sich viel weiter südlich: nach dem zehn Tagereisen von Adule entfernten Isishafen (südlich von der Straße Babelmandeb), wohin von den Troglodyten Myrrhe gebracht wurde, und nach den Hafen der Mossyler (gegenüber der Südküste von Arabien), einem Hauptplatz für den Zimmt- und Cassiahandel.[5]) Ueber die Entfernung der Stadt Charax Spasinu (nahe an der Tigrismündung) von der Küste des persischen Meerbusens verdankte man römischen, von dort zurückgekehrten Kaufleuten die ersten zuverlässigen Nachrichten[6]); vielleicht waren diese bereits mit Karawanen (*συνοδίαι*) von Palmyra gereist, deren Reisen an den persischen Meerbusen im 2. und 3. Jahrhundert mehrfach bezeugt sind.[7]) In Petra in Arabien fand der mit Strabo befreundete Philosoph Athenodoros unter andern Fremden, die sich dort des Handels wegen aufhielten, auch viele Römer.[8]) Die Bewohner der Dioskorides-Insel (Socotora bei Cap Gardafui) waren nach dem Lootsenbuch des Erythräischen Meeres ein Gemisch von Arabern, Indern und Griechen, die Handelsunternehmungen in jene Meere veranstalteten.[9]) Schon vor der Eroberung des „langhaarigen" Galliens durch Cäsar waren offenbar Reisen römischer Kaufleute dorthin, theils aus der römischen Provinz (Narbonensis), theils aus Italien über den großen Bernhard (wo der Uebergang mit großer Gefahr

1) Strabo XVII 1, 13. 2) Xenophon Ephes. IV 1 (nach Rohde Gr. Roman 392 an die Grenze des 2. u. 3. Jahrhunderts zu setzen). 3) Diodor. III 18. 4) Ptolem. Geogr. I 17. 5) Plin. H. n. VI 173 sq. 6) Id. ib. VI 140. 7) Lebas-Waddington 2589 (142 p. C.). 2590 (155). 2596 (193). 2599 (247). 2603 (257/58). Vgl. 2606a. 8) Strabo XVI 4, 15 p. 779. Angebliche Nachbildungen von Petra in Pompeji: Hittorf Pompéi et Pétra, Rev. archéol. 1862, 7 p. 1—18. 9) Peripl. mar. Erythr. 30.

und hohen Abgaben an die anwohnenden Stämme erkauft werden mußte)[1] sehr häufig und erstreckten sich zuweilen bis zu den wilden Belgen.[2] Namentlich mit Wein, den sie auf Flüssen, zu Lande auf Wagen fortschafften, machten die italischen Kaufleute in Gallien gewinnreiche Geschäfte; für ein Faß Wein gaben die Kelten einen Sklaven.[3] Bereits während der Feldzüge Cäsars (wo nicht schon früher) wird es in allen größeren Orten des Landes, wie im J. 52 v. Chr. in Cenabum (Orleans)[4], Niederlassungen römischer Kaufleute gegeben haben. Der Feldzug des M. Vinicius im Jahre 729 = 25 v. Chr. gegen keltische Völkerschaften war dadurch veranlaßt, daß römische Kaufleute von jenen Barbaren ermordet waren.[5] An der Ostküste des Schwarzen Meeres ließ Trajan eine militärische Postenkette aufstellen.[6] Ein dort am Ausflusse des Phasis für die Sicherung der Schifffahrt sehr günstig gelegenes Castell fand Arrian von 900 Elitesoldaten bewacht; zum Schutze der außerhalb desselben wohnenden Veteranen und Kaufleute sowie des Hafens ließ er einen Graben von den Festungsgräben an den Fluß ziehn.[7] Auch in dem bereits in Plinius' Zeit verödeten Dioskurias (Sebastopolis), das einst der Hauptmarkt der kaukasischen Völker gewesen war, wo 70, nach Andern 300 Sprachen geredet worden waren und die römischen Kaufleute zur Führung ihrer Geschäfte 130 Dolmetscher bedurft hatten[8], stand damals (unter Hadrian) eine römische Garnison.[9]

So waren denn auch Kaufleute und Händler aller Art, aus Italien wie aus den Provinzen, die ersten Einwandrer die den römischen Heeren in jedes neu eroberte Land nachströmten: der im J. 6 nach Chr. (15 Jahre nach der Eroberung) in Pannonien ausbrechende Aufstand begann mit der Ermordung der römischen Kaufleute.[10] Diese waren überall neben den Soldaten Pioniere der römischen Cultur. Aus den Gassen ihrer Buden und Baracken (cannabae), die sich rasch neben den Lagern erhoben, sind so manche Städte entstanden.[11] So hat auch der Genius des Handels[12] die Romanisirung der Provinzen mächtig gefördert. Von allen Theilen Galliens leistete, wie Ammianus Marcellinus bemerkt, Aquitanien dem Eindringen der römischen Cultur den geringsten Widerstand, weil es dem

Niederlassungen von fremden Kaufleuten in Handelsstädten.

1) Caes. B. G. III 1. 2) Id. ib. I 1. 3) Diodor. V 26. 4) Caes. B. G. VII 3. 5) Dio LIII 26. 6) Procop. B. Goth. IV 2 p. 466. 7) Arrian. Peripl. Pont. Eux. 12. 8) Plin. H. n. VI 15. 9) Arrian. ib. 14. 10) Vellej. II 110. 11) Mommsen, Hermes VII (1872) 298 ff. 12) CIL III 1351 (Dacia): I. O. M. Terrae Dac. et Genio P. R. et Commerci.

Handel am erſten zugänglich war.[1]) Zahlreiche Nachrichten zeigen, wie ſchnell und energiſch die Kaufleute Galliens ſich des Handels in den Provinzen bemächtigten, wie ſie vielfach ihn monopoliſirten. Das Narbonenſiſche Gallien war 50 Jahre nach der Eroberung voll von Kaufleuten und römiſchen Bürgern: kein Bewohner der Provinz machte ohne einen derſelben ein Geſchäft; jeder Denar, der dort gezahlt wurde, ging durch ihre Bücher.[2]) Als im Jahre 88 v. Chr. auf Befehl des Königs Mithridates in der (ſeit etwa 40 Jahren römiſchen) Provinz Aſia alle Italiker ermordet wurden, ſollen 80000, nach andern Berichten 150000 Menſchen jedes Geſchlechts und Alters umgekommen ſein.[3]) Ohne Zweifel war ein großer, wenn nicht der größte Theil dieſer Bevölkerung durch den Handel dorthin gezogen worden: zweiundzwanzig Jahre ſpäter ſagt Cicero, daß thätige und betriebſame Geſchäftsmänner aus allen Ständen in derſelben Provinz Handel trieben oder ihr Geld angelegt hatten.[4]) In Utica waren im Jahre 46 v. Chr. 300 römiſche Banquiers und Großhändler[5]) und auch in den benachbarten Städten Thapſus und Hadrumetum gab es römiſche Handelsgeſellſchaften.[6]) Londinium (London) war bereits im Jahre 61 (18 Jahre nach der Eroberung Britanniens) durch die Menge der Kaufleute und den Handelsverkehr ungemein volkreich, ohne Zweifel gehörte ein ſehr großer Theil der 70000 Bürger und Bundesgenoſſen, die damals in dieſer Provinz ermordet wurden, dem Handelsſtande an.[7]) Corporationen italiſcher und römiſcher Kaufleute, die für eine große Anzahl von Städten (beſonders Griechenlands und Kleinaſiens) durch Inſchriften bezeugt ſind[8]), gab es ohne Zweifel an allen größern Handelsplätzen des römiſchen Reichs. Neben dieſen fehlte es natürlich auch nirgend an Provinzialen, welche die Betreibung ihrer Geſchäfte veranlaßt hatten, ihre Heimath mit einem neuen Wohnſitz zu vertauſchen. Eine Inſchrift in Celeja (Cilli) iſt (unter Antoninus Pius) „von den in Rätien anſäſſigen römiſchen Bürgern aus Italien und andern Provinzen" geſetzt.[9]) Inſchriften in Augsburg nennen Kaufleute aus Lyon, Trier und Bourges.[10]) Zu Aquileja iſt der Grabſtein eines Kölners gefunden worden, der von dort nach

1) Ammian. XV 11. 2) Cic. pro Fontej. II (I 1). 3) Mommſen RG. II³ 289. 4) Cic. pro leg. Manil. 7, 18. 5) Plutarch. Cato c. 59 u. 61. Drumann RG. III 575. 6) Caes. B. Afr. c. 97. 7) Tac. A. XIV 31—33. 8) Außer den Zuſammenſtellungen bei Lebas-Waddington II 124ᵃ und Mommsen Ephem. epigr. IV p. 43 Waddington I 143 (Ephesus) 1034ᵃ (*οἱ ἐν Ἄσσῳ πραγματευόμενοι Ῥωμαῖοι*]). 1743ᵃ (Abydos): *οἱ σκηνεῖται* (boutiquiers) *καὶ ἐργασται οἱ Ῥωμαῖοι ἐν Ἰλίῳ.* 9) CIL III 5212. 10) Mommsen CIL III p. 711.

Dacien und umgekehrt handelte[1]), zu Gythion in Laconien der eines Schiffsrhebers aus Nicomedia, der in Kyzikos anſäſſig war[2]); zu Celeja (Cilli) der eines afrikaniſchen Handelsmannes.[3]) An Orten wie Aquileja, dem großen Stapelplatz des Tranſithandels aus den nordöſtlichen Provinzen nach Italien[4]), dem Orient[5]), Afrika[6]) und umgekehrt, wird die fremde kaufmänniſche Bevölkerung[7]) aus allen Nationen gemiſcht geweſen ſein. Doch am zahlreichſten waren allem Anſchein nach überall die Orientalen. Tyrus hatte z. B. eine Factorei in Puteoli und eine in Rom; die letztere wurde im Jahre 174 von dem tyriſchen Senat angewieſen, der erſteren jährlich 10000 Denare zur Beſtreitung ihrer Miethen (von Speichern, Verkaufslokalen und dergl.) zu zahlen.[8]) Eine Statue in Perinthus wurde von den dort Handel treibenden Alexandrinern errichtet.[9]) Von den Orientalen werden am häufigſten Syrer genannt, unter welchen auch Juden geweſen ſein mögen: die zahlreichen auswärtigen Niederlaſſungen der letztern in allen Theilen des römiſchen Reichs werden vorzugsweiſe des Handels wegen erfolgt ſein, wofür es freilich an ausdrücklichen Zeugniſſen ſo gut wie ganz fehlt.[10]) Syrer finden wir z. B. in Portus[11]), Neapel[12]), Ravenna[13]) und gewiß waren ſie beſonders zahlreich in Puteoli.[14]) Eine ſpaniſche Inſchrift nennt einen Vorſteher des Vereins der Syrer in Malaga[15]); ein ſyriſcher Handelsmann Aurelius Flavius war nach der Inſchrift ſeines zu Salona von ſeinem Vater errichteten Grabmals in Sirmium geſtorben[16]); ein andrer, Bürger und Rathsherr zu Kanatha in Syrien, der Geſchäfte aus Aquitanien nach Lugdunum (Lyon) machte, am letzteren Orte[17]); in Dacien iſt ein von zwei ſyriſchen Kaufleuten dem Jupiter geſetzter Votivſtein gefunden worden.[18]) In der Sprache des 5. Jahrhunderts ſcheint ein Syrer faſt ſo viel bedeutet zu haben, wie ein Kaufmann. Salvianus

1) CIL III 2086: negotiator Daciscus (sic). Ein negotiator Gallicanus et Asiaticus zu Mevania Wilmanns 2497. (Ein viae Appiae — negotias (sic) CIL VI 9663.) 2) Lebas-Waddington II 248 E. 3) CIL III 5230. 4) Mommsen CIL V p. 83. 5) Hieronym. c. Rufin. III 10 ed. Vall. II 540: ut negotiator orientalium mercium, qui et hinc deportata vendere necesse habebat et ibi emere quae huc rursus adveheret, biduum tantum Aquilejae fuerit? 6) Digg. XIX 3, 61 (64): Befrachtung eines Schiffes von Cyrene nach Aquileja mit Oel und Wein. 7) Herodian. VIII 2. 8) Mommsen Epigr. Anal., Ber. d. Sächſ. Geſ. Phil. hiſt. Cl. 1850 S. 57 ff. 9) CIG 2024, 6. 10) Herzfeld Handelsgeſch. d. Juden d. Alterth. S. 202 ff. 11) CIG 5892 (Errichtung einer Statue des Hadrian durch die Stadt Gaza). 12) Procop. B. G. I 8. 13) Sidon. Apoll. I 8. 14) Vgl. die dortigen auf orientaliſche Culte bezüglichen Inſchriften bei Beloch Campanien S. 120 f. 15) CIL II p. 251. 16) Henzen 7257 = CIL III 2066. 17) Wilmanns 2498. 18) Mommsen Ephem. epigr. II p. 308, 401.

ſpricht von den Maſſen der Kaufleute und Syrer, welche den größern Theil faſt aller Städte in Beſitz genommen haben[1]), und Sidonius Apollinaris ſagt in einer Schilderung des Treibens zu Ravenna, welches er als eine verkehrte Welt darſtellt, daß dort die Geiſtlichen wuchern, die Syrer Pſalmen ſingen.[2]) Noch im 6. Jahrhundert waren ſyriſche Kaufleute in Gallien zahlreich anſäſſig. Gregor von Tours ſpricht von ſolchen in Bordeaux und Paris und unterſcheidet ſie von den nach ſeinen wiederholten Erwähnungen in Gallien offenbar ebenfalls ſehr zahlreichen Juden. Als König Guntram am 4. Juli 585 in Orleans einzog, vernahm man in den Lobgeſängen der ihn empfangenden Menge die Sprache der Lateiner, der Syrer und der Juden.[3])

β. Vertrieb und Verbreitung der Waaren.

Waarenvorräthe an den größten Märkten.

Ueber die Verbreitung der Handelsartikel im römiſchen Reich haben wir zwar nur ſehr ſpärliche und vereinzelte Nachrichten; doch auch nach dieſen kann nicht bezweifelt werden, daß alle Waaren und Producte durch den Handel nach allen Orten gebracht wurden, wo ſie Abſatz fanden. Am reichſten waren die Magazine und Läden Roms gefüllt; hier konnte man die Güter der ganzen Welt in der Nähe prüfen (Plinius); hieher kam aus allen Ländern und allen Meeren, was die Jahreszeiten hervorbrachten und alle Zonen trugen, was Flüſſe und Seen und was die Arbeit der Hellenen und Barbaren erzeugte. Die Producte und Waaren aller Völker waren hier zu allen Zeiten im Ueberfluß vorhanden (Ariſtides).[4]) In ähnlicher Weiſe rühmt Ariſtides den Reichthum Korinths an Gütern aus allen Ländern und Meeren[5]); in Alexandria war wie er ſagt außer Schnee Alles zu haben.[6]) Auch die übrigen großen See- und Handelsſtädte waren ſicherlich ſtets ihrem eigenen Bedürfniß und dem des von ihnen verſorgten Hinterlandes entſprechend reichlich verſehn. Von Arelate heißt es in einer Urkunde aus dem Jahr 418, daß dort die Producte und Waaren des Orients, Spaniens, Galliens und Afrikas in Fülle vorhanden ſeien, da ſie zu Schiff und zu Wagen auf dem Meere, dem Fluſſe und zu Lande dahin gelangen können.[7])

Allgemeine Verbreitung von

Auch Gegenſtände, die nur an einzelnen Orten, zum Theil außerhalb des Reichs erzeugt wurden, waren überall vorhanden, wo man

1) Salvian. De gubern. dei IV 14 (p. 82 Baluze): negotiatorum et Siricorum (sic) hominum turbas. 2) Sidon. Apoll. I. I. 3) Gregor. Tur. Hist. Franc. VIII 1; vgl. VII 31. X 26. 4) Th. I 15 f. 5) Aristid. Or. III p. 22 J. in f. 6) Id. Or. XLVIII p. 335 sq. Jebb. 7) Reſcript des Honorius (Haubold Mon. leg. p. 296).

ſie brauchte. In der im 4. Jahrhundert im Orient abgefaßten Weltbeſchreibung wird von Alexandria gerühmt, daß dieſe Stadt allein in die ganze Welt das Papier verſende, welche zwar wohlfeile, aber überaus nützliche und nothwendige Waare in keiner andern Provinz vorhanden ſei[1]); noch im 6. Jahrhundert brachten alexandriniſche Schiffe (neben den übrigen alexandriniſchen Waaren wie Wurzeln und Kräutern) auch Papier nach Maſſilia, wie ohne Zweifel nach allen übrigen Häfen des Mittelmeers.[2]) Unter den koſtbaren Waaren, die von Alexandria in alle Länder gingen, hebt die Weltbeſchreibung die Spezereien hervor, wobei ſicherlich auch an den dort fabricirten Weihrauch zu denken iſt, deſſen Verbrauch im ganzen Reiche ein ungeheurer geweſen ſein muß.[3]) Zu den am allgemeinſten verbreiteten Handelsartikeln gehörte ferner das für den Bronceguß unentbehrliche, aber nur an wenigen Orten (damals im ſpaniſchen Galizien, weſtlichen Gallien, den Sorlingiſchen Inſeln und Cornwallis)[4]) gefundene Zinn. Noch im Anfang des 7. Jahrhunderts ſegelten alexandriniſche Schiffe direct nach Britannien, um das Korn, mit dem ſie befrachtet waren, gegen das begehrte Metall einzutauſchen[5]), von dem auch die alexandriniſchen Indienfahrer Vorräthe zu führen pflegten, da es in indiſchen Häfen mit Vortheil abgeſetzt wurde.[6]) Die Wohlfeilheit des Bernſteins ergibt ſich daraus, daß in Plinius' Zeit die lombardiſchen Bäuerinnen Bernſteinhalsbänder, zugleich als angebliches Mittel gegen Anſchwellungen des Halſes trugen.[7]) Die aus dem Eiſen von Elba in den Werkſtätten von Puteoli gefertigten ſehr mannigfaltigen Werkzeuge und ſonſtigen Fabrikate wurden ſchon in Diodors Zeit ſo weit hin vertrieben, daß, wie er ſagt, viele Theile der bewohnten Erde von dieſer Induſtrie Nutzen zogen.[8]) Wie weit römiſche Broncearbeiten über die Grenzen des römiſchen Reichs hinaus gingen, zeigen die überaus zahlreichen Funde ſolcher Gegenſtände im nördlichen Europa.[9]) Zu den Töpfereien, die ihre Waaren weit und breit verſendeten, wie die der griechiſchen Inſeln (Knidos, Rhodos und Thaſos), kamen in römiſcher Zeit noch andere hinzu, wie die von Pergamum, Saguntum (in Spanien), Arretium und Mutina (Modena) in Italien,

Papier. Weihrauch. Zinn. Bernſtein. Eiſen- Bronce- Thon-

1) Tot. orb. descr. § 36. 2) Gregor. Tur. Hist. Franc. V 5. VI 6. 3) Tot. orb. descr. § 35. Blümner Gewerbl. Thätigkeit d. Völker d. claſſ. Alterth. 16, 1. 4) O. Peſchel Völkerkunde 225. 5) Leontius Vita S. Joannis eleemosynarii c. 3, 15. Acta Sanctorum. Ed. Bruxell. (1863) III p. 115 (XXIII Januar). 6) Peripl. mar. Erythr. 7. 40. 56. 7) Plin. H. n. XXXVII 44. 8) Diodor. V 13. Blümner a. a. O. S. 117, 9. 9) Wiberg Ueber d. Einfluß d. claſſ. Völker auf d. Norden S. 96—130.

deren Thonwaaren mit den bekannten Stempeln der berühmten Werkstätten durch Länder und Meere gingen.[1]) Auch das Thongeschirr von Lugdunum (Lyon) war der Gegenstand eines lebhaften Exports; es findet sich in ganz Gallien, England, Oberitalien, dem Alpengebiet bis Tirol und Ungarn, überall mit denselben Fabrikstempel gezeichnet.[2])

Glaswaaren. In den Glashütten von Alexandria wurden Gläser in allen Formen des Thongeschirrs angefertigt, das aus allen Ländern dorthin eingeführt war.[3])

Leinwand. Auch von der Leinwand der berühmten Fabriken von Skythopolis, Laodicea, Byblus, Tyrus, Berytus heißt es in jener Weltbeschreibung, daß sie in die ganze Welt exportirt würde[4]); und dasselbe sagt Procopius von den Seidenwaaren von Berytus und Tyrus.[5]) Der im Jahre 301 für den Orient erlassene Maximaltarif Diocletians nennt zwar hauptsächlich orientalische Waaren und Fabrikate, aber doch auch manche aus den westlichen Ländern, die also ebenfalls in der östlichen Reichshälfte gangbar waren, als: italische Weine, Schinken und Würste, afrikanische Teppiche und Mäntel, nervische Mäntel aus den noch jetzt berühmten Webereien von Tournay in Flandern und norische aus Sirmium (Mitrovic) und andern Fabrikorten an der Donau, und in den verloren gegangenen Theilen des Tarifs können noch manche andre aufgeführt gewesen sein.[6]) In Laodicea wurden Mäntel nach Art der nervischen verfertigt.[7]) Angeblich ächter Falerner wurde nach Galenus in das ganze römische Reich versandt; d. h. da er, wie der Champagner, nur auf einem sehr beschränkten Gebiet (Campaniens) wuchs, entsprachen die Händler der Nachfrage durch andre Weine, deren sie durch Zubereitung einen ähnlichen Geschmack zu geben wußten.[8]) Schließlich mag des Vertriebes zubereiteter Luxusnahrungsmittel gedacht werden, den man sich auch als einen sehr ausgedehnten und umfassenden vorstellen muß. Von den Fischsaucen kam z. B. das berühmte garum sociorum aus Cartagena, Thunfischsauce (muria) unter andern sowol aus Antibes als Byzanz[9]); aus Spanien gingen auch Schüsseln frischer Quittenmarmelade nach Rom[10]); ein römischer Wein- und Delicatessenhändler nennt sich „Verkäufer aller Arten von überseeischen Waaren".[11])

---

1) Plin. H. n. XXXV 161. Blümner a. a. O. 34, 4; vgl. 51, 3. 86, 1. 2) Kiepert Hdb. d. a. Geogr. 445, 3. Jung Römer u. Romanen S. 186. 3) Athen. XI 784c. Blümner a. a. O. 15, 8. 4) Tot. orb. descr. § 31. 5) Procop. Hist. arc. 25. Blümner a. a. O. 21, 10. 6) Mommsen in den Ber. d. Sächs. Ges. 1851. 7) Blümner a. a. O. 28, 3. 8) Galen. XIV p. 77. 9) Marquardt Privatalt. II 50 f. 10) Galen. VI 603. Hehn Culturpflanzen[3] S. 213. 11) Orelli 4253. Marquardt a. a. O. 77, 776.

c. Der sonstige Verkehr.

Auch abgesehn von dem durch Umzüge und Wohnortswechsel herbeigeführten, von dem amtlichen und officiellen, dem militärischen und kaufmännischen Verkehr im römischen Reich war die Zahl der Berufsarten und Beschäftigungen nicht gering, durch die man zu regelmäßigen oder doch zu häufigen Reisen genöthigt war. Der Mangel der Post und der Presse, sowie manche dem Alterthum eigenthümliche Einrichtungen und Gewohnheiten trugen überdies dazu bei, die Veranlassungen zu Reisen sehr zu vermehren.

Wissenschaftliche Reisen.

Die Zahl Derer, die Forschungstrieb und der Wunsch, ihre Kenntnisse zu erweitern, in fremde Länder führte, war im Alterthum zu allen Zeiten groß. Das Bedürfniß, sich durch Anschauung zu belehren, war viel verbreiteter als in neuern Zeiten, nicht blos weil die antike Wissenschaft viel mehr auf Anschauung gerichtet war als die moderne, sondern auch weil die aus Bücherstudien zu gewinnende Belehrung so viel unzusammenhängender und spärlicher, auch unzuverlässiger, endlich schwerer zugänglich war. Aber nicht nur die eigentlichen Fachgelehrten, die vorzugsweise der Anschauung bedurften, wie Geschichtschreiber und Geographen, Kunst- und Alterthumsforscher, Naturforscher und Aerzte, machten große Reisen (es genügt an Posidonius, Diodor, Strabo, Apio, Pausanias, Dioskorides, Apulejus, Galen zu erinnern, welcher letztere die Nothwendigkeit des Reisens für Aerzte besonders hervorhebt): auch ohne solche unmittelbare Zwecke führte das Streben nach umfassender und vielseitiger Bildung und Belehrung Männer der Wissenschaft offenbar äußerst häufig zu weiten und gefahrvollen Wanderungen.[1] Plutarchs Freund Kleombrotos aus Sparta, ein vermögender und im Gebrauche seiner Zeit unbeschränkter Mann, reiste nicht des Handels halber, sondern aus Schaulust und Wißbegierde und um seinen Geist zu bilden, bis zu den Troglodyten, besuchte auch das Orakel des Ammon und schiffte weit ins Rothe Meer hinauf. Die unverschämten Lügen, die dieser „heilige" und ganz auf höhere Zwecke gerichtete Mann von einem dorisch redenden Propheten am Rothen Meere erzählte, der sich nur einmal im Jahr vor Menschen hören ließ, geben eine Probe von der Zuverlässigkeit der Reiseberichte über wenig besuchte Gegenden.[2] — Auch um persönliche Mittheilungen

1) Vgl. z. B. über die Reisen des Posidonius Zeller Gesch. d. gr. Phil. III 1, 510; Apios Lehrs Qu. epp. p. 5 sq.; über die des Apulejus Bosscha Vita Apuleji. Galen. ed. K. I 58. 2) Plutarch. De def. orac. c. 2 p. 410.

zu erhalten, wurden gewiß nicht selten Reisen gemacht; Galen sagt, er habe auch die weitesten, zur See und zu Lande, nicht gescheut, um sämmtliche Schüler des Arztes Quintus kennen zu lernen.[1]) Der Traumdeuter Artemidor von Daldia, ein Mann, dem es allerdings um die Vervollkommnung seiner „Wissenschaft" heiliger Ernst war, war in Griechenland, Italien, Kleinasien und auf den Inseln gereist, um möglichst viele Fachgenossen kennen zu lernen und seine Kenntnisse durch ihre Erfahrungen zu bereichern.[2])

Reisen der Studirenden.

Doch am meisten geziemte es der Jugend zu reisen und „sich über die Grenzen der Heimath zu erheben".[3]) Daß Jünglinge auf längere Zeit das elterliche Haus verließen, um an einem andern Orte bessern Unterricht zu genießen, war ganz gewöhnlich. „Sollen junge Leute deswegen ihre Heimath, Eltern, Freunde, Verwandte, Hab und Gut verlassen, fragt Epictet einen Afterphilosophen, um dich Wörtchen auslegen zu hören und bei deinen Redeschlüssen: Oh! zu rufen?"[4]) Jede Provinz, jede Landschaft in den höher cultivirten Theilen des Reichs hatte ihren Studiensitz, der zunächst von der Jugend der nähern und fernern Umgegend, doch auch von weiter Abwohnenden besucht wurde.[5]) Der berühmte Sophist Scopelianus ward sehr gebeten, in seiner Vaterstadt Clazomenä eine Schule zu errichten, da die Clazomenier überzeugt waren, daß die Stadt sich dadurch sehr heben würde.[6]) Besuchte Studienorte waren Cremona[7]) und Mediolanium im cisalpinischen Gallien[8]), Augustodunum im Gebiet der Aeduer.[9]) Carthago in Afrika[10]), Apollonia in Epirus[11]) und Massilia[12]) hatten schon mehr als provinzielle Bedeutung; in der letzten Stadt studirten auch Römer.[13]) Tiberius besuchte während seines Aufenthalts auf Rhodos (6 v. — 2 n. Chr.) fleißig die Schulen und Hörsäle der dortigen Lehrer[14]), die vermuthlich auch in der spätern Zeit zahlreiche Fremde anzogen. In den asiatischen Provinzen gehörte Tarsos in Kilikien zu den Orten, deren Unterrichtsanstalten die meisten (obwol in Strabos Zeit fast nur einheimischen) Studirenden hatten[15]) (Philostrat läßt den Apollonius von Thana hier seine

1) Galen. De anatom. adm. IV 40 ed. K. II 470. 2) Artemidor. Onicocr. I prooem. p. 3. 3) Philostr. Apoll. Tyan. I XVIII ed. K. 4) Epictet. Diss. III 21, 8. 23, 32. 5) Die Schrift von Kriegk De peregrinationibus Romanorum academicis (1704) kenne ich nicht. 6) Philostr. Vitt. soph. I 21, 3. 7) Vita Vergili bei Reifferscheid Suetoni rell. p. 399 sqq. 8) Plin. Epp. IV 13. 9) Tac. A. III 43. 10) Apulej. Florid. IV 20. Augustin. Conf. II 2, 4—3, 6. 11) Sueton. Aug. c. 8. 89. 94 sq. 12) Tac. A. IV 49. Agric. c. 4. 13) Strabo IV 1, 5 p. 181. 14) Suet. Tiber. c. 11. 15) Strabo IV 4, 13 p. 673.

Bildung ſuchen)[1]; vermuthlich auch Antiochia in Syrien (das ſchon in Ciceros Zeit von den gelehrteſten Männern und den edelſten Studien erfüllt war)[2], und vor vielen andern[3] Smyrna, deſſen berühmteſte Lehrer die Jugend nicht nur Kleinaſiens, ſondern auch des griechiſchen Feſtlandes, Aſſyriens, Phöniciens und Aegyptens herbeizogen. Von allen Muſen, ſagt Ariſtides, welche die Städte der Menſchen beſuchen, hält ſich keine hier fern; groß iſt die Zahl der Einheimiſchen, groß auch die der aus der Fremde Zugewanderten; man möchte die Stadt einen Bildungsheerd für das ganze Feſtland nennen.[4] Alle übrigen Studienſitze aber verdunkelten Rom, Alexandria und Athen, zu deren Schulen Bildungsbefliſſene aus der ganzen Welt ſtrömten[5]; zu denen Athens in ſolcher Menge, daß die Sprachreinheit der Stadtbewohner durch das fortwährende Beherbergen junger Männer aus Thracien, dem Pontus und andern halb und ganz barbariſchen Ländern gelitten haben ſoll.[6] Schon eine aus den Jahren 130—120 v. Chr. ſtammende attiſche Ephebeninſchrift führt außer etwa zweihundert attiſchen Jünglingen auch dreißig bis vierzig Fremde auf, die ſich der Studien halber dort aufhielten und zwar aus Kleinaſien, Syrien, dem Pontus, Thracien und Rom.[7] Dieſe Orte, wenigſtens Athen und Rom (wie ſpäter Conſtantinopel), erhielten auch durch ihre vom Staate begründeten und beſoldeten Lehrſtühle am meiſten Aehnlichkeit mit den Univerſitäten des modernen Europa.

Reiſen der Profeſſoren.

Auf der andern Seite führten auch die Gelehrten und Lehrer aller Fächer ein Wanderleben im eigentlichſten Sinne des Worts. Beſonders Rhetoren und Sophiſten reiſten unaufhörlich von einer Stadt zur andern, um Unterricht zu ertheilen und Vorträge zu halten, und ernteten ſo am ſicherſten Beifall, Ruhm und große Reichthümer. Lucian war für die Bildhauerei beſtimmt, er erwählte die Beredſamkeit; in ſeinem „Traum" läßt er beide um ihn werben; die Bildhauerei ſtellt ihm vor, wenn er ſich ihr widme, brauche er nicht in die Fremde zu gehn und ſeine Angehörigen zu verlaſſen[8], während

1) Philostrat. Apoll. Tyan. p. 4, 8 ed. K. 2) Cic. pro Arch. 3, 4. Vgl. O. Mueller Antiq. Antioch. I 68. II 106 sq. 3) S. das Verzeichniß der aſiatiſchen Städte, die Rhetorſchulen hatten, bei Gräfenhan Geſch. d. claſſ. Philol. III 34 und Bernhardy Gr. Lit.-Geſch. 413 ff. 451 ff. 4) Philostrat. Vitt. soph. ed. K. 217, 5 (Nicetes). 219, 23 u. 220, 27 (Scopelianus). 227, 12 (vgl. 207, 24 Polemo). 267, 11 (Heraclides). Aristid. Or. XV p. 232, 16 J. 5) Strabo l. l. Philostrat. Apoll. Tyan. VIII 359 p. 167 K. Quintilian. Declam. 333. Lucian. Alexand. 44. 6) Philostrat. Vitt. soph. II 1 p. 238, 14 K. 7) Neubauer Comment. epigr. p. 41 s. Fremde Studenten in Athen in der Zeit des Eunapius Wachsmuth Athen I 710. 8) Lucian. Somn. 1, 7.

in einer andern Schrift die Beredſamkeit erklärt, ſie habe ſich mit ihm vermählt, und ſei ihm auf all ſeinen Reiſen gefolgt, um ihm Ehre und Wohlſtand zu verſchaffen, in Griechenland und Jonien, über das Meer nach Italien und zuletzt ſelbſt nach Gallien.[1]) Die berühmten Lehrer jener Zeit führten, wie namentlich ihre Biographien von Philoſtrat zeigen, ein höchſt unſtätes Leben; in ähnlicher Weiſe zogen die Docenten der Renaiſſancezeit, die in ſo vielen Stücken an das Alterthum erinnert, von Ort zu Ort.[2]) Von Ariſtides hebt Philoſtrat ausdrücklich hervor, daß er nicht viele Reiſen gemacht habe; denn er ſei nur in Griechenland, Italien und Aegypten geweſen.[3]) Mit einer Lobrede auf die Stadt, in der ſie auftraten, pflegten jene Redekünſtler ihre Vorträge zu eröffnen[4]); es war ganz gewöhnlich, daß den berühmtern an Orten, die ſie mit ihrer Gegenwart beehrten, von den Behörden oder dankbaren Zuhörern Statuen errichtet wurden[5]); Apulejus rühmt ſich, daß ihm dieſe Auszeichnung auch von unbedeutenden Städten erwieſen ſei.[6])

Reiſen von Aerzten und Quackſalbern.

Aber nicht nur unter den Rhetoren und Sophiſten, auch unter den Grammatikern und Aerzten unterſchied man die Herumziehenden (*περιοδευταί*, circulatores) von den Anſäſſigen.[7]) Ein freigelaſſener Arzt P. Scribonius Primigenius ſagt in ſeiner Grabſchrift, daß er, in Iguvium geboren, viele Orte beſucht habe und überall durch ſeine Kunſt, noch mehr durch ſeine Zuverläſſigkeit bekannt ſei.[8]) Daß außer den Aerzten auch Quackſalber von Ort zu Ort zogen, iſt ſelbſtverſtändlich.[9]) Da in einer Zeit, der Poſt und Preſſe fehlten, Reiſen das ſicherſte Mittel waren um ſchnell bekannt zu werden, ſo wurde es natürlich auch von Gauklern und Charlatanen angewendet, wie von Apollonius von Tyana und Alexander von Abonuteichos, welcher letztere überdies nach allen Seiten Emiſſare ausſendete, um den Ruf ſeines Orakels überall im römiſchen Reiche zu verbreiten.[10])

Reiſen der bildenden Künſtler.

Auch die meiſten Künſtler und Kunſthandwerker waren fortwährend auf der Wanderung begriffen. Wie in der ganzen römiſchen Welt das Bedürfniß verbreitet war, die Exiſtenz durch künſtleriſchen

1) Lucian. Bis accus. 27. 2) Burckhardt Cultur der Renaiſſance S. 205. Rohde Gr. Roman 306 f. 3) Philostrat. Vitt. soph. II 9, 1. 4) Dio Chrys. Or. XXXIII p. 395 M. 5) Koehler Ueber die Ehre der Statue (Verm. Schr. VI 259 ff.) über die Statuen des Dio, Libanius, Themiſtius, Ariſtides; über die letztern vgl. auch Letronne Rec. des inscr. p. 132. 6) Florid. III 16. 7) Digg. XXVII 1, 6 § 1. 8) Anthol. lat. ed. Meyer 1430. Grabſchrift eines Arztes aus Nicäa bei Doliche in Theſſalien (*πολλὴν θάλασσαν καὶ γαῖαν περινοστήσας τὸ πεπρωμένον ὤδ' ἀπέτεισα*) Kaibel Epigr. Gr. 509. 9) Th. I 311, 1. 10) Lucian. Alexand. 24 u. 36.

Schmuck zu veredeln, ist aus den unermeßlichen Kunsttrümmern in fast allen Provinzen ersichtlich; ein so ungeheures Kunstbedürfniß konnte nur befriedigt werden, wenn „ganze Colonieen, Züge, Schwärme, Wolken, wie man es nennen will, von Künstlern und Handwerkern da heranzuziehen waren, wo man ihrer bedurfte.“[1]) Noch existirt eine Inschrift eines solchen wandernden Künstlers, eines Bildhauers, Zenon aus Aphrodisias, welche besagt, daß er im Vertrauen auf seine Kunst viele Städte durchzogen habe[2]); Statuen mit seinem Namen sind in Rom und in Syracus gefunden worden.[3])

der Schauspieler, Musikanten, Athleten.

Aber noch viel unstäter mußte das Leben aller Bühnenkünstler, musikalischen Virtuosen und Athleten sein, die theils einzeln, theils truppweise umherzogen, besonders in Griechenland und Kleinasien, wo selbst kleinere Orte ihre periodisch wiederkehrenden Schauspiele und Agonen hatten, was aber auch in den westlichen Provinzen mehr und mehr Nachahmung fand. Die Theaterlust der Griechen hatte früh zur Bildung wandernder Schauspielertruppen geführt, deren Zahl schon zu Demosthenes' Zeit sehr groß gewesen zu sein scheint. Die dionysischen d. h. dramatischen Künstler bildeten mit der Zeit ständige, dem Cult des Dionysos geweihte Verbände (Synoden), die theils in bestimmten Gegenden auftraten, theils von Ort zu Ort zogen; ein athenischer wird bereits in einem um die Wende des 4. Jahrhunderts v. Chr. abgefaßten Amphiktyonendecret erwähnt. In der hellenistischen Periode blühte die Kunst des Dionysos ganz besonders in Jonien. Die bedeutendste aller dortigen Künstlergesellschaften war die der dionysischen Künstler von Teos, der „Stadt des Dionysos“, die in Strabos Zeit ihren Sitz in Lebedos hatte und dort ihre Feste in jährlichen Zusammenkünften zu feiern pflegte, zu denen die in Griechenland und Kleinasien umherwandernden Abtheilungen zu Opfern und Wettkämpfen sich vereinigten.[4]) In der Kaiserzeit (mindestens seit Trajan) erkor eine (vielleicht auch mehrere) dieser Künstlergesellschaften neben Dionysos oder auch allein den regierenden Kaiser (als „neuen Dionysos“) zu ihrem Schutzherrn. Die theatralische Synode in Nimes, die sich nach Trajan benannte[5]), ist wol dieselbe, die nach einer andern dort gefundenen Inschrift später „die heilige Hadrianische Synode der Verehrer Hadrians des neuen Dionysos“ hieß[6]), von der sich Decrete auch zu Ancyra in Galatien und Aphrodisias in Karien

Die dionysischen Wandergesellschaften.

1) Goethes Werke, Ausg. v. Cotta 31, 250. 2) Brunn Künstlergesch. I 574. CIG 6233. 3) CIG 5374. 6151. 4) O. Lüders Die dionys. Künstler (1873), bes. S. 53 ff. 60 f. 65 ff. 5) Ders. Anhang 104 (CIG 6785). 6) CIG 6786.

(aus d. J. 127) gefunden haben, in welchen ſie überdies Synode der Künſtler „aus dem ganzen Reich" (ἀπ' οἰκουμένης) heißt.[1]) Dieſelbe nannte ſich dann unter Antoninus Pius „heilige Antoniniſche große Wandergeſellſchaft der Künſtler aus dem ganzen Reich, die den Dionyſos und den Kaiſer Antoninus Pius als neuen Dionyſos verehren".[2]) Sie mag zahlreiche Abtheilungen gehabt haben, die vielleicht auch für kürzere oder längere Zeit an denſelben Orten (namentlich in Rom)[3]) ihren ſtändigen Aufenthalt hatten. Theils als Mitglieder dieſer Vereine, theils ſelbſtändig machten die berühmteren Schauſpieler und Muſiker und ebenſo die hervorragenden Athleten, die zum Theil ebenfalls in den Synoden incorporirt waren, regelmäßig Rundreiſen wenigſtens durch Griechenland, Kleinaſien und Italien, wie ihre ſehr zahlreichen Denkmäler bezeugen. Ein M. Sempronius Nikokrates ſagt in ſeiner ſelbſtverfaßten Grabſchrift, er ſei Muſiker, Dichter und Citherſpieler geweſen, vor Allem aber Mitglied einer Synode; er habe zur See und auf Wanderungen zu Lande viele Mühſale ausgeſtanden.[4]) Bühnenkünſtler und Athleten wurden oft von den Städten, in denen ſie enthuſiaſtiſche Bewunderung erregt hatten, mit dem Ehrenbürgerrecht beſchenkt.[5]) Ein Aurelius Charmus, berühmter Sänger, Bürger von Philadelphia, Nicomedia und Athen, hatte in allen heiligen Wettkämpfen, vom capitoliniſchen bis zu denen in Antiochia in Syrien, Kränze gewonnen.[6]) Ein Athlet, M. Aurelius Asclepiades, Bürger von Alexandria, Hermopolis, Puteoli, Neapel und Elis, Senator von Athen und von vielen andern Städten Bürger und Senator, rühmt ſich in drei Ländern aufgetreten zu ſein, Italien, Griechenland und Kleinaſien[7]); daſſelbe rühmt ein Dichter der erſten Kaiſerzeit von dem pergameniſchen Pankratiaſten Glykon.[8]) In einem Verzeichniß der Bauten, die ein Prieſter zu Korinth, P. Licinius Priscus Juventianus (vielleicht zu Ende des 2. Jahrhunderts) aufgeführt hatte, werden auch Herbergen für die Athleten genannt, die aus der ganzen Welt zu den iſthmiſchen Spielen reiſen.[9]) Daß Unternehmer von Gladiatorenſpielen mit ihren Banden ebenfalls umherzogen, darf auch ohne beſondere Zeugniſſe angenommen wer-

1) Lüders Anhang 94. 95. 2) Derſ. S. 73 f. (wo aber nicht Alles richtig gefaßt iſt); vgl. Anhang 93. 3) Daſ. 106. CIG 6788. 4) Anthol. Gr. ed. Jacobs IV p. 284. Adesp. 752. Vgl. die Grabſchrift deſſ. CIG 6287 und Adl. 1861 p. 125. 140. 5) Beiſpiele ſ. bei Kuhn Verfaſſung d. röm. Reichs I 28, 122. 6) Brunn a. a. O. I 574. CIG 3425. 7) Ebendaſ. I 574. CIG 5913. 8) Antipat. Thessal. Epigr. 68. Anthol. Gr. ed. Jacobs V. II p. 113. 9) CIG 1104. Hertzberg Geſch. Griechenlands II 475 f.

den.[1]) Von den Transporten wilder Thiere zu den Venationen, die zum Theil ungeheure Entfernungen zurückzulegen hatten, wird später die Rede sein.

Reisen zu religiösen Festen und Feierlichkeiten.

Jene Feste und Schauspiele aber, die damals so häufig in allen Provinzen stattfanden, zogen auch immer eine große Menge von Zuschauern und Theilnehmern an. Zu den großen Schauspielen Roms strömten Fremde aus der ganzen Welt herbei.[2]) Bei den olympischen[3]), bei den pythischen Spielen kam noch gegen Ende des 2. Jahrhunderts fast ganz Griechenland zusammen[4]), und wenn am Schluß des Festes Alles aufbrach, war es nicht leicht ein Fuhrwerk zu erhalten.[5]) Peregrinus Proteus vollzog seine Selbstverbrennung bei der Feier der olympischen Spiele im Jahre 165, dem besuchtesten Feste Griechenlands, wie Lucian sagt (der ihm selbst viermal beigewohnt hatte), um mit diesem Akt einen möglichst großen Effect zu machen.

Zusammenfluß von Gewerbtreibenden und Kupplern.

Daß bei solchen Versammlungen Händler und Gewerbtreibende und überhaupt alle, die dort auf gewinnreiche Geschäfte hoffen konnten, sich zahlreich einfanden, ist selbstverständlich. Dio von Prusa sagt, daß Kuppler mit ihren Dirnen zu der Herbstversammlung der Amphiktyonen in Pylä und andern Festversammlungen reisten.[6]) Ueberhaupt scheinen Kuppler viel umhergezogen zu sein; die Unseligen, sagt Clemens von Alexandria, gehn zur See mit einer Fracht von Dirnen, wie von Weizen oder Wein.[7]) Strabo erzählt, daß in dem wegen seiner Bäder viel besuchten Karura (auf der Grenze von Phrygien und Karien) in einem Gasthause ein Kuppler mit einer großen Menge von Dirnen bei einem Erdbeben von der Erde verschlungen worden sei.[8]) Der erwähnte Sempronius Nikokrates, der seine künstlerische Laufbahn aufgab, um, wie er selbst sagt, ein Händler mit schönen Frauen zu werden[9]), dürfte also auch in diesem neuen Gewerbe das alte Wanderleben fortgesetzt haben.

Uebrigens wurde es selbst den Verbannten auf den Inseln des Archipels gestattet, an großen Festen sowie an religiösen Feierlichkeiten Theil zu nehmen. „Sie konnten sich also während der Mysterien in

---

1) Acta s. Demetrii Nr. 4 (Acta SS. Octobr. tom. IV): *Μονόμαχος — Ἀναῖος ἐκ τοῦ ἔθνους τῶν Οὐανδάλων (ὑπάρχων) — οὐ μόνον ἐν Ῥώμῃ πολλοὺς εἰς τὸν λοῦδον ἀνήρηκεν ἀλλὰ καὶ ἐν τῷ Σερμίῳ καὶ ἐν τῇ Θεσσαλονίκῃ.* Jung Römer u. Romanen 147, 3. 2) Th. I 19. 3) Lucian. Peregrin. 1. 4) Gell. N. A. XII 5. 5) Lucian. Peregrin. 35. 6) Dio Chrys. Or. LXXVII p. 651 M. 7) Clem. Alex. Paed. III 22 p. 265 Pott. 8) Strabo XII 8, 17 p. 578. 9) S. oben S. 76, 4.

Eleuſis. Eleuſis aufhalten, das Dionyſosfeſt in Argos mitfeiern, zur Zeit der Pythien ſich nach Delphi, zur Zeit der Iſthmien nach Korinth begeben.“[1]) Unter den religiöſen Feſten übten die eleuſiniſchen Myſterien noch immer die größte Anziehungskraft auch auf Römer[2]); zur Zeit ihrer Feier war Athen von Fremden überfüllt.[3]) Daneben ſtanden Samothrake. die Myſterien von Samothrake im größten Anſehn[4]), beſonders bei den Römern, ſeit der Glaube an die von dort aus erfolgte Gründung Trojas verbreitet war, daher viele römiſche Feldherren und Beamte ſich auf Samothrake einweihen ließen, und die Heiligthümer mit reichen Geſchenken bedachten[5]); ſo zog dieſe abgelegene, für Seefahrer ſchwer zugängliche Inſel[6]) fort und fort, namentlich aber an dem im Hochſommer jährlich ſtattfindenden Hauptfeſte, wie jetzt der Athos, ganze Züge von Wallfahrern von nah und fern herbei. Die neuerdings bekannt gewordenen Inſchriften von Samothrake nennen Solche, die theils als Geſandte, theils aus eigenem Antriebe dorthin pilgerten, aus den Städten Macedoniens, Kleinaſiens und Thraciens, aus Kreta, Elis und Rom, welche letzteren ſich ſelbſt als mystae pii bezeichnen.[7]) „Mit derſelben Andacht, mit der der griechiſche Schiffer oder Wanderer heute nach dem Athosgipfel hinüberblickt, mochte das Auge der Alten den ragenden Berg von Samothrake ſuchen, während eine vielleicht ebenſo ungebildete Prieſterſchaft damals auf Samothrake wie heute am Athos althergebrachte, immer gedankenloſer überlieferte, dem Volke gegenüber aber mit dem Glanze alter Heiligkeit umgebene Gebräuche ausübte, und dabei Sitte, Sprache und Kunſt in unbeweglicher Starrheit feſſelte.“ Heute ſtört nur der Ruf der Hirten die ſchweigende Einſamkeit des Strandes, den damals Schaaren von Wallfahrern belebten.[8])

Neben dieſen Hauptzielen frommer Wanderungen gab es aber noch eine große Menge beſuchter Wallfahrtsorte. Ein ſolcher war z. B., wie es ſcheint, bei Ereſos auf Lesbos, wo Fußſtapfen in

1) Plutarch. De exil. c. 12 p. 604. 2) Lobeck. Aglaoph. p. 37 sq. 3) Philostrat. Apoll. Tyan. IV p. 72 ed. K. 4) Galen. ed. K. IV 361. 5) Preller RM. I³ 703. 6) Conze Reiſe auf den Inſeln d. Thrakiſchen Meeres S. 47 u. 58. 7) S. die Inſchriften der Wallfahrer bei Conze S. 63—72. Vgl. Preller a. a. O. 706 f. und CIL III 1, 713—721. Vgl. Conze, Niemann, Hauſer Archäol. Unterſuchungen auf Samothrake (1875). Wahrſcheinlich war auch Hadrian dort, dem 132/3 eine Statue geweiht wurde (S. 36 ff.). Ephem. epigr. IV p. 53—55. Neue archäol. Unterſ. auf S. (1880) S. 91 ff. Ein Rufus praetorius [myst]es pius (von deſſen Diſtichon noch die Versſchlüſſe [san]ctissima numina vestra — [vene]ror precibus übrig ſind) iſt nach Hirſchfelds ſehr wahrſcheinlicher Annahme (S. 116) Trebellenus Rufus Tac. A. II 67. 8) Conze S. 73.

Steinplatten eingegraben, wie auch an andern Orten wahrſcheinlich Weihgaben von Wallfahrern ſind, von denen auch Inſchriften, wie „gedenket der Brüder" u. dgl. herrühren.[1]) Ein ſehr bedeutender Wallfahrtsort war Comana in Pontus, wo bei dem ſogenannten Auszuge der dort verehrten Göttin (nach Strabo) Männer und Frauen von allen Seiten zuſammenſtrömten und fortwährend Solche anzutreffen waren, die wegen eines Gelübdes ſich dahin begeben hatten und der Göttin Opfer brachten. Der Ort, zugleich ein Hauptmarkt für den armeniſchen Handel, war überdies voll von Hetären, die größtentheils dem Tempel gehörten, und alſo in jeder Beziehung ein Kleinkorinth.[2]) Gewiß war die Zahl der Gläubigen nicht gering, die, wie Apulejus, von einem Heiligthum zum andern zogen und ſich in jeden Geheimdienſt einweihen ließen, um keines göttlichen Segens verluſtig zu gehn.[3]) Auch die Orakel Griechenlands, Kleinaſiens, Aegyptens, Italiens waren vielleicht zu keiner Zeit des Alterthums beſuchter als in den beiden erſten Jahrhunderten unſerer Zeitrechnung.[4]) Comana.

Endlich waren auch Reiſen zur Wiedererlangung der Geſundheit ungemein häufig. Mit Recht, ſagt Epictet, ſchicken die Aerzte die an langwierigen Krankheiten Leidenden in ein andres Land und ein andres Klima.[5]) Bei einer großen Anzahl von Uebeln, als anhaltendem Kopfſchmerz, Geiſteskrankheit, Lähmung, Waſſerſucht, Blaſenleiden[6]), ganz beſonders aber bei beginnenden Bruſtkrankheiten und bei Blutauswurf[7]) empfahlen die Aerzte Seereiſen und Veränderung des Klimas; aus Italien wurden die Schwindſüchtigen (für welche auch eine lange Fahrt auf dem Meere an ſich als zuträglich galt) gewöhnlich nach Aegypten[8]) oder nach Afrika geſchickt. Galen ſagt, daß Manche, die wegen eines Lungengeſchwürs von Rom nach Afrika gereiſt waren, ſcheinbar ganz hergeſtellt zurückkehrten und wirklich einige Jahre geſund blieben, doch bei unzweckmäßiger Lebensweiſe erfolgten Rückfälle des Uebels.[9]) Zuweilen wurde ihnen auch der Aufenthalt in Nadelholzwäldern oder eine Milchcur im Gebirge oder an Geſundheits- und Erholungsreiſen. Reiſen nach Aegypten und Afrika.

1) Conze Reiſe auf der Inſel Lesbos S. 32 ff. 2) Strabo XII p. 559. 3) Apulej. Apol. p. 494. 4) Vgl. Wolf De novissima oraculorum aetate. 5) Epictet. Diss. III 16, 12. 6) Cael. Aurelian. Morb. chron. (Art. med. princ. ed. Haller XI) I 1 p. 23 (cephalaea); I 5 p. 86 (mania); paralysis II 5 p. 118; cachexia III 6 p. 246; hydrops III 8 p. 258; vesicae passiones V 4 p. 390. 7) Id. ib. I 14 p. 200 Haller: (bei phthisis) vehementer utilis navalis gestatio atque longa navigatio. Vgl. ib. II 13 p. 175 (haemorrhagia); auch Daremberg ad Oribas. II 857. 8) Cels. III 22. Plin. Epp. V 19, 6. H. n. XXXI 63. 9) Galen. XII 191.

einem hochgelegenen Orte in der Nähe der See angerathen[1]); Galen empfiehlt hiezu besonders wegen seiner Lage, seiner Luft, seiner Vegetation und Viehzucht Stabiä[2]) (Castellamare, das also damals schon sein Quisisana hatte). Noch im 6. Jahrhundert war der „Milchberg" (Mons Lactarius) bei Stabiä ein Curort hauptsächlich für Schwindsüchtige[3]), wo, wie Cassiodor rühmt, „die gesunde Luft zusammen mit der Fruchtbarkeit des fetten Bodens Kräuter von süßester Beschaffenheit hervorbringt; die auf dieser Weide gemästeten Kühe geben eine Milch von solcher Heilkraft, daß Denen, welchen alle Rathschläge der Aerzte nichts nützen, jener Trank allein zu helfen scheint."[4]) Unter den Orten, wo besonders heilkräftige Mittel erzeugt oder bereitet wurden, ist Antichyra am Busen von Crisa der berühmteste, wohin mehr Kranke reisten als nach der gleichnamigen Stadt am Fuß des Oeta, obwol hier die beste Nieswurz wuchs, doch wurde sie dort besser zubereitet.[5]) Wie groß der Zudrang zu den oft mit Heilanstalten oder Traumorakeln verbundenen Tempeln der Heilgötter Aesculap, Isis und Serapis war, ist allbekannt.[6])

Der Milchberg bei Stabiä.

Antichyra.

Bäder. Der Gebrauch der Bäder war im Alterthum kaum minder allgemein als gegenwärtig, und ein sehr großer Theil der jetzt benutzten Heilquellen schon damals entdeckt[7]); so war Baden bei Zürich schon in der zweiten Hälfte des 1. Jahrhunderts ein durch den Gebrauch seiner Quellen lebhafter Ort[8]); auch die Thermen von Teplitz, Ems, Pyrmont, Aachen sind durch römische Gebrauchsgegenstände, die man darin gefunden hat, als von Römern benutzte erwiesen.[9])

Bath. Die heißen Quellen von Bath (Aquae Sulis) „scheinen vom Beginn der römischen Occupation an mit Vorliebe der Heilung wegen besucht worden zu sein"[10]), und wurden also gewiß sehr bald „mit reicher Ausstattung zum Gebrauch der Sterblichen versehn", wie ein

---

1) Plin. H. n. XXIV 28. 2) Galen. Meth. med. V 92 ed. K. X 363 sqq., vgl. 372. Vgl. Symmach. Epp. VI 17. Procop. B. Goth. IV 35. Mannert Geogr. d. Gr. u. R. IX 1, 749. 3) Procop. B. Goth. II 4 sq. 4) Cassiodor. Var. XI 10. 5) Plin. H. n. XXV 52. Strabo VIII 418 C. — Horat. Sat. II 3, 166. Sueton. Calig. c. 23. 6) Vgl. über den Aesculaptempel zu Epidaurus Curtius Peloponnes II 419 ff. Ueber die Reisen des Aristides in seiner Krankheit Welcker Kl. Schriften 3, 89 ff. Vgl. auch Th. III, IV 1. 7) Vgl. über einige Hauptbäder Italiens Becker Gallus I² 145; und überhaupt den Artikel Aquae StRE. I² (wo die gegen Gicht gebrauchten Aquae Bormiae Cassiodor. Var. X 29 fehlen) und Lersch Balneologie S. 116 ff.; über die Thermen Griechenlands Hertzberg Gesch. Griechenlands II 212 ff. u. 435. 8) Tac. Hist. I 67. 9) E. aus'm Werth Röm. Brunnenfunde, Jahrbb. d. Alterthumsfr. im Rheinland LXVII S. 155. 10) Hübner Ber. über eine epigr. Reise nach England, Schottland und Irland, in den Monatsber. der Berl. Acad. 1867 S. 798.

alter Schriftsteller sagt.[1]) Schöne Ruinen des Tempels der dort verehrten (von den Römern Minerva genannten) Göttin Sulis so wie andrer Gottheiten, und bedeutende Ueberreste der Thermen, auch einige Kunstwerke von besserer Arbeit (darunter eine Frauenbüste aus Domitians Zeit) sind noch vorhanden. Fast alle dort gefundenen Inschriften (besonders Widmungen) gehören dem Ende des 1. oder Anfange des 2. Jahrhunderts an, woraus man nicht auf eine Abnahme der Frequenz des Bades in späterer Zeit schließen darf; da vermuthlich die Monumente der ältern Zeit bei der Aufführung späterer Gebäude verwendet wurden.[2]) Von den Badeörtern, die zugleich oder vorzugsweise Vergnügungsörter waren, wie Bajä, Aedepsus und Kanobus, wird unten die Rede sein. Auch zur Zerstreuung und Erholung scheinen Reisen sehr häufig unternommen worden zu sein.[3])

Schon aus dieser Uebersicht der Hauptveranlassungen zum Reisen in der römischen Kaiserzeit wird man den Eindruck gewinnen, daß damals zu Lande mindestens nicht weniger, vielleicht mehr gereist wurde als im neuern Europa vor der Einführung der Schnellposten und Eisenbahnen. Dieser Eindruck verstärkt sich aber noch sehr, wenn man die bisher nicht berührten Reisen in Betracht zieht, die nur zum Vergnügen und zur Belehrung unternommen wurden, und deren ausführliche Erörterung für das Verständniß der damaligen Cultur unentbehrlich ist.

1) Solin. 22, 10 p. 115 ed. Mommsen. Ueber das Alter des unbekannten Autors, aus dem diese Notiz entnommen ist, s. Mommsen p. XI sqq. 2) Huebner CIL. VII p. 24. 3) Seneca ad Polyb. 6, 4. Epp. 28. Prop. III 21. Ovid. Remed. am. 213 sqq.

II.

Die Reiſen der Touriſten.

1. Seltenheit und Beſchränktheit der Entdeckungsreiſen. Grenzen des geographiſchen Wiſſens. Gebiet und Ziele der Touriſtenreiſen.

Die Leichtigkeit des Reiſens und die Großartigkeit und Vielfältigkeit des Verkehrs, wie beides bisher geſchildert worden iſt, mußte auch die Wanderluſt mächtig reizen, und das Verlangen, neue Eindrücke aufzunehmen, ſich durch ſie zu bilden und zu belehren, in weiten Kreiſen verbreiten. In der That ſind auch zu dieſen Zwecken Reiſen damals kaum weniger häufig unternommen worden als in der neuern Zeit. Plinius nennt die menſchliche Natur „reiſeluſtig und nach Neuem begierig".[1]) Die Zahl Derer war groß, die „gern durch unbekannte Städte zogen, ein neues Meer erforſchten und in allen Ländern der Welt Gäſte waren."[2]) Jener Hang zum Wandern war ſehr verbreitet, der Hadrian durch alle Provinzen ſeines Reiches führte, und der in ihm ſo mächtig war, „daß er Alles, was er über irgend welche Gegenden der Welt geleſen hatte, aus eigener Anſchauung kennen lernen wollte."[3]) Trotz der Unſicherheit des menſchlichen Lebens, ſagt der Epikureer Philodemus, ſind Manche, und ſogar Philoſophen, thöricht genug, in ihren Zukunftsplänen ſo viel Jahre für einen der Studien halber in Athen zu nehmenden Aufenthalt, ſo viel für Bereiſung Griechenlands und der Barbarenländer anzuſetzen.[4])

Beſchränkung der antiken Reiſen auf die bekannte Welt.

Doch Nichts wäre irriger, als aus ſolchen Aeußerungen zu ſchließen, daß die Unternehmungen, die aus der Wanderluſt der Alten hervorgingen, auch nur entfernt mit den Entdeckungsfahrten und Weltwanderungen in neueren Zeiten verglichen werden könnten. Der Trieb, ins Unbekannte vorzudringen, war im Alterthum gering, und ſo blieb den Römern wie den Griechen die Erde nach allen Richtungen hin von nahen Grenzen umſchloſſen, über die hinauszu-

1) Plin. H. n. XVII 66. Vgl. auch Seneca ad Helv. c. 6. 2) Manil. Astron. IV 513. 3) Hadrian. c. 17. 4) Gomperz zu Philodem, Hermes XII 224 (Philodem. *περὶ θανάτου Δ*).

ſchweifen kaum die Phantaſie Verlangen trug. In der Zeit ſeiner höchſten Ausdehnung erſtreckte ſich das Wiſſen der Alten nur über zwei Drittel unſres Feſtlandes, über das ſüdweſtliche Viertel Aſiens und über das nördliche Drittel Afrikas[1]); und ſelbſt auf den ſchon vielfach betretenen Grenzgebieten der bekannten Welt vermochte die Erkundung des Wahren nie völlig die Fabeln und Wunderſagen früherer Zeiten zu verdrängen, die immer von Neuem auftauchten und auch bei den Gebildeten Eingang fanden.

Grenzen des geographiſchen Wiſſens im Weſten.

Noch wagte kein kühner Schiffer ſich in das unermeßliche Weſtmeer hinaus, von dem man (wol nach einer Kunde von den Sargaſſobänken oder Krautwieſen des Atlantiſchen Oceans)[2]) glaubte, daß es wie das Nordmeer in einer gewiſſen Entfernung von der Küſte für Schiffe undurchdringlich würde[3]); obwol die Exiſtenz eines Feſtlandes zwiſchen dem weſtlichen Europa und Aſien (nicht blos von Strabo[4]), ſondern auch von Ariſtides)[5]) für wol möglich gehalten wurde. Auch Seneca ahnte, daß in ſpätern Jahrhunderten der Ocean aufhören werde eine unüberſteigliche Schranke zu bilden; dann würde ein neuer Tiphys neue Welten entdecken und Thule nicht mehr das äußerſte Land ſein.[6])

„Doch mehr als die Ahnung war den Römern nicht beſchieden.“ Grade die Geſchichte ihrer Seefahrt lehrt, wie fern ihnen die Natur als Object verſtändiger Forſchung lag. „Umfang und Grenzen des großen Reichs boten Anlaß genug, ſich auf der hohen See zu verſuchen. Die Weltherrſcher waren im Beſitz der iberiſchen, luſitaniſchen und mauretaniſchen Küſten“[7]), doch die atlantiſchen Inſeln, die das Geſtade Nordafrikas beleben, blieben ihnen faſt völlig unbekannt.

Die Madeiragruppe.

Andaluſiſche Schiffer, welche die Madeiragruppe (angeblich in einer Entfernung von 10000 Stadien von Afrika) entdeckt hatten, ſchilderten dem C. Sertorius ihr mildes, durch feuchte Seewinde erfriſchtes, das ganze Jahr hindurch nur geringen Aenderungen unterworfenes, höchſt geſundes Klima und ihre üppige Fruchtbarkeit: man glaubte dort das Elyſium Homers geſunden zu haben und nannte ſie die Inſeln der Seligen. Sertorius überkam die Sehnſucht ſich aus den Stürmen des Krieges in die zauberiſche Abgeſchiedenheit dieſer paradieſiſchen Eilande zurückzuziehen; aber ſeine Anhänger ver-

1) Peſchel Geſch. der Erdkunde S. 29. 2) Derſ. daſ. S. 22. 3) Ukert Geographie d. Griechen u. Römer III 1, 85. 4) Humboldt Kosmos 2, 222. 5) Aristid. Or. XVI p. 242 ed. Jebb.: *εἴ τις ἔξω τοῦ Ἀτλαντικοῦ πελάγους ἐστὶ γῆ.* 6) Seneca Medea 374 sqq. 7) Hehn Culturpflanzen[3] S. 426 f.

hinderten die Ausführung dieser Absicht[1]), und so viel wir wissen, hat auch später nie ein Römer die Inseln der Seligen betreten. Doch waren die Canarischen Inseln nicht blos von dem (mit einer Tochter M. Antons und Kleopatras vermählten) König Juba von Mauretanien, dem größten Kenner Afrikas im Alterthum, sondern auch von einem Römer Statius Sebosus (in unbekannter Zeit) beschrieben worden.[2]) Pausanias hatte sich nach den Satyrn unter andern bei einem karischen Schiffer Euphemus erkundigt, der auf der Fahrt nach Italien in das äußere (Atlantische) Meer verschlagen worden war, „in das sie nicht mehr schiffen." Dort war das Schiff des Euphemus an eine von Satyrn bewohnte Insel getrieben worden. Diese seien geschwänzte, röthliche Geschöpfe, die ohne einen Laut von sich zu geben, einen Anfall auf die Weiber im Schiffe machten, deren eine man ihnen preisgab.[3]) Die Canarischen Inseln.

An der atlantischen Küste Afrikas war der Carthager Hanno auf seiner (wahrscheinlich um 470 unternommenen) Expedition nach 16 Tagefahrten über das Grüne Vorgebirge hinausgelangt; doch das von ihm gewonnene geographische Wissen ging der spätern Zeit theils ganz verloren, theils verdunkelte es sich wenigstens sehr. Strabo leugnet z. B. die Existenz der von Hanno entdeckten Insel Cerne (Arguin?).[4]) Hanno war an der Guineaküste zweimal durch das nächtliche Glühen von Gras- und Waldbränden erschreckt worden, besonders an der Sierraleoneküste, deren Sagresberg von ihm der Götterwagen genannt wurde. Er landete auf der Insel Harang in der Bissaogruppe, wo er am Tage nur Wälder erblickte, bei Nacht aber durch viele Feuer, den Schall von Flöten, Cymbeln und Pauken und unzählige Stimmen erschreckt wurde, so daß er die Insel verließ. Seine Angaben sind ganz in Uebereinstimmung mit den Berichten neuerer Reisenden, nach denen in jenen Breiten bei Tage die übermäßige Hitze die Neger zur tiefsten Ruhe zwingt, die erst bei Anbruch der Nachtkühle ihre lärmenden Feste und Tänze beginnen.[5]) Beide Berichte waren verbunden und ins Fabelhafte ausgemalt bei einem Autor, dem sowol Pomponius Mela als der ältere Plinius folgen (vielleicht Cornelius Nepos). Doch der Erstere nennt als Lokal ein Gestade südlich vom Götterberge[6]), der Zweite den Ausläufer des Atlas an der nach ihm benannten Westküste. Dieses höchst fabelhafte Gebirge sei gegen Hannos Bericht über die atlantische Küste Afrikas. Fabeln über den Atlas.

1) Peschel a. a. O. S. 21 f. Plutarch. Sertorius c. 8. 2) Peschel S. 22. 3) Pausan. I 23, 7. 4) Strabo I p. 47. 5) Peschel S. 21. Hanno Peripl. 14 Geogr. min. ed. Müller I p. 10—12. 6) Pomponius Mela III 9, 3, 94.

den Ocean hin rauh und wüst, gegen Afrika von schatten- und fruchtreichen Wäldern und Quellen erfüllt. Bei Tage erblicke man Niemand, Alles schweige im Schauer der Einsamkeit, Ehrfurcht und Grauen ergreife die Nahenden vor den über die Wolken bis in den Kreis des Mondes ragenden Höhen. Bei Nacht leuchte das Gebirge von vielen Feuern und halle von dem Lärm schwärmender Satyrn und Pane, dem Klange der Flöten und Pauken wieder.[1]) Plinius, der den mauretanischen Atlas mit dem Gebirge an der Bai von Bissao confundirt[2]), entschuldigt die Verworrenheit und die Widersprüche in seinen Angaben mit der Indolenz der römischen Behörden in der (im Jahre 40 in Besitz genommenen) Provinz Mauretanien, wo es doch fünf römische Colonieen gab und für deren Statthalter es ein Ehrenpunkt war, bis zum Atlas vorgedrungen zu sein. Doch da sie zu träge seien das Wahre zu erforschen, scheuten sie sich nicht, aus Scham über ihre Unwissenheit zu lügen und die von so gewichtigen Gewährsmännern gegebenen Nachrichten fänden bereiten Glauben.[3])

Aeußerste von den Römern im innern Afrika erreichte Punkte.

Im Süden setzten freilich der Forschbegierde die Wüste und die Gluth des inneren Afrika ein Ziel, von der es hieß, daß sie die Steine noch am Abend glühend mache, den Sand so erhitze, daß er die Sohlen der Menschen verbrenne und die Eingebornen zwinge, in unterirdischen Höhlen zu wohnen.[4]) Im Jahre 19 v. Chr. war L. Cornelius Balbus (der Erbauer des dritten Theaters in Rom) „auf dem tripolitanischen Karawanenpfade nach Phazania oder nach der Oase Fezzan marschirt, die damals noch von den Ammonskindern oder den Garamanten, unsern heutigen Tedastämmen, bewohnt wurde. Er eroberte nicht blos die Hauptstadt der Oase Garama (Alt-Djerma), sondern auch Cydamus oder Ghadames." „Daß die Römer sehr lange die tripolitanische Wüstenstraße beherrschten, beweisen, mehr noch als das Erscheinen garamantischer Gesandten in Rom, ihre Baudenkmäler, die man auf dem Wege nach und in Fezzan antrifft. Der südlichste römische Baurest in der Sahara ist die von Barth besuchte Grabkammer mit korinthischen Pfeilern bei Alt-Djerma (26° 22′ n. B.). Fast denselben Pfad, wie unser Heinrich Barth, zogen zwei römische Entdecker, Septimius Flaccus und Julius Maternus, von Lebida (Leptis Magna) im Tripolitanischen nach Fezzan, wo dem Letzteren ein König von Garama oder in der heutigen Sprache ein

1) Plin. H. n. V 1, 6—8. 2) Müller Geogr. min. I p. XXIX; vgl. p. 11.
3) Plin. H. n. V 1, 11 sqq. 4) Seneca Quaest. nat. IV 2, 17. Strabo XVII p. 839. Lucian. De dipsad.

Tedahäuptling das Geleit durch die Wüste gab, bis er nach drei Monaten ein Land Agisymba, bewohnt von Schwarzen, erreichte; der einzige Römer, von dem man vermuthen darf, daß er das Sudan betreten habe."[1])

Die Nilquellen.

„Das größte Naturräthsel Afrikas", den Ursprung des Nils unternahm Nero zu ergründen, da er unter andern Kriegen auch einen Feldzug nach Aethiopien beabsichtigte.[2]) Die von ihm ausgerüstete Expedition „gelangte auf dem Weißen Nil bis zu den großen Schilfsümpfen an der Einmündung des Keilak und des Gazellenflusses, wo der Hauptstrom, wie man erfuhr, von den Eingebornen Kir genannt ward. Unter den nubischen Negerstämmen, welche durch die Neronische Nilexpedition bekannt wurden, sind die Syrbotae oder die Anwohner des Syr (Kir) die heutigen Schir; die Mediumni die Medin; die Olabi die Eliab; die Simbarri und Palugges des Nilreisenden Aristocreon bei Plinius die Barri-Neger und die Poludschi des Herrn Brun Rollet.

Wenn die Neronischen Entdecker auch Sagen von mißgestalteten Menschen, Zwergen ohne Ohren, mit einem beinahe zugewachsenen Mund heimbrachten, so lag zwar zu allen Zeiten der Sitz der Fabelgeschöpfe immer jenseits der Grenze des Bekannten, aber der Weiße Nil ist bis auf unsere Tage vorzugsweise die Freistättte der anthropoiden Gespenster gewesen, mit denen noch vor wenigen Jahren die Eingebornen einen kühnen Elfenbeinjäger abzuschrecken gedachten."[3])

Berichte über Indien.

Am erklärlichsten ist es, daß die Phantasie zu allen Zeiten geschäftig war die Länder des Ostens, vor allen Indien, mit immer neuen Wundern zu schmücken.[4]) Lucrez sagt, daß viele tausende von „schlangenhändigen Elephanten" Indien so dicht mit einem Gehege von Elfenbeinzähnen umschließen, daß man nicht ins Innere dringen kann.[5]) Noch Dio von Prusa schildert Indien (und zwar nach Erzählungen von Kaufleuten, die seine Häfen besucht, aber schwerlich viel vom Innern gesehn hatten) als ein Paradies. Dort strömen Flüsse von Milch, Honig, Oel und Wein, die Erde bietet dem Menschen freiwillig seine Nahrung, die Wiesen prangen mit den schönsten Blumen, die Bäume geben aufs reichlichste Früchte und Schatten, der Gesang

1) Peschel a. a. O. S. 24 f. 2) Plin. H. n. VI 181. 3) Peschel S. 26 f.
4) Aufnahme der indischen Sagen von dem Wunderlande Uttara Kuru in griech. Berichte, Rohde Gr. Roman 217 ff. Diodor hat aus Jambulos geschöpft 225 ff. Indiae fabulosa Plin. H. n. XII 80. Vgl. Lassen Ind. Alterthumskunde III 303, und noch Hieronym. Epp. 124, 4. Die Araber brannten nach Plinius nur wohlriechendes Holz H. n. XII 80. 5) Lucret. II 537 ss.

der Vögel iſt ſchöner als Muſik von Inſtrumenten, eine milde Wärme, wie im Anfang des Sommers, herrſcht das ganze Jahr, die Geſtirne ſind zahlreicher und glänzender als in den griechiſchen Ländern, und die Menſchen leben über vierhundert Jahre, ohne Krankheit, Alter und Armuth zu kennen. Während aber das Volk jeden Tag als Feſt verbringt, geben ſich die Brahmanen ganz der Betrachtung und Enthaltſamkeit hin und legen ſich freiwillig die Erduldung unerhörter Kaſteiungen auf; ſie trinken auch aus der Quelle der Wahrheit, nach der ewig dürſtet, wer einmal davon gekoſtet hat.[1])

Fabeln über den äußerſten Norden.

Auch über den äußerſten Norden behaupteten ſich Sagen und wunderliche Vorſtellungen hartnäckig. Den Berichten von einem ſeligen Hyperboreerlande, mit ewigem Frühlinge, wo die Sonne nur einmal im Jahre auf- und einmal untergeht und der Tag ein halbes Jahr dauert, mochte Plinius nicht völlig den Glauben verſagen.[2]) Tacitus ſagt, daß im Norden ein ſtarres unbewegliches Meer den Erdkreis abſchließt; dorthin ſetze man mit Wahrheit die Grenze der Natur, denn ſo nahe gehe dort die Sonne unter, daß ihr Glanz die Nacht erhelle und die Sterne verdunkle, ja man wolle ihr Rauſchen beim Aufgehn aus dem Meere vernommen haben.[3]) Die fabelhaften Berichte über die nördlichſten Völker, die Menſchengeſichter aber Thierleiber haben ſollten, wollte er als unerwieſen dahingeſtellt laſſen.[4]) Ein gelehrter Freund Plutarchs, Demetrius aus Tarſus, hatte im kaiſerlichen Auftrage oder doch auf kaiſerliche Koſten eine Reiſe gemacht, um

Die Inſeln bei Britannien.

über die bei Britannien zerſtreuten, unbewohnten Inſeln Genaueres zu erfahren, von denen einige Eilande der Dämonen und Heroen genannt wurden. Er hatte zu dieſem Zweck die Britannien zunächſt gelegene, bewohnte Inſel beſucht, deren nicht zahlreiche Einwohner angeblich den Britanniern als heilig und unverletzlich galten. Als dort ein plötzliches, heftiges Unwetter die Luft erfüllte, erfuhr er von den Inſulanern, dies rühre daher, daß eben die Seele eines der „Mächtigen" ausgefahren ſei. Auf einer jener wüſten Inſeln werde Kronos ſchlafend von Briareus gefangen gehalten, und viele Geiſter ſeien dort als ſeine Dienerſchaft und ſein Gefolge.[5]) Die Vorſtellung, daß jene Küſten

1) Dio Chrys. Or. XXXV p. 434 sq. 2) Plin. H. n. IV 89 sqq. 3) Tac. Germ. c. 45. 4) Id. ib. c. 46. 5) Plutarch. De def. orac. c. 18 p. 419 F. De facie in orbe lunae c. 26. Humboldt Krit. Unterſ. I 174 ff. Rohde, N. Rh. Muſ. XXXV (1880) S. 160: „eine Erzählung, an deren Herkunft von britiſcher Volksſage man immerhin glauben mag (Grimm DM.[4] 694 ff.), ohne doch die noch viel deutlichere Anlehnung an eigentlich griechiſchen Glauben an entrückte Helden zu verkennen."

und Inſeln ein Theil des Todtenreichs, ein Aufenthalt der abgeſchiedenen Seelen ſeien, kehrt auch in ſpätern Zeiten in mehreren Formen wieder.[1])

Beſchränkung der Reiſen auf ein enges Gebiet auch innerhalb der bekannten Welt.

Aber auch innerhalb der Grenzen der bekannten Erde beſchränkten ſich bei weitem die meiſten Reiſen auf ein verhältnißmäßig enges Ländergebiet. Ueber die Grenzen des römiſchen Reichs wagten ſich, mit Ausnahme von Kaufleuten, offenbar nur ſehr Wenige. Strabo meinte, daß nicht leicht ein Geograph viel weitere Reiſen gemacht haben möchte als er: er war in der Richtung von Oſten nach Weſten von Armenien bis an die Weſtküſte Italiens, von Norden nach Süden vom Schwarzen Meer bis an die Grenze Aethiopiens gekommen.[2]) Pauſanias hatte auf ſeinen langen und weiten Reiſen (in Libyen, Aegypten, Arabien, Paläſtina, Kleinaſien, Griechenland, Italien, Sicilien) Niemanden angetroffen, der in Babylon oder in Suſa geweſen war.[3]) In den Donauländern waren in Trajans Zeit außer Kaufleuten und Armeelieferanten Fremde höchſt ſelten zu finden.[4]) Im römiſchen Reiche ſelbſt konnten Reiſen, die (ohne eigentlich wiſſenſchaftlichen Zweck) nur zum Vergnügen und zur Belehrung unternommen wurden, ſo gut wie nie nach den nördlichen Ländern gerichtet ſein. Von dieſen galt ohne Zweifel in Bezug auf Reiſen im Allgemeinen, was Tacitus in Bezug auf Auswanderungen von Germanien ſagt: es war undenkbar, daß Jemand Italien verlaſſen ſollte, um dieſe Gegenden aufzuſuchen.[5])

Reiſen nach Gallien und Spanien.

Dagegen wurden allerdings in die weſtlichen Provinzen, wie es ſcheint, nicht ganz ſelten Reiſen aus bloßer Schauluſt gemacht, da namentlich Gallien und Spanien, in denen römiſche Sitte und Cultur in hohem Grade verbreitet war, manches Anziehende boten, und beſonders das erſtere ein völlig andres Land geworden war, als in Ciceros Zeit, wo es weder durch Anmuth der Gegenden, noch durch Bildung und Geſittung der Menſchen und Völker Fremde feſtzuhalten vermochte.[6]) Der afrikaniſche Dichter P. Annius Florus hatte, nachdem er im capitoliniſchen Agon zu Rom (90 oder 94) durchgefallen war, um ſich zu zerſtreuen weite Reiſen unternommen: zuerſt allerdings nach Sicilien, Kreta, den Cycladen, Rhodos und Aegypten;

1) Claudian. in Rufin. I 23. Procop. B. Goth. IV 20. Vgl. Euseb. Praep. evang. V 17. 2) Strabo II p. 117 C. 3) Pausan. IV 31, 5. Ueber die Reiſen des Pauſanias vgl. StRE. V 1258*. 4) Dio Chrys. Or. XII p. 198 M. 5) Tac. Germ. c. 2. 6) Cic. De prov. cons. c. 12.

dann aber war er über Italien zu Lande nach den galliſchen Alpen und den bleichen Völkern des Nordens gereiſt, hierauf weſtwärts bis an die den Alpen durch ihre Schauerlichkeit, ihre Höhe und ewigen Schnee gleichenden Pyrenäen. Zuletzt hatte er ſich in Tarraco nieder-
Gades. gelaſſen.[1]) In Spanien ſcheint beſonders Gades, wo auch Poſidonius ſich längere Zeit aufhielt, ein vielbeſuchtes Reiſeziel geweſen zu ſein.[2]) Schon Cicero ſagt: Diejenigen meinen etwas erreicht zu haben, welche die Mündung des Schwarzen Meers geſehen haben und jene Meerenge, durch welche zuerſt die Argo eindrang, oder Diejenigen, welche jenen Sund des Oceans geſehen haben, „wo die reißende Fluth Europa von Afrika ſcheidet.“[3]) Auch Ariſtides hatte die Abſicht, zwiſchen den Säulen des Hercules durchzuſchiffen, doch wurde er durch ſeine Krankheit daran verhindert.[4])

Hauptrichtung der Touriſtenreiſen nach Süden und Oſten.

Die Reiſen der Provinzialen erhielten gewiß vorzugsweiſe durch den Wunſch, Rom zu ſehn, ihre Richtung. Jener Florus traf z. B. in Tarraco mit einigen Bätikern zuſammen, „welche von der Beſchauung der Stadt zurückkehrten.“[5]) Dagegen ſchlug die weit überwiegende Mehrzahl der römiſchen Reiſenden, inſofern ſie ſich nicht mit Wanderungen in Italien und Sicilien begnügte, die Richtung nach Süden und Oſten ein. Daß Griechenland, Kleinaſien und (ſeit der Zeit Auguſts) Aegypten die in jener Zeit von der Hauptmaſſe der eigentlichen Touriſten ausſchließlich beſuchten Länder waren, kann Niemandem zweifelhaft ſein, der die damalige Literatur auch nur oberflächlich kennt. Alle drei Länder nennt der jüngere Plinius ausdrücklich als ſolche, die zu ſehn jedem Gebildeten am nächſten lag.[6]) Ovid (geb. 711) war nur in Sicilien, Athen und Kleinaſien geweſen. Vermuthlich war es in der Zeit, wo er reiſte, noch nicht gewöhnlich, auch (das erſt im Jahre 724 zur römiſchen Provinz gewordene) Aegypten zu beſuchen. Doch in einem während der Fahrt nach Tomi im Jahre 761 geſchriebenen Gedicht nennt er es bereits als ein gewöhnliches Reiſeziel: er ſei nicht auf dem Wege nach Athen oder den Städten Kleinaſiens wie ehemals, oder nach der herrlichen Stadt Alexanders und den Reizen des luſterfüllten Nil.[7]) Viele ſehenswerthe Dinge in und bei Rom ſelbſt, ſagt Plinius, habe man nie ge-

1) Flori Epit. ed. Jahn p. XLII. Vgl. Hübner im Hermes I 97. 2) Vgl. z. B. Kleon aus Magneſia bei Pausan. X 4, 4 und Ruf. Festus Avienus Ora marit. 270. 3) Cic. Tuscul. I 20, 45. 4) Aristid. Or. XLVIII p. 355. 5) P. Ann. Flor. l. l. p. XLI 5. 6) Plin. Epp. VIII 20. 7) Ovid. Epp. ex Ponto II 10, 21. Trist. I 2, 77.

ſehn, ja kenne ſie nicht einmal vom Hörenſagen, die man aus Büchern, Erzählungen, durch eignen Beſuch kennen würde, wenn Griechenland, Kleinaſien, Aegypten ſie hervorgebracht hätte, oder ein anderes Land, das an Merkwürdigkeiten reich wäre und ſie anzupreiſen verſtände. Nächſt den Reiſen in Italien müſſen alſo dieſe Länder und die in ihnen beſuchten Orte Gegenſtand der Betrachtung ſein.

2. Italien. Villeggiaturen an den Küſten und im Gebirge. Bajä.

Ausflüge nach verſchiedenen Richtungen.

Zu kleinern Ausflügen bot Italien eine große Anzahl anziehender Punkte in allen Richtungen. Seneca ſchildert, wie man durch kleine Streifereien zur See und zu Lande und fortwährenden Scenenwechſel dem Mißbehagen und der langen Weile zu entfliehen ſuchte. Bald reiſte man nach Campanien, dann ward man der lieblichen Gegend überdrüſſig und verlangte nach Wildniſſen, und es wurden die lucaniſchen und bruttiſchen Waldſchluchten durchzogen. Doch in dieſen Einöden empfand man wieder Sehnſucht nach einem freundlichen Anblick, woran die verwöhnten Augen ſich von der ſtarren Rauheit jener Gegenden erholen ſollten: ſo ging es nach Tarent, und endlich wieder nach Rom zurück, um nicht länger das Klatſchen und Gebrauſe des Circus und Amphitheaters zu entbehren.[1])

Reiſen nach Sommeraufenthalten.

Doch ſolche Streifereien aus langer Weile wurden natürlich nur von Einzelnen gemacht; dagegen bedeckten ſich im Sommer und Frühherbſt allen Chauſſeen mit Reiſenden, die der drückenden Schwüle und der Fieberluft, die dann über der Stadt brütete, entflohen, und die hohen Straßen Roms wurden leerer und leerer.[2]) Zu Sommeraufenthalten wurden namentlich die bequem zu erreichenden Orte in den nahen Gebirgen und an der Küſte von Latium und Campanien gewählt, doch auch an der etruriſchen. Schon die Großen der Republik pflegten in dieſen Gegenden zahlreiche Villen zu beſitzen; ſo Cicero (außer denen zu Arpinum und dem beſonders beliebten Tusculanum) bei Antium, Aſtura, Formiä, Cumä, Puteoli und Pompeji[3]); Pompejus zu Alba, Tusculum, Formiä, im Falernergebiet, bei Cumä, Bajä, Tarent und Aſium u. ſ. w.[4]) Unter einer nicht minder großen Zahl von Landſitzen werden die Großen der Kaiſerzeit für ihre Villeggiatur in der Regel die Wahl gehabt haben.[5]) Martial und Statius

1) Seneca Tranq. an. 2, 13. 2) Stat. Silv. IV 4. 3) Drumann RG. VI 388—394. 4) Derſ. daſ. IV 538. 5) Vgl. Th. I 218 f. III, I 3.

geben Liſten der beliebteſten Sommeraufenthalte[1]); kaiſerliche Villen fehlten vermuthlich an keinem derſelben.[2]) Auguſt beſuchte von den ſeinigen am häufigſten die am Meer und auf den Inſeln Campaniens (wie Capri) gelegenen oder die in den nahe gelegenen Städten, wie Lanuvium, Tibur und Präneſte.[3]) Als Martial ſein fünftes Buch an Domitian ſandte, war er ungewiß, ob der Kaiſer von den albaniſchen Höhen die Ausſicht auf den See von Nemi einerſeits und das Meer andrerſeits genieße; ob er ſich zu Antium befinde, „wo ſo nahe bei Rom die glatte Woge des Meers ruht", oder zu Cajeta, Circeji oder auf den weißen Felſen von Terracina mit ihren heilbringenden Quellen.[4])

So war nicht nur im reichſten Maße durch Abwechslung in der landſchaftlichen Scenerie für Mannigfaltigkeit des Naturgenuſſes geſorgt, man konnte auch das der Jahreszeit angemeſſene oder ſonſt zuſagende Klima aus einer ganzen Scala wählen. In Neapel, ſchreib Marc Aurel als Cäſar im Jahre 143 an Fronto, ſei das Klima ſehr angenehm, doch ſehr wechſelnd. Die Nacht zuerſt lau wie in Laurentum, um die Zeit des Hahnenſchreis kühl wie in Lanuvium, gegen Sonnenaufgang kalt wie auf dem Algidus, der Vormittag ſonnig wie in Tusculum, der Mittag glühend wie in Puteoli, der Nachmittag und Abend gemäßigter wie in Tibur.[5]) Für Bajä war die Hauptſaiſon im März und April[6]); Nero lud ſeine Mutter dorthin zur Feier der Quinquatrus (19—23. März) ein.[7]) Im Hochſommer begab man ſich nach Präneſte, Aricia, Tibur, Tusculum, an den Anio oder auf das von Tusculum und Veliträ gegen Präneſte ſich hinziehende Waldgebirge des Algidus.[8]) Viele Orte waren (wie auch die laurentiniſche Villa des Plinius) gleich ſehr zu Sommer- wie zu Winteraufenthalten geeignet: ſo wurde Antium nicht nur in der heißen Zeit, ſondern auch in den kurzen Regentagen der Winterſonnenwende beſucht[9]); ebenſo war der Winter an der in weitem Bogen von ſchützenden Felſen umgebenen Küſte von Luna (Spezzia) wie der Maremmen überhaupt mild, aber auch der Sommer nicht zu heiß.[10]) Vorzugsweiſe dienten natürlich Orte im ſüdlichen Italien als Winteraufenthalte, wie Velia und Salernum[11]); doch vor andern lud hierzu das

Winteraufenthalte.

1) Martial. X 30, 1—10. Stat. Silv. I 3, 83 sqq. IV 4, 14 sqq. 2) Vgl. das Verz. bei Hirſchfeld VG. S. 25. 3) Sueton. Aug. c. 72. 4) Martial. V 1. 5) Fronto Epp. ad M. Caesar. et invicem II 6 ed. Naber. 6) Mommſen Edict des Claudius, Hermes IV 105. 7) Sueton. Nero c. 34. 8) Stat. Silv. IV 4, 14 sqq. 9) Gell. XVII 10, 1 (aestu anni). Stat. Silv. I 3, 88 (bruma). 10) Stat. Silv. IV 4, 23 sq. Pers. Sat. VI 6 sqq. 11) Horat. Epp. I 15.

liebliche, für Viele zugleich durch ſeine Abgeſchiedenheit anziehende Tarent ein, wo der Winter ſo lau und der Frühling ſo lang war und die Natur in ſo überſchwänglicher Fülle ihre Gaben ſpendete, wie kaum in dem glücklichen Campanien.[1])

Die Weſtküſte.

Außer den Ueberreſten römiſcher Bauten an vielen dieſer Orte vergegenwärtigen gelegentliche Aeußerungen römiſcher Autoren den Reiz der dortigen Villeggiatur. In Centumcellä (Civita Vecchia) ſtand nach der Beſchreibung des Plinius die herrliche Villa Trajans mitten in grünen Feldern, hart über dem Geſtade, wo gerade damals (106/7) ein Hafen gebaut wurde, an deſſen Mündung eine künſtliche Inſel aus gewaltigen Felsblöcken aufgethürmt den Anprall der See aufhalten und den Schiffen zu beiden Seiten den Eingang gewähren ſollte. Schon ragte aus dem Waſſer ihr ſteinerner Rücken hervor, an dem die Fluthen ſich brachen, und ringsum ſchäumte und toſte das Meer. An die Inſel ſollten ſpäter Molen angebaut werden.[2])

Centumcellä.

An Alſium (in der Nähe des heutigen Palo), wo ſchon Pompejus, ſpäter Verginius Rufus († 97) eine Villa, „das Neſtchen ſeines Alters" hatte[3]), ziehn ſich große Ruinen längs dem Meer in der Ausdehnung von etwa 450 Meter, landeinwärts von mehr als 200 Meter hin mit Trümmern von Moſaikfußböden, edlen Marmorarten, Anteſixen, Bleiröhren einer Waſſerleitung, Scherben von Frauenglas: vermuthlich die Ueberreſte des dortigen kaiſerlichen Luſtſchloſſes, deſſen Verwaltung ein eigener Procurator leitete.[4]) An dieſen „reizenden Seeaufenthalt" hatte ſich M. Aurel im Jahre 161 auf 4 Tage zurückgezogen und Fronto machte ihm in einem dahin gerichteten Brief zärtliche Vorwürfe, daß er auch dort den Geſchäften obliege, ſtatt Mittags in der Sonne zu liegen und zu ſchlafen, am einſamen Ufer zu ſchleudern, bei ruhiger Luft ein Boot zu beſteigen und auf die See hinausfahrend auf die Hammerſignale der Rudermeiſter und die entſprechenden taktmäßigen Ruderſchläge zu horchen, endlich nach dem Bade ein königliches Mahl mit Muſcheln, Fiſchen und frutti di mare aller Art, ſowie andern köſtlichen Dingen zu halten.[5])

Alſium.

An dem lieblichen Strande des im 2. Jahrhundert ſehr blühenden und volkreichen Oſtia, wo bereits Varro die Villa des Sejus erwähnt[6]), wandelte Gellius an einem Sommerabend mit Favorinus

Oſtia.

1) Horat. Carm. II 6. Seneca Tranq. an. 2, 13. Epp. 68, 5. 2) Plin. Epp. VI 31, 15. 3) Id. ib. VI 10, 1. StRE. I² (Alsium). 4) Henzen 5144. E. Luigi Tocco, Alsium oggi Palo e sue ville romane, Bdl. 1867, 209—212. 5) Fronto De fer. Alsiens. 3. 6) Varro R. r. III 2.

und andern Philosophen in Gesprächen über den Werth der Tugend für die Glückseligkeit[1]); und vielleicht nicht viele Jahre später begab sich in den Ferien der Weinlese der Christ Minucius Felix mit einem heidnischen und einem christlichen Freunde dorthin. Sie ergingen sich am äußersten Rande des sanftgekrümmten Ufers, wo auf hartem Sande die leichtgekräuselten Wellen ihre Sohlen bespülten, sahen an der Stelle, wo die aufs Land gezogenen Kähne auf Baumstämmen ruhten, Knaben um die Wette flache runde Steine über die Wasserfläche hin werfen, so daß sie wiederholt aufhüpfend die Spitzen der Wellen durchschnitten, und ließen sich endlich auf den zum Schutz der Badenden weit ins Meer hinausgeführten Felsenmauern nieder, um den Werth des alten und neuen Glaubens gegen einander abzuwägen.[2])

Laurentum. An dem jetzt so öden Strande von Ostia bis Laurentum zog sich eine bald zusammenhängende, bald unterbrochene Reihe von Landhäusern hin, so daß man mehrere Städte zu sehn glaubte.[3]) An dem letztern Ort ist außer der so ausführlich beschriebenen Villa des jüngere Plinius auch eine kaiserliche bekannt, in deren kühle Lorbeerhaine sich Commodus im Jahre 188 zurückzog, um der in Rom herrschenden Seuche zu entfliehn.[4])

Astura. Bei Astura auf der Insel, die der gleichnamige Fluß vor seiner Mündung bildet, lag eine Villa Ciceros; sie war von dichtem Walde umgeben, Land und Meer verliehen ihr die Reize der Stille und Einsamkeit, in der man ungestört dem Schmerz nachhängen konnte. Man hatte von dort die Aussicht sowol auf Antium, als auf das ebenfalls

Circeji. viel besuchte Vorgebirge der Circe[5]), „die blaue Felsensphinx, die von jedem Standpunkt sichtbar, jenseit der Pontinischen Sümpfe den Eingang in das eigentliche Paradies des Südens bewacht".[6]) Auch hier gab es eine kaiserliche Villa.[7])

Doch alle diese Orte überglänzte die auf einer weit vorspringen-

Antium. den, felsigen Landspitze gelegene Prachtstadt Antium, schon in der letzten Zeit der Republik, noch mehr in der Kaiserzeit mit Tempeln und Palästen prangend, die zum Theil ins Meer hinausgebaut waren, ein Lieblingsaufenthalt der Kaiser, namentlich Caligulas und Neros; beide waren dort geboren. Aus den dortigen Palästen stammen viele der berühmtesten Kunstwerke (wie der belvederische Apoll und der borghesische Fechter); 3 Millien weit erstrecken sich die Ruinen von

1) Gell. XVIII 1. 2) Minuc. Fel. Octav. c. 2—4. 3) Plin. Epp. II 17.
4) Herodian. I 12. 5) Drumann RG. VI 391 f. 6) Hehn Italien S. 52.
7) Martial. XI 7, 4.

Antium; auch aus dem Meer ragen Reſte dieſer verſunkenen Herrlichkeit oder ſchimmern durch die durchſichtige Fluth herauf; weit und breit iſt das Geſtade mit Stücken der koſtbarſten von den Wellen plattgeſchliffenen Marmorarten (wie Verde und Giallo antico, Paonazetto u. ſ. w.) wie mit Kies bedeckt.[1])

Dann war auch die Bucht, die ſich bei Terracina öffnet (der Golf von Gaeta), von einer Reihe herrlich gelegener Seeſtädte eingefaßt, zwiſchen denen wieder überall Villen und Landhäuſer ſich erhoben. Martial genoß einſt den erſten Frühling auf der Villa ſeines Freundes Fauſtinus bei Anxur (Terracina), als Boden und Bäume Terracina. ſich mit Grün bedeckten und die Nachtigallen ſchlugen. Wie ſchön war es dort in der bloßen Tunica im Sonnenſchein zu ruhn, wie ſchön der Hain, die Quellen, der feſte Sand des von der Fluth benetzten Ufers und die leuchtenden Felſenhöhen, die ſich im Waſſer ſpiegelten, wie ſchön das Ruhebett in jenem Zimmer, von dem man zugleich das Meer und den Fluß (den neben der Appiſchen Straße bis Rom hinlaufenden Canal) ſah![2]) Noch jetzt iſt dort auf dem Monte S. Angelo (collis Neptunius) das Erdgeſchoß eines römiſchen Palaſtes mit herrlicher Ausſicht übrig.[3]) Nahe bei Terracina war unter andern „gewaltigen Höhlen, welche große und prachtvolle Wohnungen in ſich faſſen" (Strabo)[4]), die Villa Spelunca (jetzt Sperlonga) zwiſchen den weinbelaubten Höhen von Fundi und dem Meer, wo einſt Sejan mit Tiberius in einer natürlichen Grotte ſpeiſend dieſem mit eigener Gefahr das Leben rettete, als ein Theil des Felſengewölbes herabſtürzte.[5])

Dann folgten Cajeta und „das ſüße Ufer des milden Formiä", Formiä. wo Martials Freund Apollinaris eine Villa beſaß, die er leider zu wenig beſuchen konnte, und deren Reize weit mehr von den glücklichen Verwaltern und Thürſtehern genoſſen wurden als von dem Herrn. Dort kräuſelte ein ſanfter Wind die Fläche des ſtillen, doch nicht lebloſen Meers und förderte den Lauf des buntbemalten Kahns. Die Angelſchnur konnte man auf Polſtern liegend aus den Fenſtern ins Meer werfen; überdies war der Fiſchteich mit den köſtlichſten Meerfiſchen gefüllt.[6]) Minturnä am Liris mit dem Hain und Tempel der Minturnä.

1) Weſtphal Röm. Campagna S. 39. Gregorovius Figuren[3] 148 ff. StRE. I[2] (Antium). Lanciani Bdl. 1870 p. 14 ss. 2) Martial. X 51. 58. Vgl. über Fauſtinus Th. III, III Anh. 4. Den Canal nennt auch Procop. B. Goth. I 11 einen Fluß; vgl. Gregorovius G. d. St. R. I[2] 345. 3) Weſtphal a. a. O. S. 63. 4) Strabo V 233. 5) Tac. A. IV 59 mit Nipperdeys Anm. Vgl. über Apollinaris Th. III, III Anh. 4. 6) Martial. X 30.

Nymphe Marica[1]) wird als Aufenthalt des berühmten Schlemmers Apicius[2]) genannt; auch der Verehrer des Plotinus, Caſtricius Firmus
Cumä. hatte dort ein Landhaus.[3]) An der Küſte zwiſchen Cumä und Miſenum lag die von Seneca beſchriebene Villa des Servilius Vatia, deren Ruinen noch erhalten ſind, mit zwei großen künſtlichen Grotten, von denen die eine niemals, die andere den ganzen Tag von der Sonne beſchienen wurde, und einen aus dem Meer durch einen Platanenhain zum Acheruſiſchen See (Lago Fuſaro) geführten Canal, in dem gefiſcht wurde, wenn das Meer zu ſtürmiſch war. Man genoß hier die Annehmlichkeiten des benachbarten Bajä, ohne unter den Beſchwerden des dortigen Badelebens zu leiden.[4])

Der Golf von Neapel. Das Hauptziel der Erholung und Zerſtreuung Suchenden aber war der Golf von Neapel, „jener reizende Krater", eine „zum Troſt des Gemüths geeignete Gegend", und ſchon in der letzten Zeit der Republik zum Sammelplatz der feinern Welt auserkoren.[5]) Von Miſenum bis zu dem „lieblichen Sorrent"[6]) ſäumte ihn eine fortlaufende Reihe von hellſchimmernden Flecken, Städten und Villen gleich einer Perlenſchnur, ſo daß man eine einzige zuſammenhängende Stadt zu ſehn glaubte[7]); und ſo bot ſich hier eine überreiche Auswahl der herrlichſten Aufenthalte dar. Einen Theil derſelben nennt Statius in dem Gedicht an ſeine Frau, in dem er ſie auffordert ihn aus Rom dorthin in ſeine Heimath zu begleiten[8]): wo der Winter mild und der Sommer kühl iſt, die ein friedliches Meer mit ſchlummernden Wogen beſpült, wo Friede und Sorgloſigkeit und ungeſtörte Ruhe herrſchen und das Leben müßig verträumt wird. Dort liegt das
Neapel. prächtige, reich geſchmückte Neapel mit ſeinen Tempeln, ſeinen von unzähligen Säulen eingefaßten Plätzen, ſeinem bedeckten und unbedeckten Theater, wo ein dem capitoliniſchen nahekommendes periodiſches Feſtſpiel gefeiert wird. Dort herrſcht Heiterkeit und eine Freiheit, in der ſich römiſche Würde und griechiſche Ausgelaſſenheit vereinen. Die Umgegend bietet die mannigfachſten Zerſtreuungen dar, möge man nun das liebliche Geſtade von Bajä oder die Grotte der Sibylle zu Cumä oder Miſenum beſuchen wollen oder die üppigen Rebengehänge des Gaurus oder Capri, von deſſen Leuchtthurm den Schiffern ein mit dem Monde wetteiferndes Licht ſtrahlt, oder die von Bacchus,

1) Martial. X 9. 2) Athen. I 7a. 3) Porphyr. Vit. Plotini 7. 4) Seneca Epp. 55, 6. Beloch Campanien S. 188 f. 5) Cic. Att. II 8, 2. 5, 17. pro Planc. 26, 65. 6) Horat. Epp. I 17, 52. 7) Strabo V 247. 8) Stat. Silv. III 5, 81—104.

doch auch von andern Göttern geliebten Höhen von Sorrent, oder die heilenden Waſſer von Iſchia.

Die hier genannten und noch andere Orte werden auch ſonſt öfter als Erholungsaufenthalte erwähnt. Ohne Zweifel flüchteten zu allen Zeiten Viele wie Virgil aus dem raſtloſen Treiben Roms für immer in die genußreiche, friedliche Stille Neapels[1]), „der zu thatloſer Ruhe geſchaffenen Stadt"[2]), welche „die griechiſche Muße, die griechiſchen Spiele, das geſammte künſtleriſche und gelehrte griechiſche Treiben bis zum Zuſammenbruch italiſchen Wohlſtandes und italiſcher Bildung zu einer helleniſchen Culturinſel machten."[3]) Andere zogen ſich wenigſtens nach einem geſchäftsvollen Leben im Alter dorthin zurück, wie Silius Italicus, der bei Neapel mehrere, ſämmtlich mit Statuen und Büſten reich geſchmückte Landhäuſer beſaß.[4]) Der Name einer der dortigen römiſchen Villen lebt noch heute fort. Bekanntlich heißt nach dem Pauſilypon (Sorgenfrei) jenes Vedius Pollio, der ſeine Mu- Pauſilypon.
ränen mit Sklaven fütterte, der Bergrücken zwiſchen Neapel und Puteoli. Den Tunnel durch denſelben ließ Agrippa durch Coccejus brechen.[5]) Seneca hatte unter dem Staube dieſer mit düſter brennenden Fackeln beleuchteten crypta Neapolitana zu leiden, als er einmal bei der Fahrt von Bajä nach Neapel aus Furcht vor Seekrankheit den Landweg wählte.[6]) In der Hafenſtadt Puteoli, wo man Puteoli.
ſich ſchon in Ciceros Zeit gern anbaute[7]), verbrachte z. B. Gellius einſt die Sommerferien in Geſellſchaft des Rhetors Antonius Julianus[8]), und der große griechiſche Grammatiker Herodian verfaßte dort ſein Gaſtmahl.[9]) Von Bajä wird ſpäter ausführlich die Rede ſein. In Miſenum iſt namentlich die hochgelegene, von Lucull er- Miſenum.
baute, ſpäter kaiſerliche Villa mit weiter Ausſicht auf den Golf von Neapel wie auf das toscaniſche Meer bekannt, in der Tiberus ſich öfter aufhielt und wo er auch ſtarb.[10])

Die gegenüberliegende Küſte bot bis zum Jahre 79, in dem der Die Küſte am Veſuv.
erſte bekannte Ausbruch des Veſuv die Umgegend ſo furchtbar verwüſtete, einen ganz andern Anblick als ſpäter; mit Ausnahme des Kraters, den man für erloſchen hielt, war der ganze Berg mit Feldern und Weinbergen bedeckt[11]); die Ausſicht (von Capri) auf dieſe Küſte

1) Strabo V 246. Vergil. ed. Ribbeck p. XXV. 2) Ovid. M. XV 711. Verg. G. IV 563. Horat. Ep. V 43. 3) Mommſen Trimalchios Heimath u. Grabſchrift, Hermes XIII 108. 4) Plin. Epp. III 7. 5) Strabo V 245. 6) Seneca Epp. 57, 1. 7) Drumann RG. VI 393 f. 8) Gell. XVIII 5, 1. 9) Stephan. Byzant. 230, 19 M. Lentz Herodian. rell. p. VII u. IX. 10) Phaedr. Fabb. II 5. Sueton. Tiber. c. 72. 11) Strabo V 247.

war herrlich, ſagt Tacitus, ehe der Brand des Veſuv die ganze Gegend verwandelte[1]); wo jetzt Alles in Aſche begraben liegt, ſagt Martial im Jahre 88, hatte ſonſt die Kelter die edelſten Trauben gepreßt; auf dieſen Höhen, die Bacchus über Alles liebte, hatte der Schwarm der Satyrn ſeine Reigentänze aufgeführt, hier hatte die Stadt der Venus (Pompeji), hier die des Hercules geſtanden.[2]) Die Umgegend des mit beiden zugleich verſchütteten Stabiä (Caſtellamare) diente, wie bereits erwähnt, bis ins 6. Jahrhundert als ländlicher Aufenthalt für Kranke, denen eine Milchcur verordnet war.[3]) Am reichſten mit Villen be-

Sorrent. ſetzt waren vermuthlich die Höhen von Sorrent, auf deren vorſpringender ſüdweſtlicher Landſpitze ein Tempel der Minerva ſtand, deren Namen dies Cap noch heute trägt. Die Beſchreibung des Statius von der dortigen Villa des Puteolaners Pollius Felix zwiſchen den Caps von Sorrent und Maſſa[4]) gibt eine Vorſtellung von der Pracht und Schönheit der Bauten und Anlagen dieſer ganzen Küſte. Auch ſie, über deren Wein die Anſichten allerdings ſehr getheilt waren[5]), durfte ſich rühmen in beſonderer Gunſt des Bacchus zu ſtehn; zu den Göttern, die ſie außerdem beſchützten, ſcheint neben Minerva (und Neptun)[6]) Venus gehört zu haben, die Virgil dort anrief, ihm ihren Beiſtand zur Vollendung des Gedichts zu leihen, das ihren Sohn verherrlichen ſollte.[7])

Capri. Endlich Capri hatte ſchon Auguſt, der von der Stadt Neapel die Inſel ſich gegen Ueberlaſſung von Iſchia abtreten ließ, mit Palaſtbauten geſchmückt.[8]) Weltbekannt iſt Tibers dortiger elfjähriger Aufenthalt (26—37). Von einigen der zwölf nach den Hauptgöttern benannten Villen, die er dort erbaute[9]), ſind dürftige Trümmer übrig, bedeutendere nur von ſeinem eigentlichen Wohnſitz, der Villa des Jupiter, auf der höchſten Nordoſtſpitze der Inſel in der Nähe der ebenfalls noch vorhandenen Unterbauten des von Statius erwähnten Leuchtthurms. „Welch ein Anblick, denkt man ſich alle dieſe Gipfel mit Marmorpaläſten geſchmückt und das ſchöne Eiland bedeckt mit Tempeln, Arcaden, Statuen, Theatern, mit Luſthainen und Straßen.“[10]) Mit der Ausſicht, die man von jener Villa des Jupiter auf den ganzen Golf mit ſeinen Küſten und Inſeln, ſowie auf den Golf von Salerno

---

1) Tac. A. IV 67. 2) Martial. IV 44. 3) Oben S. 80, 2—4. 4) Beloch Campanien 269—274. 5) Marquardt Privatalt. II A. 292 und dagegen Strabo V 243. 6) Stat. Silv. II 2, 2. 21—24. 7) Vergil. Catal. 6. 8) Strabo V 248. Sueton. Aug. c. 98. 9) Tac. A. IV 67. 10) Gregorovius Figuren[3] 346—365.

und das offene Meer genießt, dürften in der ganzen Welt wenige zu vergleichen ſein.

„So zog ſich an dem ganzen Meeresufer von Toscana bis Terracina, von Terracina bis nach Neapel und rings um den Golf und weiter über Salerno hinaus eine Reihe von Marmorpaläſten, von Bädern, Gymnaſien und Tempeln hin, ein fortlaufender Kranz römiſcher Herrlichkeit. Wer damals dieſen Strand entlang fuhr und die Fülle der Luſtanlagen ſah, die mit den Städten wetteiferten, der mußte eines zaubervollen Anblicks menſchlicher Cultur froh werden. Heute ſtehn an dieſen elyſiſchen Ufern finſter, einſam und verwittert die Thürme des Mittelalters, welche zum Schutz gegen anlandende Seeräuber gebaut wurden.“[1])

Villen an der Süd- und Oſtküſte Italiens.

Daß die von Rom aus weiter entfernten und ſchwerer zu erreichenden Küſten Italiens ſeltener beſucht und zu Aufenthalten gewählt wurden als die Weſtküſte, iſt ſelbſtverſtändlich; unbeſucht aber blieben ihre ſchönen Punkte gewiß nicht.[2]) Einen derſelben hat Caſſiodor geſchildert, das an der Südoſtküſte Calabriens gelegene Scyllacium (jetzt Squillace an dem nach ihm benannten Golf). Die Stadt lag in traubenförmiger Geſtalt auf Hügelabhängen über der Bucht ausgebreitet und gewährte einen entzückenden Blick auf grüne Fluren und die blaue Fläche des Meers. Sie war ſo ganz der aufgehenden Sonne zugewendet, daß deren volles Licht ſie gleich nach dem Aufgange beſtrahlte; ſie hatte ſonnige Winter, kühle Sommer, einen großen Reichthum an den Erzeugniſſen des Meers, Caſſiodor ſelbſt hatte dort Fiſchbehälter angelegt. Ueberall konnte man aus der Stadt auf Weingärten, Getreidefelder und Oelwälder ſehn und fühlte deshalb dort nicht das Bedürfniß ſich an der Schönheit ländlicher Natur zu erfreun. Die reizende Lage der Stadt hatte zur Folge, daß Viele, die nach Erholung verlangten, ſie beſuchten und der Gemeinde durch ihre Forderungen Koſten verurſachten.[3]) Scyllacium.

Daß es auch an der Oſtküſte an prachtvollen Luſtorten und Villen nicht fehlte, geht aus gelegentlichen Erwähnungen hervor. Neros Vaterſchweſter Domitia hatte Beſitzungen bei Bajä und bei Ravenna, welche ſeine Begier ſo ſehr erregten, daß er um ihretwillen Domitia vergiftete. Er erbaute dort Luſtſchlöſſer, die noch in der Zeit des Caſſius Dio aufs beſte erhalten waren.[4]) Eine Entſcheidung des Juriſten Celſus (unter Trajan und Hadrian) bezog ſich auf Bauten Ravenna.

1) Gregorovius a. a. O. S. 152. 2) Cassiodor. Var. IV 48: Lucaniae dulces recessus. Eutrop. IX 25, 10, 3. 3) Cassiodor. Var. XII 15. 4) Dio LXI 17.

eines Ballspielsaals und unter dem Boden angebrachte Heizungsanlagen in dem Park eines Aurelius Quietus bei Ravenna, in dem derselbe sich in jedem Sommer aufzuhalten pflegte.[1]) „Der Seehafen Altinum. Altinum zwischen Patavium und Aquileja war in Martials Zeit mit prächtigen, den bajanischen gleichkommenden Villen besetzt, wie jetzt die Canäle der Terra Ferma von Venedig, und das dortige Meeresufer so lieblich, daß Martial sein Leben hier zu beschließen wünschte, wie Horaz zu Tibur."[2]) Vermuthlich wurden die Ufer des Adriatischen Meers seit der Diocletianischen Zeit mehr und mehr besucht und angebaut, namentlich aber seit Ravenna Residenz geworden war. Cassiodor preist Istrien, diese an Wein, Oel und Korn gleich reiche köstliche Gegend, als das Campanien Ravennas, das auch seine Bajä, mehr als einen Avernus, Fischbehälter und Austernbassins besitze. „Weit und breit hin leuchtende Schlösser (praetoria) sind dort wie Perlen an einander gereiht." Eine herrliche Kette von Inseln zieht sich am Ufer hin.[3])

Villen in den Gebirgen. Von den Gebirgen Italiens wurden natürlich die Rom zunächst gelegenen Albaner- und Sabinerberge während der Republik wie in der Kaiserzeit am meisten zur Villeggiatur benutzt, wie sich schon aus den frühern Erwähnungen ergibt. In den Mauern der römischen Villen haben sich die Castelle mittelalterlicher Barone und städtische Ansiedlungen eingenistet, wie Frascati und Albano, das auf den Trümmern der Villen des Pompejus und Domitian erbaut ist. Auch die wildschönen Ufer des Anio waren von Reihen von Landhäusern eingefaßt[4]), unter denen das Lustschloß Neros bei Subiaco bekannt ist.[5]) Der prachtvollste wie an landschaftlicher Schönheit reichste dieser Tibur. Orte war Tivoli; seine sämmtlichen Lustbauten aber, von deren Glanz die später zu erwähnende Beschreibung der Villa des Manilius Vopiscus von Statius eine Vorstellung gibt, übertraf weit die kolossale Villa Hadrians, die unter andern architektonische und landschaftliche Nachahmungen berühmter und interessanter Punkte, namentlich Griechenlands und Aegyptens enthielt und deren unerschöpfliche, schon seit Alexander VI ausgebeutete Ruinen drei Jahrhunderte hindurch die Museen und Paläste Roms mit plastischen Werken gefüllt haben und vielleicht noch immer reiche Kunstschätze in sich bergen.[6])

1) Digg. XVII 1, 16. 2) Martial. IV 25. Hehn Italien S. 18. 3) Cassiodor. Var. XII 22. 4) Plin. Epp. VIII 17. 5) Tac. A. XIV 22. Plin. H. n. III 109. Westphal Röm. Campagna S. 118. 6) Th. III, I 3 b; vgl. Justi Winckelmann II 1, 24.

Reiſen auf der Appiſchen Straße.

Ein ſehr großer Theil der Reiſenden ſchlug die Appiſche Straße ein, die von Rom in ſchnurgerader Richtung auf das Albanergebirg zu, von da nach Campanien und nach den beiden Haupthäfen Italiens, Puteoli und Brundiſium, führte; und auch zu kürzern Luſtfahrten wurde die ſchöne belebte Straße viel benutzt. Da fuhr der reiche Mann, welcher der Stadt überdrüſſig war, nach ſeiner Villa im Albanergebirg in einer Eile, als gälte es ein brennendes Haus zu löſchen, um ſich dort zu langweilen und zu gähnen, oder bald nach Rom zurückzukehren.[1]) Da ließ der emporgekommene Freigelaſſene ſeine theuer gekauften Ponys ſehn.[2]) Da zeigten ſich üppige Frauen mit einem Gefolge von Männern.[3]) Auch Cynthia fuhr dort, wie Properz berichtet, angeblich um die Juno in Lanuvium zu verehren, ſie ſelbſt ein Schauſpiel, wie ſie ihre Pferde lenkte (was Frauen auch ſonſt nicht ſelten gethan zu haben ſcheinen)[4]); und zum Verdruſſe des Dichters begleitete ſie ein Nebenbuhler auf einem reich ausgeſtatteten Wagen mit ſeidenen Vorhängen, neben dem zwei Moloſſerhunde mit großen Halsbändern herſprangen.[5]) Auch nach dem Dianentempel an dem waldumkränzten See von Nemi, dem „Spiegel der Diana", wo in der heißeſten Jahreszeit ein großes Feſt gefeiert wurde, bei welchem See und Wald Abends und Nachts von Fackeln glänzten, wallfahrteten Frauen, die der Göttin ein Gelübde zu löſen hatten, zahlreich, Kränze in den Haaren und Fackeln in den Händen[6]); und es wird nicht an jungen Männern gefehlt haben, die den Rath Ovids befolgten, dieſe Gelegenheit zum Anknüpfen zärtlicher Verhältniſſe zu benutzen.[7]) Wie beſucht der Ort war, ergibt ſich ſchon daraus, daß in dieſer Gegend (ſpäteſtens zu Ende des 1. Jahrhunderts) ſich eine Art Bettlercolonie niedergelaſſen hatte.[8])

Jetzt liegt auf der „Königin der Straßen" ſtatt des bunten glänzenden Lebens, das damals über ſie hinwogte, die tiefſte Einſamkeit. Endlos dehnen ſich zu beiden Seiten die hügeligen Flächen der Campagna, aus deren Grün die halbzerſtörten Bogen der Waſſerleitungen ragen; hier und da ſteht ein graues Haus am Wege. Selten rollt ein zweirädriger Karren mit hochgeſtapelten Weinfäſſern beladen über das antike Pflaſter, Campagnahirten zu Pferd treiben Schaf- und Rinderheerden vor ſich her, und der ſchwermüthige Geſang eines Feldarbeiters ſchallt aus der Ferne herüber.

---

1) Lucret. III 1063. 2) Horat. Epod. 4, 14 (et Appiam mannis terit).
3) Cic. pro Coel. 14, 34 sq. 4) Ovid. Am. II 16, 49. Vgl. Marquardt Privatalt. II 328. 5) Propert. IV 8, 15—26; vgl. II 32, 9. 6) Ovid. Fast. III 269.
7) Id. A. a. I 259. 8) Juv. IV 117. Vgl. Preller RM. 279, 3.

Reiſen nach Campanien.

Aber auch über Alba und Lanuvium hinaus blieb die Appiſche Straße lebendig, denn der Hauptſtrom der Reiſenden wälzte ſich nach Campanien, um in jenem von der Natur zu thatloſem Genuß wie beſtimmten Paradieſe, vor Allem, wie geſagt, an dem üppigen Golf von Neapel, Erholung oder Geneſung zu ſuchen oder ſich Schwelgereien und Ausſchweifungen aller Art zu überlaſſen. Als die Perle unter den

Bajä.

dortigen überaus zahlreichen Luſtorten galt Bajä, das erſte Luxusbad der alten Welt, „das goldne Ufer der ſeligen Liebesgöttin, das holde Geſchenk der ſtolzen Natur“[1]), am ebenen Strande, doch rings von einem Kranz grüner Berge umſchloſſen.[2]) Es war zugleich die Wohnung der Nereiden und Quellnymphen.[3]) Die Heilquellen waren mannigfacher Art, vorzüglich aber bediente man ſich der an vielen Stellen der Erde entſteigenden heißen Schwefeldämpfe zu Schwitzbädern, die an Ort und Stelle angelegt waren. Auch ſonſt war Bajä mit großartigen Anſtalten für die Cur der Kranken und glänzenden Gebäuden für den Aufenthalt und die Vergnügungen der Geſunden aufs reichſte ausgeſtattet[4]); es prangte mit einer Anzahl kaiſerlicher Paläſte, in deren Pracht jeder Monarch ſeine Vorgänger zu überbieten ſuchte.[5]) Die wichtigſten Gebäude und Anlagen an der Küſte von Bajä ſind mit Unterſchriften wie „Leuchtthurm, Teich Neros, Auſternbehälter, anderer Teich, Wald (oder Park)“ ſehr roh auf drei der Zeit des Verfalls angehörenden Glasgefäßen dargeſtellt. Dergleichen Gläſer wurden wahrſcheinlich für Badegäſte und andere Fremde zu Erinnerungen oder Geſchenken verkauft oder auf Beſtellung fabricirt.[6]) Villen erhoben ſich in und bei Bajä theils auf weitſchauenden Höhen, theils unmittelbar am Rande des Meeres[7]), oder waren ins Meer hinausgebaut.[8]) Daß ſie in der Regel von Gärten umgeben waren, iſt ſelbſtverſtändlich; dieſe ſcheinen meiſtens kunſtvoll angelegt geweſen zu ſein und mit ihren Myrten- und Platanenhainen und Gängen, die von geſchorenen Buchshecken eingefaßt waren, weite Räume eingenommen zu haben. Auch an ſchattigen Lauben fehlte es natürlich nicht. Ein Dichter findet den Ort zu einem Stelldichein für Mars und Venus beſonders geeignet, weil Vulcan durch die Gewäſſer, der

1) Martial. XI 80. 2) Becker Gallus I² 143 ff. StRE. I² Bajae. 3) Martial. IV 57, 8. 4) Dio XLVIII 51. 5) Joseph. A. J. XVIII 7, 2. 6) H. Jordan Die Küſte von Puteoli auf einem röm. Glasgefäß, Archäol. Ztg. 1868 S. 91 ff.; vgl. deſſelben Topographie d. St. Rom II 145. Beloch Campanien S. 184 f. hält, wie es ſcheint, mit Recht den Faros auf dieſem Glasgefäß für einen Leuchtthurm in Bajä ſelbſt. 7) Plin. Epp. IX 7. 8) Horat. Carm. II 18, 20. Verg. Aen. IX 709 sqq.

ſpähende Sonnengott durch den Schatten fern gehalten werde.[1]) Eine wahrhaft ländliche Beſitzung, wie die von Martial beſchriebene ſeines Freundes Fauſtinus mit vollen Kornſcheunen und reicher Weinleſe, Viehheerden, einem großen Geflügelhof, Jagd und Fiſcherei war dort offenbar eine Ausnahme.[2]) Die Prachtbauten Bajäs bildeten eine Stadt für ſich[3]), und vermuthlich war dieſe in fortwährendem Wachsthum begriffen. Mindeſtens ſeit dem Anfange des 2. Jahrhunderts unterſchied man ſchon Alt- und Neu-Bajä (am erſteren Orte ſtarb Hadrian den 17. Juli 117).[4]) Aber auch in den ſpätern Jahrhunderten hat ſich der Ort wol noch vergrößert, da Alexander Severus hier prachtvolle Paläſte und andere Bauten aufführte und mit Meerwaſſer geſpeiſte Teiche anlegte[5]); mindeſtens fünf Jahrhunderte lang blieb er der berühmteſte und beſuchteſte Luſtort der alten Welt.[6]) In Ciceros Zeit galt die Luft dort (wol nur im Sommer) nicht für geſund[7]); aus ſpäterer Zeit haben ſich keine Klagen darüber erhalten. Vielleicht hatte die Erweiterung des Anbaus die ſchädlichen Einflüſſe beſeitigt; noch im 6. Jahrhundert wird (von Caſſiodor) die Heilſamkeit der bajaniſchen Luft gerühmt.[8]) Obwol ohne Zweifel mit der Zunahme der Verödung der Einfluß der Malaria wuchs, blieb der Ort auch im Mittelalter beſucht. Im Jahre 1191 beſchrieb Alcadinus, Leibarzt Kaiſer Heinrichs IV, 31 Bäder von Puteoli und Bajä.[9]) Petrarca nennt die Küſte dieſer Bucht in den Wintermonaten äußerſt angenehm, doch im Sommer gefährlich.[10]) Boccaccio erwähnt wiederholt das dortige lebhafte, auch damals für die Keuſchheit der Frauen gefährliche Badeleben.[11]) Die Bäder waren auch im 15. und ſelbſt im Anfang des 17. Jahrhunderts beſucht, obwol Bajä im Jahre 1538 durch einen Erdbrand zerſtört worden ſein ſoll.[12])

Badeleben in Bajä.

Im Alterthum hatten Natur und Kunſt gewetteifert dieſen Ort zu einem in ſeiner Art einzigen zu machen. Die unvergleichliche Schönheit der Lage, die Pracht und Großartigkeit der Paläſte und Gärten, die Ueberfülle der Genußmittel jeder Art, die herrliche Klarheit und Milde der Luft, die tiefe Bläue des Himmels und des

1) Regianus: Anthol. Lat. ed. Riese 272. 2) Martial. III 58, 1—5. 3) Strabo V 4, 7 p. 246 C. 4) Catal. Imp. Zu der Annahme von Beloch a. a. O. S. 185, daß Bajae veteres der kaiſerliche Palaſt ſei, ſehe ich keinen Grund. 5) Alex. Sever. c. 26. 6) Aus der letzten Zeit vgl. Tac. c. 7. Florian. c. 6. Symmach. Epp. I 7. 8. V 93. VII 24. VIII 23. Auson. Mosell. 346. Ammian. XXVIII 4, 18. Mueller Gen. aev. Theod. II p. 34. 7) Cic. ad Fam. IX 12, 1. 8) Cassiodor. Var. IX 6. 9) Andres Dell' aria di Baja, Bull. Nap. N. S. II p. 74 ss. 10) Lerſch Geſch. d. Balneologie S. 147. Petrarca Epp. fam. V 4. 11) M. Landau Boccaccio S. 21 f. 37. 103. 12) Lerſch a. a. O. S. 185.

Meeres — Alles lud hier zum Genuß des Moments, zu ſeliger Weltvergeſſenheit ein, und prachtvolle Feſte, in dieſer Umgebung doppelt zauberiſch, reihten ſich in ununterbrochener Folge an einander. Auf den Wogen des ſanfteſten Meeres ſchaukelten zahlloſe bunte Barken und Gondeln, unter denen hier und da eine fürſtliche Prachtgaleere ſteuerte[1]), oder maßen ſich in Wettfahrten.[2]) Heitere roſenbekränzte Geſellſchaften waren zu feſtlichen Schmäuſen an Bord oder am Strande vereint; Betrunkene einhertaumeln zu ſehn, war ein gewöhnlicher Anblick. Ufer und Meer erſchallten vom Morgen bis zum Abend von Geſängen und rauſchender Muſik.[3]) Zärtliche Paare ſaßen im leiſen Geflüſter am ſtillen Strande beiſammen oder ließen ſich auf dem Lucriner See in kleinen Booten umherrudern[4]), oder ſuchten die Einſamkeit der Myrtenhaine oberhalb Bajä.[5]) Die Kühle des Abends und ſternheller Nächte lud zu neuen Feſten und Luſtfahrten ein[6]), und der Schlaf der Badegäſte wurde bald durch Serenaden, bald durch das Gezänk an einander gerathener Rivalen geſtört. Die Ueppigkeit und Zügelloſigkeit des bajaniſchen Badelebens war ſprichwörtlich. Varro ſcheint es in einer beſonderen Satire geſchildert zu haben, aus der angeführt wird, daß dort nicht nur die Mädchen Gemeingut ſeien, ſondern auch viele Alte zu Kindern und Knaben zu Mädchen würden.[7]) Cicero fürchtete, es werde ihm übel ausgelegt werden, daß er ſich in einer Zeit öffentlichen Unglücks nach Bajä begebe.[8]) Seneca nennt Bajä eine Herberge der Laſter. Wüſtlinge, die ihre Zahlungsunfähigkeit aus Rom vertrieb, verpraßten hier das Geld ihrer Gläubiger in Auſternſchmäuſen.[9]) Von Frauen wurde Bajä beſonders viel beſucht, und mancher Badegaſt, ſagt Ovid, trug ſtatt der gehofften Heilung eine Wunde im Herzen davon.[10]) Einſt, ſagt ein anderer Dichter, war das Waſſer in Bajä kalt, Venus ließ Amor darin ſchwimmen, ein Funke ſeiner Fakel fiel hinein und entzündete es; ſeitdem verfällt, wer dort badet, in Liebe.[11]) Für weibliche Tugend galt der Ort als höchſt gefährlich. Schon manches zärtliche Verhältniß, klagt Properz, habe ſich hier gelöſt.[12]) Ein Fall, den Martial erzählt, daß eine höchſt ſtrenge Frau, die in Bajä als Penelope

1) Tac. A. XIV 5. 2) Auson. Mosell. 201; vgl. 345 ss. 3) Vgl. die von Becker Gallus I³ S. 142—152 angeführten Stellen, beſonders Seneca Epp. 51. Cic. pro Coel. 15 u. 20; in Clod. 4. 4) Propert. Eleg. I 11, 9—14. Martial. III 20, 20. 5) Cels. II 17. 6) Tac. l. l. 7) Varro Sat. Menipp. fr. 44. (Buecheler Petron.² p. 165.) 8) Cic. ad Fam. IX 3. 9) Juv. XI 49. 10) Ovid. A. a. I 283. 11) Regianus: Anthol. Lat. ed. Riese n. 270—272 (I 182 sq.). 12) Prop. I 11, 27.

ankam, es als Helena verließ (das heißt sich von einem Liebhaber entführen ließ)[1]), dürfte nicht selten gewesen sein. Diejenigen, welche wie Gellius sich in keuschen und ehrbaren Vergnügungen zu ergötzen wünschten, zogen andre Orte wie Puteoli vor.[2])

3. Sicilien.

Nächst Italien lud am meisten durch seine bequeme Nähe[3]) Sicilien zu kürzeren Ausflügen ein, anziehend durch seine Naturwunder, vor allen den Aetna[4]), seinen milden Winter, die Schönheit und Berühmtheit seiner Städte, endlich durch eine Fülle historischer, bis in die Sagenzeit hinaufreichender Erinnerungen. Zu diesen gehörte besonders die Sage vom Raube der Proserpina auf der Wiese bei Enna, auf der die Fülle der Veilchen und andrer wohlriechender Blumen so groß war, daß, wie man sagte, die Stärke des Duftes es den Jagdhunden unmöglich machte, die Spur des Wildes zu verfolgen, „ein sehenswerther Ort"; daneben der Schlund, aus dem Pluto hervorgebrochen sein sollte, und in der Stadt selbst der hochberühmte, altehrwürdige Cerestempel.[5]) Schon in der Zeit der Republik wurde Sicilien von Römern viel besucht. Die Meisten von euch, sagt Cicero zu den Richtern des Verres, haben die Steinbrüche bei Syracus gesehn.[6]) Ovid hatte sich in Sicilien in Gesellschaft seines Freundes Macer längere Zeit aufgehalten. Er nennt als hauptsächlichste Sehenswürdigkeiten den Aetna, die Seen von Enna, den Anapus und die Quellen Cyane und Arethusa bei Syracus, endlich die Seen der Paliken: zwei kleine, sehr tiefe, milchfarbene Seen, aus denen unter starkem Schwefelgeruch und lautem Geräusch fortwährend Wasser aufsprudelte; hier wurden, weil Meineide sofort von der göttlichen Strafe getroffen werden sollten, Eide geleistet. In der Nähe war ein großer und reich geschmückter Tempel, der flüchtigen Sklaven als Asyl diente.[7]) Caligula, der nach dem Tode der Drusilla um sich zu zerstreuen längs der Küste Campaniens und Siciliens bis Syracus reiste[8]), machte sich über die Merkwürdigkeiten lustig, die man ihm an den einzelnen Orten zeigte; plötzlich aber

Enna.

Die Sehenswürdigkeiten Siciliens.

1) Martial. I 63. 2) Gell. XVIII 5, 1. 3) Cic. Verr. II 2, 37: jucunda suburbanitas. 4) Lucret. I 727. Vgl. Aetna 593. 5) Diodor. V 3. Cic. Verr. II 4, 48 etc. 6) Cic. Verr. II 5, 27, 68. 7) Ovid. Epp. ex Ponto II 10, 21 sqq. Diodor. XI 89. 8) Seneca Consol. ad Polybium 17, 36. Sueton. Caligula 24.

floh er in einer Nacht von Messana, aus Schreck über den Rauch und das Getöse des Aetna.[1]) Von den Besteigungen des Aetna wird unten die Rede sein. Seneca zählt die Annehmlichkeiten einer Fahrt nach Syracus auf.[2]) Der Reisende bekommt die märchenhafte Charybdis zu Gesicht, die ruhig ist so lange kein Ostwind weht, dann aber sich in weitem und tiefem Schlunde öffnet und Fahrzeuge hinabreißt.[3]) Er sieht die von den Dichtern so hoch gefeierte Quelle Arethusa mit ihrem blinkenden bis auf den Grund durchsichtigen Spiegel und eiskalten Wasser. Ferner den stillsten von allen natürlichen und künstlichen Häfen, der vor der Wuth auch der heftigsten Stürme sichern Schutz gewährt. Sodann die Stelle, wo die Macht der Athener gebrochen ward, wo die Steinbrüche, zu unermeßlicher Tiefe ausgehauen, als ein natürlicher Kerker viele Tausende umschlossen; und die gewaltige Stadt selbst mit ihrem Gebiet, das größer ist, als die Gebiete vieler Städte; endlich erfreut er sich im Winter des mildesten Klimas, in dem kein Tag ohne Sonnenschein vergeht. Der Astrolog Firmicus Maternus, der sein Werk auf Sicilien um die Mitte des 4. Jahrhunderts verfaßte, erwähnt in der Widmung an seinen vornehmen Freund, Mavortius Lollianus, daß dieser bei einem Besuch auf der Insel sich durch ihn über alle ihre Merkwürdigkeiten unterrichten ließ: die Scylla und Charybdis, die Eruptionen des Aetna, die Seen der Paliken und alles übrige, was er von wunderbaren Dingen in dieser Provinz seit frühester Jugend in griechischen und römischen Schriften gelesen hatte.[4])

4. Griechenland.

Griechenland für die Römer ein Land der Vergangenheit.

Das nächste Ziel aller weitern Reisen war Griechenland. In Griechenland verehrten die Römer schon früh das Land, von dem alle Cultur ausgegangen war, sie verehrten es um seines hohen Ruhmes, selbst um seines Alters willen; seine Vergangenheit mit ihren großen Thaten und Ereignissen, selbst mit ihren Sagen war ihnen ehrwürdig.[5]) Der Ruhm, sagt ein römisches Epigramm, bleibt, die Größe ist dahin, doch sucht man die Asche der Gefallenen auf und noch in ihrem Grabe ist sie heilig.[6]) Das Land, in dem fast jeder Zoll breit

1) Sueton. Caligula 51. 2) Seneca ad Marc. c. 17, 2. 3) Vgl. Hieronym. c. Rufin. III 22 (ed. Vallars. II 551); unten Abschnitt 7 b. 4) Firmic. Matern. Mathes. I praef. 5) Plin. Epp. VIII 24. 6) Anthol. Lat. ed. Meyer III 876 (t. II p. 1) v. 3.

Erde eine bedeutende Erinnerung aufzuweiſen hatte, in dem der Wanderer auf Schritt und Tritt durch unzählige aus jener Vorzeit ſtammende Denkmäler, durch die berühmteſten Werke aller Künſte feſtgehalten wurde, deſſen Städte und Tempel zum Theil noch immer ſo ſchön, ſo glänzend und reich als alt und berühmt waren, hatten ſchon ſeit den Puniſchen Kriegen die Römer von allen fremden Ländern am meiſten beſucht. „Die Meiſten von euch, ſo läßt Livius die Geſandten der Rhodier 191 v. Chr. im römiſchen Senat ſprechen, haben die Städte Griechenlands und Aſiens geſehen.“[1]) Aemilius Paullus bereiſte Griechenland im Herbſt 167 v. Chr., um jene Dinge kennen zu lernen, die „durch das Gerücht verherrlicht nach Hörenſagen für größer gehalten werden, als ſie ſich beim Augenſchein erweiſen“; die Beſchreibung, die Livius von dieſer Reiſe gibt, iſt aus Polybius geſchöpft, der nach Autopſie ſchilderte.[2]) Der römiſche Feldherr beſuchte die berühmteſten Tempel (wie zu Delphi, Lebadea, Oropus, Epidaurus, Olympia) und Städte (Athen, Korinth, Sicyon, Argos, Sparta, Pallantium, Megalopolis); Orte, die wie Aulis durch hiſtoriſche Erinnerungen, oder aus andern Gründen merkwürdig waren, wie Chalkis mit der Dammbrücke über den Euripus; den größten Eindruck empfing er zu Olympia, wo ihn der Anblick des Phidiaſſiſchen Jupiter wie der eines gegenwärtigen Gottes im Innerſten ergriff.

Seine Verödung.

Die Verheerungen, die Griechenland in den römiſchen Kriegen von 88 bis 33 v. Chr. erlitten hatte, hat es nie ganz verwunden. Allerdings erholte ſich das Land unter der römiſchen Verwaltung. Das Feſtland der Provinz Achaja beſaß unter den Antoninen neben zahlreichen Dörfern und kleinen Städten noch hundert größere Orte, in denen ein ſtädtiſches Leben fortbeſtand. Doch einzelne Landſchaften wie Aetolien blieben völlig verödet und auch in den begünſtigteren erreichte die Bevölkerung nicht wieder die Höhe der Zeit vor den Mithridatiſchen Kriegen. Obwol aber Griechenland nur noch ein Schattenbild der früheren Größe bot, vermehrte ſich dadurch ſeine Anziehungskraft für die Römer eher als daß ſie ſich verminderte.[3]) In der Stille und Einſamkeit, die über Land und Städte gebreitet war, trat das Bild der großen Vergangenheit nur um ſo überwältigender vor die Seele des Wanderers. Unter den Städten verdienten manche kaum noch dieſen Namen, wie das einſt große und herrliche Panopeus

1) Liv. XXXVII 54. 2) Id. XLV 27 sq.; vgl. Polyb. XXX 15. 3) Hertzberg Geſch. Griechenlands II 436 f.

in Phokis, das in Pausanias' Zeit aus ärmlichen Hütten bestand; weder ein Palast noch ein Theater, kein Marktplatz, kein Gymnasium, nicht einmal ein Brunnen war dort zu finden.[1]) In Theben war nur die Burg Kadmeia noch mäßig bewohnt, und diese wurde nun mit dem Namen Theben bezeichnet; in der Unterstadt standen nur die alten berühmten Thore und verschiedene Heiligthümer.[2]) An andern Orten, wie in Karystos auf Euböa, weideten die Schafe vor dem Rathhause das Gras, und das Gymnasium war in ein Kornfeld verwandelt, aus dessen wogenden Aehren die Häupter der Marmorbilder kaum hervorragten[3]); — oft genug sah man auch leere Postamente, deren Inschriften verkündeten, welche Statuen darauf gestanden hatten.[4]) Von vielen Städten waren nur noch Ruinen übrig, und bei der Entvölkerung des Landes[5]) konnte in menschenleeren Einöden und Wildnissen der Wanderer, der wie Dio von Prusa gern mit Hirten und Jägern verkehrte[6]), hie und da auf abgelegene Hütten und Gehöfte stoßen, deren Bewohner kaum je eine Stadt gesehn, und in ihrer Abgeschiedenheit von der Verfeinerung wie von der Verderbniß der Civilisation unberührt, sich die volle Einfalt und Unschuld eines ursprünglichen Zustandes bewahrt hatten.[7])

Athen. Doch die meisten Reisenden besuchten ohne Zweifel nur die Städte, von denen auch die kleinern und halb oder ganz in Ruinen liegenden an Denkmälern und Ueberbleibseln aus der Vergangenheit reich waren, die größern zum Theil ihren alten Glanz bewahrt oder unter römischer Herrschaft sich sogar noch vergrößert und verschönert hatten. Vor allen blieb Athen auch nach der Vernichtung seines Wohlstandes durch Sulla[8]) in seiner Stille und Verödung[9]) unvergleichlich schön. Ovid, der es wol in der Zeit seines tiefsten Verfalls sah, sagt: der Dämon des Neides weinte vor Grimm, wenn er die makellose Herrlichkeit dieser Stadt erblicken mußte.[10]) Dem Zauber jener wundervollen Werke, mit denen die Zeit des Perikles Athen geschmückt hatte, vermochte sich auch der für Kunstschönheit un-

---

1) Pausan. IX 4, 1. 2) Hertzberg a. a. O. S. 437, 26. 3) Dio Chrys. Orat. VII p. 106 M. 4) G. Hirschfeld De titulis statuar. p. 9. 5) Vgl. die Schilderungen bei Zinkeisen Gesch. Griechenlands nach Strabo S. 516 ff., nach Pausanias S. 553 f. 6) Dio Chrys. Or. I p. 11 M. 7) Id. Or. VII. Vgl. O. Jahn Aus der Alterthumswissensch. S. 63, 1. Rohde Gr. Roman 510, 2. 8) Wachsmuth Athen I 657—660. 9) Horat. Epp. II 2, 81 vacuas — Athenas. 10) Ovid. Metam. II 795. Die schöne Beschreibung des Hains und der Quelle von Hymettus A. a. III 687 zeigt Autopsie; vgl. Roß bei Humboldt Kosmos II S. 108 A. 30. Erwähnung der Venus prospiciens auf Salamis Metam. XIV 759.

empfängliche römiſche Gaſt nicht zu entziehn[1]); obwol ſchon ein halbes Jahrtauſend alt, erſchienen ſie wie neu und eben vollendet, die Zeit hatte ſie nicht angetaſtet, ein Duft der Friſche ſchwebte darüber, als wäre ihnen ein ewig blühendes Leben und eine unalternde Seele eingepflanzt worden (Worte Plutarchs).[2]) Im 2. Jahrhundert erlebte die unter Trajan noch tief darnieder liegende Stadt[3]) durch Hadrian und die Antonine[4]) eine Art von Nachblüthe und Wiedergeburt. Hadrian ſchuf durch ſeine Bauten ihren ſüdöſtlichen Theil zu einer „neuen Hadriansſtadt" um, deren Kern der koloſſale, von 120 Säulen umgebene Tempel des olympiſchen Jupiter war; unter ſeinen übrigen Prachtbauten war ein Bibliothekgebäude mit 120 Säulen aus Pavonazetto und ein Gymnaſium mit 100 Säulen aus Giallo antico. Die von Hadrian begonnene Waſſerleitung, die dieſer Neuſtadt Waſſer aus Kephiſia zuführte, vollendete 140 Antoninus Pius. Andre Prachtbauten fügte der Sophiſt Herodes Atticus hinzu, namentlich das großartige Odeum am Fuße der Akropolis.[5]) Die Errichtung von Lehrſtühlen für die hauptſächlichſten vier philoſophiſchen Schulen neben der Profeſſur der Beredſamkeit durch Marc Aurel trug durch Steigerung des Zudranges der ſtudirenden Jugend natürlich auch zur Beförderung der Wohlhabenheit der Stadt bei.[6]) Der ſpätere Kaiſer Severus beſuchte Athen als Legionslegat „um der Studien, der Heiligthümer (der eleuſiniſchen Myſterien), der Bauten und der Alterthümer willen".[7])

Unter der Regierung Marc Aurels hat Ariſtides Athen und ganz Attika in einer ſeiner überſchwänglichen Prunkreden gefeiert. Er nennt die Stadt ihrem Umfange nach die größte unter den griechiſchen, die ſchönſte unter den überhaupt exiſtirenden: Natur und Kunſt haben gewetteifert, Stadt und Land zu ſchmücken. Der Natur verdankt ſie ihre Häfen, die Lage der Akropolis und „die Anmuth, von der man ſich überall wie von einem ſanften Hauche angeweht fühlt"; ferner die herrliche Luft, die hier ausnahmsweiſe in der Stadt noch ſchöner iſt als auf dem Lande, obwol ſich auch das übrige Attika durch die ungemeine Reinheit ſeiner Luft auszeichnet, ſo daß man es an dem leuchtenden Glanze ſeiner Atmoſphäre erkennen kann. Schilderung des Ariſtides.

1) Cic. ad Att. V 10, 5. 11, 4. Prop. III 21, 29 sq. 2) Plutarch. Pericles c. 13, 3. 3) Dio Chrys. Or. XXXI p. 348, 27 M. 4) Wachsmuth Athen I 686—703. 5) Th. III, II 1. 6) Oben S. 73. Aristid. XIII. Panath. p. 183 J. ſpielt auf die von Marc Aurel eingerichteten Lehrſtühle an (ſtatt ἡ πόλις πράττει l. ἡ πόλις εὖ πράττει). 7) Sever. c. 3.

Nicht weniger hat die Kunst für Athen gethan; es besitzt die größten und schönsten Tempel, die ersten Meisterwerke alter und neuer Plastik, und als einen ihm besonders eigenthümlichen Schmuck Bücherschätze, wie es deren nirgend sonst gibt; überdies prachtvolle und mit Luxus ausgestattete Bäder, Rennbahnen, Gymnasien: so daß Athen auch durch äußere Schönheit diejenigen Städte übertrifft, die auf diese am stolzesten sind.[1]) Dazu kommt, daß das wie eine Insel rings vom Meer bespülte Land inmitten der Inseln liegt, die es wie ein Chor umgeben. Welche Ergötzung daher schon die Fahrt nach Attika bietet, darüber mag man Diejenigen befragen, die unaufhörlich als Kaufleute, oder um das Land kennen zu lernen, dorthin reisen: es ist, als ob die Seele, um den Anblick Athens in sich aufzunehmen, vorher gereinigt und erhoben würde. Auch das Licht ist dort voller und stärker, als wenn Athene, wie bei Homer, den Nahenden die Nebel von den Augen nehmen wolle, und auf allen Seiten ist man von so viel und so mannigfacher Schönheit umgeben, daß man wie in einem Reigen dahinschwebt und die ganze Fahrt einem lieblichen Traume gleicht.[2]) Und wer möchte nicht die Schönheit und Anmuth der Fluren bewundern, die sich unmittelbar von der Akropolis ausdehnen und in die Stadt hinein erstrecken, die theils sich überall an den Küsten hinziehn, theils von den sie umgebenden Bergen wie Meeresbuchten abgegrenzt werden! Wer bewunderte nicht den Glanz und die Anmuth dieser Berge selbst, die den Stoff zur Darbringung des Dankes gegen die Götter (den Marmor) enthalten! So ist durch die Mannigfaltigkeit der Bodenbildung Attika gewissermaßen ein Abbild der ganzen Erde, und nirgend sonst findet sich dies harmonische Ineinandergreifen von Land und Meer, die anmuthvolle Vereinigung und Abwechslung von Berg und Thal.[3])

Korinth. Wenn Athen den Freund der Kunst, des Alterthums und der Wissenschaft anzog, so übte Korinth einen ganz andern, aber nicht geringern Reiz. In mancher Beziehung war der Abstand zwischen beiden Städten ein ähnlicher wie zwischen dem heutigen Rom und Neapel: dort Ernst und Stille und überall Denkmäler und Erinnerungen aus der großen Vergangenheit, hier Alles modern und ein üppiges, buntes, geräuschvolles, ganz dem Genuß der Gegenwart geweihtes Leben. Korinth übertraf Athen noch durch die Schönheit seiner Lage. Die herrliche Aussicht von Akrokorinth, die nach Norden

1) Aristid. ib. p. 187 sq. J. 2) Id. ib. p. 96 sq. 3) Id. ib. p. 100 sq.

über die Bucht von Kriſſa und das ſie umſpannende Land bis zu den Schneegipfeln des Parnaß und Helikon reicht, hat ſchon Strabo geſchildert.[1]) Gerade 100 Jahre nach der Zerſtörung durch Mummius war Korinth im Jahre 46 v. Chr. durch die Neugründung Julius Cäſars als römiſche Colonie laus Julia Corinthus aus dem Schutt wieder erſtanden. Die nunmehrige Reſidenz der Statthalter der Provinz Achaja[2]) prangte, abgeſehn von andern Neubauten (Statius nennt einen von dem Hafen Lechäum nach Akrokorinth hinaufführenden Säulengang)[3]), auch mit einem Tempel des capitoliniſchen Jupiter.[4]) Hadrian führte ihr aus dem Hochthale von Stymphalus in einem gewaltigen Aquäduct eine Ueberfülle kühlen Bergwaſſers zu und ſchmückte ſie mit prächtigen Thermen.[5]) In Folge ihrer unvergleichlichen Lage an zwei Meeren, die bei demſelben Winde die Ein- und Ausfahrt in ihren beiden Häfen Lechäum und Kenchreä möglich und ſie ſelbſt zum „Durchgangspunkt für alle Menſchen" machte, wurde ſie bald wieder was ſie einſt war, „das reiche Korinth", ein das ganze Jahr hindurch von allen Hellenen beſuchter Markt und Feſtverſammlungsort, eine ihnen allen gemeinſame Stadt und in Wahrheit die Metropole von Hellas.[6]) Noch mehr als in ſeinen Bauten mag Korinth in ſeiner Bevölkerung den Charakter einer ungriechiſchen Stadt gehabt haben. Das römiſche Element war in dieſer, wenn nicht vorwiegend, ſo doch jedenfalls ſtark genug um auf Leben und Sitten einen entſcheidenden Einfluß zu üben: wie ſich denn die Gladiatorenſpiele und Thierhetzen von hier aus über Griechenland verbreiteten. Ueberdies ſtrömte hier ohne Zweifel die Hefe des Orients wie des Occidents zuſammen.

Auch Korinth hat Ariſtides in einer (bei den iſthmiſchen Spielen auf Poſeidon gehaltenen) Prunkrede geſchildert.[7]) Noch immer war es wie einſt die Stadt der Aphrodite, die gleich dem homeriſchen Gürtel der Göttin ſo viel Schönheit, Anmuth, Reiz, Liebesgeflüſter und Verführung in ſich barg, daß es Alle unwiderſtehlich anzog und den Sinn auch der Selbſtvertrauendſten berückte; ferner eine Stadt der Najaden, deren Quellen überall ſprudelten, und der Horen, vor allem aber der Hof und Palaſt des Poſeidon, der ihr die Güter und Reichthümer aller Länder in ſolcher Menge zuführte, daß ſie gleichſam wie in einer Fluth darin ſchwamm. Aber ſie war auch reich an

Schilderung des Ariſtides.

1) Strabo VIII 22 p. 397. Vgl. Curtius Peloponnes II 527 ff. und Göttling Geſ. Abhandlungen II 31 ff. 2) Hertzberg Geſch. Griechenlands I 505. II 4. 39. 3) Stat. Silv. II 2, 34. 4) Pausan. II 4, 5. 5) Th. III, II 1. 6) Aristid. Or. III p. 21 sq. 7) Id. ib. p. 23, 5 J.

Bücherschätzen.[1]) Wohin man blickte, sah man solche auf den Straßen und in den Hallen, sah man Gymnasien und Schulen (deren Lehrer auch auswärtige Studirende anzogen, wie z. B. Galen dahin kam, um den Arzt Numisianus zu hören).[2]) Endlich konnte sie sich auch in Bezug auf Sagen und Erinnerungen an eine ruhmvolle Vergangenheit mit jeder andern Stadt messen.

Epidaurus. Nächst Korinth mag im Peloponnes das Heiligthum des Aesculap zu Epidaurus von den Römern am meisten besucht gewesen sein, das sich in der Kaiserzeit zu neuer Geltung erhob. Die natürliche Abschließung des heiligen Curortes durch die Bergabhänge war durch Mauern vervollständigt. Innerhalb der Grenze des Tempelgebiets „breitete sich der dichte Hain aus, in dessen Schatten die Curgäste sich ergingen und die Festgenossen lagerten. In dem Haine lagen die verschiedenen, den gottesdienstlichen und therapeutischen Zwecken gewidmeten Gebäude zerstreut; die Masse der Ruinen beweist die Großartigkeit der baulichen Ausstattung." Die Freigebigkeit des Kaisers Antoninus hatte diese Anlagen sehr erweitert; zu seinen Neubauten gehörte unter andern ein eignes Sterbe- und Entbindungshaus an der äußern Grenze des Tempelgebiets, da in diesem Niemand geboren werden und Niemand sterben durfte. „Dies eingeschlossene Thal muß eine der lieblichsten Gegenden Griechenlands gewesen sein, so lange es im vollen Schmucke seiner Tempel und Festgebäude zwischen den mit heiligen Anlagen besetzten Waldhöhen sich ausbreitete, ein schöner Garten zugleich und ein reiches Kunstmuseum, angefüllt mit zahllosen Denkmälern aus der ganzen Reihe von Jahrhunderten, während welcher der Ruhm des Epidaurischen Gottes aus allen Theilen der Welt Hilfsbedürftige herbeilockte."[3])

Eine Aufzählung auch nur der berühmteren Städte, der Tempel mit ihrer Fülle von Kunstwerken und Schätzen, der historisch merkwürdigen Punkte, der Ruinen der Vorzeit, die von Reisenden in Griechenland besucht wurden, würde allein ein Buch füllen; auch wird von den Orten und Sehenswürdigkeiten, die Freunde der Kunst, des Alterthums und der Geschichte vorzugsweise aufsuchten, noch später die Rede sein. Von den Luftorten war der berühmteste Aedepsus. depsus in Euböa hart am Meer, mit warmen, noch jetzt von Kranken

1) Aristid. Or. III p. 24, 10, wo R. Rochette Peint. antiqu. p. 198, 2 die *θησαυροὶ γραμμάτων* irrig auf Gemälde bezieht. 2) Galen. ed. K. II 127.
3) Curtius Peloponnes II S. 423 ff. u. 573. Bursian Geogr. von Griechenland II 74—76.

besuchten schwefelhaltigen Quellen, ein Sammelplatz für ganz Griechenland, doch fehlte es natürlich auch nicht an römischen Besuchern, schon Sulla hatte sich dort aufgehalten.[1]) Am lebendigsten war es hier im Frühling. Für die Aufnahme der Gäste war durch Wohngebäude mit Hallen und Sälen, für die Bäder durch Bassins aufs beste gesorgt, und Land und Meer lieferten zu den Gastmählern, die am liebsten am Strande des Meeres veranstaltet wurden, die köstlichsten Leckerbissen in Fülle. Schwelgerei und Ueppigkeit waren jedoch, wie es scheint, hier nicht so wie in Bajä an der Tagesordnung, man fand dort eine angenehme Geselligkeit und vielfache Gelegenheit zu edleren Vergnügungen.[2]) Jetzt ist das alte Aedepsus mit seinen Gebäuden unter einer Masse gelblichen Kalksinters, den die erstaunlich reichen Quellen absetzen, und der einen zehn Minuten langen und über hundert Fuß hohen Hügelrücken gebildet hat, förmlich begraben.[3])

5. Die griechischen Inseln und Kleinasien.

Die meisten Römer, die in Griechenland reisten, besuchten gewiß auch Kleinasien. Die Inseln des Aegäischen Meeres, einst blühend und volkreich, nun verödet und zum Theil von Verbannten bewohnt, boten den Vorüberfahrenden reichlichen Stoff zu Betrachtungen über die Vergänglichkeit alles Irdischen; um so weniger luden sie zum Aufenthalt ein.[4]) Die Verbannung nach den traurigen, nur von armen Fischern bewohnten Felseninseln, wie Seriphos, Pholegandros, Gyaros wurde zu den härtesten Strafen gerechnet; milder war natürlich die Verweisung nach einer der größeren und freundlicheren Inseln, wie Andros oder Naxos.[5]) Nur um Freunde oder berühmte Männer zu besuchen, die dort im Exil lebten, oder nach dessen Aufhören die Stätten ihres Leidens zu sehn, mochten Reisende an jenen kleinen Klippeneilanden anlegen. Als Musonius Rufus nach Gyaros verbannt war, schifften viele Griechen dorthin, um den berühmten Philosophen kennen zu lernen, später um eine Quelle zu sehn, die er auf der sonst wasserlosen Insel entdeckt hatte.[6]) In einer Höhle auf

Die Inseln des Aegäischen Meeres.

1) Plutarch. Sulla c. 26. 5. 2) Id. Quaest. conviv. IV 4, 1—4 u. 8. De fraterno amore c. 17. Vgl. Bursian Geogr. v. Griechenland II 409. 3) Ausland 1866 Nr. 2 S. 48. Vgl. Abegg Die Bäderstadt Aedepsus, Ausland 1874 S. 190. 4) Antipater Thessalonic. 35—37. Anthol. ed. Jacobs II p. 104 sq. (A. Pal. IX 421). Apollonidas A. P. IX 408. 5) Hertzberg Gesch. Griechenlands II 96, 3. 6) Philostrat. Vit. Apoll. Tyan. ed. K. p. 138, 22.

Pholegandros ſind unter den angeſchriebenen Namen von Beſuchern auch römiſche.[1])

Delos. Auch das einſt ſo volkreiche Delos, das von den Römern zum Freihafen erklärt, in den Jahren von 168—88 zu einer neuen hohen Blüthe gelangt war, hatte ſich von ſeiner völligen Zerſtörung durch den Feldherrn Mithridats, Menophanes, im Jahre 88 nie wieder erholt.[2]) Die Römer gaben die Inſel den Athenern zurück, in deren Beſitz ſie bis in die ſpäte Kaiſerzeit blieb; Pauſanias fand ſie abgeſehn von der atheniſchen zur Bewachung des Tempels dort liegenden Beſatzung ſo gut wie menſchenleer.[3]) Doch dürften die nach Aſien reiſenden Römer, wie Cicero im Jahre 703[4]), zuweilen daſelbſt angelegt haben, um auch hier die aus der Geſchichte und Sage berühmten Orte aufzuſuchen. Noch immer wurde auf Delos die von Latona in ihren Geburtswehen erfaßte Palme gezeigt, unter der Apollo geboren war[5]); Ovid nennt ſogar, vielleicht nach eigener Anſchauung, zwei.[6])

Lesbos. Von den größern Inſeln werden namentlich Chios und Samos viel beſucht worden ſein, am meiſten nächſt Rhodos aber Lesbos[7]), deſſen vielgeprieſene Hauptſtadt Mitylene ſchon Cicero eine Stadt nennt, die durch Natur und Lage, durch Regelmäßigkeit ihres Planes und Schönheit ihrer Gebäude berühmt, deren Umgebung lieblich und fruchtbar ſei.[8]) Hierher zog ſich Agrippa zurück, da er den Schein vermeiden wollte, als ob er dem zum Thronfolger deſignirten Marcellus im Wege ſtehe[9]); dem im Jahre 32 aus Italien verwieſenen Junius Gallio ward der Aufenthalt auf der „berühmten und anmuthigen Inſel", als ein zu leichtes Exil, nicht geſtattet.[10]) Noch ſind Ruinen einer, wie es ſcheint, römiſchen Villa auf Lesbos in reizender Gegend erhalten. „Durch reichlichen Baumwuchs, durch die erquickende Nähe des Meeres und eine entzückende Ausſicht auf den Meeresarm und die Höhenzüge der aſiatiſchen Küſte beſonders gehoben, läßt die Lieblichkeit der Lage des Orts, deſſen ausgezeichnet geſundes Klima außerdem von den Bewohnern gerühmt wird, noch heute es lebendig begreifen, daß der vornehmen römiſchen Welt die Hauptſtadt der Inſel als einer der wünſchenswertheſten Aufenthaltsorte erſchien."[11])

---

1) CIL III 1, 489. 2) Ad. Michaelis Griech. Grabreliefs, Archäol. Ztg. 1872 S. 148 f. Burſian a. a. O. II 458. 3) Pausan. VIII 33, 1. 4) Cic. ad Attic. V 11. 5) Plin. H. n. XVI 240. 6) Ovid. Met. XIII 630; vgl. oben S. 110, 10. 7) Horat. Carm. I 7, 1. Epp. I 11, 1. Vgl. Keßler, Philologus XXVIII 559 f. 8) Cic. contra Rull. II 16, 40. 9) Sueton. Tiber. c. 10. 10) Tac. A. VI 3. 11) Conze Reiſe auf der Inſel Lesbos (1865) S. 3 u. 51 f.

Doch das hauptsächlichste Reiseziel auch der Römer in diesen Meeren war ohne Zweifel die Insel Rhodos, deren Hauptstadt während dieser ganzen Zeit die bedeutendste Stadt Griechenlands blieb. Der herrlichen Rhodos, wie sie Horaz nennt[1]), kam nach Strabo keine andere griechische Stadt gleich, geschweige daß eine sie übertroffen hätte[2]); sie war auch in Vespasians Zeit die reichste und blühendste Stadt von Griechenland[3]) und blieb es, bis um die Mitte des 2. Jahrhunderts ein furchtbares Erdbeben sie großentheils in Trümmer legte. In einer unter dem frischen Eindruck dieser Katastrophe gehaltenen Rede sagt Aristides: die größte griechische Stadt sei von dem härtesten Schlage getroffen worden.[4]) Noch unmittelbar vorher erschien sie nach seiner Schilderung so imposant, wie in der Zeit ihrer Seeherrschaft, so neu, als wäre sie eben vollendet[5]), und so schön, daß sie sich mit Recht die Stadt des Sonnengottes nennen durfte.[6]) Die Molen ihrer stets mit Schiffen aus Jonien, Karien, Aegypten, Cyprus und Phönicien gefüllten Häfen reichten weit in die See hinaus, ihre ungeheuren Schiffswerften glichen von oben gesehen schwebenden Feldern: die Trieren, Tropäen von Schiffsschnäbeln und andere Erinnerungen alter Siege riefen dort die Zeiten ihrer einstigen Macht und Freiheit zurück. Darüber erhob sich amphitheatralisch am Ufer aufsteigend die von dem berühmten Architekten Hippodamos aus Milet 404 v. Chr. angelegte Stadt.[7]) Ihre Akropolis war voll von Fluren und Hainen, ihre Straßen breit und schnurgerade, die Bauart und Ausstattung so durchaus gleichartig, daß die ganze Stadt nur ein Haus zu sein schien. Am meisten Bewunderung erregten die überaus starken Mauern, deren hohe, schöne Thürme den Schiffern als Landmarke dienten; und der von den Mauern gebildete Umkreis war völlig ausgefüllt, so daß er die Stadt wie ein Kranz das Haupt umgab.[8]) Ihre Tempel und Heiligthümer prangten im reichsten Schmuck von Statuen und Gemälden: Rhodos allein war von Neros Kunsträubereien verschont geblieben.[9]) Nach der Angabe des Licinius Mucianus hatte die Stadt (wie Athen, Delphi und Olympia) 3000 Statuen.[10]) Selbst nach dem Erdbeben, sagt Aristides übertreibend, seien noch so viel Tafelgemälde und

Rhodos.

1) Horat. Carm. I 7, 1. 2) Strabo XIV p. 652. 3) Dio Chrys. Or. XXXI (Rhod.) p. 321, 31 M. 327, 17. 341, 27. Vgl. Marquardt StV. I 191. 4) Aristid. Or. XLIII (Rhod.) p. 550, 14 ed. J. 5) Ib. p. 541 init. 6) Lucian. Amores c. 8. 7) Diodor. XIX 45. 8) Die ganze Schilderung nach Aristid. ib. p. 539, 8 bis 541, 3; vgl. Pausan. IV 31, 5. 9) Dio Or. XXXI p. 355 M. 10) Plin. H. n. XXXIV 36.

Broncewerke übrig geblieben, daß andre Städte an einem Theil dieses Restes genug hätten.[1]) Ueberdies zeichnete sich die ganze Insel durch Naturschönheit und Gesundheit des Klimas aus, und wurde daher von den Römern auch deshalb gern als Wohnort gewählt.[2]) Bekannt ist Tibers dortiger siebenjähriger Aufenthalt[3]), während dessen er eifrig der Astrologie oblag. Sein Haus stand (wie die Villa des Jupiter auf Capri) auf einem Felsen hart über dem Meer, in das er dort die ihm verdächtig gewordenen Gehilfen seiner Arbeit herabstürzen ließ.[4]) Auch Nero bezeichnete Rhodos als seinen künftigen Aufenthaltsort, als er, um sich der Bevormundung Agrippinas zu entziehn, die Regierung niederlegen zu wollen vorgab.[5])

Reise des Germanicus.

Eine wol nicht gewöhnliche Richtung und Ausdehnung gab Germanicus seiner Reise im Jahre 18[6]), wo er von Athen über Euböa und Lesbos die Küste Asiens, dann Perinth und Byzanz mit der Propontis besuchte und in den Pontus einfuhr, „voll Begier die alten und durch den Ruf gefeierten Orte kennen zu lernen"; auf der Rückreise hielten ihn von dem Besuche Samothrakes widrige Winde zurück. Wenn diese nördlichen Küsten und Inseln wol von der Mehrzahl der römischen Reisenden nicht besucht wurden, so versäumten dagegen gewiß die wenigsten, „Ilium und was dort durch den Wechsel des Schicksals und den Ursprung Roms ehrwürdig ist" zu sehn.

Ilium.

Die kleine von äolischen Griechen bewohnte, nicht sehr alte Stadt Ilion (jetzt Hissar-lik d. h. die Paläste) war bis auf die Besitznahme Asias durch die Römer ein dorfartiger armseliger Ort gewesen, ohne Mauern, selbst ohne Ziegeldächer[7]), doch hatte sie den damals noch von Niemandem angefochtenen Ruhm, an der Stelle der heiligen Ilios Homers zu stehen, die nach der Behauptung der Ilienser sogar nie aufgehört hatte zu existiren, sondern nach der Abfahrt der Griechen von geflüchteten Trojanern wieder aufgebaut worden war.[8]) Pallas Athene, zu der Hecuba und Andromache gebetet hatten, war die Schutzgöttin auch der neuen Stadt geblieben, Xerxes und Alexander der Große hatten ihr hier geopfert; dem Letztern waren in ihrem Tempel schon die Lyra des Paris und Rüstungen der Homerischen Helden gezeigt worden.[9]) Eben so wenig zweifelten die Römer

1) Aristid. ib. p. 553, 11. 2) Horat. Carm. I 7, 1. 3) Sueton. Tiber. c. 11. (Vgl. das Gedicht des Apollonidas [15] Anthol. Gr. ed. Jacobs II p. 121 sq.) 4) Tac. A. VI 20 sq. 5) Sueton. Nero c. 34. 6) Tac. A. II 53. 7) Strabo XIII p. 594. 8) Id. ib. p. 600. 9) Herodot. VII 43. Arrian. I 11. Plutarch. Alex. c. 15.

an der Identität von Ilium und dem alten Troja. Sie machten die Stadt, von der sie ihre Abstammung herleiteten, zur Herrin der ganzen umliegenden Küste, und in Folge der ihr verliehenen Steuerfreiheit und andrer mannigfacher Begünstigungen erhob sie sich zu einer nicht unbedeutenden Mittelstadt. Im Jahre 85 nahm der Marianer Fimbria das dem Sulla ergebene Ilium durch Verrath ein, zerstörte die Mauern und brannte die Stadt und sogar den Tempel der Athene nieder. Selbst bei der Einnahme durch Agamemnon, sagt Appian, hatte sie nicht so viel gelitten; kein Tempel, kein Haus, keine Statue blieb stehn; nur das Pallasbild sollte, wie Einige behaupteten, unter den einstürzenden Mauern des Tempels unverletzt geblieben sein.[1]) Sulla gewährte den Iliensern manche Unterstützungen; ganz besonders thatkräftig aber bewies ihnen sein Wohlwollen Julius Cäsar, der sein Geschlecht von dem Sohn des Aeneas Julus ableitete. Er vermehrte ihren Landbesitz und bestätigte ihre Selbständigkeit und Abgabenfreiheit.[2]) Als sie sich im Jahre 26 n. Chr. mit zehn andern Städten der Provinz Asia um die Ehre bewarben, dem Tiberius einen Tempel zu bauen, stützten sie ihren Anspruch darauf, daß ihre Stadt die Mutter Roms sei; sie wurden abgewiesen, weil sie eben nur den Ruhm des Alterthums für sich hatten[3]), gegen den sich also kein Zweifel erhob. Im Jahre 53 ertheilte ihnen Claudius Freiheit von allen Leistungen, namentlich der Stellung eines Truppencontingents.[4]) Als ihren Anwalt im Senat hatte man den sechzehnjährigen Nero auftreten lassen, der beredt ausführte, daß das römische Volk von Troja stamme, Aeneas der Ahnherr des Julischen Geschlechts sei, „und andre sagenhafte Ueberlieferungen des Alterthums".[5]) Auch ein Rescript des Antoninus Pius, das ihre Freiheiten bestätigte (namentlich die Befreiung von der Vormundschaft für nicht ilienſische Kinder), führte die hohe Berühmtheit der Stadt und ihre Verwandtschaft mit Rom als Motive an.[6]) Der Glaube an die Identität von Ilium und Troja war also bei den Römern ein officiell anerkannter und ohne Zweifel allgemeiner.

Anerkennung der Identität von Ilium und Troja durch die Römer.

Nun war freilich ein Versuch gemacht worden den Ruhm, dem Ilium seine neue Blüthe verdankte, mit den Waffen wissenschaftlicher Kritik zu vernichten. Ein berühmter Philologe Demetrius und eine als Erklärerin Homers geschätzte Schriftstellerin Hestiäa bestritten die Identität von Ilium und Troja mit gelehrten Argumenten und be-

Bestreitung der Identität.

1) Appian. Mithridat. 53. 2) Strabo p. 594 sq. 3) Tac. A. IV 55.
4) Sueton. Claud. c. 25. 5) Tac. A. XII 58. 6) Digg. XXVII I, 17 § 1.

haupteten, das letztere habe auf der Stelle des 30 Stadien (3/4 Meilen) von dem ersteren entfernten „Dorfs der Ilienser" (also nicht weit von dem heutigen Bunarbaschi) gestanden. Beide waren aus Nachbarstädten (Skepsis und Alexandria Troas) gebürtig, vielleicht also durch lokale Eifersucht mit zu diesem Angriff bestimmt, der um so gefährlicher war, als er von dem Hauptsitz der griechischen Philologie und Alterthumsforschung, von Alexandria ausging. In der gelehrten Welt scheint diese neue Ansicht Anklang gefunden zu haben, wenigstens gewann sie in Strabo eine gewichtige Autorität für sich[1]; in die weitern Kreise der Gebildeten scheint sie nicht einmal in Griechenland gedrungen zu sein[2]), um so weniger ließen sich römische, von Jugend auf an die Verehrung Iliums als der Mutterstadt Roms gewöhnte Reisende den Genuß, auf dem classischen Boden jede einzelne in der Geschichte Trojas genannte Stelle wiederzufinden, durch kritische Bedenken beeinträchtigen.

Die den Reisenden gezeigten Punkte und Merkwürdigkeiten.

Die Ilienser befriedigten übrigens auch die leidenschaftlichste Wißbegierde und Schauluſt. Gewissenhafte Reisende, die sich „mit der ganzen dortigen Alterthumskunde anfüllen" wollten[3]), durchwanderten ohne Zweifel außer der Stadt und Umgebung an der Hand der Führer auch die Ebene bis zum Meer, um das Lokal der Kämpfe vor Troja gründlich kennen zu lernen. Man zeigte ihnen die Standorte der beiden Heere, die Stelle wo das Schiffslager der Griechen gestanden hatte, und alle übrigen in der Ilias erwähnten Punkte, wie den Feigenbaum (nach Strabo war es ein rauher, mit wilden Feigenbäumen besetzter Platz), die Buche, das Denkmal des Ilus u. s. w.[4]); auch die Höhle, in der Paris sein verhängnißvolles Urtheil sprach, und welche Diodor „götterwürdig" nennt.[5]) Namentlich scheinen die Gräber der dort gefallenen oder gestorbenen Helden in größter Vollständigkeit vorhanden gewesen zu sein: zum Beweise, daß Anchises bei Mantinea in Arkadien begraben sei, führt Pausanias an, daß die Ilienser sein Grab nicht zeigten.[6]) An den Gräbern des Ajax bei Rhöteum, des Achilles, Patroklos und Antilochos bei Sigeum brachten die Ilienser Todtenopfer, und vermuthlich opferten dort auch viele Reisende, wie es z. B. Caracalla am Grabe Achills that und Philostrat den Apollonius von Tyana thun läßt.[7]) Auf dem Grabe

1) Grote Gesch. Griechenlands, übers. v. Fischer Bd. I S. 300 f. 2) Ebendas. S. 301. 3) Philostrat. Apoll. Tyan. IV 11, 148 p. 168 ed. K. 4) Strabo XIII. Pompon. Mela I 18. Artemidor. Oniroer. IV 47 p. 228. 5) Diodor. XVII 7. 6) Pausan. VIII 12, 4. 7) Strabo l. l. Philostrat. l. l. Dio LXXVII 16. Herodian. IV 8.

des Proteſilaus ſtanden jene Bäume, die jedesmal verdorrten, wenn ihre Wipfel hoch genug gewachſen waren um Ilium erblicken zu können, und dann von neuem anfingen zu wachſen.[1]) Das vom Himmel gefallene, von Diomedes entführte Pallasbild konnten die Ilienſer römiſchen Reiſenden nicht wol vorweiſen, da dieſe Reliquie in Rom zu den Beweiſen der Abſtammung von Troja gehörte. Ovid ließ ſich in dem Tempel der Göttin die Stelle zeigen, wo es geſtanden hatte.[2]) Von vorhandenen Reliquien werden außer den ſchon genannten auch die beiden Amboſſe erwähnt, mit denen Jupiter die Füße der zur Strafe aufgehängten Juno beſchwert hatte.[3]) — In dem Gedichte Lucans beſucht Cäſar die Gegend nach der Schlacht bei Pharſalus; ohne Zweifel hat der Dichter, der wol während ſeines Aufenthalts in Athen einen Ausflug hierher machte, in ſeiner Schilderung ſeine eigenen Reiſeerinnerungen verwerthet.[4]) Unfruchtbare Wälder und morſche Stämme, heißt es bei ihm, laſteten auf den alten Königspaläſten und wurzelten in den Tempeln der Götter; ganz Pergamum iſt von Geſtrüpp überwuchert, ſogar die Ruinen ſind verſchwunden. Er ſieht den Fels, an den Heſione gebunden war, und im Dickicht verborgen Anchiſes' Gemach; die Höhle, in welcher der Richter der Göttinnen geſeſſen, die Stelle, von der Ganymed zum Himmel entrafft ward, den Fels, auf dem die Nymphe Oenone ſpielte: kein Stein iſt ohne Namen. Achtlos hatte er einen im trocknen Staube ſchleichenden Bach überſchritten: es war der Xanthus; unbeſorgt ſetzt er im hohen Graſe ſeine Schritte: der Eingeborne warnt ihn, nicht auf Hectors Aſche zu treten. Auseinandergeworfen lagen Steine, und keine Spur verrieth, daß ſie ein Heiligthum gebildet hatten: ſiehſt du, ſagte ſein Führer, die Altäre nicht an, an denen Priamus fiel?

---

1) Plin. H. n. XVI 238. Philipp. Epigr. 75. Anthol. Gr. ed. Jacobs II p. 216. 2) Ovid. Fast. VI 421. 3) Lobeck Aglaoph. p. 51 l. 4) Lucan. Pharsal. IX 901 sqq.; vgl. Sueton. ed. Roth p. 299, 20. K. B. Stark Nach d. griech. Orient S. 373 führt die Stelle Lucans, „die man noch heute auf den Höhen des Balidagh geſchrieben glauben kann", zum Beweiſe an, „wie wenig allgemein die Ueberzeugung herrſchend war, daß das ſpätere Ilion die örtliche Fortſetzung des alten Troja war." Daß Cäſar ſelbſt Troja nur in Ilium ſuchen konnte, iſt klar; daß Lucan es anderswo ſuchte, könnte man nur auf die ſtärkſten Gründe hin annehmen, da meines Wiſſens in der römiſchen Literatur ſonſt keine Spur eines Zweifels an der Identität beider Städte ſich findet. Wahrſcheinlich lag ein großer Theil von Ilium ſeit der Zerſtörung des Fimbria wüſt, und auf ſolche Stellen bezieht ſich Lucans Schilderung. A. Steitz Die Lage des Homeriſchen Troja (N. Jahrbb. f. Phil. 1875 S. 255, 7) findet in Lucans Schilderung keine Spur von Autopſie und ſieht darin nur ein rhetoriſches Prunkſtück.

Ionien. Ueberhaupt aber war diese Küste von Kleinasien an schönen und anziehenden Punkten sehr reich; namentlich Ionien stand hierin selbst Griechenland nicht nach, das es durch die Schönheit seines Klimas noch übertraf.[1]) Hier waren die berühmtesten, größten und ältesten Tempel (wie zu Kolophon[2]), den auch Germanicus im Jahre 19 besuchte, um das dortige Orakel zu befragen[3]), Ephesus und Milet) und die schönsten Städte, verschwenderisch mit Prachtbauten neuerer Zeit, beson-
Ephesus. ders mit Bädern[4]) ausgestattet. Unter diesen waren Ephesus und Smyrna die bedeutendsten; beide nennt z. B. Dio von Prusa neben Tarsus und Antiochia als Vorbilder, denen seine Vaterstadt nachstreben müsse[5]); und vermuthlich wurden auch von Reisenden beide am meisten besucht. Die erste, als reicher Haupthandelsplatz des vordern Asiens[6]) eine Schatzkammer des Landes[7]), war unter den Römern die Hauptstadt der Provinz[8]) und galt für eine der volkreichsten und am schönsten gebauten Städte der Welt.[9])

Smyrna. Doch den Ruhm, die schönste von allen zu sein, behauptete schon in Strabos Zeit Smyrna, obwol damals ihre Straßen wegen Mangels an Abzugsgräben noch sehr schmutzig waren.[10]) Diesem Uebelstande wurde vermuthlich später abgeholfen, und überhaupt vergrößerte und verschönerte sich die Stadt in den beiden ersten Jahrhunderten immer mehr, so daß sie sich mit Wahrheit „die erste Stadt Asias an Größe und Schönheit, die glänzendste, und Metropole von Asia" nennen durfte. Lucian nennt sie die schönste von allen ionischen Städten, Philostrat sogar die schönste von allen die unter der Sonne sind, und der Beiname „die schönste", den sie auf Inschriften (des 3. Jahrhunderts) führt, scheint ein allgemein anerkannter gewesen zu sein: denn bei Aristides heißt sie „die nach ihrer Schönheit benannte".[11]) Der Letztere hat sie in seiner Weise geschildert, bevor ein Erdbeben
Schilderung des Aristides. sie (im Jahre 178) verwüstete.[12]) In herrlicher Lage amphitheatralisch vom Meere und Hafen zu den Höhen ansteigend, bot sie überall einen gleich prachtvollen Anblick, man mochte von oben herab auf das Panorama des Meers, der Vorstädte und der Stadt blicken oder von der Einfahrt in den Hafen aus. Den Anblick aus der Ferne aber übertraf noch das Innere. So durchaus in Anmuth blühend

---

1) Pausan. VII 5. 2) Id. l. c. 3) Tac. A. II 54. 4) Aristid. Or. XIII p. 189 J. 5) Dio Chrys. p. 489, 20 M. 6) Strabo XIV 641 sq. 7) Aristid. Or. XLII p. 522 J. 8) Marquardt StV. I 179—186. 9) Seneca Epp. 102, 21. 10) Strabo XIV 646. 11) Lucian. Imagg. 2. Aristid. Or. XLI p. 613 J. Philostrat. Apoll. T. IV 7 p. 67 ed. K. CIG 3202. 3304—6. 12) Dio LXXI 32.

lag sie da, als wäre sie nicht allmählich erbaut, sondern auf einmal aus dem Boden entsprossen. Ueberall glänzte sie mit Gymnasien, Plätzen, Theatern, Tempeln und Tempelbezirken. Bäder so viel, daß man in Verlegenheit war, zu welchem sich wenden; Wandelbahnen von jeder Gestalt, bedeckte und offene, eine schöner als die andre; Quellen und Brunnen, Haus für Haus und mehr als Häuser; Straßen wie Plätze, in rechten Winkeln einander durchschneidend, marmorgepflastert, von ein- und zweistöckigen Arcaden eingefaßt. Dazu Unterrichtsanstalten und Bildungsmittel aller Art, einheimische und fremde, ein Ueberfluß von Wettkämpfen, Schauspielen und andern Ergötzlichkeiten, ein Wettstreit zwischen den Erzeugnissen menschlicher Arbeit und Kunst und den Erzeugnissen des Meeres und des Landes; endlich das schönste Klima, da auch im Sommer und Frühling die von der See herwehenden Westwinde die Stadt zu einem Luftort schufen. Kurz es war eine Stadt, beiden Nationen (d. i. Griechen und Römern) am meisten gemäß, gleichviel ob man sein Leben in Erholung verbringen, oder sich aufrichtig um Bildung bemühen wollte.[1]) Ihre Schulen wurden, wie bereits erwähnt, von Studirenden aus allen drei Welttheilen besucht.[2]) Der berühmte Sophist Scopelianus (zu Ende des 1. Jahrhunderts) erwählte sie, wie Philostrat sagt, als den seiner würdigsten Ort: denn, wenn ganz Jonien als ein großer Musensitz eingerichtet sei, so nehme doch Smyrna die hauptsächlichste Stelle ein, wie bei den musikalischen Instrumenten der Steg, über den die Saiten gespannt sind.[3]) Es fehlte dort wol niemals an namhaften Lehrern für sämmtliche Wissenschaften: Galen begab sich in seinem 21. Jahre (151) nach Smyrna, um den Pelops, einen Schüler des Numisianus, und den Platoniker Albinus zu hören.[4])

6. Aegypten.

Seltenheit der Reisen nach dem Orient.

Ueber die so leicht zu erreichende Provinz Asia erstreckten sich wol Reisen, die nicht zu eigentlich wissenschaftlichen Zwecken sondern zur Belehrung und zum Vergnügen unternommen wurden, auch zu Lande selten nach Osten und Süden hinaus. Auch die Insel Cyprus

1) Vgl. (außer Strabo l. l.) Aristid. Or. XV p. 232 J. XX p. 261. XLII p. 521.
2) Oben S. 73, 4. 3) Philostrat. Vitt. soph. ed. K. p. 219. 4) K. Sprengel Gesch. d. Medicin II 136 f. Eine ärztliche Schule daselbst, die aber zu seiner Zeit nicht mehr bestand, erwähnt Strabo XII p. 580.

wurde wol in der Regel nicht als eigentliches Reiseziel, sondern nur als Station auf der Reise nach Syrien oder Aegypten besucht: so von Titus, als er im Jahre 70 sich von Korinth nach Judäa begab und Lust empfand, den von Einheimischen und Fremden gepriesenen Tempel der Venus zu Paphos kennen zu lernen. Er sah die Spitzsäule, die dort statt eines Bildes der Göttin stand, die Tempelschätze und Weihgeschenke der Könige, „und was sonst die Griechen, die ihre Lust an Alterthümern haben, der ungewissen Vorzeit andichten", und befragte das Orakel.[1]) Reisen nach Syrien, Phönicien und Palästina, die nicht durch Geschäfte oder Amtspflichten veranlaßt waren, scheinen in den ersten Jahrhunderten selten gewesen zu sein. Zwar boten auch diese Länder des Merkwürdigen und Sehenswerthen genug, aber die weite und beschwerliche Seefahrt schreckte gewiß die meisten Touristen von dem Besuch dieser Länder zurück, und vor dem 3. Jahrhundert kamen wol nach Hierosolyma (das Plinius, vielleicht nach Agrippa, die berühmteste Stadt des ganzen Orients nennt)[2]) die wenigsten römischen Reisenden, und auch griechische, wie Pausanias, der am Jordan und am Todten Meere gewesen war[3]), wol nur ausnahmsweise. Die prachtvolle Hauptstadt Syriens, Antiochia, wird in der Literatur der beiden ersten Jahrhunderte ebenso selten als Alexandria häufig genannt; von dem ä. Plinius z. B. nur zweimal bei geographischen Angaben und einige Male als Standort gewisser Pflanzen, offenbar aus griechischen Quellen.

Puteoli Haupthafen für den Verkehr mit Aegypten und dem Orient.

Sehr groß war dagegen die Zahl Derer, die Jahr aus Jahr ein von Italien wie von Griechenland aus Aegypten besuchten, das namentlich mit Italien während der Zeit der Schifffahrt durch einen lebhaften und ununterbrochenen Verkehr verbunden war. Die zwischen beiden Ländern regelmäßig befahrene Linie ging von Alexandria nach Puteoli. Dies war seit der Versandung des Hafens von Ostia bis zur Vollendung eines neuen durch Claudius und Trajan (Portus) der eigentliche Hafen Roms.[4]) Ein griechischer Dichter unter August und Tiber, Antiphilus, fragt, weshalb Puteoli so gewaltiger, weit in die See hinausreichender Molen bedürfe. Die Antwort ist: sein Hafen müsse eine Flotte fassen, die aus den Fahrzeugen der ganzen Welt

1) Tac. Hist. II 2—4. Hieronym. Vit. Hilarionis 42 (ed. V. II 37) ingressus ergo Paphum urbem Cypri nobilem carminibus poetarum, quae frequenter terrae motu lapsa, nunc ruinarum tantum vestigiis quid olim fuerit ostendit. 2) Plin. H. n. V 70; vgl. über Agrippas Besuch in Jerusalem Philo Leg. ad. Gaj. p. 589 M. 3) Pausan. V 7, 3. 4) Marquardt Privatalt. II 16.

beſtehe; blicke man auf Rom, ſo erſcheine er noch klein.[1]) Mit einem ganz ähnlichen Ausdrucke hat Statius dieſe Küſte eine „die Welt beherbergende" genannt.[2]) Von den Glasgefäßen mit Abbildungen der dortigen Küſte, welche Badegäſte als Andenken mit in die Heimath nahmen, haben ſich zwei (in den Minen von Odemira in der portugieſiſchen Provinz Alentejo und in Piombino) erhalten; darauf ſind die Molen von Puteoli (pilae) abgebildet, von welchen 16 gemauerte Pfeiler noch vorhanden ſind (die ſogenannte Brücke des Caligula); es ſollen deren 25 geweſen ſein, die 24 Bogen trugen. Von der Landſeite betrat man ſie durch ein Eingangsthor.[3]) Seneca ſchildert, wie ganz Puteoli auf die Molen hinausſtrömte, wenn die Ankunft der alexandriniſchen Kornflotte gemeldet wurde. Die Erſcheinung der ihr vorausgehenden ſogenannten Poſtſchiffe (tabellariae) war für ganz Campanien eine Freude. Man erkannte ſie aus allen andern Segeln heraus, wie viele auch das Meer bedeckten; ſie allein behielten auch nach der Durchfahrt zwiſchen Capri und dem Vorgebirge „wo von umwetterter Höh' auf die Fluth Minerva herabſchaut" (Cap Campanella) ein Topſegel, das die andern Schiffe dann fallen laſſen mußten.[4]) In dem jetzt ſo ſtillen Becken des Hafens von Pozzuoli drängten ſich damals Maſt an Maſt Schiffe von allen Küſtenländern des Mittelmeers. Die Grabſchrift eines Sevirn der Auguſtalen zu Lyon, der zugleich Schiffsrheder zu Pozzuoli war, läßt auf einen directen Verkehr zwiſchen beiden Orten ſchließen.[5]) Den Umfang des ſpaniſchen Exporthandels konnte man nach Strabo aus der Größe und Menge der von Spanien nach Puteoli und Oſtia gehenden, mit Getreide, Wein, Oel, Wachs, Honig, Pech, Scharlach und Mennig befrachteten Kauffahrteiſchiffe erkennen. Ihre Zahl war nicht viel geringer als die der afrikaniſchen.[6]) Bei Philoſtrat heißt es, daß von den vielen Schiffen in dem Hafen von Puteoli die einen nach Afrika ſegeln, die andern nach Aegypten, nach Phönicien und Cyprus, nach Sardinien oder über Sardinien hinaus.[7]) Die Vermiethung der dortigen Speicher und Magazine war ſchon in der letzten Zeit der Republik eine ſehr gewinnbringende.[8]) Neben dem Korn Afrikas und Aegyptens, dem Oel und Wein Spaniens, dem Eiſen von Elba (das hier und in andern Häfen der Weſtküſte von Großhändlern gekauft und zu

1) Antiphil. Epigr. 16 (Anthol. Gr. ed. Jacobs II p. 185). 2) Stat. Silv. III 5, 75. 3) Oben S. 104, 6. Jordan Die Küſte von Puteoli u. ſ. w., Archäol. Ztg. 1868 S. 93 f. Beloch Campanien S. 125—127; vgl. 132 ff. 4) Seneca Epp. 77, 1. 5) Wilmanns E. I. 2231. 6) Strabo III p. 145 C. 7) Philostrat. Apoll. Tyan. VII 12 p. 134 ed. K. 8) Cic. De fin. II 26, 84.

Werkzeugen verarbeitet wurde, die dann wieder in alle Welt gingen)[1] und den ſonſtigen Rohproducten der weſtlichen Länder lagerten hier auch die Fabrikate Alexandrias, wie Leinwand, bunte Teppiche, Glaswaaren, Papier, Weihrauch u. ſ. w. und die koſtbarſten Erzeugniſſe und Waaren des äußerſten Südens und Oſtens, die der alexandriniſche Tranſithandel dorthin brachte. Eine ſpäteſtens aus der erſten Kaiſerzeit ſtammende Inſchrift iſt von Kaufleuten geſetzt, die in Alexandria, Aſia und Syrien Geſchäfte machten.[2] Auguſt, der in ſeinen letzten Tagen bei der Vorüberfahrt an dieſem Hafen durch jubelnde Zurufe von einem alexandriniſchen Schiffe erfreut worden war, ſchenkte Jedem ſeines Gefolges 40 Goldſtücke unter der Bedingung, ſie nur für alexandriniſche Waaren auszugeben.[3] Gewiß galt von vielen Bewohnern Puteolis was jener C. Octavius Agathopus von ſich ſagt: daß er nach ermüdenden Reiſen vom Orient zum Occident hier ausruhe.[4] Die Bevölkerung war ſehr ſtark mit orientaliſchen Elementen verſetzt. Griechen und Juden[5], Aegypter und Syrer ließen ſich hier zahlreich auf die Dauer nieder, die großen Handelsſtädte des Oſtens, wie Hierapolis, Berytus und Tyrus und ohne Zweifel noch viele andere, hatten in Puteoli ihre Factoreien und Gottesdienſte.[6] An dem in Puteoli gefundenen Poſtament einer koloſſalen Statue Tibers ſind 14 Städte der Provinz Aſia abgebildet, die Tiberius nach einem Erdbeben im Jahre 17 wiederhergeſtellt hatte, darunter Epheſus, Sardes, Cibyra u. a.; die Auguſtalen von Puteoli, die dieſe Statue errichten ließen[7], ſtammten wol theils aus dieſen Städten, theils ſtanden ſie mit ihnen in Handelsbeziehungen. So hatte der Reiſende, der ſich in Puteoli einſchiffte, in dem Getümmel des Hafens, wo alle Trachten und Bildungen der orientaliſchen Völker zu ſehn, ihre Mundarten zu vernehmen waren, ihre Producte und Waaren feil geboten wurden, bereits ein Stück des Orients vor Augen.

Alexandriniſche Laſtſchiffe.

Gewiß lagen in dieſem Hafen in der Zeit der Schifffahrt ſtets alexandriniſche Schiffe vor Anker, von allen Größen und Gattungen, von dem kleinen, leichtgebauten Schnellſegler[8] bis zu dem rieſigen Laſt- und Kornſchiff (wie ſie außer Aegypten beſonders in Nicomedia

---

1) Diodor. V 13. Blümner Die gewerbl. Thätigkeit d. Völker d. claſſ. Alterth. 117, 9. 2) Wilmanns E. I. 1104a. 3) Sueton. Aug. c. 98. 4) Oben S. 58, 6. 5) Minervini Bull. Nap. N. S. III (1855) p. 105: Giudei in Pozzuoli. Vgl. Acta apost. 28, 14. 6) CIG III 5853 mit dem Commentar von Franz. Mommsen IRN 2474—2476. 2488. Vgl. oben S. 67, 8. 7) IRN 2486. 8) Philo in Flacc. p. 533 M.: *σκάφους δ' ἐπιβὰς τῶν μάλιστα ταχυναυτούντων.*

gebaut wurden).[1]) Lucian hat ein ſolches Schiff beſchrieben, das durch Sturm in den Piräeus verſchlagen, dort als ſeltenes Schauſpiel eine Menge von Neugierigen herbeilockte.[2]) Die „Iſis", ein Dreimaſter, maß in der Länge gegen 180 Fuß (preuß.), in der größten Breite mehr als den vierten Theil der Länge, in der größten Tiefe über 40 Fuß, wonach ſich ihre Tragkraft auf etwa 1575 Tonnen (31500 Ctr.) berechnen läßt; ſie kam alſo einem großen Vollſchiff gleich (die in der Regel zwiſchen 800 und 1500 Tonnen halten, obwol es auch größere gibt)[3]); ſie brachte ihrem Beſitzer wol zwölf attiſche Talente (56583 Mark) und darüber jährlich ein. Sie war bemalt, hatte zu jeder Seite des Vordertheils ein Bild der Gottheit, von der ſie den Namen trug, und manchen andern Schmuck; Beſucher des Hafens, die noch nichts Aehnliches geſehn hatten, verſäumten nicht, ſich überall umherführen zu laſſen, und betrachteten mit Bewunderung Maſten und Segel, Tauwerk, Anker und Winden und die Kajüten auf dem Verdeck, und ſahen mit Staunen die braunen, fremd redenden Matroſen furchtlos in den Tauen umherklettern. Aegyptiſche Steuermänner galten als die ſeekundigſten, und waren vermuthlich allgemein geſucht.[4]) Als die höchſte Zahl von Menſchen, die ein ägyptiſches Schiff faſſen konnte, nennt Ariſtides 1000.[5])

Schiffe für den Transport von Obelisken.

Uebrigens ſtanden auch die größten Kornſchiffe hinter den für den Transport von Marmorblöcken und Marmorſäulen eigens gebauten[6]), und vollends hinter den zum Tragen von Obelisken beſtimmten Rieſenſchiffen zurück. Zu dieſen gehörte das erſte alexandriniſche Schiff, das unter Auguſt im Hafen von Oſtia eingelaufen war, „Acatus"; es hatte den nachher im großen Circus (jetzt auf Piazza del Popolo) aufgerichteten Obelisken gebracht. Seiner Merkwürdigkeit halber hatte es Auguſt in den Werften von Puteoli aufſtellen laſſen, doch war es ſchon verbrannt, als Plinius ſchrieb.[7]) Es ſoll 1200 Paſſagiere und außer dem Obelisken eine Ladung von Papier, Nitrum, Pfeffer, Leinwand und 400000 (röm. d. i. gegen 64000 preuß.) Scheffel Weizen enthalten haben.[8]) Doch als das größte Wun-

1) Suidas s. v. *ναῦς*. 2) Lucian. Navig. 1—6. 13. 3) Vgl Graser De veterum re navali (1864) p. 42 u. 47. J. Smith Der Schiffbau der Römer und Griechen, überſ. von Thierſch S. 12—14 berechnet den Gehalt der Iſis nur auf 1100—1200 Tonnen. 4) Philo in Flacc. 5 p. 521 M. Plutarch. De f. orac. 17. 5) Aristid. Or. XLV *π. ῥητορικῆς* p. 93 J. 600 Menſchen auf einem Schiff, das Gefangene von Judäa nach Rom führte: Joseph. vit. 3. Acta apost. 27, 37 ſchwanken die Lesarten zwiſchen 76 u. 276. 6) Plin. H. n. XXXVI 2; vgl. Bruzza Iscr. de' marmi grezzi Adl. 1870 p. 136. 7) Plin. H. n. XXXVI 70. 8) Catal. imp. in den Abhandl. d. Sächſ. Geſ. II 1.

der, das auf dem Meere gesehn worden sei, bezeichnet Plinius das Schiff, das auf Caligulas Befehl den für den vaticanischen Circus bestimmten Obelisken (jetzt auf dem Petersplatze) nebst vier Blöcken desselben Steines brachte, die sein Postament bilden sollten. Es führte als Ballast etwa 19000 (preuß.) Scheffel ägyptische Linsen, sein Hauptmast konnte nur von vier Männern umspannt werden, in seiner Länge füllte es die linke Seite des Hafens von Ostia zum großen Theil aus; denn dort ließ es Claudius später versenken, nachdem er drei thurmhohe Massen aus puteolanischem Mörtel darauf hatte aufführen lassen.[1]) Auch von dem Schiffe, das den von Constantius im Jahre 357 im großen Circus aufgerichteten größern (jetzt auf dem Platze des Lateran befindlichen) Obelisken brachte, sagt Ammian, es sei von einer bis dahin unbekannten Größe gewesen und habe eine Bemannung von 300 (?) Ruderern gehabt.[2]) Allem Anschein nach ist erst in neuester Zeit die Größe der riesigen Transportschiffe des Alterthums übertroffen worden. Noch in den vierziger Jahren wurden Schiffe von 1500—2000 Tonnen Gehalt als Wunder angestaunt.[3]) Doch die Persia (1856), 390′ lang, 45′ breit, hatte eine Tragfähigkeit von 5400 Tonnen; der Great-Eastern, 680′ lang, 83′ breit, eine Tragfähigkeit von 27000 Tonnen; der letztere kann 4000 Passagiere außer der Bemannung aufnehmen, neben welchen dann noch für 5000 Tonnen Güterfracht Raum bleibt.

Fahrt von Puteoli nach Alexandria.

Die durchschnittliche Dauer einer günstigen Fahrt von Puteoli nach Alexandria kann man wol auf zwölf Tage und darüber veranschlagen, wenn nach der angeführten Angabe von Plinius die schnellste bekannte Fahrt neun gedauert hatte.[4]) Aegypten war also den Römern damals sehr wenig, wenn überhaupt näher, als Amerika uns jetzt ist. Die Fahrt ging über Sicilien[5]) und Malta. Die letztere Insel war nach Diodor wohlhabend und hatte (wie auch Gaulus und Cercina) gute Häfen; von Syracus war sie 800 Stadien (keine volle Tagereise) entfernt.[6]) Der Apostel Paulus machte die Fahrt von Malta nach Puteoli mit einem alexandrinischen Schiffe, das auf Malta überwintert hatte, den „Dioskuren"; in Syracus und Rhegium wurde angelegt.[7])

---

1) Plin. H. n. XVI 201 sq. XXXVI 70. Preller Regionen 221 f. 2) Ammian. XVII 4, 13. Transport und Aufstellung des Obelisken auf dem Concordienplatz in Paris kosteten 2 Mill. Frcs. 3) Ausland 1867 S. 722. 4) Plin. H. n. XIX 1. 5) Vgl. z. B. auch Cicero Verr. II 5, 56, 145. 6) Diodor. V 12. 7) Acta apost. 28, 11—13. Hausrath Der Apostel Paulus S. 466 ff.

Die Nähe der gefahrvollen ägyptiſchen Küſte verkündete das Licht des Leuchtthurms von Pharos ſchon auf 300 Stadien (7—8 geograph. Meilen).[1]) Wie ein Stern ſchien es durch die Finſterniß der Nacht[2]) und konnte wegen der Beſtändigkeit ſeines Scheins leicht für einen ſolchen gehalten werden, bis dann auch am Tage der hochragende Marmorbau ſich weißſchimmernd aus der blauen Fluth hob[3]), und endlich die Palmen auf Pharos in Sicht kamen.[4]) Der Leuchtthurm, mit deſſen Verwaltung in der römiſchen Zeit ein kaiſerlicher Freigelaſſener beauftragt war[5]), erhielt ſich bis tief in das Mittelalter, und ſpielt in allen arabiſchen Sagen über Alexandria eine große Rolle.[6]) Nach der Beſchreibung des Hiſtorikers Makrizi († 1450) ſoll er urſprünglich 400 Ellen hoch geweſen ſein; ſein Untertheil bis faſt zur halben Höhe war viereckig, aus weißen Quadern erbaut, und darauf ein achteckiger Bau in der Art aufgeſetzt, daß auf dem freibleibenden Rande des Vierecks ein Mann Raum genug hatte, von außen herum zu gehn, der oberſte Theil hatte eine runde Form. Die letzte geſchichtlich bekannte Ausbeſſerung des Thurmes erfolgte im Jahre 1303—4. Seitdem hat türkiſche Barbarei jede Spur dieſes vielbewunderten Denkmals hinweggetilgt[7]), und jetzt gibt keine Landmarke ein fernes Signal, als etwa im Weſten der Araberthurm, und gegen Alexandria Gruppen von Dattelpalmen und die Pompejusſäule.[8]) Der Leuchtthurm auf Pharos.

Der Grieche, der Römer, der den Boden Aegyptens betrat, fand ſich dort wie in einer neuen Welt. War das Nilland ihnen von jeher als ein einziges, von allen übrigen durchaus verſchiedenes erſchienen[9]), ſo mußte dies in jener Zeit noch in höherem Grade der Fall ſein. Denn je länger die römiſche Weltherrſchaft dauerte, deſto einförmiger wurde die Welt. Mehr und mehr nivellirte im Weſten die ausſchließlich römiſche, im Oſten die griechiſch-römiſche Cultur die nationalen und landſchaftlichen Eigenthümlichkeiten. In Aegypten allein erhielten ſich gleichſam mumienartig Reſte einer Cultur, mit deren Uralter verglichen die griechiſche und römiſche von heut und geſtern zu ſein ſchien, und ſo ragte dies Land der Vergangenheit mit ſeinen Die Anziehungskraft Aegyptens für Griechen und Römer.

1) Joseph. B. J. IV 10, 5. 2) Plin. H. n. XXXVI 83. 3) Strabo XVII 1 p. 792. 4) Ovid. Am. II 13, 8: palmiferamque Pharon. 5) IRN 6846 M. Aurelius Aug. lib. — proc. fari Alexandriae ad Aegyptum. 6) H. v. Maltzan Arab. Sagen über Alexandria, Ausland 1870 S. 967. 7) A. v. Kremer Aegypten II 132 ff. 8) Ritter Erdkunde I 869. Der Leuchtthurm von Pharos ſcheint in der Hand einer allegoriſchen Figur auf einem Sarkophag (Aquari Due sarcofagi, Bull. comun. di Roma V 1877 p. 154 tav. XVIII. XIX) abgebildet zu ſein; wenigſtens iſt Aquaris Erklärung immer noch wahrſcheinlicher als die Lumbroſos (Bdl. 1878 p. 66 s.), der an den Leuchtthurm von Capri denkt. 9) Herodot. II 35.

Wundern und Geheimnissen wie in fossiler Erstarrung in die lebendige Gegenwart hinein. Seine Natur regte die Wißbegier wie keine

Der Nil.

andere an. Mit Ehrfurcht sah der Fremde den heiligen Strom, den berühmtesten der Welt, seine mächtigen, segenspendenden[1]) Fluthen wälzen, deren Ausfluß das Meerwasser angeblich weiter von der Küste ab trinkbar machte, als das Land sichtbar blieb.[2]) Sein in Dunkel gehüllter Ursprung reizte mächtig den Forschungstrieb des ganzen Alterthums. Lucan läßt Cäsar in Alexandria sagen, er möchte kein Geheimniß lieber ergründen als dies: würde ihm eine sichere Aussicht geboten, die Quellen des Nil zu sehn, so wolle er den Bürgerkrieg im Stiche lassen.[3]) In Lucians „Schiff" wünscht sich Timolaus einen Zauberring, der die Kraft besäße, ihn im Fluge in ferne Länder zu tragen; dann würde er in alle unbekannten Theile der Erde vordringen und allein die Quellen des Nil kennen.[4])

Die Landesnatur.

Die Schwellung des Nil verwandelte im Hochsommer ganz Unterägypten in eine weite Wasserfläche, aus der Städte, Flecken und Häuser, auf natürlichen oder künstlichen Anhöhen erbaut, gleich Inseln ragten; unzählige Fahrzeuge, manche nur aus gehöhlten Baumstämmen[5]) oder gar aus zusammengebundenem Thongeschirr bestehend[6]), durchkreuzten

Vegetation und Thierwelt.

sie.[7]) Wie lebhaft die Eindrücke der eigenthümlichen Vegetation und Thierwelt Aegyptens die Phantasie der Römer beschäftigten, davon geben die zahlreichen ägyptischen Landschaften auf Mosaiken und Wandgemälden Zeugniß, mit denen man Wohnzimmer und andere Räume schmückte.[8]) Auf Gewässern, die dicht mit den weißen Blumen des Lotos bewachsen sind, sieht man hier Sumpfvögel schwimmen; zwischen hohem Schilf- und Staudengewächsen verbirgt sich der Hippopotamus, lauert das Krokodil; am Ufer schleicht der Ichneumon, züngelt die Schlange, putzt sich der Ibis mit seinem krummen Schnabel; hoch über dem Dickicht wiegen Palmen auf schlanken Stämmen ihre befiederten Kronen.[9]) Das Interesse an der Thierwelt Aegyptens zeigt am meisten das Mosaik von Palestrina, dessen obere Hälfte eine öde Berglandschaft darstellt, die verschiednen wirklichen und fabelhaften

---

1) Athen. V 203 C.: *ὁ χρυσορρόας Νεῖλος.* 2) Aristid. Or. XLVIII p. 334.
3) Lucan. Pharsal. X 189—192; vgl. 194 ss. Vermuthlich ist die ganze Stelle durch Neros Expedition (oben S. 89, 2) veranlaßt. 4) Lucian. Navig. 44.
5) Heliodor. Aethiop. I 31. 6) Strabo XVII p. 788. Juv. XV 126 sq.
7) Strabo ib. 8) Einige derselben hat zusammengestellt Jahn Wandgemälde des Columbar. der Villa Doria Panfili S. 22. Vgl. Helbig Wandgemälde der verschütteten Städte S. 393 ff. 9) Helbig Unters. über die campan. Wandmalerei S. 101 u. 302.

Thieren als Aufenthalt dient; in der unteren, wo man angebaute Gegenden am Nil mit vieler Architektur und das menschliche Treiben in denselben sieht, dienen zur Staffage der Nillandschaften Ibisse, Wasservögel, Krokodile und Hippopotamus, welche letzteren von Jägern auf einer Nilbarke mit Lanzen gejagt werden.[1]) Da auch ein Taubenhaus dort abgebildet ist, scheint es, daß diese schon damals in Aegypten häufig waren; gegenwärtig bilden sie in Form kegelartiger Aufsätze, namentlich in Oberägypten, eine Art von zweitem Stockwerk der Hütten in den Dörfern.[2]) Aehnliche Häuser wie die auf den ägyptischen Landschaften der Römer dargestellten Gartenhäuser soll es in Dongola geben.[3]) Auch für den Kaiser Severus hatte die Reise durch Aegypten besonders wegen der Neuheit der Thiere und der Gegenden Reiz.[4]) Daß übrigens die Wunder Aegyptens ins Fabelhafte erweitert wurden, zeigt unter anderm die Sage vom Phönix: daß dieser Vogel in Aegypten zu gewissen Zeiten gesehn werde, war nach Tacitus nicht zweifelhaft.[5]) Plinius berichtet von einer Palme in Chora bei Alexandria, die mit dem Phönix zugleich absterben und darauf aus sich selbst neu erwachsen sollte; er fügt hinzu, als er dies schrieb habe sie eben Frucht getragen.[6]) Auch an die Existenz der Pygmäen, mit denen die ägyptischen Landschaften gern staffirt wurden[7]), glaubte man; der Epicureer Philodemos gibt an, daß es dergleichen in Akoris (in Mittelägypten) am östlichen Nilufer gebe.[8]) Man hatte auch Nachahmungen ägyptischer Architekturen und Gegenden im Großen, wie Hadrian in seiner Villa zu Tibur ein Kanobus[9]), Sever, wie es scheint, ein Labyrinth und ein Memphis.[10])

Und wie die Natur Aegyptens ewig dieselben wunderbaren Schauspiele bot, so auch seine Monumente, die ältesten kolossalsten staunenswürdigsten, die das Alterthum kannte. An diesen künstlichen Steinbergen, Riesentempeln und Riesenpalästen, unermeßlichen in Felsen gegrabenen Gängen und Höhlen, den Wäldern von Kolossen und Sphinxen, den zahllosen mit farbenprangenden Bildern und geheimnißvollen Schriften überdeckten Wänden schien die Zeit machtlos vor- Denkmäler.

1) Die Hauptpublicationen nebst ausführlicher Beschreibung bei Wörmann Die Landschaft in d. Kunst d. alten Völker S. 304 ff. 2) Stephan Aegypten S. 51 und 367. 3) Westphal Die röm. Campagna S. 104. 4) Sever. c. 17. 5) Tac. A. VI 28. 6) Plin. H. n. XIII 42. 7) Die Pygmäendarstellungen bei Jahn, Archäol. Beitr. S. 418 ff. Helbig Wandgemälde S. 381—383. 8) Th. 138 f. 9) Hadrian. c. 26. 10) Marini Atti degli fr. Arv. p. 556 = CIL VI 461: qui locus appellatur Memphi — auf einem Gute Severs. Vgl. p. 628 und CIG 5922 (ὁ τόπος Λαβύρινθος); Lüders Die dionys. Künstler S. 62 A.

überzugehn. Es war immer daſſelbe, was ſchon ſeit Jahrhunderten Tauſende und aber Tauſende angeſtaunt, beſchrieben und geſchildert hatten, und doch immer neu und überwältigend. Keine modernen Bauten und Gebilde ſtörten die Einheit dieſer übermenſchlichen Werke, da auch neuere Tempel und Sculpturen den alten nachgebildet und Hieroglyphen nach wie vor angewendet wurden.[1])

Sitten und Gebräuche.

Endlich erhielten ſich dort manche fremdartige und in der ganzen übrigen Welt unerhörte Sitten und Gebräuche: dahin gehörte z. B. das künſtliche Ausbrüten der Hühnereier (im Alterthum durch Miſtwärme)[2]), das auch das Intereſſe der über Aegypten nach dem heiligen Lande reiſenden Pilger des Mittelalters erregte[3]) und noch heute (beſonders in Kairo) betrieben wird[4]); ferner das ebenfalls noch jetzt geübte Erklettern der Palmen, wobei die Kletternden ein Seil zugleich um ihren Leib und den Stamm ſchlingen und innerhalb dieſer Schlinge von einem Knoten deſſelben zum andern aufſteigen.[5]) Doch am fremdartigſten und merkwürdigſten erſchien den Beſuchern Aegyptens immer der dortige Gottesdienſt, in welchem begreiflicher Weiſe die Verehrung der Thiere ihre Neugier und Verwunderung am meiſten erregte.

So blieb das Intereſſe für Aegypten nicht nur immer gleich lebendig, ſondern es hatte auch immer den gleichen Inhalt; noch gegen Ende des 3. Jahrhunderts[6]) waren (nach dem Verfaſſer der „äthiopiſchen Geſchichten", Heliodor) Erzählungen und Berichte von Aegypten für griechiſche (und gewiß auch römiſche) Ohren die anziehendſten, und die Hörer wurden nicht müde nach den Pyramiden, den Königsgräbern und all den andern Wundern des Fabellandes zu forſchen.[7]) Von den vorzugsweiſe oder ausſchließlich aus Intereſſe für Aegypten unternommenen Reiſen einiger Kaiſer, Kaiſerinnen und kaiſerlichen Prinzen, wie des Germanicus im Jahre 19, des Hadrian (130), des Septimius Severus in Begleitung von Caracalla und Julia Domna und zwar bis zur Grenze Aethiopiens (202)[8]) wird ſpäter die Rede ſein. Titus beſuchte auf der Rückkehr von Judäa

1) Letronne Rec. d'inscr. etc. I p. 210. Vgl. Marquardt StV. I 284, 1—4. Eine Ausnahme machen die Ruinen der von Hadrian angelegten Stadt Antinoopolis, vgl. Mannert X 1, 396. 2) Plin. H. n. X 153 sq. Hadrian. in vit. Saturnini c. 8. 3) Fel. Fabri Evagatorium (Bibl. d. lit. Vereins zu Stuttgart Bd. II—IV) III 59. Reiſen des Samuel Kiechel (Ebendaſ. Bd. LXXXVI 442). Wilh. v. Boldensele Itinerarium (Ztſchr. d. hiſtor. Vereins f. Niederſachſen 1852 S. 249). 4) Stephan Das heutige Aegypten S. 126. 5) Plin. H. n. XIII 29. Lucian. De dea Syria 29. 6) Rohde Gr. Roman S. 465 f. 7) Heliodor. Aethiop. II 27. 8) Dio LXXV 13. CIG 5973.

im Jahre 70 von Alexandria aus wenigstens Memphis[1]), die Absicht Caligulas und Neros, nach Aegypten zu reisen, blieb unausgeführt[2]); doch M. Aurel ist dort gewesen[3]), wahrscheinlich auch L. Verus.[4])

Alexandria. Seine Größe und Schönheit.

Die Hauptstadt Aegyptens, Alexandria[5]), bot dem Fremden ganz andre Eindrücke als das übrige Land. Eine relativ moderne, nicht ägyptische, sondern griechisch-orientalische Stadt, war sie in Bauart und Anlage von andern in der macedonischen Zeit entstandenen Städten nicht wesentlich verschieden, wie das die Ruinen derselben in Kleinasien, Syrien, Cyrene bestätigen. Ueber die Anlage Alexandrias haben die auf Veranlassung Napoleons III durch den Hof-Astronomen des Vicekönigs von Aegypten Mahmud-Bey veranstalteten, im Jahre 1867 vollendeten Ausgrabungen neues Licht verbreitet.[6]) Nach denselben betrug der ganze Umfang der Stadt innerhalb der Mauern 15800 Meter oder ungefähr 86 Stadien, so daß bei den zum Theil viel höhern Angaben der Alten (die höchste 16360 römische Schritt)[7]) die Vorstädte eingerechnet sein müssen. „Die Nachgrabungen haben ein völlig rechtwinkliges Netz von 7 der Länge nach von WSW. nach ONO. und 12 der Breite nach von WNW. nach SSO. die Stadt durchschneidenden Hauptstraßen erwiesen." Die eigentliche Centralverkehrsader unter den Längsstraßen, welche nach Osten hin die Stadt in ihrer mittleren Breite durchschnitt und weiterhin nach Kanobos führte (und vielleicht die Kanobische hieß), ist fast ihrer ganzen Länge nach Hauptstraße geblieben; die Breite ihres nach der Mitte zu sanft erhöhten, aus schwärzlichen und grauen Granitblöcken (wahrscheinlich von Assuan) bestehenden Pflasters zwischen den Bordschwellen der erhöhten Fußwege betrug überall 14 M., das doppelte Maß der übrigen Hauptstraßen; da Strabo ihre Breite auf mehr als 100′ (über 30 Meter) angibt, müssen die Fußwege zusammen breiter gewesen sein als der Fahrdamm. An beiden Seiten zogen sich, die Fußwege von demselben abschließend, in der ganzen Länge der Straße (30 Stadien = ¾ Meilen) Säulengänge hin, von denen sich vielfache Spuren erhalten haben. In den dieser

1) Sueton. Titus c. 5. 2) Philo ad Gaj. p. 595 M. Sueton. Nero c. 19. 20. 3) Dio LXXI 28. 4) Letronne Rec. des inscr. II 310; vgl. CIG 4775. 4780 und die Addenda. 5) Die große Reichhaltigkeit des zur Schilderung von Alexandria vorhandenen Materials wird es hoffentlich entschuldigen, wenn ich dieselbe etwas mehr ausgeführt habe, als der Zweck dieses Abschnitts es verlangt. 6) Zur Topographie des alten Alexandria, nach Mahmud Beys Entdeckungen, bearbeitet von Kiepert, Zeitschr. d. Gesellsch. f. Erdkunde zu Berlin VII 337 ff. 7) Das. S. 341; vgl. Th. I 6 f.

Hauptstraße parallel laufenden Längsstraßen betrug die Pflasterbreite nur 7 Meter. Dagegen hatte die ebenfalls mit Säulengängen eingefaßte (wahrscheinlich von dem Thor der Sonne nach dem des Mondes führende)[1] Hauptquerstraße dieselbe Breite wie die Kanobische.[2] Die stattlichen massiv aus Stein gebauten Häuser hatten flache Dächer.[3] Nach Strabo bildete das Quartier der Königspaläste mit den dazu gehörigen Lustgärten, dem Museum und der Königsgruft, die auch den Leichnam Alexanders des Großen in einem gläsernen Sarge enthielt, (nachdem der frühere goldne von Ptolemäus Alexander I eingeschmolzen war)[4], den vierten Theil der (griechischen) Stadt.[5] Unter den Prachtbauten, von denen sie voll war, hebt er besonders das Gymnasium mit mehr als 1 Stadium langen Säulengängen und das Paneum hervor, einen künstlichen Hügel, dessen Spitze man auf Schneckenwegen erstieg, um von dort das ganze Panorama der Stadt zu übersehn.[6] Das von Strabo nur beiläufig erwähnte, dem ersten Kaiser geweihte Cäsareum oder Augusteum (ein von Kleopatra als Tempel des Antonius begonnener Bau)[7] mag seine Vollendung erst später erhalten haben; Philo beschreibt es als einen weiten Tempelbezirk mit Portiken, Sälen, Bibliotheken, Hainen, Propyläen, voll von Weihgeschenken, Statuen und Gemälden, in Gold und Silber prangend.[8] Das ebenfalls von Strabo nur beiläufig genannte Serapeum ist vielleicht von Hadrian, der auch Alexandria mit Bauten reich ausstattete[9], sehr erweitert und verschönert worden. Ammian sagt, daß es mit seinen gewaltigen Säulenhallen, lebenathmenden Statuen und der übrigen Masse von Kunstwerken so reich geschmückt erschien, daß es nur hinter dem römischen Capitol zurückstand.[10]

Bevölkerung. Schon in Diodors Zeit hatte Alexandria nach amtlichen Angaben mehr als 300000 freie Einwohner.[11] Da nun der Wohlstand der Stadt seit der Schlacht von Actium ungemein wuchs und sie überdies durch die Leichtigkeit des Erwerbs und die lockendsten Genüsse eine fortwährende Einwanderung aus den übrigen Städten und

1) Achill. Tat. V 1. Die Querstraße hieß δρόμος (Corso), an ihren nördlichen Theil grenzte das Bruchcion. Auf dem Schnittpunkte der beiden Hauptstraßen, dem Mittelpunkte der Stadt (wo das δικαστήριον, die ἄλση, die Paläste mit dem σῆμα lagen), erhob sich später das (nicht viel vor dem Anfang des 4. Jahrhunderts erbaute) Tetrapylon. Lumbroso Sulla descriz. Straboniana di Alessandria, Adl. 1876 p. 14—16. 2) Kiepert S. 341—344. 3) Caes. Bell. Alex. I 1. 4) Gutschmid zu Sharpe Gesch. Aegyptens II 91. 5) Strabo XVII 1 p. 793 sq.: vgl. Kiepert S. 346. 6) Strabo ib. p. 795. 7) Lumbroso Sulla descriz. Strabon. di Alessandria, Adl. 1876 p. 10. 8) Philo Leg. ad Gaj. 567 M. 9) Euseb. Chron. ad a. 119. 10) Ammian. XXII 16, 12. 11) Diodor. XVII 52 sq.

vom Lande herbeigezogen haben muß, ſo dürfte ſich die Bevölkerung während der erſten Jahrhunderte mehr als verdoppelt und mit Einſchluß der Fremden und Sclaven über eine Million betragen haben. Sie beſtand theils aus Aegyptern, Griechen und Juden[1]), theils war ſie eine Miſchlingsbevölkerung, hauptſächlich, doch keineswegs ausſchließlich, aus der Vermiſchung der beiden erſten Nationen[2]) hervorgegangen. Die Juden wohnten in Philos Zeit größtentheils in zwei von den fünf (mit Buchſtaben bezeichneten)[3]) Quartieren der Stadt[4]), einzeln aber in allen, daher man ihre zahlreichen von Bäumen umgebenen Synagogen in allen Stadttheilen ſah[5]); die nach jüdiſchen Quellen ſehr prächtige Hauptſynagoge ſoll unter Trajan zerſtört worden ſein.[6]) Unter Nero ſcheinen (nach Joſephus) die alexandriniſchen Juden auf ein Quartier (das Delta) beſchränkt geweſen zu ſein.[7]) Römer und andere Europäer müſſen hier, auch abgeſehn von der ſtarken Garniſon und dem großen Beamtenperſonal, immer in nicht geringer Zahl vorübergehend oder auf die Dauer anſäſſig geweſen ſein. Dazu führte der Welthandel die afrikaniſchen und aſiatiſchen Völkerſchaften in Menge aus den weiteſten Fernen wie in keiner andern Stadt der Erde zuſammen: Aethiopier, Libyer und Araber ſah man hier neben Skythen, Perſern, Baktrern und Indern.[8]) Fremdenverkehr.

Der Hafen von Alexandria war der einzige ſichere auf der ganzen, 5000 Stadien (125 geogr. Meilen) langen Strecke der aſiatiſchen und afrikaniſchen Küſte zwiſchen Joppe und Parätonium.[9]) An der Mündung der einzigen Waſſerſtraße eines unermeßlich reichen Hinterlandes, in der Mitte der drei Welttheile, „an der Schwelle zwiſchen Orient und Occident, an der Straße nach Indien“[10]) gelegen, war Alexandria, wie Dio von Pruſa ſagt, ein Mittelpunkt der ganzen Erde, der die fernſten Völker, wie der Markt die Bewohner einer Stadt, verſammelte und mit einander bekannt machte.[11]) Dieſe beiſpiellos günſtige Lage machte Alexandria zum erſten Handelplatz, ja vor der Kaiſerzeit in den Augen Mancher zur erſten Stadt der alten Welt.[12]) Später behauptete es unbeſtritten die zweite Stelle nach Rom[13]), welche ihm auch im 3. Jahrhundert nur Carthago und An- Welthandel und Reichthum.

1) Marquardt StV. I 296 f. 2) Derſ. daſ. 283, 5. 3) Philo in Flacc. p. 525 M. Lumbroso Cenni sull' antica Alessandria. Adl. 1875 p. 14 s. 4) Philo ib. 5) Id. Leg. ad Gaj. 565 M. 6) Grätz Geſch. der Juden IV S. 142 f. 7) Joseph. B. J. II 18, 7 u. 8. 8) Dio Chrys. Or. XXXII p. 373 M. 9) Diodor. I 31. 10) Stephan Das heutige Aegypten S. IX. 11) Dio Chrys. Or. XXII p. 372 M. 12) Diodor. XVII 52. 13) Joseph. B. J. III 2, 4. Dio Chrys. l. l. Aristid. Or. XIV p. 205 J.

tiochia allenfalls ſtreitig machen konnten.[1]) Aber erſt ſeit Aegypten ein Glied dieſes ungeheuern Freihandelsgebiets geworden war, konnten all jene Vortheile ſeiner Lage ihre volle Wirkung üben. Der Handel nahm ſogleich einen gewaltigen Aufſchwung, und die Alexandriner erkannten dankbar den ungemeinen Gewinn an, den ihnen die Annexion ihres Landes durch Auguſt brachte. Sie verehrten ihn in dem erwähnten Tempel als Beſchützer der Schifffahrt, ſie feierten ihn als den Herrſcher des Meeres und des Feſtlandes, als Jupiter Befreier, als den Stern von Hellas, den der rettende Jupiter habe aufgehn laſſen[2]); und als er in ſeinen letzten Tagen bei Puteoli vorüberfuhr, brachte ihm die Bemannung eines dort eben gelandeten alexandriniſchen Schiffes, bekränzt und in weißen Kleidern, wie einem Gotte Weihrauchſpenden dar; ſie prieſen ihn als den, dem ſie das Leben, die Schifffahrt, den Genuß der Freiheit und aller Glücksgüter verdankten.[3]) Die Einfuhr aus Arabien und Indien betrug ſchon 6 Jahre nach der Schlacht bei Actium das Sechsfache von dem, was ſie unter den letzten Ptolemäern betragen hatte[4]) (damals waren etwa 20 Schiffe jährlich nach Indien ausgelaufen, im Jahre 25 v. Chr. waren es bereits 120); nicht minder ſteigerte ſich die Einfuhr aus dem innern Afrika[5]); und der Abſatz der Waaren, die den Gegenſtand dieſes alexandriniſchen Tranſithandels bildeten, nach Italien und dem Weſten muß mit dem Steigen des Luxus und dem Fortſchritt der Cultur in den Provinzen während der erſten Jahrhunderte noch ſehr zugenommen haben. Karawanen und Handelsflotten brachten Jahr aus Jahr ein die Schätze des Südens und Oſtens, ſelbſt der fernſten Fabel- und Wunderländer hierher. Das Köſtlichſte und Seltenſte, was die Welt kannte, lagerte hier in Maſſen. Goldſtaub, Elfenbein und Schildkrötenſchalen aus dem Troglodytenlande, Gewürze und Wohlgerüche aus Arabien, Perlen vom perſiſchen Meerbuſen, Edelſteine und Byſſus aus Indien, Seide aus China, — all dieſe und unzählige andre Waaren, meiſt von der höchſten Koſtbarkeit, wurden hier aufs neue verladen, um in Rom und anderwärts zum Theil zum Hundertfachen des Einkaufspreiſes abgeſetzt zu werden.[6]) Schon in Strabos Zeit war die Ausfuhr bedeutender als die Einfuhr.[7])

1) Herodian. VII 6, 1. IV 3, 7. 2) Preller RM. 773, 4. 3) Suetan. Aug. c. 98. Oben S. 126, 3. 4) Strabo II 4, 10 p. 118. XVII 1, 13 p. 798. Ueber den Handel unter den Ptolemäern Lumbroso Rech. s. l'économie politique s. les Lagides p. 138 ss. 5) Strabo XVII 1, 13. 6) Höck Röm. Geſch. I 2 S. 281—290. 7) Strabo p. 793.

Neben dieſem Welthandel, der Tauſenden Lebensunterhalt, Wohlſtand und Reichthum gab, von dem großen Kaufmann, deſſen Schiffe nach der Malabarküſte und Puteoli ſegelten, bis herab zu den Laſtträgern des Hafens[1]), hatte Alexandria eine großartige Induſtrie. Die dortigen Webſtühle lieferten die in alle Welt, ſelbſt nach Britannien verſendete, berühmte Leinwand aus dem einheimiſchen Flachs in allen Graden der Feinheit; für den Export nach Arabien und Indien wurden die Kleider der Nationaltracht des Volks, für das ſie beſtimmt waren, entſprechend gearbeitet.[2]) Nicht minder berühmt und weit verbreitet waren die bunt gemuſterten Wollenſtoffe, die noch im Mittelalter ihren Ruf behaupteten, darunter koſtbare Zeuge mit eingewirkten Figuren von Thieren und Menſchen, auch ganzen Scenen, zu Kiſſenüberzügen, Teppichen und Gewändern.[3]) Aus den Glasbläſereien gingen die bunteſten, künſtlichſten und koſtbarſten Gläſer in allen Geſtalten und Farben hervor, aus den Papyrusfabriken alle Arten des Schreibmaterials, vom dünnſten Blatt bis zum gröbſten Packpapier.[4]) Der Ertrag der Papierfabriken des Firmus, der unter Aurelian als Kronprätendent auftrat, war ſo groß, daß er ſich rühmte, von Papyrus und Leim ein Heer unterhalten zu können.[5]) Auch die wohlriechenden Oele und Eſſenzen von Alexandria erfreuten ſich eines großen Rufs.[6]) In den Weihrauchofficinen mußten die Arbeiter, um Entwendungen zu vermeiden, mit angeſiegelten Schürzen und Masken oder dichten Netzen vor dem Geſicht arbeiten und nackt die Werkſtatt verlaſſen.[7]) Induſtrie.

Das raſtloſe Treiben einer ſo ungeheuern erwerbenden, arbeitenden und ſchaffenden Bevölkerung imponirte um ſo mehr, wenn man es mit dem müßiggängeriſchen und unproductiven Gewühl und Getümmel Roms verglich. Es war dies, was neben der in einem Welthafen natürlichen Vermiſchung und Verwirrung der Religionen und Culte vor Allem Hadrians Staunen bei einem wiederholten Beſuch von Alexandria erregte. Niemand, ſo ſchrieb er im Jahre 134 an ſeinen Schwager Servianus, iſt hier unthätig, Jeder treibt irgend ein Gewerbe. Die Podagriſchen haben zu ſchaffen, die Blinden haben zu

1) Lucian. Toxaris 31. Die Verſpottung der Aegypter als Laſtträger (Suidas s. *αἰγυπτιάζειν*: *οὗτοι διαβάλλονται καὶ ὡς ἀχθοφόροι ὄντες* cf. sub *ἀχθοφόρον* und Intpp. zu Cass. Dio LXII 6) hängt hiermit nicht zuſammen. Lumbroso a. a. O. p. 100 ss. 2) Blümner Die gewerbl. Thätigkeit d. Völker d. claſſ. Alterth. S. 8. 3) Derſ. daſ. 10 f. 4) Derſ. daſ. 11—13. 15. 5) H. A. Firm. c. 3. 6) Blümner S. 15 f. 7) Plin. H. n. XII 59.

thun, nicht einmal wer das Chiragra hat, geht müßig. Das Geld ist ihr Gott, ihn beten Juden, Christen und alle andern an.[1])

Uebermuth und Ausgelassenheit.

Daß die Bevölkerung der reichen Fabrik- und Handelsstadt in hohem Grade übermüthig war, ist natürlich. Zu dem Kaufmannsstolz gesellte sich „bei der aufgeblasenen und frechen Nation" das Bewußtsein der Unentbehrlichkeit Aegyptens für Rom, dessen Existenz zum großen Theil auf dem Ausfall der dortigen Ernten und der Kornzufuhr von dort beruhte.[2]) Wenn Jemand den Nil lobt, sagt Dio von Prusa den Alexandrinern, seid ihr so stolz, als kämt ihr selbst aus Aethiopien geflossen.[3]) Wo die ungeheuersten Reichthümer gewonnen wurden, wo Millionen in Umlauf waren, und auch der Proletarier mit leichter Mühe genug erwarb, um seine Mahlzeit von frischen oder geräucherten Fischen mit Knoblauch, Schnecken[4]), Mehl- oder Linsenbrei, oder einem aus Gekröse bereiteten Gericht in einer Garküche zu halten[5]) und sich in dem beliebten Gerstenbier zu berauschen[6]) — da war natürlich auch die Ueppigkeit und Ausgelassenheit groß. Die den Aegyptern eigenthümliche Witzelei und Spottlust war hier unbezähmbar und steigerte sich bis zur zügellosen Frechheit[7]); selbst die Mächtigsten, selbst die Kaiser, selbst ihre Wohlthäter blieben nicht verschont, auch die Gefahr konnte die Ausbrüche dieses Hanges nicht zurückhalten. Dio von Prusa betrachtete es als Beweis von Muth, daß er vor den Alexandrinern aufzutreten wagte, ohne ihren Lärm, ihr Gelächter, ihren Zorn, ihr Pfeifen und Zischen und ihren Spott zu fürchten, womit sie Alle in Schrecken setzten.[8]) Seneca durfte es seiner mütterlichen Tante zum Ruhme anrechnen, daß sie als Gemahlin des Vicekönigs von Aegypten[9]) während einer Zeit von sechszehn Jahren von aller üblen Nachrede verschont geblieben sei, in einer Stadt, „die so geistreich und redefertig ist, wo es die Verunglimpfung ihrer Regierung gilt."[10]) Der milde Vespasian wurde durch die

1) Vit. Saturnini c. 8 (wo für unus illis deus est nach der Emendation von Lehrs zu lesen ist: nummus illis deus est; vgl. Juv. I 113; ebenso schon Gutschmid bei Sharpe Gesch. Aeg. II 146, 3: Unus illis deus Nummus est). Ders. S. 147, 1 über die Echtheit des Briefs, welche Hausrath Neutestam. Zeitgesch. III 534 f. mit Unrecht bezweifelt. 2) Plin. Paneg. c. 31. 3) Dio Or. XXXII p. 373 M. 4) Galen. XVII B. 492. Id. XI 42. 5) Athen. III p. 94. 6) Varges De statu Aegypti p. 72. Hehn Culturpflanzen u. Hausthiere[3] S. 125 f. Vgl. Dio Chrys. p. 387 M. Das ägyptische Bier Mizr (aus Weizen, Gerste und Hirse) war unter den Chalifen ein willkommenes Steuerobject. Kremer Culturgesch. d. Orients II 204. 7) Vgl. Th. I 75. 8) Dio ib. p. 367 M. 9) Für diesen hält Borghesi Oeuvres IV 442 L. Aemilius Rectus. Desgl. Lumbroso Bdl. 1877 p. 52; dagegen Letronne Rec. p. servir etc. I 235 Vitrasius Pollio. 10) Seneca Consol. ad Helv. 19, 6.

Schmähungen, mit denen die Alexandriner ihn wegen der ihnen auferlegten Steuererhöhung überhäuften (ſie nannten ihn u. a. den „Salzfiſchhändler"), ſo aufgebracht, daß er ſie ernſtlich zu beſtrafen beabſichtigte: als Titus für ſie gebeten hatte, riefen ſie dieſem zu: „Wir verzeihen ihm: er verſteht noch nicht, ſich als Kaiſer zu benehmen!"[1]) „Ich habe dieſer Stadt, ſchreibt Hadrián an Servianus, Alles bewilligt, ihre alten Privilegien ihr zurückzugeben, neue hinzugefügt, ſo daß ſie mir während meiner Anweſenheit Dank abſtatteten; ſobald ich aber fort war, haben ſie über meinen Adoptivſohn Verus (?) und über Antinous ihre Späße gemacht."[2]) Caracalla rächte ſich für die Spöttereien der Alexandriner, die ihm zu Ohren gekommen waren, im Jahre 215 durch ein furchtbares Blutbad.[3])

So war alſo dort, wie auch Dio rügt, Scherz, Gelächter und Luſtbarkeit überall, Ernſt und Sammlung für höhere Intereſſen nirgends zu finden.[4]) Auch hier drehte ſich Alles um Brod und Schauſpiele.[5]) Obwol Alexandria (ſchon in Strabos Zeit) ein Amphitheater hatte[6]), waren (wenigſtens hundert Jahre ſpäter) die Spiele der Rennbahn und des Theaters am meiſten beliebt, und neben Poſſen und Vorſtellungen von Gauklern war es vor Allem Tanz und Muſik, woran das Volk mit Leidenſchaft hing.[7]) Die Bevölkerung von Alexandria war ſo muſikverſtändig wie keine andre, auch Leute, die nicht einmal leſen und ſchreiben konnten, hörten jede falſche Note eines Citherſpielers heraus.[8]) Die alexandriniſchen Künſtler waren im Spiel der Saiten- und Blasinſtrumente gleich geſchickt.[9]) Die dortige Muſik, wahrſcheinlich in der helleniſtiſchen Periode aus einer Verbindung der griechiſchen mit der altägyptiſchen entſtanden, gewann ſehr ſchnell auch in Rom eine große Verbreitung, und ſcheint auf die griechiſch-römiſche Muſik einen dauernden und weſentlichen Einfluß geübt zu haben.[10]) In Alexandria ſelbſt war nach Dio Geſang und Saitenſpiel ein unfehlbares Beſchwichtigungsmittel der lärmenden Maſſen, eine Panacee für alle Uebel[11]), und Sänger, Sängerinnen und Citherſpieler entzückten das Volk bis zur Raſerei.[12]) Auch die leidenſchaftliche Theilnahme für den

Schauſpiele und Muſik.

1) Sueton. Vespas. c. 19. Dio LXVI 8. 2) Vita Saturnini c. 8. Verus wurde erſt 135 adoptirt; daher der oben S. 138, 1 erwähnte Zweifel an der Echtheit des ganzen Briefes. 3) Herodian. IV 9, 2. Dio LXXVII 22. 4) Dio l. l. init.; p. 379 M. 5) Ib. 370 M. (wo die Worte: *οὕτω γὰρ εἰρῆσθαι πολὺ βέλτιον* ein Gloſſem zu ſein ſcheinen). 6) Strabo XVII p. 795. 7) Dio l. l. 361 M. 8) Athen. IV p. 176 E. 9) Id. ib. p. 183 D. 10) Th. III, II 2. Alexandriniſche Flötenſpieler Prop. IV (V) 8, 39. Tac. A. XIV 60. Citherſpieler CIG 6651. 11) Dio l. l. 367 M. 12) Ib. 371 M. sqq.

Ausgang der Wagenrennen führte häufig zu tumultuariſchen, ja blutigen Scenen.[1])

Häufige Tumulte.

Ueberhaupt war der Pöbel von Alexandria beſonders gefährlich, nicht blos weil es der Pöbel einer großen Seeſtadt war, ſondern auch weil er aus der Hefe verſchiedener Nationen und einer daraus hervorgegangenen Miſchlingsbevölkerung beſtand. Es bedurfte nur eines Funkens, um den hier immer bereiten Zündſtoff in Brand zu ſetzen: ein Nichts konnte dieſe üppige, vergnügungsſüchtige Stadt in ein wildgährendes Chaos verwandeln.[2]) Aufwiegler und Demagogen bedienten ſich zur Erregung von Unruhen hauptſächlich der vielen, aus zahlreichen Mitgliedern beſtehenden Genoſſenſchaften (θίασοι), in denen, wie Philo verſichert, Trunkenheit, Ausgelaſſenheit und Frechheit herrſchte. Dieſe ſprachen und handelten einmüthig nach der von den Führern ertheilten Parole.[3]) Auf die geringſten Anläſſe, wie eine vernachläſſigte Begrüßung, eine Beſchlagnahme von Lebensmitteln, die Abweiſung eines unbedeutenden Geſuchs, die mißfällige Beſtrafung eines Sklaven, rotteten ſich Maſſen zuſammen, blitzten Waffen, flogen Steine[4]): und wenn dieſe Aufſtände ſich auch zuweilen in ein Abſingen von Gaſſenliedern auflöſten[5]), ſo mußten doch mehr als einmal bedeutende Truppenmaſſen aufgeboten werden, um ſie zu dämpfen.[6])

Religiöſe Unruhen.

Auch der religiöſe Fanatismus der Aegypter veranlaßte vermuthlich nicht ſelten Unruhen. Diodor erzählt als Augenzeuge, daß, als ein Römer unter dem Könige Ptolemäus Auletes in Aegypten unabſichtlich eine heilige Katze tödtete, weder die ſehr große Furcht des Volkes vor Rom noch die Vermittlung des Königs ihn vom Tode retten konnte.[7]) Unter Hadrian erregten die von verſchiedenen Gemeinden an einen nach vielen Jahren aufgefundenen Apisſtier erhobenen Anſprüche zu Alexandria einen Aufruhr.[8]) Und wenn gleich Hadrian hier (wie erwähnt) wol nicht ohne Grund eine in dem Welthafen erklärliche Durcheinandermiſchung der jüdiſchen, chriſtlichen und heidniſchen Religionen zu finden glaubte[9]), ſo ſtanden dieſe doch andrerſeits im ſchroffſten Gegenſatze zu einander, und dieſe Gegenſätze, durch den Racenhaß geſchärft und geſteigert, werden nicht ſelten zu Ausbrüchen geführt haben, wie die

1) Dio l. l. 384 M. sqq. Ueber Tumulte in der Rennbahn von Alexandria Philostrat. Apoll. Tyan. V 26. 2) Philo in Flacc. p. 519 M. in f.: τὸ Αἰγυπτιακὸν — διὰ βραχυτάτου σπινθῆρος εἰωθὸς ἐκφυσᾶν στάσεις μεγάλας. Vgl. Th. I 75 und Varges De statu Aegypti p. 48. 3) Philo l. l. p. 537. 4) Hist. Aug. XXX tyr. c. 22. 5) Dio l. l. p. 383 M. 6) Vgl. z. B. Dio LXXVIII 35. Ueber die in Alexandria ſtehenden römiſchen Truppen vgl. Varges p. 67 s. Marquardt StV. I 285 f. 7) Diodor. I 83. 8) Hadrian c. 12. 9) Vita Saturnini c. 8. Oben S. 137.

von Philo geſchilderte große Judenverfolgung unter Caligula und die Kämpfe der Juden mit den Griechen im Jahre 66. Bei dieſen letztern verwandte der Präfect Tiberius Alexander, ein jüdiſcher Renegat, um den Widerſtand ſeiner ehemaligen Glaubensgenoſſen zu brechen, außer den in Alexandria ſtehenden zwei Legionen noch 5000 auf dem Durchmarſch befindliche Soldaten; 50000 Juden ſollen damals ums Leben gekommen ſein.[1]) Auch unter dem Aufſtande der Juden im Jahre 116 ſcheint Alexandria erheblich gelitten zu haben, da eine ausdrückliche Nachricht dem Kaiſer Hadrian die Herſtellung des von ihnen Zerſtörten zuſchreibt.[2])

Unter den gewiß ſehr verſchiedenen Claſſen von Reiſenden, welche die große, prachtvolle und in ſo vieler Beziehung eigenthümliche Stadt anzog, verdienen diejenigen beſondere Erwähnung, die dort Geneſung, und diejenigen, die wiſſenſchaftliche Belehrung ſuchten. Eine Seereiſe nach Aegypten wurde (wie erwähnt) von den Aerzten namentlich gegen beginnende Abzehrung empfohlen.[3]) Unter dem milden Himmel, wo nie Schnee fiel[4]), auch im Winter die Roſen blühten[5]) und kein Tag ohne Sonnenſchein verſtrich[6]), während zugleich die Sommerhitze durch die Paſſate gemildert wurde[7]), hoffte mancher Kranke, für den das Klima Italiens ſich als zu rauh erwieſen hatte, von ſeinem Bluthuſten zu geneſen.[8]) Auch waren die Aerzte Alexandrias die berühmteſten[9]), und in den dortigen mediciniſchen Schulen fand man die beſte Gelegenheit zur Ausbildung in der Heilkunde. Galen, der ſelbſt in Alexandria ſtudirt hatte[10]), ſagt, daß die dortigen Aerzte ihren Schülern Gelegenheit verſchafften, die Knochen aus Anſchauung kennen zu lernen, und ſchon allein aus dieſem Grunde müſſe man danach ſtreben, nach Alexandria zu kommen.[11]) Ein etwa derſelben Zeit angehöriger Arzt[12]) erwähnt, daß er dort oft die ſchnelle und ſchmerzloſe Hinrichtung von Verbrechern durch Natterbiß geſehen habe.[13]) Zu allen Zeiten hielten zahlreiche Jünger dieſer Kunſt ſich hier auf, und es war für einen jungen Arzt eine wirkſame Empfehlung, in Alexandria ſeine Studien gemacht zu haben.[14])

Klima.

Arzneikunde.

1) Joseph. B. J. II 18, 7. 2) Euseb. Chron. ed. Schoene p. 164 Hg. Vers. Arm. i. 3) Cels. III 22; vgl. aber Plin. H. n. XXXI 63. XXIV 28; oben S. 79, 8. 4) Seneca Qu. n. IV 2, 20. 5) Martial. VI 80. Becker Gallus III³ S. 52. 6) Ammian. Marc. XXII 16, 8. 7) Diodor. XVII 52. 8) Plin. Epp. V 19, 6. 9) Vgl. Th. I 299 f. 10) Sprengel Geſch. d. Med. II 137. 11) Galen. ed. K. III 220. 12) Id. ib. I p. CLVI. 13) *Πρὸς Πείσωνα περὶ τῆς θηριακῆς* c. 8. Galen. ed. K. XIV 237. 14) Plutarch. Anton. c. 28, 2. Studium der Medicin und cyniſchen Philoſophie in A. Lucian. Toxar. 27. Ammian. XXII 16, 18 mit der Anm. von Lindenbrog und Valeſ. (Fulgent. Planciades l. I mythol. Alexan-

Lehranſtalten. Aber auch für die meiſten andern Wiſſenſchaften waren dort die beſten Lehrer und Unterrichtsanſtalten, die fort und fort zahlreiche Fremde, natürlich vorzugsweiſe aus den Ländern griechiſcher Zunge herbeizogen.[1]) Alexandria blieb bis in die letzte Zeit des Alterthums und zum Theil ſogar noch ſpäter eine hohe Schule für Philoſophie, Muſik, Rechtswiſſenſchaft, Philologie und Literaturwiſſenſchaft, Mathematik und Aſtronomie, an die ſich Aſtrologie, Alchymie, Magie und andre Geheimwiſſenſchaften anſchloſſen[2]), in welche die Aegypter am tiefſten eingedrungen zu ſein ſich rühmten. Den Mittelpunkt jener Studien bildete auch jetzt noch die von den Ptolemäern gegründete Akademie (das Muſeum) und die Bibliothek, die ohne Zweifel ſtets eine große Zahl von Schreibern beſchäftigte, ſo daß die Kunſt des Schön- und Schnellſchreibens, wie es ſcheint, ſehr verbreitet war.[3])

Cult des Serapis. Endlich werden auch religiöſe Zwecke, namentlich der Cultus des hier ganz beſonders hochverehrten, in ſo vielen Gefahren hülfreichen Gottes Serapis, deſſen Hauptfeſt in Alexandria im Sommer gefeiert wurde, zahlreiche Gläubige zur Wallfahrt hierher bewogen haben.[4]) Der Kaiſer Severus legte auf ſeine Reiſe in Aegypten beſonders auch darum Werth, weil ſie ihm Gelegenheit gab dem Serapis ſeine Verehrung zu bezeigen[5]), und Caracalla nahm dies zum Vorwande ſeines Erſcheinens in Alexandria im Jahre 215.[6]) Auch an Pilgerinnen zu den Tempeln der im ganzen römiſchen Reich von den Frauen ſo allgemein verehrten Iſis wird es nicht gefehlt haben, die ſich zugleich das in ihrem Cultus erforderliche Nilwaſſer in unzweifelhafter Echtheit verſchaffen wollten.[7])

---

driae in cunctis fere angiportis fuisse medicorum domicilia scribit). Augustin. C. D. XXII 8, 3. Vgl. auch Kuhn Verfaſſung des röm. Reichs I 89.

1) Strabo XIV 4, 13 p. 674. Lucian. Alexand. 44 (*νίὸν — ἐν Ἀλεξανδρείᾳ παιδευόμενον*). Vgl. Gräfenhan Geſch. d. claſſ. Philol. III 49 f. Bernhardy Geſch. d. gr. Lit. I 414. 2) Ammian. ib. 17. Vgl. die Anm. und Kuhn Verfaſſung des röm. Reichs I 100. Oeffentlicher Muſikunterricht Julian. Epp. 56. Ueber eine Schule der Mathematik (bis 640) Gräfenhan III 49. Alchymie: Suidas sub *Διοκλητιανὸς* und *Ζώσιμος Ἀλεξανδρεύς*. Gibbon History ch. XIII 50. Eine Schule der Magie in Kanobus Rufin. H. eccl. II 26. Vgl. über ägyptiſche Zauberei Orig. c. Cels. III 36. Neubauer Géogr. du Talmud p. 406. Ueber die Zahlenlehre der Aegypter Hippolyt. Refut. IV 43 sq. 3) Euseb. Hist. eccl. VI 23: *ταχυγράφοι γὰρ αὐτῷ* (Origeni) *πλείους ἢ ἑπτὰ τὸν ἀριθμὸν παρῆσαν ὑπαγορεύοντι, χρόνοις τεταγμένοις ἀλλήλους ἀμείβοντες, βιβλιογράφοι τε οὐχ ἧττους, ἅμα καὶ κόραις ἐπὶ τὸ καλλιγραφεῖν ἠσκημέναις.* 4) Vgl. beſonders Aristid. Or. VIII (p. 56). Preller RM. S. 723 ff. 5) Sever. c. 16. 6) Herodian. IV 8, 6. 7) Juv. VI 525 sqq.; vgl. Ann. Florus in Florus ed. Jahn. p. XLII.

Beſonders anziehend war für die Alexandriner wie für die Fremden, die ſich dort aufhielten, die Oſtküſte mit ihren berühmten Luſt- und Badeorten, vor allen Kanobus, etwas weſtlich von Abukir, die ſämmtlich Jahr aus Jahr ein von Gäſten gefüllt waren.[1]) Die Ufer des etwa drei Meilen langen Kanals, der Kanobus mit Alexandria verband, waren mit üppig eingerichteten Gaſthäuſern beſetzt.[2]) Die griechiſche Inſchrift eines ſolchen (oder eines Verſammlungslocals eines geſelligen Vereins), in elegiſchem Versmaß, hat ſich theilweiſe erhalten. Dieſe Mauern, heißt es darin, ſind ſtets von Gelagen belebt, von Schaaren junger Männer erfüllt, nicht der Ton der Trompete, nur der der Flöten erſchallt hier, Blut von Stieren, nicht von Männern röthet die Erde, Gewänder ſchmücken uns, nicht Waffen, und bekränzte Chöre, den Kelch in der Hand, feiern in nächtlichen Geſängen den großen Gott Armachis.[3]) Auch das hier gelegene Eleuſis, „ein Anfang der Kanobiſchen Schwelgerei“[4]), hatte zahlreiche Fremdenwohnungen, zum Theil mit Vorrichtungen für Fernſichten verſehen und überhaupt mit allem Luxus ausgeſtattet; noch mehr Kanobus ſelbſt, ein Ort zur Luſt geſchaffen, wo man bei dem erfriſchenden Hauch der ſanften Seewinde, dem leiſen Gemurmel der Wellen, unter dem ſonnigſten Himmel träumen konnte der Welt entrückt zu ſein.[5]) Kranke beſuchten hier vor Allem den berühmten, vor andern heilig gehaltenen Tempel des Serapis, um dort im Schlaf die orakelhaften Anweiſungen des Gottes zu ihrer Herſtellung zu empfangen.[6]) Ein großer Theil der Gäſte aber ſuchte Kanobus auf, um ſich den zügelloſeſten Ausſchweifungen zu überlaſſen, als deren Schauplatz dieſe Stadt wie kein andrer Vergnügungsort in der damaligen Welt berüchtigt und ſprichwörtlich war.[7]) Tag und Nacht war in Strabos Zeit der Kanal mit Barken gefüllt, die Geſellſchaften von Männern und Frauen von Alexandria dorthin führten. Manche dieſer mit Gemächern (die vergitterte Fenſter hatten) verſehenen Barken legten im Schatten des hoch aus dem Waſſer

Badeorte bei Alexandria.

Eleuſis.

Kanobus.

1) Strabo XVII p. 799. 2) Ib. p. 801. 3) CIG III 4961 (Hermann Opp. VI 140) = Kaibel Epigr. 1049. Ueber den Gott Armachis oder Harmachis vgl. Reiniſch StAE. I² 1732. 4) Strabo p. 800: ἀρχὴ τις Κανωβισμοῦ καὶ τῆς ἐκεῖ λαμπρότητος. 5) Ammian. l. l. 14: Hactenus (l. amoenus; ſo auch C. F. W. Mueller und Gardthauſen) impendio locus et laetis diversoriis exstructus, auris et salutari temperamento perflabilis, ita ut extra mundum nostrum morari se quisquam arbitretur in tractibus illis agens, cum saepe aprico spiritu immurmurantes audierit ventos. Parthey Wanderungen durch Sicilien u. die Levante 2, 62: „Jetzt iſt kaum eine Spur der einſt ſo blühenden Stadt zu entdecken, deren Lage nur durch den nahen Nilarm einige Gewißheit erhält.“ 6) Strabo p. 801. Plutarch. De Is. et Osir. c. 27. Vgl. Pausan. IV 7. 7) Vgl. z. B. Juv. VI 84 u. XV 44.

ragenden Geſträuchs der (ſpäter ebenſo wie der Papyrus in Aegypten untergegangenen)[1]) ägyptiſchen Bohne (Nymphaea Nelumbo L.) an, und hier ſah man die Luſtfahrenden mitten in Duft und Blüthenpracht ihre Mahlzeiten halten, auf andern beim Schall der Flöte Tänze von der äußerſten Ausgelaſſenheit aufführen.[2]) Mehrere Darſtellungen ſolcher Scenen haben ſich in Pompeji erhalten; auch das Moſaik von Paleſtrina zeigt ein Gelage, bei dem eine Flötenſpielerin Muſik macht, unter einer Weinlaube, die von einem Ufer eines mit den Blüthen der ägyptiſchen Bohne gefüllten Waſſers zum andern geſpannt iſt.

Das übrige Aegypten.

Aber welche Fülle von Schauſpielen und Anregungen Alexandria und ſeine Umgegend auch bot, die Reiſenden, welche, wie Germanicus, Aegypten beſuchten, um ſeine Alterthümer kennen zu lernen, konnte es auf die Dauer nicht feſſeln. Denn die Stadt mit ihrem Leben und Treiben gehörte ganz und ausſchließlich der Gegenwart. Aber nach einer kurzen Reiſe ins Land auf Kameelen[3]) oder ſtromaufwärts auf der Nilbarke[4]) war man aus dem Gewühl und Getöſe, aus Glanz und Pracht in Schweigen und Einſamkeit entrückt und fühlte ſich überall vom Hauch einer unendlich fernen Vergangenheit angeweht. Ohne Zweifel fehlte es nicht an Reiſenden, die (wie Apollonius von Thana bei Philoſtrat) gewiſſenhaft von Ort zu Ort zogen, um jede Sehenswürdigkeit in Augenſchein zu nehmen, und deshalb fortwährend von einem Ufer auf das andre überſetzten, um keine Stadt und keinen Tempel unbeſucht zu laſſen.

Memphis und die Pyramiden.

Doch das nächſte Ziel der Mehrzahl war vermuthlich Memphis, nicht weil es auch damals an Größe und Volksreichthum die zweite Stadt Aegyptens war, ſondern wegen der hochberühmten Denkmäler[5]) des uralten Königsſitzes. Zwar die Paläſte der älteſten Pharaonen waren Ruinen, die Reihen von Sphinxen, die zum Serapistempel führten, halb oder ganz unter Flugſand begraben; aber die Pyramiden hatten die Jahrhunderte nicht zu verſehren vermocht. Schon aus weiter Ferne ſah man ſie auf einer öden hohen Felsebene im Weſten der Stadt aus zuſammengewehten, ſchwer zu durchſchreitenden Sand-

1) Hehn Culturpflanzen[3] S. 269. 2) Strabo XVII 15—18 p. 799 sqq. Aegyptiſche ausgelaſſene Gaſtmähler mit Muſik und Tanz Clemens Alex. Paed. II 4, 40 p. 192 Poll. — Zwei Darſtellungen obſcöner Scenen auf dem Nil Bull. Nap. III 82; vgl. auch B. N. 1857 p. 34; anderes 1856 p. 61. 3) Philostrat. Apoll. Tyan. V 43 ed. Kayser p. 104: (von Alexandria) *ἐχώρουν εὐθὺ πυραμίδων ἐπὶ καμήλων ὀχούμενοι, δεξιὸν θέμενοι τὸν Νεῖλον.* 4) Germanicus fuhr von Kanobus den Nil hinauf Tac. A. II 60. 5) Strabo XVII 1, 32 p. 807 sqq.

hügeln gleich Bergen ragen.[1]) Ihr Anblick war damals ein andrer als gegenwärtig; die ſtufenartig aufſteigenden Steinblöcke waren durchaus bekleidet[2]), die Außenſeiten beſtanden alſo aus vier geneigten, glatten, mit Hieroglyphen bedeckten Flächen, die in eine Spitze zuſammenliefen. Der arabiſche Schriftſteller Abdallatif (im Anfange des 13. Jahrhunderts) ſagt, daß Copieen der Schriften auf den beiden großen Pyramiden mehr als 10000 Seiten füllen würden.[3]) Der Abbruch der Bekleidung fand nicht vor der erſten Hälfte des 14. Jahrhunderts ſtatt, bei der großen Pyramide war er nach dem Zeugniß eines franzöſiſchen Pilgers 1395 ſchon ſehr vorgeſchritten; Cyriacus von Ancona konnte 1440 bereits bis auf ihre Spitze hinaufſteigen. Die Bekleidung der zweiten exiſtirte großentheils noch 1638 nach dem Zeugniß des engliſchen Reiſenden Greaves, die der dritten (von den Arabern die rothe genannt) noch am Ende des 14. oder Anfang des 15. Jahrhunderts. Eingeborne, aus dem nahen Orte Buſiris, verſtanden es im Alterthum die geneigten Flächen bis zur Spitze zu erklimmen[4]): eine Kunſt, mit der ſie ſich ohne Zweifel, wie im Mittelalter die Araber, vor den Fremden für Geld ſehen ließen.[5]) Die ägyptiſchen Prieſter verſicherten, daß die Pyramiden ebenſo tief in die Erde hinab, als über den Grund in die Höhe gebaut ſeien[6]), eine Sage, die ſich auch bei der Marienburg[7]) und vermuthlich öfter bei großen und vielbewunderten Bauten findet. Griechiſche und römiſche Reiſende ließen auch hier das Andenken ihrer Gegenwart durch eingehauene Inſchriften verewigen, die mit der Bekleidung der Pyramiden verſchwunden ſind. Eine derſelben haben Pilger nach dem heiligen Lande im 14. und 15. Jahrhundert noch geleſen und abgeſchrieben.[8]) Die Schweſter eines C. Terentius Gentianus, der unter Trajan und Hadrian hohe Aemter (auch das Conſulat) bekleidete, hat ſie dem Andenken ihres (bereits verſtorbenen) „ſüßeſten Bruders" geweiht: ſie habe die Pyramiden ohne ihn geſehn, um ihn trauernd reichliche Thränen vergoſſen und laſſe nun zur Erinnerung an ihren Gram dieſe Klage hier einmeißeln. Eine Anzahl von andern Inſchriften ſind auf der Klaue eines koloſſalen Löwen mit Menſchenhaupt bei der Pyramide des Chefren

1) Tac. l. l. 2) Ausführlich hat dies bewieſen Letronne Mélanges d'érudition p. 377: sur le revêtement des pyramides de Gizeh (vgl. Rec. des inscript. t. II p. 487 ss. und den Artikel von Scheiffele Pyramides in der StRE.). 3) Vgl. auch Hdt. II 125, 5. Diodor. I 64. 4) Plin. H. n. XXXVI 76. 5) Abdallatif (Letronne Rec. p. 492). 6) Aristid. Or. XLVIII p. 363 J. 7) Treitſchke Hiſtor. u. polit. Aufſ. I 44. 8) Vgl. den Anhang 1.

eingehauen, der in neuerer Zeit wieder aus dem Sande, unter dem er verſchüttet war, ausgegraben worden iſt.[1])

Die Ruinen von Theben.

Ein ferneres Hauptziel für römiſche und griechiſche Reiſende in Aegypten waren die Ruinen von Theben, die ſich auf beiden Seiten des Nils zwei Meilen weit von Norden nach Süden erſtreckten. Auch Germanicus beſuchte ſie im Jahre 19, und vielleicht verſtand der junge Fürſt die ernſte Mahnung, die in dieſem großen Schauſpiel untergegangener Herrlichkeit auch für ſein Volk enthalten war; denn was ihm ein alter Prieſter auf Verlangen aus der noch übrig gebliebenen Hieroglyphenſchrift der Denkmäler vorlas, lehrte ihn, daß das alte Reich von Theben ſo groß und mächtig geweſen war, wie damals allein das römiſche und parthiſche Reich. Mit einem Heer von ſiebenmalhunderttauſend Männern, ſo war dort zu leſen, hatte König Ramſes (der zweite, im 14. Jahrhundert v. Chr.) Libyen, Aethiopien und einen großen Theil von Aſien durchzogen und unterjocht; auch die den beſiegten Völkern auferlegten Tribute an Gold und Silber, an Pferden und Waffen, an Elfenbein und Wohlgerüchen, an Getreide und Erzeugniſſen jeder Art waren verzeichnet.[2]) Noch heute ſind in den Ruinen von Theben umfaſſende Darſtellungen der Kriege und Siege des Ramſes in Bild und Schrift vorhanden, und in den Gräbern ſeiner Beamten Tributliſten, deren Spitzen „die Erhebung des Silbers, des Goldes, des Elfenbeins und des Ebenholzes in dem Schatzhauſe des Königs" bilden; in einem Grabe iſt die Summe der Getreidemenge auf den Feldern von Kuſch bis Naharain auf 33333330 angegeben.[3])

Das tönende Bild des Memnon.

Auch das tönende ſteinerne Bild des Memnon betrachtete Germanicus; und dies nahm, wie es ſcheint, bald die Aufmerkſamkeit der meiſten Reiſenden in höherm Grade in Anſpruch, als alle übrigen Ueberbleibſel Thebens, ja vielleicht als alle Wunderwerke Aegyptens.[4]) Auf dem weſtlichen Ufer des Nils war ein großes Trümmerfeld, das Philoſtrat im Leben des Apollonius von Thyana (vielleicht nach den Schilderungen der Kaiſerin Julia Domna) wie den Marktplatz einer verlaſſenen Stadt beſchreibt, auf dem man Reſte von Pfeilern und Mauern, Steinſitze und Bildwerke, theils durch Menſchenhand, theils durch die Zeit zerſtört, erblickt.[5]) Aus dieſen durcheinandergeworfenen

1) CIG III App. 4700 b—l. 2) Tac. A. II 60. Strabo XVII 1, 46 p. 816. Duncker Geſch. des Alterthums I 23 f. 3) Brugſch Reiſeberichte aus Aegypten S. 123—128. 4) Für alles Folgende vgl. Jacobs Vermiſchte Schriften Bd. III S. 110 ff. und Letronne La statue vocale de Memnon. 5) Philostrat. Apoll. Tyan. VIII 4 ed. K. p. 107.

Trümmern ragten zwei ſitzende Koloſſe, die man ſchon in einer Entfernung von vier Stunden ſah. Jeder war aus einem Felsblock gehauen, von 60′ Höhe, nackt bis auf einen Schurz, mit jugendlichem Antlitz, in aufrechter Haltung, die herabgeſenkten Arme eng an den Leib geſchloſſen, die Hände auf den Knieen ruhend. Seit ein Erdbeben, vielleicht im Jahre 27 vor Chriſtus, den obern Theil des einen herabgeſtürzt hatte, ſo daß nur noch die Beine mit den auf den Knieen liegenden Händen an dem Throne hafteten, beobachteten Beſucher der Ruinen von Theben ein ſeltſames Phänomen. Wenn beim Aufgange der Sonne die beiden Koloſſe ihre ungeheuern Schatten über die ſchweigende Einöde hinwarfen, erklang aus dem zertrümmerten ein leiſer aber deutlicher Ton. Strabo, der erſte Berichterſtatter über dies Phänomen, nennt es ein Geräuſch, wie durch einen leichten Schlag verurſacht. Andere verglichen den Ton dem einer zerſpringenden Saite, wieder Andere dem Schall eines kupfernen Gefäßes, an das man ſchlägt. Manche glaubten darin eine Aehnlichkeit mit der menſchlichen Stimme zu entdecken. So entſtand die Vorſtellung, daß dies ein Bild Memnons ſei, der nach einem ſeit lange bei den Griechen verbreiteten Glauben der Erbauer auch dieſer Paläſte war, und daß der Sohn der Morgenröthe mit dieſem Laut ſeine Mutter begrüße. Wann die Benennung des Koloſſes als Memnon aufgekommen und allgemein geworden iſt, läßt ſich nicht beſtimmt ermitteln; doch hat bereits der bekannte gelehrte alexandriniſche Charlatan Apio (unter anderm Verfaſſer der von Joſephus widerlegten judenfeindlichen Schrift), der unter Tiberius und Caligula lebte, ſeinen Namen darauf mit der Bemerkung verewigt, daß er den Memnon 3 Mal gehört habe.[1]) Der erſte Schriftſteller, der den Koloß als Memnon erwähnt, iſt der ältere Plinius in ſeiner im Jahre 77 vollendeten Naturgeſchichte.[2]) Als das tönende Bild des Sohnes der Göttin der Morgenröthe erlangte der Koloß eine ganz neue Anziehungskraft für griechiſche und römiſche Reiſende. Von den Vielen, die ſeinetwegen nach Theben pilgerten, haben Manche ihren Namen, zum Theil auch das Datum ihrer Anweſenheit, und längere oder kürzere Bemerkungen, ſelbſt Gedichte, faſt ſämmtlich in die Beine der Figur einhauen laſſen, die beinahe bis zu den Knieen mit dieſen Inſchriften bedeckt ſind. Von 72 derſelben ſind 35 datirt, die erſte aus Neros, 3 aus Domitians, eine aus Trajans Zeit, die

1) Das Bedenken Letronnes (CIG III p. 1204. 4742 b), die Inſchrift *Ἀπίων Πλείστον . . . ἤκουσα τρὶς* auf ihn zu beziehn, weil vor dem Vaternamen (Lehrs Qu. epp. p. 23) *ὁ* fehlt, iſt grundlos. 2) Plin. H. n. XXXVI 58.

meiſten (27) aus der Hadrians, ſein eigener Name, der ſeiner Gemahlin und verſchiedener Perſonen ſeines Gefolges ſtehen hier zur Erinnerung an einen im November 130 abgeſtatteten Beſuch.[1]) Außerdem lieſt man die Namen von 8 Vicekönigen Aegyptens, 2 Gemahlinnen von Vicekönigen, 3 Commandanten der Thebaide, von verſchiedenen Officieren, 2 Oberrichtern, einem Prieſter des Serapis zu Alexandria, einem „homeriſchen Dichter" aus dem dortigen Muſeum u. ſ. w. Die letzten datirten Inſchriften ſind aus der Zeit des Septimius Severus. Er ließ wahrſcheinlich bei ſeiner Anweſenheit in Aegypten im Jahr 202 den Koloß reſtauriren, und dieſe Reſtauration iſt bis auf den heutigen Tag dauerhaft geblieben; aber der Druck der ungeheuern auf das Fragment aufgeſetzten Steinmaſſen verhinderte die Vibration bei dem ſtarken Temperaturwechſel des Sonnenaufgangs, die früher jenen Ton hervorgebracht hatte. Das Bild des Memnon war nun verſtummt und gerieth ſeitdem allmählich in Vergeſſenheit.

Inſchriften der Reiſenden.

In vielen der erwähnten Inſchriften bezeugen die Reiſenden dem Memnon ihre Verehrung als einem göttlichen Weſen und empfehlen ſich ſeiner Huld. Oefter thun ſie dieſes zugleich im Namen ferner Lieben, die ſie zur Stelle wünſchen, oder ihrer in anderer Weiſe gedenken. Und dies iſt überhaupt die gewöhnlichſte Form auch der ſpäter zu erwähnenden Inſchriften von Reiſenden in Aegypten und anderwärts. Sie enthalten großentheils eine Verehrung einer Landes- oder Orts-Gottheit, in deren Tempel man ſich befand, oder unter deren waltendem Schutz man hier, ſo fern von der Heimath und den Seinigen, zu ſtehn glaubte.[2])

1) Letronne p. 13. 2) Z. B. CIG 4917: NN. *ἦλθον καὶ προσεκύνησα τὴν κυρίαν Ἶσιν καὶ πεποίηκα τὸ προσκύνημα τῶν φιλούντων με, ἔτους η̄, Μεχεὶρ κᾱ.* Vgl. über die Proscynemata Franz Elem. epigr. p. 336 sqq. und außer den unten angeführten Inſchriften in Aegypten CIG I 516 (Sunium, in den Ruinen des Minerventempels: *Ὀνήσιμος ἐμνήσθη τῆς ἀδελφῆς Χρήστης*), II 1826 sq., III 4668 sq. (auf Felſen zwiſchen Suez und Sinai und auf Sinai ſelbſt). Wo *ἐμνήσθη* allein ſteht, kann es nicht mit Letronne l. l. p. 246 verſtanden werden: „a laissé ce souvenir", ſondern er war eingedenk, d. h. ſeiner Lieben oder auch der Gottheit. Lebas-Waddington 349—358 (Proskynemen zu Ehren des Zeus Oſogos in Mylaſa von Richtern, die aus andern Städten zur Entſcheidung dortiger Streitigkeiten geſchickt waren) ib. II 95a (Korinth). Memor deorum CIL I 623. III 1, 582 (Inſchriften einer beſonders von Schiffern beſuchten Grotte, bei Panormus in Epirus, z. Grammata [CIG 1824—1827]). Renier Inscr. de l'Alg. 2583—2597 (Höhle eines Gottes Bacaces). Die Inſchriften einer Höhle auf Minorca (CIL II 3718 sqq.) ſcheinen ſich auf ein dort gefeiertes jährliches Feſt zu beziehn. Inſchriften chriſtlicher Pilger in den Katakomben De Rossi Roma sott. p. 170. 172. Ib. Vol. II p. 14 sqq. — Plutarch. De curios. c. 11 p. 520 D.: *τὰ κατὰ τῶν τοίχων γράμματα — ἐμνήσθη ὁ δεῖνα τοῦ δεῖνος ἐπ' ἀγαθῷ, καὶ φίλων ἄριστος ὅδε τις, καὶ πολλὰ τοιαύτης γέμοντα φλυαρίας.*

Die Syringen.

Nächſt dem Memnonskoloß bewunderten Griechen und Römer bei Theben vorzugsweiſe die Gräber der Könige, in der zweiten libyſchen Bergkette im Weſten von Theben. Der Anblick des Thals Bab-el-Moluk war ohne Zweifel damals derſelbe wie heute, wo es die traurigſte Oede zum rechten Wohnplatz der Todten macht; „kein Strauch, kein Halm findet an den ſteilen, kahlen Wänden eine Stätte, wo er wurzeln könnte, die Felſen ſind gelbbraun, mit hellem Sande überſchüttet und von ſchwarzen Gängen durchzogen; nur der Schakal und die Hyäne wohnen in den finſteren Klüften des Geſteins, hungrige Geier umkreiſen die höchſten Gipfel.“[1]) Die Königsgräber ſind tief in die Felſen gehauene Kammern und Gewölbe, Gänge und Hallen; die Griechen nannten ſie Syringen (Röhren).[2]) Auch hier ſind zahlreiche (über 100) Inſchriften von Reiſenden gefunden worden, bei Fackelſchein flüchtig eingeritzt, oder mit rother Farbe gemalt; meiſt aus römiſcher Zeit, die datirten reichen von der Zeit Trajans bis zu der Conſtantins, keine iſt älter als die Regierung der Ptolemäer.[3]) Die Namen Aurelius Antonius und Lucius Aurelius ſcheinen die der beiden Kaiſer Marc Aurel und Lucius Verus zu ſein.[4]) Der größte Theil enthält nur Namen und Daten, oder kurze Ausdrücke der Bewunderung. Die, welche dies nicht geſehn haben, haben nichts geſehn, lautet eine griechiſche Inſchrift im Grabe des neunten Ramſes; glücklich ſind, die dies geſchaut haben.[5]) Ein hoher ägyptiſcher Finanzbeamter (etwa des 4. Jahrhunderts) bemerkt, daß er ſich lange Zeit in der Kaiſerſtadt Rom aufgehalten und ebenſo wol die dortigen Sehenswürdigkeiten geſehn habe als die hieſigen.[6])

Inſchriften von Reiſenden in Oberägypten und Nubien.

Aehnliche Inſchriften von Reiſenden finden ſich an den meiſten Orten, die ſich zu beiden Seiten des Nils hinziehen, auf Tempeln, Obelisken, Pylonen u. ſ. w. eingehauen, und zwar nicht blos bis zur Grenze von Aegypten (bis Philä und Syene), ſondern bis Hiera-Sykaminos, dem Grenzort Aethiopiens und ſüdlichſten Punkt des römiſchen Reichs.[7]) Wenige darunter haben ein beſonderes Intereſſe. In

1) Parthey Wanderungen 2, 481. Brugſch Reiſeberichte S. 328. 2) Duncker Geſch. d. Alterth. I 43. 3) Letronne Stat. voc. de M. p. 242 ss. 4) Id. Rec. des inscr. II p. 310. 5) CIG III App. 4821 c. 6) Archives des missions scientif. 1866 II p. 484. De Rossi Bull. di archeol. crist. V p. 1 glaubt, daß die *θαύματα* Roms die Katakomben ſeien, was ſehr zweifelhaft iſt. 7) CIG II 4832 ss. (Latopolis). 4838 c (Apollinopolis-Edfu). 4845—4858 (Silsilis). 4900—4947 (Philae). 4951 s. (Oasis Thebarum). 4980—5037 (Steinbrüche in Nubien). 5039—5068 (Talmis-Kalabscha in Nubien, Tempel des Gottes Mandulis). 5074—5108 (Pselcis). 5110—5124 (Hiera Sykaminos, Tempel der Iſis und des Serapis). Vgl. Append. p. 1188—1239 und Deville Inscr. grecques d'Egypte recueillies

den Ruinen von Groß-Apollinopolis (Edfu) in Oberägypten lieſt man: Es preiſt Gott Ptolemäos, Dionyſios' Sohn, ein Jude. Preis Gott. Theodotos Dorions Sohn, ein Jude, gerettet aus — der hier vermuthlich folgende Landesname fehlt; die Reiſenden waren wol ägyptiſche Juden, die von einer weiten und gefährlichen Handelsreiſe zurückkehrten und vielleicht aus Rückſicht auf heidniſche Mitreiſende dem Ausdruck ihrer Gottesverehrung eine Faſſung gaben, die allenfalls auch eine Beziehung auf einen heidniſchen Gott zuließ.[1]) In Philä iſt der Name des C. Numonius Vala eingehauen, mit dem Horaz einſt in behaglicher Muße über die klimatiſchen und ſonſtigen Vorzüge von Velia und Salernum correſpondirte; er war hier im 13. Conſulate Auguſts (2 v. Chr.) am 25. März; elf Jahre ſpäter fand er auf der Flucht aus der Schlacht im Teutoburger Walde nach dem Rhein den Tod.[2])

Die übrigen Sehenswürdigkeiten Aegyptens.

Von den übrigen Sehenswürdigkeiten der verſchiedenſten Art, an denen Aegypten überreich war, können hier nur einige genannt werden, die das Intereſſe der Fremden vorzugsweiſe in Anſpruch

Die Tempel.

nahmen. Bei den ſämmtlichen Heiligthümern und Tempeln machten Prieſter die Führer und Erklärer.[3]) Ariſtides ſagt, daß er auf ſeinen vier Reiſen in Aegypten kein Bauwerk ununterſucht gelaſſen und ihre Maße, wo er ſie nicht in Büchern angegeben fand, mit Hilfe der Prieſter und Propheten ausgemeſſen habe.[4]) Die Prieſter zeigten

Die heiligen Thiere.

namentlich auch die heiligen Thiere, wie den von Apio erwähnten unſterblichen Ibis zu Hermopolis.[5]) Diodor ſagt von dem Stier Apis in Memphis, dem Stier Mnevis in Heliopolis, dem Bock in Mendes, dem Krokodil im See Möris, dem Löwen in Leontopolis ließe ſich viel erzählen; aber, wer es nicht ſelbſt geſehn habe, werde es nicht glauben. Er beſchreibt ausführlich die Wartung dieſer Thiere durch die angeſehenſten Männer, die ſie mit den beſten Speiſen nährten, ſie mit warmen Bädern und Wohlgerüchen pflegten, ihnen prächtige Lager bereiteten, weibliche Thiere für ſie zur Paarung hielten und große Summen auf ihre Beſtattung verwendeten, auch zu ſeiner Zeit hatten ſolche Beſtattungen hundert Talente (471525 Mark)

---

en 1861 à Philae Elephantine Silsilis Biban-el-Moluk Abydos Antinoe Sakkarah et Alexandrie. Archives des missions scientif. et littér. II série t. II (1866) p. 457 ss.

1) CIG 4838c. Letronne Rec. II p. 255 gibt als Auffindungsort das Hydreuma Panii an. 2) Henzen 5310. 3) Strabo XVII an mehrern Stellen. 4) Aristid. Or. XLVIII p. 331. Vgl. p. 360 J. u. 363. Heliodor. Aethiop. IX 22. 5) Sie hatten ihn dem Apio gezeigt. Aelian. H. a. X 29.

gekoſtet.[1]) Den Stier Apis, den die Prieſter in einem eigens dazu beſtimmten Hofe ſehn ließen[2]), beſuchte auch Germanicus[3]); Titus wohnte der Einweihung eines Apis bei.[4]) Die Krokodile erkannten die Prieſter an der Stimme, ließen ſich von ihnen berühren und öffneten den Rachen, um ſich die Zähne reinigen und mit leinenen Tüchern abtrocknen zu laſſen[5]); das zahme Krokodil Suchos zu Arſinoe pflegten auch die Reiſenden mit Brod, Fleiſch und Wein zu füttern.[6])

Sonſtige Baudenkmäler.

Unter den großen Baudenkmälern ſcheint außer den genannten das Labyrinth[7]), unter den Waſſerbauten der Möriſſee[8]) am meiſten bewundert worden zu ſein. Zu den berühmteſten Naturſchauſpielen gehörte der Anblick der unter dem Wendekreiſe gelegenen Grenzorte Aegyptens, Elephantine und Syene, zur Zeit der Sommerſonnenwende.[9]) Um die Mittagsſtunde war dann dort völlige Schattenloſigkeit, und alles Aufrechtſtehende leuchtete in vollem Sonnenglanz, Tempel, Obelisken und Menſchen; in Syene aber war ein heiliger Brunnen, auf deſſen Grunde man am ſelben Tage und zur ſelben Stunde das Bild der Sonne ſah, das die ganze Waſſerfläche genau bis zum Rande füllte.[10]) Auch die (kleinen) Katarrhakten des Nil oberhalb Syene wurden viel beſucht. Der Strom ſtürzt hier bei hohem Waſſerſtande über eine Reihe von Klippeninſeln in der Mitte ſeines Bettes, während er zu beiden Seiten ruhig fließt. Kamen Statthalter und andre vornehme Perſonen, den Waſſerfall zu ſehn, ſo fuhren die Schiffer, um ihnen ein Schauſpiel zu geben, am weſtlichen Ufer bis über die Klippenreihe ſtromaufwärts und ließen ſich dann von dem Waſſerfall hinabſchleudern, ohne Schaden zu nehmen.[11]) Ariſtides erhielt auf ſeine Bitte von dem Commandanten der römiſchen Garniſon zu Syene eine militäriſche Begleitung, welche die Schiffer nöthigenfalls zu dieſer Fahrt zwingen ſollte, und machte ſie dann auch ſelbſt mit.[12]) Die großen Katarrhakten des Nil in Aethiopien ſcheinen Reiſende nur ſelten erreicht zu haben. Ebenſo werden die Punkte, die von den Ufern des Nil weſtlich oder öſtlich weit entfernt waren, blos um ihrer Sehenswürdigkeit willen ſo gut wie nie be-

Der Brunnen in Syene.

Die Nilkatarrhakten.

1) Diodor. I 84. 2) Strabo XVII 31 p. 807. 3) Plin. H. n. VIII 185. 4) Sueton. Titus c. 5. 5) Plutarch. De solert. animal. 23, 8. 6) Strabo ib. p. 811 sq. 7) Sever. c. 17. Nam et Memphim et Memnonem et pyramides et labyrinthon diligenter inspexit. Pompon. Mela I 19 nennt nur Pyramiden und Labyrinth. 8) Tac. A. II 61. 9) Vgl. Forbiger Syene, StRE. 10) Aristid. l. l. p. 347. Vgl. Letronne Mém. de l'acad. des inscr. VI (1822) p. 291 ss. 11) Strabo l. l. p. 817 sq. 12) Aristid. l. l. p. 343 sq.

ſucht worden ſein, da ihre Erreichung mit zu großen Schwierigkeiten verknüpft war. Ariſtides hat Aegypten viermal in ſeiner ganzen Ausdehnung durchreiſt, ohne „die berühmten Porphyrbrüche am Rothen Meer" geſehn zu haben, die ſeit der Zeit des Claudius in Betrieb waren (mons Claudianus, jetzt Djebel-Dôchan), wo Hunderte von Verurtheilten mitten in der waſſerloſen Wüſte, in ſengender Sonnengluth das überaus harte Geſtein zu Säulen und anderm Schmuck für die Paläſte Roms verarbeiteten.[1])

7. Die Intereſſen der römiſchen Reiſenden.

Allgemeines. Für den Nachweis der in jener Zeit von Reiſenden hauptſächlich beſuchten Länder und Orte konnten griechiſche ebenſowol als römiſche Zeugniſſe benutzt werden. Für die Erörterung der Gegenſtände, welche die Aufmerkſamkeit der Reiſenden vorzugsweiſe in Anſpruch nahmen und die mehrfach bereits berührt worden ſind, kann die Benutzung der Zeugniſſe nicht ganz ohne Unterſchied geſchehn, da die Intereſſen und Zwecke der Gebildeten beider Nationen, oder beſſer geſagt, der römiſch und griechiſch Gebildeten auch in jener Zeit keineswegs durchaus zuſammenfielen.

Die ſieben Wunderwerke. Ob die Anerkennung der ſieben hauptſächlichſten Sehenswürdigkeiten der ganzen Welt als der ſogenannten ſieben Wunderwerke jemals die Orte, an denen ſie ſich befanden, zu Reiſezielen gemacht hat, muß in Ermangelung von bezüglichen Zeugniſſen dahingeſtellt bleiben. Die Zuſammenſtellung dieſer ſieben Werke iſt offenbar in der Diadochenzeit und zwar zwiſchen 284 und 220 v. Chr. gemacht, bevor der in der Regel dazu gerechnete Koloß von Rhodos durch ein Erdbeben umgeſtürzt ward. Genannt werden ſie zuerſt mehr als ein Jahrhundert ſpäter[2]) und ſcheinen dann ſprichwörtlich geworden zu ſein.[3]) Man darf vermuthen, daß die Auswahl dieſer ſieben

1) Aristid. I. I. p. 349: *ἐν γε τῇ Ἀραβικῇ καὶ ἡ περιβόητος αὕτη λιθοτομία ἡ πορφυρῖτις ἐστίν· ἐργάζονται δ' αὐτὴν ὥσπερ καὶ τὰς ἄλλος δή που κατάδικοι· ἀλλὰ τούτους γε ὡς φασὶν οὐδεὶς φρουρεῖ κτλ.*

2) Antipater Sidon. Epigr. 52. Anal. Brunck. t. II p. 20. 3) Varro in Hebdomad. I ap. Gell. III 10, 16 (septem opera). Diodor. I 63 (*ἐν τοῖς ἑπτὰ τοῖς ἐπιφανεστάτοις ἔργοις*); II 11 (*ἐν τοῖς ἑπτὰ τοῖς κατονομαζομένοις ἔργοις*). Vitruv. VII prooem. 15 (septem spectacula). Strabo XVI p. 738. XVII p. 808 (*ἑπτὰ θεάματα*). CIL IV 1111 (Pompeis in amphitheatro): omnia munera vicisti, ton hepta theamaton esti. Vgl. Philo Byzant. De VII orb. spectaculis ed. Orelli p. 67. 141 sqq.

Wunderwerke in Alexandria gemacht iſt, nicht in Griechenland, da ſonſt mehr griechiſche Sehenswürdigkeiten darunter ſein würden. Außerdem liegen die Orte, wo ſie ſich befanden, nicht blos ſämmtlich innerhalb des von Alexander dem Großen eroberten Gebiets, ſondern auch in einer Peripherie, von deren Centrum Alexandria nicht zu weit entfernt iſt: Olympia (mit dem Zeus des Phidias), Rhodos (mit dem Koloß), Halikarnaß (mit dem Mauſoleum), Epheſus (mit dem Artemistempel), Babylon (mit den Mauern und hängenden Gärten), Memphis (mit den Pyramiden). Wenn auch die Siebenzahl feſtgehalten werden konnte, indem man den Koloß durch eine andre Sehenswürdigkeit erſetzte (bei Martial geſchieht dies z. B. durch den aus Hörnern beſtehenden Altar des Apollo auf Delos)[1]), ſo hat doch, ſo viel ſich erkennen läßt, auf die Reiſen der ſpäteren Zeit das Beſtreben, alle ſieben Wunder zu ſehn, keinen Einfluß geübt. Der vielgereiſte Pauſanias hatte Niemanden angetroffen, der in Babylon geweſen war[2]), von dem übrigens damals eben nur noch die Mauern ſtanden.[3])

Das Intereſſe an der nationalen Eigenthümlichkeit fremder Völker, an ihren Einrichtungen, Sitten und Gebräuchen[4]), tritt bei den damaligen Touriſtenreiſen der Römer am wenigſten hervor, und das iſt aus zwei Gründen natürlich. Erſtens waren, wie oben bemerkt, die nationalen Eigenthümlichkeiten der am meiſten bereiſten Länder bereits bis zu einem gewiſſen Grade von der griechiſch-römiſchen Cultur abſorbirt, und die oberflächliche Betrachtung ward ſie nur ausnahmsweiſe gewahr. Sodann aber intereſſirte in dieſen Ländern die Vergangenheit die römiſchen Beſucher faſt überall unendlich mehr als die Gegenwart. Das Streben, die Vergangenheit in all ihren Denkmälern, Ueberbleibſeln und Erinnerungen Schritt für Schritt zu verfolgen, tritt hier in den Vordergrund. Neben dieſem ganz eigentlich hiſtoriſchen Intereſſe macht ſich ſodann das Streben bemerklich, die Merkwürdigkeiten und Sehenswürdigkeiten aller Art kennen zu lernen, oft nicht aus unmittelbarem Intereſſe an den betreffenden Gegenſtänden, ſondern um ihrer Berühmtheit willen, na-

1) Martial. Lib. spectaculor. 1, 4. 2) Pausan. IV 31, 5. 3) Id. VIII 33, 3. Hieron. in Jesai. V 14 ed. Vall. IV p. 175: didicimus a quodam fratre Elamita, qui de illis finibus egrediens nunc Hierosolymis vitam exigit monachorum, venationes regias esse in Babylone et omnis generis bestias murorum eius tantum ambitu coerceri. 4) Plutarch. Cato minor c. 12: *βουληθεὶς — πλανηθῆναι καθ' ἱστορίαν τῆς Ἀσίας καὶ γενέσθαι θεατὴς ἠθῶν καὶ βίων καὶ δυνάμεως τῆς περὶ ἑκάστην ἐπαρχίαν.*

mentlich wenn dieſe eine durch vielgeleſene Schriften vermittelte war, ſodann aber auch wegen ihrer Seltenheit und Ungewöhnlichkeit. In wiefern das Intereſſe für Kunſt weſentlich, das für Natur bis zu einem gewiſſen Grade ſich nach dieſem Geſichtspunkte beſtimmte, kann erſt zuletzt erörtert werden.

a. Das hiſtoriſche Intereſſe.

Die Tempel als Muſeen.

Die reichſte Gelegenheit, Schauluſt, Neugier und Wißbegier zu befriedigen, boten überall die Tempel; ihnen galten, nicht allein aus religiöſen Gründen, gewöhnlich die erſten Schritte der Reiſenden.[1]) Selbſt kleine Orte hatten ſehenswürdige Tempel nicht blos in den griechiſchen Ländern, ſondern auch in Italien. So ſchreibt Marc Aurel an Fronto von Anagnia, es ſei eine alte Stadt, zwar winzig, doch habe es viele Alterthümer, Tempel und überaus heilige Ceremonieen.[2]) Die Tempel waren die ſchönſten, größten, zum Theil auch die älteſten und berühmteſten Gebäude, oft in herrlicher Lage.[3]) Wie vielfach ſie das Intereſſe erregen konnten, mag die (bereits erwähnte)[4]) Beſchreibung zeigen, die Philo von dem großen, prachtvollen Auguſtustempel zu Alexandria gibt. Weithin ſichtbar erhob er ſich auf einer Anhöhe gegenüber dem Hafen, voll von Weihgeſchenken, mit Gemälden und Statuen prangend, ringsum mit Gold und Silber geſchmückt; ſein ſehr großer Bezirk war mit Säulengängen, Bibliotheken, Sälen, Parken, Propyläen, freien Plätzen, kurz mit allem, was zum reichſten Schmucke dient, ausgeſtattet.[5])

Parke bei Tempeln.

Ueberhaupt umſchloſſen die Bezirke der Tempel oft außer zahlreichen Baulichkeiten Parke und andre Anlagen, auch Gehege von heiligen Thieren und Vögeln. Den berühmten Aphroditetempel auf Knidos umgab nach Lucians Beſchreibung ein herrlicher Park von fruchttragenden oder ihrer Schönheit wegen gepflanzten Bäumen, die in üppigſter Fülle gediehen und reichen Schatten gewährten, namentlich Myrten und Lorbern, hohen Cypreſſen und Platanen. Alle Stämme bedeckte Epheu; weit ausgebreitete Weinſtöcke hingen voll Trauben. Unter dem dichten von dem Schwirren der Cicaden erfüllten Laube waren Sitze für die Feſtmahlzeiten der Opfernden angebracht.[6]) Bei dem Apollotempel zu Gryneum in Kleinaſien war „ein herrlicher

1) Drepan. Paneg. XXI p. 391. Vgl. Lobeck Aglaoph. p. 30 sq. 2) Fronto Epp. ad M. Caes. et inv. IV 4 ed. Naber p. 66. 3) Hieron. in Jerem. I 2, 20 ed. Vall. IV 849: amoena enim semper et excelsa loca idolis dedicantur. 4) Oben S. 134, 8. 5) Philo Leg. ad Gaj. p. 568 M. 6) Lucian. Amor. 12 u. 18.

Park ſowol von Fruchtbäumen als von andern, die Wohlgeruch oder Augenluſt geben" (Pauſanias).[1]) Die Inſel Tenos hatte einen ſehenswerthen Tempel des Poſeidon, der in einem Haine außerhalb der Stadt lag, in dem man umfangreiche Vorrichtungen für Opfermahlzeiten ſah.[2]) In der Nähe des Tempels der ſyriſchen Göttin in Hierapolis (nicht weit vom Euphrat und der Grenze Meſopotamiens) befand ſich ein großer Park für die geweihten Thiere, Ochſen, Pferde, Adler, Bären und Löwen.[3]) Oefter wurden Heerden heiliger Gänſe bei Tempeln gehalten.[4]) Heilige Thiere.

Die Tempel waren ferner reich an Weihgeſchenken, Koſtbarkeiten und Seltenheiten aller Art, beſonders an Bildern, Sculpturen und andern Kunſtſchätzen, die theils in frommer Abſicht hierher geſtiftet wurden, theils weil die Tempel die ſicherſten und beſuchteſten Aufbewahrungsorte waren. Der ältere Plinius ſagt, er wolle ſeinem Werk durch die Widmung an Titus einen höhern Glanz verleihen, wie viele Dinge nur dadurch koſtbar erſcheinen, daß ſie in Tempeln geweiht ſeien.[5]) So vertraten dieſe in gewiſſer Art zugleich die Stelle von Muſeen, die außer Kunſtgegenſtänden naturwiſſenſchaftliche, ethnographiſche und hiſtoriſche Merkwürdigkeiten enthielten: dieſe letzten allerdings vereinzelt und wie ſie der Zufall zuſammengebracht hatte, die Kunſtwerke aber zuweilen in ſo großer Menge, als moderne Galerieen und Cabinette. Dem Apollotempel zu Rhegium (Reggio an der Meerenge von Meſſina) vermachte einmal Jemand ein Pergamentbuch in Elfenbein gebunden, ein Elfenbeinkäſtchen und 18 Bilder.[6]) In Tempeln zu Athen, Delphi, Olympia, Rom, um anderer nicht zu gedenken, ſah man viele der berühmteſten Bilder und Statuen[7]), zu Rom auch Sammlungen von geſchnittenen Steinen. Die Gemmenſammlung des Königs Mithridates ſtiftete Pompejus auf das Capitol, Julius Cäſar ſechs Gemmenſammlungen in den Tempel der Venus Erzeugerin, der Neffe Auguſts Marcellus eine in den Tempel des palatiniſchen Apollo.[8]) — Bekanntlich ſind auch in chriſtlichen Kirchen hin und wieder profane Kunſtwerke aufbewahrt worden, wie in der Kathedrale von Girgenti der Sarkophag mit der Geſchichte des Hippolyt, im Dome von Siena die Gruppe der drei Grazien. Weihgeſchenke. Kunſtſammlungen.

1) Pausan. I 21, 9. 2) Strabo X 5, 11 p. 487. Vgl. über den Hain beim Branchidentempel bei Milet XIV 1, 5 p. 634; über den Hain Ortygia bei Epheſus XIV 1, 20 p. 639. 3) Preller RM. S. 745. 4) Reiſſ. ad Artemidor. Oniroc. IV 83 p. 250. 5) Plin. H. n. praef. 19. 6) Mommsen IRN 6. 7) S. das Ortsverzeichniß in Brunns Künſtlergeſchichte II 774 ff. Jacobs Verm. Schriften III 421 ff. R. Rochette Peint. ant. p. 94 ss. 8) Plin. H. n. XXXVII 11.

Naturſeltenheiten.

Auch Naturſeltenheiten (die ebenfalls mitunter in chriſtlichen Kirchen ihren Platz fanden, wie z. B. ein Kaiman in der Kirche Notre Dame zu Cimiez)[1]) ſcheinen vorzugsweiſe in Tempeln aufbewahrt worden zu ſein.[2]) In dieſen konnte man nach Plinius die Größe der Elephantenzähne kennen lernen.[3]) In dem Tempel der ſyriſchen Göttin zu Hierapolis ſah man barbariſche Gewänder, indiſche Edelſteine und Elephantenzähne; alles angeblich aus der von Dionyſos, dem die Erbauung des Tempels zugeſchrieben wurde, in Indien gemachten Beute herrührend.[4]) Pauſanias beruft ſich für ſeine Anſicht, daß die Elephantenzähne abwärts gebogene Hörner ſeien, auf einen Elephantenſchädel in dem berühmten Dianentempel bei Capua, an welchem man dies ſehen könne.[5]) Haut und Kinnladen einer 120 Fuß langen Schlange, welche im erſten Puniſchen Kriege unter dem Befehl des Regulus beim Fluſſe Bagradas mit Wurfmaſchinen getödtet worden war, hatten ſich bis zum Numantiniſchen Kriege zu Rom in einem Tempel erhalten.[6]) Hadrian ließ eine indiſche Schlange in dem von ihm erbauten Tempel des olympiſchen Zeus zu Athen aufbewahren[7]), in den Erostempel zu Thespiä ſtiftete er das Fell einer ſelbſterlegten Bärin.[8]) Zu Plinius' Zeit ſah man in dem Iſistempel zu Cäſarea in Mauretanien ein Krokodil aus einem dortigen See, welches König Juba zum Beweiſe, daß daſelbſt der Nil entſpringe, hatte aufſtellen laſſen.[9]) Der Carthager Hanno hatte an der Weſtküſte von Afrika „drei behaarte wilde Weiber" geſunden und getödtet, welche die Dolmetſcher Gorillen nannten (nicht die jetzt ſo genannte Affenart, ſondern eine Art der Tſchimpanſi). Ihre Felle waren bis zur Zerſtörung von Carthago dort in dem Tempel der Juno Aſtarte zu ſehn geweſen.[10]) Die Soldaten des Marius ſtießen im Jugurthiniſchen Kriege in Afrika auf Thiere, die angeblich wilden Schafen ähnlich ſahen, durch ihren Blick tödteten und Gorgonen genannt wurden. Nachdem einige von numidiſchen Reitern aus der Ferne mit Wurfſpießen erlegt waren, ſchickte Marius ihre Felle nach Rom, wo ſie im Tempel des Hercules bei der

1) Millin Voyage d. l. midi II p. 547. 2) Mehreres bei Beckmann De historia nat. vet. c. IV p. 169 sqq. und Beitr. zur Geſchichte der Erfindungen II 364 ff. 3) Plin. H. n. VIII 31. Vgl. Beckmann S. 367. 4) Lucian. De dea Syria 16. 5) Pausan. V 12, 1. 6) Plin. H. n. VIII 37. Jordan (Hermes VII 86 vgl. IX 343) hält in templo für eine Gloſſe, doch ſteht es auch XXXIII 129 und XXXV 161; in quodam templo XIII 88. 7) Dio LIX 16. 8) Kaibel Epigr. Gr. 811. 9) Plin. H. n. V 51. 10) Hanno Peripl. 18. Plin. H. n. VI 200. Peſchel Geſch. d. Erdk. S. 21, 3.

Ara Maxima auf dem Forum Boarium aufbewahrt wurden.[1]) Eine Wallfiſchrippe ſah Pauſanias im Aesculaptempel zu Sikyon.[2]) In Erythrä befanden ſich in einem Herculestempel Hörner indiſcher Ameiſen[3]) (hier alſo konnte der Name nicht Murmelthiere bedeuten, die man gewöhnlich darunter verſteht).[4]) Häufig ſah man nach Philoſtrat in griechiſchen Tempeln indiſche Nüſſe (vermuthlich Kokosnüſſe)[5]) und indiſche Rohre in der Dicke von Bäumen[6]); die Wurzel des Zimmtbaums ſah Plinius in einem im Palatium von Livia zu Ehren Auguſts erbauten Tempel auf einer goldnen Schale[7]); in einem Aesculaptempel zu Panticapäum wurde ein Gefäß aufbewahrt, das durch das Gefrieren des darin enthaltenen Waſſers geborſten war.[8]) Auch der größte Kryſtall, den Plinius geſehn hatte, ein Stück von 150 (röm.) Pfunden, war von Livia auf das Capitol geſtiftet worden[9]); als Probe des ſchwarzen ſpiegelnden Obſidian hatte Auguſt im Concordientempel vier daraus verfertigte Elephanten aufgeſtellt[10]), einen aus britanniſchen Perlen verfertigten Harniſch Cäſar im Tempel der Venus Erzeugerin.[11])

Merkwürdige Kunſtproducte und Inſtrumente.

Auch merkwürdige Geräthe, Inſtrumente und künſtliche Arbeiten befanden ſich in Tempeln, wie eine bleierne Zahnzange im Apollotempel zu Delphi (welche nach dem Arzte Eraſiſtratus zeigen ſollte, daß nur ſolche Zähne gezogen werden müßten, deren Entfernung leicht und ohne Anwendung ſtärkerer Inſtrumente erfolgen könnte).[12]) Einen Spiegel, der verzerrte Bilder zurückwarf, ſah man in einem Tempel zu Smyrna.[13]) Zu Erythrä wurden in einem Tempel zwei Amphoren gezeigt, die wegen der Dünnheit ihres Thons dort aufgeſtellt waren; ein Meiſter und ein Schüler hatten gewetteifert, wer von beiden ein Gefäß von dünnerem Thon verfertigen könnte.[14]) Eine Flöte mit vier Löchern, wie ſie in alter Zeit in Gebrauch geweſen waren, hatte Varro in einem Tempel des Marſyas geſehn.[15]) Der h. Hieronymus erwähnt eine große, eherne Kugel auf der Akropolis von Athen neben der Minervenſtatue, die zu Kraftproben für die Athleten vor der Zulaſſung zu den Agonen diente; er ſelbſt hatte

1) Athen. V 221 F. Preller RM. 654, 1. 2) Pausan. II 10, 2. 3) Plin. H. n. XI 111. 4) Laſſen Indiſche Alterthumsk. II 849. III 314. 5) Philostrat. Vit. Apollon. III 5. 6) Plin. H. n. XVI 162. 7) Id. ib. XII 94. 8) Anthol. Graeca ed. Jacobs IV p. 201. Epigr. adesp. 393. 9) Plin. H. n. XXXVII 22. 10) Id. ib. XXXVI 196. 11) Id. ib. IX 156. 12) Cael. Aurel. Morb. chron. II 4 (Art. med. princ. ed. Haller XI p. 135). 13) Plin. H. n. XXXIII 129. 14) Id. ib. XXXV 161. 15) Acro ad Horat. A. P. 203. (Varro in III disciplinarum et ad Marcellum de lingua latina.)

ſie bei ſeiner Schwächlichkeit kaum rühren können.[1]) Auch ausländiſche Waffen und Geräthe wurden zuweilen in Tempeln aufbewahrt, wenigſtens ſah Pauſanias in dem Tempel des Aesculap zu Athen einen aus Pferdehufen verfertigten ſarmatiſchen Panzer und leinene Panzer im Apollotempel zu Gryneum und anderwärts.[2])

Ethnographiſche Merkwürdigkeiten.

Endlich dürften auch angebliche Naturwunder in und bei Tempeln nicht ſelten gezeigt worden ſein. Die Pergamener hatten die Haut eines Baſilisken für eine hohe Summe gekauft, um dadurch einen Tempel, der mit Gemälden von Apelles geſchmückt war, vor Spinngeweben und dem Hineinfliegen der Vögel zu ſchützen.[3]) Horaz macht ſich darüber luſtig, daß man ihn auf der Reiſe nach Brundiſium in Gnatia glauben machen wollte, der Weihrauch werde dort auf einem Altar ohne Feuer verzehrt; dergleichen möge ein abergläubiſcher Jude ſich aufbinden laſſen.[4]) Auguſtinus erzählt, daß vor einem Venustempel ein Candelaber unter freiem Himmel geſtanden habe und darauf eine Lampe, deren Flamme weder Wind noch Regen auslöſchen konnte; er erklärt ſich dies entweder durch Anwendung von Asbeſt oder durch Magie, die auch durch den im Tempel wohnenden Dämon geübt ſein könne.[5])

Naturwunder.

Doch noch häufiger wurden offenbar in Tempeln Gegenſtände von hiſtoriſchem Intereſſe aufbewahrt, beſonders ſolche, die im Beſitz berühmter Perſonen geweſen waren, und zwar aus allen Perioden der Geſchichte, von der jüngſten Vergangenheit bis zu den Anfängen der Menſchheit hinauf.[6]) Das dem Vitellius überreichte Schwert Julius Cäſars war aus einem Marstempel genommen worden.[7]) Den Dolch, mit dem Otho ſich getödtet hatte, ſtiftete Vitellius in einen Tempel deſſelben Gottes in Köln[8]); den Dolch, mit dem Scävinus, einer der im Jahr 65 gegen Nero Verſchworenen, den Kaiſer tödten wollte, hatte er aus einem Tempel der Salus oder Fortuna genommen; Nero ſtiftete ihn ſpäter auf das Capitol mit einer Weihung an den rächenden Jupiter.[9]) Spindel und Rocken der Tanaquil ſah Varro in einem Tempel des Sancus und ein von ihr verfertigtes königliches Kleid, das Servius Tullius getragen, in einem Tempel der Glücksgöttin zu Rom.[10]) In dem verfallenen Tempel des Jupiter Feretrius ſah noch Auguſt den leinenen Panzer, welchen A. Cornelius Coſſus dem von

Hiſtoriſche Merkwürdigkeiten.

1) Hieronym. in Zachar. 12 (VI p. 896 Vall.). Michaelis Der Parthenon S. 299. 2) Pausan. I 21, 7—9. 3) Solin. 27, 53 ed. Mommsen p. 142 (auct. ignot.). 4) Horat. Sat. I 5, 97 sqq. 5) Augustin. C. D. XXI 26. 6) Ueber Privatſammlungen dieſer Art vgl. Becker Gallus I³ S. 38. Lucian. Adv. indoct. 13 sq. Dio LIX 21. LXXVII 7. 7) Sueton. Vitell. c. 8. 8) Id. ib. c. 10. 9) Tac. A. XV 53 u. 72. 10) Plin. H. n. VIII 194.

ihm im Zweikampf getödteten Vejenterkönige Tolumnius abgenommen und dem Gotte dargebracht hatte.[1]) Den angeblichen Ring des Polykrates (deſſen Stein ein Sardonyx war) zeigte man zu Rom im Concordientempel in einem goldnen von Auguſt geſchenkten Horn.[2]) Von dem leinenen Panzer, den König Amaſis von Aegypten in den Tempel der Minerva zu Lindos auf Rhodos geſtiftet hatte, und an dem jeder Strang aus 360 Fäden beſtand[3]), ſah noch Mucianus, der Freund des Kaiſers Veſpaſian, geringe Ueberreſte, der größte Theil war durch das unaufhörliche Betaſten zu Grunde gegangen.[4]) Delphi beſaß einen eiſernen Stuhl Pindars.[5]) Der Panzer des Maſiſtius, der bei Platää die perſiſche Reiterei führte, war in einem Tempel zu Athen, nebſt einem Säbel des Mardonius, deſſen Echtheit aber Pauſanias bezweifelte.[6]) Die Lanze des Ageſilaus ſah man zu Sparta[7]), Rüſtung und Lanze Alexanders zu Gortys in Arkadien[8]), Rüſtungen Mithridats zu Nemea und Delphi[9]); einen von Alexander in Theben erbeuteten und von ihm dem Apollo zu Cumä geweihten Candelaber in der Form eines fruchttragenden Baums im Tempel des palatiniſchen Apollo zu Rom[10]); von vier Statuen, die einmal Alexanders Zelt geſtützt hatten, zwei vor dem des rächenden Mars, die beiden andern vor der Regia (Wohnung des oberſten Pontifex).[11])

Reliquien aus der Heroenzeit.

Wahrſcheinlich erregten die Reliquien aus der Heroenzeit, mit der ein großer Theil der Gebildeten durch die allgemein geleſenen Dichterwerke und den Schulunterricht vertrauter war als mit der neuern Geſchichte[12]), das größte Intereſſe, ohne daß ihre Echtheit im Allgemeinen größern Bedenken unterlag als die der hiſtoriſchen Stücke; denn auch die Sage galt als geſchichtliche Ueberlieferung, wenn gleich als eine mit Fabeln und Märchen durchſetzte. Unter den Reliquien aus der Heroenzeit werden aber die aus der Zeit des Trojaniſchen Krieges und der damit zuſammenhängenden Begebenheiten, wie die geſchätzteſten ſo auch die am meiſten verbreiteten geweſen ſein. Man hatte deren an den verſchiedenſten Orten, von dem Ei der Leda, das in einem Tempel zu Sparta von der Decke herabhing (vermuthlich ein Straußenei)[13]), und einem von Helena in den Minerventempel zu Lindos geſtifteten Kelch aus Elektron (wie man ſagte, ein Maß ihres

1) Liv. IV 20. 2) Plin. H. n. XXXVII 4. 3) Herodot. III 47. 4) Plin. H. n. XIX 12. 5) Pausan. X 24, 4. 6) Id. I 27. 7) Plutarch. Agesil. c. 19, 8. 8) Pausan. VIII 28, 1. 9) Appian. XII 112. 10) Plin. H. n. XXXIV 14. 11) Id. ib. XXXIV 48. 12) Vgl. die ſchon von Grote (Geſch. Griechenl., überſ. v. Fiſcher I S. 418) angeführte Stelle H. Aug. vit. Aureliani c. 1. 13) Pausan. III 16, 2 und überhaupt Lobeck Aglaoph. p. 50 sq. adn.

Buſens)[1]) bis zu dem noch in Juſtinians Zeit zu Rom befindlichen Schiffe des Aeneas; damals wurde auch noch zu Geräſtos auf Euböa ein von Agamemnon der Artemis geweihtes Schiff und zu Caſſiope auf Corcyra das verſteinerte Schiff der Phäaken gezeigt, das Odyſſeus nach Ithaka gebracht hatte.[2]) Das urſprünglich von Hephäſtos für Zeus verfertigte Scepter des Agamemnon war zu Chäronea[3]), ſein Schild und Schwert in einem Apollotempel am Markt zu Sikyon; daſelbſt auch Mantel und Harniſch des Odyſſeus, Bogen und Pfeile des Teukros, das Gewebe der Penelope, das Gewand eines der Freier, Ruderſtangen und Steuer der Argonauten, der Keſſel, in dem die Glieder des alten Pelias aufgekocht worden waren, ein Stück der Haut des Marſyas u. a.[4]) In einem Tempel in Lycien war ein auf Papier geſchriebener Brief des Sarpedon, worüber Plinius ſich nur deshalb wundert, weil Aegypten, das Vaterland der Papyrusſtaude, damals für Fremde noch nicht zugänglich war.[5]) Aber aus noch viel ferneren Zeiten gab es Reliquien, zu Panopeus in Phocis ſogar Ueberbleibſel des Lehms, aus dem Prometheus Menſchen formte, vor einer Kapelle dieſes Halbgottes, ſie rochen nach Menſchenhaut[6]); in Olympia ein elfenbeinernes Horn der Ziege Amalthea, die das Zeuskind geſäugt hatte.[7]) Vermuthlich wurde nicht ſelten derſelbe Gegenſtand auch an zwei verſchiedenen Orten gezeigt, wie das Haar, das Iſis ſich aus Schmerz über den Tod des Oſiris ausgeriſſen hatte, zu Koptos und zu Memphis.[8]) In den beiden unfern von einander gelegenen Städten in Kappadocien, die den Namen Comana führten, ſah man dieſelben auf die tauriſche Artemis bezüglichen Alterthümer in gleicher Vollſtändigkeit, namentlich hier wie dort das echte Schwert der Iphigenia.[9]) Selbſt die Städte der weſtlichen Länder hatten derartige Seltenheiten aufzuweiſen, die durch die Wanderungen der Helden oder auf andre Weiſe dorthin gekommen ſein ſollten. So war in Gades ein goldner Gürtel des Teukros[10]), in Circeji eine Trinkſchale des Odyſſeus.[11]) In Benevent ſah noch Procopius die von dem angeblichen Gründer der Stadt Diomedes dort niedergelegten Hauer des Calydoniſchen Ebers, welche drei Spannen lang waren.[12]) Auf Reminiscenzen aus der griechiſchen Sage ſtieß man ſelbſt in Barbarenländern, die natürlich erſt von griechiſchen Reiſenden dorthin gebracht, aber hie und da von

1) Plin. H. n. XXXIII 84. 2) Procop. B. Goth. IV 22. 3) Pausan. IX 40, 6. 4) Ampelius Lib. mem. c. 8. 5) Plin. H. n. XIII 88. 6) Pausan. X 4, 3. 7) Id. VI 19, 3. 8) Lobeck l. l. 9) Dio XXXV 11. 10) Philostrat. Apoll. Tyan. V 5. 11) Strabo V 3, 6 p. 232. 12) Procop. B. Goth. I 15.

den Landeseinwohnern feſtgehalten worden waren. So ſah Arrian bei der Mündung des Phaſis einen eiſernen Anker des Schiffes Argo, der ihm aber trotz ſeiner Größe und ſeines alterthümlichen Ausſehns zu modern erſchien. Eher wollte er Ueberbleibſel eines andern ſteinernen Ankers für echt halten.[1]) Im Kaukaſus wurde ihm der Berg gezeigt, an den Prometheus geſchmiedet war.[2]) Von der Stadt Apſarus in Kolchis waren in Procops Zeit nur Ruinen übrig; doch zeigten die Eingebornen dort noch damals das Grab des Bruders der Medea Abſyrtus.[3]) Joppe in Paläſtina galt allgemein als der Schauplatz der Befreiung der Andromeda durch Perſeus; die Knochen des großen Meerthiers, die dieſe Annahme veranlaßt haben mochten (und wegen deren die Juden die Geſchichte des Propheten Jonas hierher verlegten), hatte zwar ſchon Scaurus nach Rom gebracht[4]), aber noch in Joſephus' Zeit zeigte man dort die Spuren von Andromedas Feſſeln[5]), noch in Pauſanias' Zeit ein blutfarbiges Waſſer, in dem ſich Perſeus nach dem Kampfe mit dem Meerungeheuer gewaſchen haben ſollte.[6])

Fremdenführer.

Bei den Tempeln fanden die Fremden auch in der Regel für Bezahlung Führer (Periegeten) und Erklärer (Exegeten) der ſtädtiſchen Sehenswürdigkeiten, falls ſie nicht ein gefälliger Gaſtfreund damit bekannt machte.[7]) In Griechenland fehlten ſolche Erklärer auch in kleinen Städten nicht.[8]) — Wie ſicher man darauf rechnen konnte ſie an jedem fremden Ort zu finden, wo es etwas zu ſehn gab, ſieht man daraus, daß Lucian ſie in ſeiner „wahren Geſchichte" auch den Beſuchern der Unterwelt die Gründe für die Strafen der Verdammten angeben läßt.[9]) In der Regel verſahen Prieſter und Tempeldiener dies Amt[10]), und beſonders angeſtellte Führer hatten wol nur die größten und beſuchteſten Orte.[11]) Unter dieſen gab es zuweilen kenntnißreiche Männer, die wol auch über Alterthümer ihrer Stadt ſchrieben[12]), wie z. B. zu Hermione ein Oberarzt Perieget war[13]); die meiſten betrieben jedoch, wie ſich erwarten läßt, ihr Geſchäft handwerksmäßig. Wenn gleich ihre Leitung den Reiſenden oft erwünſcht war, ſo konnten ſie auch, beſonders Gebildeten und zumal an Orten wie Athen und Olympia, zur Qual

1) Arrian. Peripl. Ponti Euxini 11. 2) Id. ib. 16. 3) Procop. B. Goth. IV 2. 4) Th. I 38. S. Forbiger in d. StRE. unter Joppe. 5) Joseph. B. J. III 9, 3. 6) Pausan. IV 35, 6. 7) Epictet. Diss. 7, 1. Seneca Consol. ad Marc. 25, 2. 8) Vgl. über den ganzen Gegenſtand Preller Polemon. fr. p. 160 sqq. und Lobeck Aglaoph. p. 29—31 (über *μυσταγωγεῖν*). Ein Verzeichniß der Orte, an denen Pauſanias die Exegeten erwähnt, Pr. p. 161 sq. 9) Lucian. Ver. hist. II 31. 10) Lobeck l. l. 11) Preller l. l. p. 162. Vgl. Curtius Peloponnes II 52 (über die Abhängigkeit des Pauſanias von der Fremdenführung in Olympia). 12) Preller p. 168. 13) CIG 1227.

werden[1]), wenn ſie ihre auswendig gelernten Erklärungen und nach dem Geſchmack der Menge erfundenen Geſchichtchen in größter Ausführlichkeit herſagten, oder ihnen Anweiſungen zur Betrachtung der Kunſtwerke gaben. Plinius erwähnt eine Hecateſtatue im Dianatempel zu Epheſus aus einem Marmor von blendendem Glanze, welche die Tempeldiener den Fremden nicht lange anzuſehn riethen, um ihre Augen zu ſchonen.[2]) Könnte man, ſagt Lucian, die Sagen und Legenden aus Griechenland verbannen, ſo müßten die Führer Hungers ſterben, denn das Wahre wollen die Fremden auch umſonſt nicht hören.[3]) In einer der kleinen Schriften Plutarchs wird von einem Beſuche berichtet, den eine Geſellſchaft dem Tempel zu Delphi und ſeinen Sehenswürdigkeiten abſtattet.[4]) Die Führer ſind hier trotz aller Bitten nicht zu bewegen, ihre Erklärungen der Gegenſtände, über deren Beſichtigung man einig geworden iſt, abzukürzen, und beſtehen ſogar darauf die Inſchriften vorzuleſen; durch eine Frage aber, die außer der gewohnten Reihenfolge an ſie gerichtet wird, gerathen ſie in Verwirrung und bleiben die Antwort ſchuldig.

Erinnerungen aus der Heroenzeit.

In Griechenland und Kleinaſien unterhielten die Führer die Reiſenden ganz vorzugsweiſe mit Erinnerungen aus der Heroenzeit, für welche das Intereſſe lebhafter war als ſonſt irgendwo, und die wie geſagt einem großen Theil der Gebildeten näher ſtand als die hiſtoriſchen Zeiten. Dies zeigt ſich auch in römiſchen Länderbeſchreibungen überall. In der Erdbeſchreibung des Pomponius Mela ſind die mythologiſchen Reminiscenzen ungleich zahlreicher als die hiſtoriſchen. In der von Solinus benutzten, verlorenen Chorographie war außer Naturmerkwürdigkeiten beſonders Mythologiſches berückſichtigt.[5]) In dem den Itinerarien angehängten Verzeichniß der Inſeln ſind außer der Notiz, daß Paros einen ſehr weißen Marmor liefert, alle übrigen mythologiſchen Inhalts, wie daß auf Samos Juno, auf Delos Apollo und Diana geboren ſeien, auf Naxos Ariadne von Theſeus verlaſſen und Bacchus gefunden wurde u. ſ. w.[6]) Auch wo griechiſche Sagen im Orient localiſirt waren, behaupteten ſie ſich mit auffallender Hartnäckigkeit: wie es ja auch die Memnonſage in Theben, die Prometheusſage im Kaukaſus, die Argonautenſage in Kolchis, die Perſeusſage in

1) Non. p. 419, 9: vindicare — liberare. Varro: Et me Juppiter Olympiae, Minerva Athenis suis mystagogis vindicassent. (Petron. ed. Buecheler[2] p. 164, 34.)
2) Plin. H. n. XXXVI 32. 3) Lucian. Philopseud. 4. 4) Plutarch. De Pythiae oraculis. 5) Solin. ed. Mommsen p. XVIII. 6) Itineraria p. 523 Wess. sqq.

Paläſtina beweiſen. Tacitus übergeht ſelbſt in ſeinem ſehr kurzen Bericht über die Reiſe des Germanicus in Aegypten die Herleitung des Namens Kanobus von dem gleichnamigen Steuermann des Menelaus nicht.[1]) Ariſtides hörte allerdings von einem ägyptiſchen Prieſter, daß der Ort ſchon zehntauſend Jahre vor der Landung des Menelaus ſo geheißen habe, und daß der ägyptiſche Name, deſſen Helleniſirung Kanobus war, „goldner Boden" bedeute.[2]) Doch bei Griechen und Römern erhielt ſich jene Sage, auch Ammianus Marcellinus wiederholt ſie.[3])

In Griechenland hatte es offenbar auch für römiſche Reiſende hohen Reiz, ſich die Sagen an Ort und Stelle erzählen zu laſſen, die „das von ſo großer Liebe für die Alterthümer erfüllte Volk einer ungewiſſen Vorzeit andichtete".[4]) Auch wo Bauten, Ruinen und Denkmäler fehlten, wurden den Fremden die Spuren der Vergangenheit gewieſen. Faſt überall hörte man nur von dem reden, was einſt war, wie Ariſtides ſagt; was man ſah, war etwa der Ueberreſt eines Tropäums, ein Denkmal, eine Quelle, oder der Führer wies auf kaum ſichtbare Spuren hin: dies ſei das Gemach der Helena, oder der Harmonia, oder der Leda geweſen, und dergleichen mehr.[5]) Von dieſem Tempel der Liebesgöttin zu Trözen ſchaute Phädra herab, wenn Hippolyt ſich dort in der Rennbahn im Laufe übte; hier ſtand eine Myrte mit durchlöcherten Blättern, die Unglückliche hatte ſie in ihrem Liebeswahnſinn mit einer Haarnadel durchbohrt.[6]) Auf dieſem Steine am Hafen von Salamis hatte der alte Telamon geſeſſen und dem Schiffe nachgeblickt, das ſeine Söhne nach Aulis trug.[7]) In Aulis zeigte man eine Quelle, daneben hatte die Platane geſtanden, auf der vor den Augen des verſammelten Griechenheers eine Schlange den Sperling mit ſeinen neun Jungen fraß; ein Stück von ihrem Holze wurde dort aufbewahrt.[8]) Unweit Sparta ſtand an der Straße nach Arkadien eine Bildſäule der Schamhaftigkeit. Hier hatte Ikarios den Wagen eingeholt, auf dem Odyſſeus ſeine Tochter Penelope heimführte; er hatte die Einwilligung zu dieſer Ehe bereut und beſchwor nun die Tochter, ihn nicht zu verlaſſen; Odyſſeus hieß ſie zwiſchen Gemahl

1) Tac. A. II 60. 2) Aristid. Or. XLVIII p. 360. Nach einer Mittheilung meines Freundes A. v. Gutſchmid iſt Kanobos nur die verdichtete Ausſprache des mit einer ſcharfen Aſpiration im Anlaut geſprochenen Wortes nub (Gold); vgl. Brugſch Geogr. d. alten Aegyptens S. 283 (Hânub); Bunſen Aegyptens Stelle in d. Weltgeſch. II 76. 3) Ammian. Marcell. XXII 16. Vgl. Suidas s. *Κάνωπος*.
4) Tac. Hist. II 4. 5) Aristid. Or. XLIII p. 539 J. 6) Pausan. II 32.
7) Id. I 35. 8) Id. IX 19, 5.

und Vater wählen, ſtatt der Antwort verhüllte ſich Penelope. Ikarios kehrte allein zurück; die Stelle, an der die junge Gattin ihren Entſchluß ſo kund gegeben, bezeichnete jenes Standbild.[1]) So konnte der Wanderer in dem ſagenreichen Lande kaum einen Schritt thun, ohne die Stätte eines denkwürdigen Ereigniſſes zu betreten, auch hier war „kein Stein ohne Namen".

Erinnerungen aus hiſtoriſchen Zeiten.

Natürlich fehlte es aber auch nicht an hiſtoriſchen Erinnerungen aus jüngern Zeiten. Man beſuchte die Wohnhäuſer und Grabſtätten berühmter Männer und andre Orte, die an ſie erinnerten. Auch römiſche Reiſende bewieſen ihre Pietät gegen ihr Andenken durch Opfer, die ſie ihren Manen brachten. So hatte ſchon M.' Acilius Glabrio im Jahr 191 v. Chr. den Oeta beſtiegen und an der ſogenannten Pyra (dem Orte wo ſich Hercules verbrannt hatte) geopfert.[2]) Caracalla opferte (auch hierin Alexander den Großen nachahmend)[3]) am Grabe Achills bei Ilium[4]), Trajan in Babylon in dem Hauſe, wo Alexander der Große geſtorben war, deſſen Manen.[5]) Hadrian erneuerte das von der See zerſtörte Grab des Ajax bei Troja[6]), ſetzte auf dem des Epaminondas bei Mantinea einen Stein mit einer ſelbſtverfaßten Inſchrift[7]), brachte ein Todtenopfer am Grabe des Pompejus und ſtellte ſein Denkmal auf eine würdige Art wieder her.[8]) Germanicus brachte an allen Grabmälern berühmter Männer, die er berührte, Opfer; ein von ihm auf Hectors Manen verfaßtes Epigramm beſitzen wir noch.[9]) Pauſanias erwähnt als Grabmäler, die den Reiſenden in Griechenland gezeigt wurden, das des Königs Kodrus am Iliſſus, des meſſeniſchen Helden Ariſtomenes, des Demoſthenes auf Kalauria u. a.[10]) Jede Stadt hegte liebevoll das Andenken ihrer großen Männer und bewahrte ſorgfältig ihre etwaigen Reliquien: ſo Theben außer dem Grabmal Pindars die Reſte ſeines Hauſes bei der Quelle Dirke.[11]) Cicero ſuchte in Metapont das Wohn- und Sterbehaus des Pythagoras auf, noch ehe er bei ſeinem dortigen Gaſtfreunde einkehrte.[12]) Keine Stadt war aber an großen Männern ſo reich als Athen und

---

1) Pausan. III 20, 10. Dieſe Beiſpiele ſehr zu vermehren, würde überflüſſig ſein. 2) Liv. XXXVI 30. 3) Sidon. Apollinar. Epp. III 12 (cum Julium Caesarem — Hectori ut suo justa persolvisse didicerimus; bei Lucan. Phars. XI 990 wendet ſich Cäſar bei ſeinem Opfer an die Di cinerum, Phrygiae colitis quicunque ruinas). 4) Dio LXVII 16. Herodian. IV 8. 5) Dio LXVIII 30. 6) Philostrat. Heroic. p. 288 ed. Kayser. 7) Pausan. VIII 11, 5. 8) Drumann RG. III 525. 9) Suetan. Calig. c. 3. Riese Anthol. lat. 708. 10) Hertzberg Geſch. Griechenlands II 456 ff. 11) Pausan. IX 23, 2. 25, 3. 12) Cic. Fin. V 2, 4.

gewiß auch keine eifriger bemüht die Erinnerungen an ſie feſtzuhalten; auf Tritt und Schritt ſah man ſich auf ihre Spuren gewieſen.[1])

aus den Perſerkriegen.

Doch das größte Intereſſe erregten in Griechenland vermuthlich die Schlachtfelder und Lagerſtätten aus den Perſerkriegen.[2]) Auf der Ebene von Marathon ſah man die Gräber und Denkmäler der gefallenen Helden, ſowie auch das des Miltiades und das marmorne Tropäon der Athener; in ſtiller Nacht vernahm man hier den Lärm wiehernder Pferde und kämpfender Männer. Die Ruinen einiger von den Perſern eingeäſcherten Tempel ſtanden noch in Pauſanias' Zeit.[3]) Doch wurden natürlich auch Punkte aufgeſucht, die durch Ereigniſſe ſpäterer Zeiten denkwürdig geworden waren. „Wir erblickten, ſchreibt Arrian an den Kaiſer Hadrian, mit Freude das Schwarze Meer von derſelben Stelle, von der es Xenophon ſah und du." Er fand dort Altäre von unbehauenem Stein mit ſchlecht und unorthographiſch geſchriebenen Inſchriften und ſetzte marmorne Altäre und gute Inſchriften an die Stelle.[4])

von Alexander dem Großen.

Mit beſonderer Vorliebe, ſo ſcheint es, verfolgte man in Griechenland und im Orient die Erinnerungen an Alexander den Großen, ſeine Züge und Thaten. Noch in Plutarchs Zeit zeigte man eine alte Eiche am Cephiſſus, unter der bei der Schlacht von Chäronea ſein Zelt ſtand; nicht fern davon war das gemeinſame Grab der Macedonier.[5]) Als König Mithridates in Phrygien einrückte, übernachtete er, um der guten Vorbedeutung willen, in derſelben Herberge, in der einſt Alexander eingekehrt war.[6]) Bei Tyrus wurde eine Quelle gezeigt, an der Alexander von dem Fang eines Satyrs träumte, was die Traumdeuter auf die Eroberung von Tyrus bezogen.[7]) Bei Minnagara (einem öſtlich vom Ausfluſſe des Indus gelegenen Hafen) beſuchte der ägyptiſche Kaufmann, der auf der Indienfahrt hier anlegte, die Stellen, wo Kapellen, Altäre, Fundamente von Lagern und tiefe Brunnen als Erinnerungen an den Aufenthalt des macedoniſchen Heeres gezeigt wurden.[8]) Die Gruft zu Alexandria, in der die (in Honig aufbewahrte)[9]) Leiche Alexanders in einem gläſernen Sarge ruhte[10]) und die vermuthlich für die meiſten Reiſenden unzugänglich war, ließen wol die römiſchen Kaiſer, die dorthin kamen, niemals unbeſucht.[11]) Erwähnt wird der Be-

Alexanders Grab.

1) Cic. Fin. V 1 u. 2. Häuſer des Socrates und Demoſthenes: Himer. XVIII 3. Wachsmuth Athen I 714. 2) Artemidor. Onirocr. IV 47 p. 288. 3) Hertzberg a. a. O. 4) Arrian. Peripl. ad Hadrian. I 1. 5) Plutarch. Alex. c. 9, 2. 6) Appian. Bell. Mithrid. c. 20. 7) Plut. Alex. c. 25. 8) Peripl. mar. Erythr. 41. 9) Stat. Silv. III 2, 117. 10) Strabo XVII p. 794. Vgl. oben S. 134, 4. 11) Ein procurator Neaspoleos et Mausolei Alexandriae. Lumbroso Bdl. 1877 p. 8.

ſuch der Gruft von Cäſar[1]), von Auguſt[2]), von Severus[3]), der ſie verſchließen ließ; nichtsdeſtoweniger beſuchte ſie auch Caracalla.[4]) Caligula hatte Alexanders Harniſch aus der Gruft nehmen laſſen.[5]) Noch die Muhamedaner verehrten ein angebliches Grab Alexanders zu Alexandria.[6]) Wie dir, ſagt Plinius in der Schilderung von Trajans Kriegsdienſten in fernen Ländern, wie dir dort die heiligen Spuren großer Feldherren gezeigt wurden, ſo wird einſt die Zeit kommen, wo die Nachkommen verlangen werden zu ſehen und ihren Kindern als ſehenswürdig zu nennen das Feld, auf dem dein Schweiß gefloſſen, die Bäume, unter denen du geraſtet, die Felſen, die deinen Schlummer beſchützt, die Häuſer, die dich als Gaſt aufgenommen haben.[7]) Daß dieſe Prophezeiung wirklich in Erfüllung gegangen iſt, bezeugt Ammianus Marcellinus, der bei ſeinem Bericht über den Marſch Julians durch die Euphratebene erwähnt, daß dort in der Stadt Ozogardana das Tribunal gezeigt wurde, von dem Trajan zu ſeinem Heere geſprochen hatte.[8])

Erinnerungen aus der römiſchen Geſchichte in Italien.

Erinnerungen aus der römiſchen Geſchichte waren die einzigen, die Italien und die weſtlichen Provinzen zu bieten hatten, da dort eine Sagenperiode ſo gut wie ganz fehlte, und ohne Zweifel wurden auch dieſe eifrig aufgeſucht. Man zeigte bei Laurentum den Ort, wo das Lager des Aeneas geweſen war, Troja genannt[9]), bei Liternum Oelbäume, die von dem ältern Scipio gepflanzt waren, und eine gewaltige Myrte, darunter eine Grotte, wo, wie es hieß, eine Schlange ſeine Manen bewachte[10]); in Bajä Schmuckſachen und ein Mäntelchen, das Tiberius als Kind von der Schweſter des Sextus Pompejus zum Geſchenk erhalten hatte[11]), auf dem Boden der Aponusquelle bei Padua Würfel, die er hineingeworfen[12]), auf Capri die Stelle, von wo er ſeine Opfer nach langen Martern hatte ins Meer ſtürzen laſſen[13]); das Haus des Horaz bei Tibur[14]) und überhaupt die Geburtshäuſer berühmter Männer, beſonders der Kaiſer. Obwol Auguſt zu Rom auf dem Palatin „zu den Ochſenköpfen" geboren und der betreffende Theil des Geburtshauſes in eine Kapelle verwandelt worden war, galt doch in der ganzen Umgegend von Velletri ein kleiner, einer Vorrathskammer ähnlicher Raum auf einem dortigen Landgute als ſein Geburtsort,

1) Lucan. X 19. 2) Dio LI 16. Sueton. Aug. c. 18. 3) Dio LXXVII 13. 4) Herodian. IV 8. 5) Sueton. Calig. c. 52. 6) Leone Africano Descr. dell' Africa p. VIII bei Ramusio Delle navigazioni e viaggi (Venet. 1563) p. 82. 7) Plin. Paneg. c. 15. 8) Ammian. Marc. XXIV 2, 3. 9) Appian. Rom. hist. fr. 1, 1. 10) Plin. H. n. XVI 234. 11) Sueton. Tiber. c. 6. 12) Id. ib. c. 14. 13) Id. ib. c. 62. 14) Id. Vit. Horat.

wo noch in Suetons Zeit Jeder, der ohne Noth und nicht mit reinem Sinne eintrat, angeblich durch Spuk bis zum Tode erſchreckt wurde.[1]) Titus war in einem kleinen dunklen Zimmer eines ſchlechten Hauſes am Septizonium geboren, das noch in Suetons Zeit erhalten war und gezeigt wurde.[2]) „Das verehrungswürdige Haus, das ſo glücklich geweſen war, Domitians erſtes Geſchrei zu hören und ſeine erſten Kriechverſuche zu ſehn" (Martial), war von ihm in ein Heiligthum des Flaviſchen Geſchlechts verwandelt worden und ſtrahlte weit geöffnet ganz von Gold und Marmor.[3]) Das Haus des Pescennius Niger auf dem Jupiterfelde zu Rom wurde noch in Diocletians Zeit beſucht und trug den Namen ſeines ehemaligen Beſitzers.[4]) Seneca ſtellte in der Villa des Scipio Africanus bei Liternum eine Vergleichung der damaligen und der gegenwärtigen Zuſtände an, nachdem er den Manen des großen Mannes und ſeinem muthmaßlichen Sarge ſeine Verehrung bezeigt hatte. Er ſah „die von Quaderſteinen erbaute Villa, den Park von einer Mauer umgeben, von beiden Seiten Thürme zum Schutz des Hauſes errichtet, eine gewaltige Ciſterne, in der Nähe Gebäude und Pflanzungen, ein kleines, enges, nach alter Sitte dunkles Bad." „In dieſem Winkel wuſch der Mann, welcher der Schrecken Carthagos war, ſeinen von ländlichen Arbeiten ermüdeten Leib; denn er bebaute ſein Land ſelbſt. Unter dieſem ſo geringen Dach hat er geſtanden. Dieſer ſchlechte Eſtrich hat ihn getragen" u. ſ. w.[5])

Es verſteht ſich von ſelbſt, daß namentlich Geſchichtſchreiber die Stätten der von ihnen darzuſtellenden Ereigniſſe zu ſehn ſuchten; beſonders gewiſſenhaft ſcheint hierin Sueton zu Werke gegangen zu ſein. Appian hatte die Stelle bei Cajeta beſucht, wo Cicero ermordet worden war[6]), Plutarch das Schlachtfeld von Bedriacum und in Brixellum das Monument Othos geſehn.[7])

Ebenſo wurden auch in Paläſtina und anderwärts Erinnerungen aus der bibliſchen Geſchichte überall aufgeſucht. Joſephus nennt als ſolche die Ueberbleibſel von Noahs Arche auf einem Berge in Armenien[8]) (andre wurden in einer Gegend von Adiabene gezeigt)[9]); die Salzſäule, in die Lots Weib verwandelt ward[10]) (er hatte ſie ſelbſt geſehn); bei Hebron die Gräber der Enkel Abrahams und eine rieſige Terebinthe, die ſeit Erſchaffung der Welt ſtehn ſollte.[11])

Erinnerungen aus der bibliſchen Geſchichte im Orient.

1) Sueton. Aug. c. 6. 2) Id. Titus c. 2. 3) Martial. IX 20. Becker Röm. Topogr. S. 586. 4) Pescenn. Niger c. 12. 5) Seneca Epp. 86. 6) Appian. B. civ. IV 19: *χωρίον ὃ καθ' ἱστορίαν τοῦδε τοῦ πάθους εἶδον.* 7) Plutarch. Otho c. 14 u. 18. 8) Joseph. Ant. Jud. I 3, 5. 9) Id. ib. XX 2, 3. 10) Id. ib. I 11, 4. 11) Id. B. J. IV 9, 7.

b. Das Interesse für Kunst.

Zurücktreten des Kunstinteresses hinter dem historischen.

Das historische Interesse, wie es bisher geschildert ist, überwog bei den Reisen der Römer jedes andre weit; und dies tritt auch in folgender Betrachtung eines römischen Dichters aus Neros Zeit am Schlusse eines Gedichts über die Wunder des Aetna unverkennbar hervor. Prächtige Tempel, merkwürdig durch Schätze und heilige Alterthümer zu schauen, ziehn wir durch Länder und Meere und bestehn Lebensgefahren; begierig forschen wir nach den Märchen alter Sage und wandern von Volk zu Volk. Jetzt freuen wir uns, die von den beiden unähnlichen Brüdern erbauten ogygischen Mauern Thebens zu sehn und versetzen uns gern in jene fernen Zeiten, bewundern bald die Steine, die sich beim Klange des Liedes und der Lyra zusammenfügten, bald den Altar, von dem der Rauch des Doppelopfers getrennt aufstieg, dann die Thaten der sieben Helden und wie Amphiaraus vom Abgrunde verschlungen ward. Dort fesselt uns der Eurotas und die Stadt des Lykurg und die heilige ihrem Führer in den Tod folgende Schaar. Dann wird Athen besucht, stolz auf seine Sänger und seine siegreiche Göttin Minerva. Hier vergaß einst der treulose Theseus bei seiner Rückkehr das weiße Segel für seinen Vater aufzuziehn; auch an Erigones Geschick, die jetzt ein berühmtes Gestirn ist, trägt Athen die Schuld; von dort stammte Philomele, die nun in gesangdurchtönten Wäldern, Procne, die an Dächern nistet, der wilde Tereus, der auf einsamen Feldern umherirrt. Wir bewundern die Asche Trojas und das mit Hector gefallene Pergamus, wir erblicken den kleinen Hügel des großen Hector, hier liegt auch der schnelle Achill und der Rächer des großen Hector.

Doch derselbe Dichter erwähnt auch nach dem historischen Interesse das Interesse an der Kunst als ein solches, das Reisen veranlaßte oder deren Richtung mitbestimmte. Er fährt fort: Ja auch griechische Gemälde und Bildwerke fesseln Viele; bald die Anadyomene mit triefenden Haaren, bald die schreckliche Kolcherin, zu deren Füßen ihre Kleinen spielen, bald das Opfer Iphigenias mit dem verhüllten Vater, bald ein Werk Myrons: diese Fülle der Werke und ihre Kunst zieht Viele an, und du glaubst Reisen zu Lande und zu Wasser machen zu müssen, um sie zu sehn.[1])

Daß wißbegierige und um Bildung bemühte Römer auf ihren Reisen nicht versäumten die Kunstwerke zu besichtigen, die namentlich

1) Aetna ed. Munro 565—598.

Griechenland und Kleinaſien in ſo großer Fülle beſaßen, braucht nicht erſt geſagt zu werden. Cicero rühmt von Pompejus, er habe ſich in Griechenland durch nichts aufhalten laſſen, nicht einmal ſich Zeit genommen, Bilder und Statuen und die übrigen Zierden der griechiſchen Städte, die Andre zu rauben pflegten, auch nur zu betrachten.[1]) Derſelbe nennt eine Anzahl von Kunſtwerken in Sicilien, die Verres geraubt und die ſich vorher theils im Privatbeſitz, theils in Tempeln befunden hatten: jeder Fremde war von den Einwohnern dahin geführt worden und hatte ſie in Augenſchein genommen. In der Kapelle des Hejus zu Meſſana war ein Amor von Praxiteles, ein Hercules von Myron, zwei Kanephoren von Polyclet. Jeder Römer, der nach Meſſana kam, ging dahin, um dieſe Werke zu betrachten, die täglich zu ſehn waren, ſo daß das Haus ebenſo ſehr der Stadt als dem Beſitzer zur Zierde gereichte.[2]) Alle Fremden, die nach Segeſta kamen, beſichtigten dort die Statue der Diana; als Cicero Quäſtor war, wurde ſie ihm zuerſt gezeigt.[3]) In Syracus galt nichts für ſo ſehenswerth als das Bild einer Reiterſchlacht von Agathocles im Minerventempel u. ſ. w.[4]) Neben den Studien des Plato, des Demoſthenes und Menander wollte ſich Properz in Athen auch mit Betrachtung von Bildern und von Werken in Bronze und Elfenbein beſchäftigen.[5]) Apulejus erwähnt, daß er auf dem Schilde der Minerva auf der Akropolis den Portraitkopf des Phidias, den der Künſtler dort angebracht, geſehn habe.[6])

Kunſtwerke in Sicilien.

in Griechenland.

Beſonders aber mußte man natürlich ſolche Kunſtwerke aus eigner Anſchauung kennen, die viel genannt und jedem Gebildeten dem Namen nach bekannt waren, wie die bedeutendern Städte Griechenlands deren auch noch in der Kaiſerzeit aufzuweiſen hatten, wenn ſich gleich ein Theil derer, die Cicero als Hauptzierde der Städte Griechenlands und Aſias nennt, damals ſchon zu Rom befand.[7]) Um ihretwillen wurden Reiſen auch unternommen. Man beſuchte in Ciceros Zeit Theſpiä, das ſonſt durchaus nichts Sehenswürdiges beſaß, einzig und allein um den Amor des Praxiteles zu ſehn[8]), und um ſeiner Venus willen, die Manchen für das erſte Kunſtwerk in der Welt galt, hatten nach Plinius Viele die Seereiſe nach Knidos gemacht.[9]) Ihr reiſet nach Olympia, ſagt Epictet, um den Jupiter des Phidias kennen zu lernen

1) Cic. De imp. Pomp. 14, 40. 2) Id. Verr. II 4 c. 2 sq. 3) Id. ib. 33, 74. 4) Id. ib. 55, 122; cf. c. 57 sq. 5) Propert. III 21, 29 sq. 6) Apulej. De mundo p. 746. 7) Cic. l. l. c. 60, 135. 8) Id. ib. u. c. 2, 4. Strabo IX 25 p. 410. Plin. H. n. XXXVI 22. 9) Plin. ib. 20.

und jeder von euch hält es für ein Mißgeschick, zu sterben, ohne ihn gesehn zu haben.[1]) Wenn diese Aeußerung sich auch zunächst nur auf die Griechen bezieht und nur für diese gilt, so werden doch ohne Zweifel auch Römer nicht selten dieselbe Reise zu demselben Zwecke gemacht haben.

Das Kunstinteresse der Römer äußerlich und oberflächlich.

Doch wie sehr das historische Interesse bei den Reisen der Römer dies Kunstinteresse überwog, geht schon allein daraus hervor, daß jenes fast überall als das leitende hervortritt, dies nur ganz gelegentlich und ausnahmsweise zur Sprache kommt. In der That war dies Interesse meistens ein ganz oberflächliches und äußerliches, gewöhnlich durch den Namen des Künstlers und die Berühmtheit des Werkes bedingtes. Wer eine Statue oder ein Bild einmal gesehn hat, geht befriedigt weiter und kehrt nicht wieder, heißt es in einer Taciteischen Schrift[2]); und dies wird ohne Frage von der überwiegenden Mehrzahl der römischen Reisenden gegolten haben. Man sah, um gesehn zu haben, und auch in dieser Beziehung glichen die Reisen der damaligen Römer denen der heutigen Engländer eben so sehr, als in dem eifrigen und gewissenhaften Aufsuchen historischer Erinnerungen.[3]) Wie sich Atticus bei Cicero über Athen äußert, so hat, wie wir nach Allem annehmen dürfen, die große Mehrzahl der gebildeten Römer zu allen Zeiten empfunden. Orte, sagt er, an denen Spuren Derer sind, die wir lieben und bewundern, machen einen gewissen Eindruck auf uns. Ja selbst meine Lieblingsstadt Athen erfreut mich nicht so sehr durch ihre griechischen Bauten und kostbaren Werke alter Künstler, als durch die Erinnerung an ihre großen Männer, wo sie gewohnt haben, wo sie zu sitzen, wo sie sich im Gespräch zu ergehn pflegten, und auch ihre Gräber betrachte ich mit Interesse.[4])

c. Das Interesse für Natur und das Naturgefühl überhaupt.

Verschiedenheit des antiken und modernen Naturgefühls.

Ungleich mehr als das Kunstinteresse tritt bei den Reisen der Römer das Interesse an der Natur hervor: auch in allem, was sich auf Erholung des Gemüths und auf Genuß bezieht, sagt Atticus, hat die Natur den Vorrang.[5]) Doch zeigt sich dies Interesse meist als ein von dem modernen sehr verschiedenes. Auch dies war sehr häufig kein unmittelbares, sondern hervorgerufen und bestimmt durch Be-

1) Epictet. Diss. I 7, 23. 2) Dial. de oratt. c. 10. 3) Vgl. Th. III, II 1 c.
4) Cic. De legg. II 2, 4. 5) Id. ib. II 1, 2.

rühmtheit, Seltenheit und Ungewöhnlichkeit, endlich durch Heiligkeit der betreffenden Gegenstände und Erscheinungen.

Religiöser Charakter des antiken Naturgefühls.

Das antike Naturgefühl unterscheidet sich von dem modernen am meisten durch seinen religiösen Charakter. Bedeutende Naturerscheinungen ergriffen die Gemüther der Alten mit einer andern Macht als die der Neuern, sie fanden sich hier einem göttlichen oder dämonischen Walten gegenübergestellt, und zu Staunen und Bewunderung gesellte sich immer religiöse Verehrung. Während aber die Phantasie der Griechen die Erscheinungen und Wirkungen der Natur zu göttlichen Personen gestaltete und sie so der menschlichen Empfindung nahe brachte, blieb den Italikern die Gottheit, wenn auch allgegenwärtig, dennoch geheimnißvoll und fremd. Sie erfaßten sie als ein die ganze Natur erfüllendes „Fluthen und Weben unpersönlichen Geistes", das aber keine feste Gestalt gewann. Der fromme Sinn, der überall und in jedem Moment die Einwirkung schützender und erhaltender Mächte empfand, wurde am stärksten durch die Eindrücke der freien Natur angeregt. „Wo immer ein heimlicher Platz liebe Erinnerungen weckte, eine schöne oder erhabene Aussicht die Seele beschwingte, eine fruchtbare Trift oder ein wohlbestellter Acker die Vorstellung göttlichen Segens erregte, liebte man es durch einen einfachen Altar und das Bild einer Schlange an die höhere Ursache und die verborgene Seele des Orts (genius loci) zu erinnern."[1]) Wie sehr auch der alte Götterglaube sich im Laufe der Jahrhunderte gewandelt hatte, das religiöse Gefühl der Natur gegenüber war den Römern jener Zeit so wenig als den Griechen verloren gegangen: blieben doch auch die Erscheinungen, die es hervorriefen, immer dieselben und wirkten immer von neuem mit der alten Gewalt auf das menschliche Gemüth.

Von zahlreichen Aeußerungen römischer Schriftsteller und Dichter aus jener Zeit, in denen dies religiöse Naturgefühl sich offenbart, mag hier nur eine von Seneca stehn. „Erblickst du einen Hain von dichtstehenden, alten, über die gewöhnliche Höhe aufragenden Bäumen, wo die Masse des über und durch einander sich erstreckenden Gezweiges den Anblick des Himmels ausschließt, dann gibt der riesige Baumwuchs, das Geheimniß des Ortes und die Bewunderung des im offnen Felde so dichten und zusammenhängenden Schattendunkels dir das Gefühl von der Gegenwart einer Gottheit. Und wenn eine Grotte mit tief ausgefressenem Felsgestein sich in einen Berg hineinerstreckt,

1) Preller RM. S. 570 f.

keine künſtliche, ſondern durch natürliche Urſachen zu ſolcher Weite ausgehöhlt, ſo wird ſie dein Gemüth mit der Ahnung von etwas Höherem ergreifen. Wir verehren die Urſprünge großer Flüſſe; wo ein gewaltiger Strom plötzlich aus dem Abgrunde hervorbricht, ſtehn Altäre, heiße Quellen haben ihren Gottesdienſt, und manche Seen werden wegen ihres dunkeln oder unermeßlich tiefen Waſſers für heilig gehalten.“[1]) In der Einſamkeit und Stille der Natur, wo man ſich der Gottheit näher, von ihrem Walten unmittelbar berührt und ihres Schutzes bedürftiger fühlte, regten ſich religiöſe Empfindungen öfter und ſtärker als in dem Lärm und Gewühl der Städte, und vor dämmernden Grotten, alten Bäumen, eingehegten Hügeln verweilte der Wanderer oft in unwillkürlicher Andacht.[2]) So wurden Orte, die ſich durch eine großartige oder ſchöne Natur auszeichneten, nicht blos aufgeſucht, um ſich an ihrem Anblick zu erfreuen, ſondern zugleich um die Gottheit, der ſie geweiht waren, zu verehren.

Quellen. „Ganz beſonders fand das lebendige Waſſer, wo es ohne menſchliche Vorrichtung zu Tage kommt, wie die Juriſten ſagen, als caput aquae eine perpetua causa hat, eine allgemeine, das Heidenthum ſogar überdauernde Verehrung.“[3]) Man bewies dieſe durch Hineinwerfen frommer Spenden, namentlich Münzen, die noch jetzt auf dem Boden von Flüſſen und Quellen häufig gefunden werden[4]), und durch die Erbauung von Kapellen und Heiligthümern. So ſtand z. B. an den Quellen der Seine ein, wie es ſcheint, zu Ende des 1. Jahrhunderts gebauter Tempel.[5]) So zog die Quelle des Clitumnus in Umbrien die Beſucher eben ſo ſehr durch ihre Heiligkeit, als durch ihre Schönheit an.[6]) Unter einem mit Cypreſſen beſtandenen Hügel ſtrömte ſie hervor, eiskalt und von durchſichtigem Grün, in dem ſich die Eſchen der beiden Ufer ſpiegelten, und erweiterte ſich bald zum ſchiffbaren Fluſſe, der von Landhäuſern eingefaßt war. Ein alter Tempel und viele Kapellen (von denen eine, etwa in der Zeit des Theodoſius für den chriſtlichen Gottesdienſt geweiht, noch exiſtirt) ſtanden am Urſprunge;

---

1) Seneca Epp. 41. Andre derartige Stellen ſ. bei Preller RM. S. 95 ff. und Motz Ueber die Empfindung der Naturſchönheit bei den Alten S. 45 f. Vgl. Wörmann Ueber d. landſchaftl. Naturſinn d. Griechen u. Römer (1876) S. 82.
2) Apulej. Florid. I 1. Vgl. auch die beiden poetiſchen Anrufungen des Silvanus im Thal des Tirinus Henzen 5751 und bei Arima Orelli 1613. 3) Rudorff Röm. Brunnenordnung, Ztſchr. f. geſchichtl. Rechtswiſſenſch. XV 214 ff. 4) Bdl. 1853 p. 82. Vgl. oben S. 13, 3. Hübner Heiligth. d. Nodon, Jahrbb. d. Alterthumsfr. im Rheinl. LXVII S. 39. 5) Note sur le monument des sources de la Seine lue à la société parisienne d'archéologie et histoire par Ch. Lucas architecte, Paris 1869. (Ausland 1869 S. 236.) 6) Plin. Epp. VIII 8.

Wände und Säulen waren von den Beſuchern vollgeſchrieben, die ſich hier offenbar beſonders zahlreich einfanden, auch Caligula machte einmal einen Ausflug nach Mevania, um den Hain und den Strom des Clitumnus zu ſehn.[1]) Aber ohne Zweifel wurden auch andre ſchöne und merkwürdige Flüſſe und Quellen viel beſucht. Vom Po ſagt der ältere Plinius, er entſpringe aus einer ſehenswürdigen Quelle.[2])

Grotten.

Unter den Grotten und Höhlen waren die berühmteſten die korycíſche am Parnaß, die Pauſanias die größte und ſehenswürdigſte von allen nennt, die er geſehn[3]), und die gleichnamige bei der Stadt Korykos in Cilicien, dieſe letztere offenbar keine eigentliche Höhle, ſondern eine überwölbte Felsſchlucht, wie man ſie in Süddeutſchland mit dem Namen „Klamm" bezeichnet[4]); drei andre große und merkwürdige, verſchiedenen Göttern geweihte Höhlen in Kleinaſien beſchreibt Pauſanias.[5]) Daß das Naturgefühl der Alten in dieſen kühnen Wölbungen mit ihren wunderlichen Stalaktiten und andern ſeltſamen Geſteinbildungen Wohnungen von Göttern (beſonders Nymphen)[6]) zu erkennen, daß man in dem Rauſchen von der Decke herabtropfender oder tief unten ſtrömender Waſſer Klänge einer dämoniſchen Muſik zu vernehmen glaubte, daß man in dem geheimnißvollen Dämmerſchein oder dem von Fackellicht ſchwach erleuchteten Dunkel ſich von unbeſtimmter Angſt erfaßt fühlte, iſt begreiflich. Das Innere der korycíſchen Grotte in Cilicien war nach Pomponius Mela zu ſchauerlich, als daß Jemand darin hätte vordringen können und blieb daher unbekannt.[7]) Wol alle größern Grotten waren beſtimmten Gottheiten geweiht, deren Bilder dann auch darin ſtanden.[8])

Haine und einzelne uralte oder rieſengroße Bäume.

Ebenſo natürlich iſt die Verehrung der Haine und Bäume, die ſich durch Uralter und rieſigen Wuchs auszeichneten. Einſt, ſagt Plinius, waren Bäume die Tempel der Götter und noch jetzt weihen nach altem Brauche die einfachen Landbewohner einen hervorragenden Baum einem Gotte, und wir verehren Bilder, die von Gold und Elfenbein funkeln, nicht mehr als Haine und das in ihnen herrſchende Schweigen.[9]) In der Tiefe der Haine und Wälder regte ſich vor Allem jenes geheimnißvolle Bangen, das den Alten die Nähe der

1) Sueton. Calig. c. 43. Von den dortigen zahlreichen Heiligthümern führte eine Station zwiſchen Spoleto und Trevi den Namen Sacraria It. Hierosol. 613 W. De Rossi Del tempietto sulle rive del Clitumno consecrato al culto Cristiano. Bull. di arch. crist. 1871 p. 143—148. 2) Plin. H. n. III 117. Vgl. Preller a. a. O. S. 506 ff. 3) Pausan. X 32, 2. 4) Strabo XIV 5 p. 671 beſchreibt ſie kurz, Pompon. Mela I 13 ſehr poetiſch. 5) Pausan. l. l. 6) Lehrs Populäre Aufſ.[2] S. 122 f. 7) Pompon. Mela l. l. 8) Pausan. l. l. 9) Plin. H. n. XII 3.

Gottheit verkündete.[1]) Pausanias zählt die ältesten, in die graue Vorzeit hinaufreichenden Bäume in Griechenland auf, wie die Weide auf Samos, die Eiche zu Dodona, den Oelbaum auf der Akropolis zu Athen.[2]) Auch die Palme des Apollo auf Delos, die bereits Odysseus bewunderte, stand noch in Plinius' Zeit. In der That reicht die natürliche Lebensdauer auch der Dattelpalme nicht so weit, und seit Odysseus' Zeiten hatten mehr als ein neues Exemplar das alte ersetzen müssen.[3]) Plinius nennt auch die ältesten Bäume in Rom, einen Lotosbaum auf dem Volcanal, der älter sein sollte als die Stadt selbst; eben dort eine gleichaltrige in der letzten Zeit Neros umgestürzte Cypresse, einen Lotosbaum in dem Hofe des 450 Jahre alten Lucinatempels, der dort schon vor dessen Erbauung gestanden haben sollte, und andre[4]); überdies die ungeheuersten, in deren Höhlungen zum Theil mehrere Menschen Platzen hatten.[5]) Solche Bäume, wie die sogenannte schöne Pinie am Ida von etwa 220 (preuß.) Fuß Höhe, die schon der erste Attalos von Pergamos beschrieben hatte[6]), wurden offenbar viel besucht, besonders aber gewaltige Platanen. „Was konnte in den dürren Felsenlabyrinthen südlicher Sonnenländer erwünschter sein, ja mehr zur Andacht und Bewunderung stimmen, als der Baum, der mit herrlichem, hellem Laube an grünlich grauem Stamme, mit schwebenden, breiten, tief ausgezackten Blättern, murmelnde Quellen und Bäche beschattet und noch heute den Ankömmling empfängt, wie er vor Jahrhunderten die Voreltern empfangen und mit Kühlung erquickt hat?" Pausanias erwähnt unter andern uralten Platanen auch die bei Kaphyä in Arkadien von Menelaus, nach Andern von Agamemnon gepflanzte. „Griechenland hatte den Baum und die Freude an ihm aus Asien überkommen, wo die Platane wie die Cypresse von Alters her bei den baumliebenden Iraniern und den vorderiranischen Stämmen Kleinasiens in religiöser Verehrung stand." In Aulocrene in Phrygien zeigte man noch in Plinius' Zeit die Platane, die Apollo wegen ihrer Höhe gewählt hatte, um den Marsyas daran aufzuhängen. Eine der größten stand in Lycien, ohne Zweifel gleichfalls durch den Mythus geheiligt, wie immer an einer Quelle; die Weite ihrer Höhlung betrug 81 Fuß, obgleich die

Platanen.

1) Vgl. Motz a. a. O. S. 45. 2) Pausan. VIII 23, 4. Plin. H. n. XVI 238. Mit Spott spricht von einigen derselben Cic. De legg. I 1. 3) Hehn Culturpfl. u. Hausth.[3] S. 529. Plin. H. n. XVI 240. 4) Plin. ib. XVI 234 sq. Die Erbauung des Lucinatempels setzt er in das Jahr 379 u. c. Er schrieb dies also 829 u. c. = 76 p. C. Vgl. Th. I 35 ff. 5) Plin. H. n. XII 9 sq. 6) Strabo XIII 1, 44 p. 603.

Krone noch ſo kräftig grünte, daß ſie ein breites undurchdringliches Schattendach bildete; der Conſul Licinius Mucianus, „als er in dieſer Platane mit achtzehn Gäſten geſpeiſt und nach dem Schmauſe geruht hatte, geſtand, daß ſie ihm eine ſchönere Umgebung gewährt habe, als die gold- und bildgeſchmückten Marmorſäle Roms bieten konnten.“ Bei Gortyn auf Kreta ſtand die angeblich immergrüne Platane, unter welcher der Sage nach Zeus die Europa umarmt hatte; ſie war in lateiniſchen und griechiſchen (vermuthlich an ihrem Stamm befeſtigten) Gedichten gefeiert.[1])

Das Intereſſe für berühmte und von Dichtern geſchilderte Localitäten.

Ein zweites Moment, das auf den Ruf der Sehenswürdigkeit einer Localität weſentlichen Einfluß übte, war Berühmtheit, die ſie der Poeſie und Literatur verdankte. Durch Einflüſſe, wie ſie der Titan Jean Pauls mindeſtens bis in das 4. Jahrzehnt dieſes Jahrhunderts auf den Beſuch der Borromeiſchen Inſeln und der Inſel Iſchia[2]), und in weit höherem Grade die Dichtungen Walter Scotts auf den der Schottiſchen Hochlande geübt haben, iſt die Richtung der römiſchen Reiſen offenbar ſehr häufig beſtimmt worden. War die Schilderung einer Gegend erſt zum Lieblingsthema der Schriftſteller und Dichter geworden, dann vermehrten dieſe Schilderungen gewiß die Zahl ihrer Beſucher; und dies war auch bei einem großen Theil der eben genannten Orte und Sehenswürdigkeiten der Fall. In der Beſchreibung, die Pomponius Mela von der koryciſchen Höhle in Cilicien gibt, klingen Reminiscenzen an poetiſche Beſchreibungen durch, ebenſo in der Schilderung des Tempethals bei Plinius[3]), zu deſſen beiden Seiten ſanft geneigte Wände in unabſehbare Höhe hinaufragten; die ſchmale Sohle durchſtrömte der Peneus, zwiſchen graſigen Ufern inmitten eines ſchönen Haines, Vogelgeſang tönte aus den Wipfeln der Bäume. Das Tempethal war auch unter den Gegenden,

Koryciſche Höhle.

Tempethal.

1) Hehn a. a. O. 251—258. 2) Vgl. z. B. Stromeyer Erinnerungen eines deutſchen Arztes I 443. Karl Haſe Ideale u. Irrthümer S. 361. 3) Plin. H. n. XII 30 sq.: et ante cunctos claritate Penius ortus juxta Gomphos interque Ossam et Olympum nemorosa convalle defluens D stadiis, dimidio spati navigabilis. In eo cursu [angustissimam vallem] Tempe vocant, V milium passuum longitudine et ferme sesquijugeri latitudine ultra visum hominis attollentibus se dextra laevaque leniter convexis jugis, [nemore] intus sua luce viridante. Hac labitur Penius viridis [? etwa sonorus] calculo, amoenus [viridi?] circa ripas gramine, canorus avium concentu. Die Zuſätze ſollen natürlich nur das für den Sinn Erforderliche bezeichnen. Boccat. De montib. sylvis fontibus etc. ſagt, die Beſchreibung des Plinius paraphraſirend: et gramine vestitis marginibus inter sonoros calculos labens canoro avium concentu laetior videtur incedere. Vgl. das Programm Acad. Alb. 1867 IV De duobus locis Plinianis und die unten angeführte Beſchreibung von Tempe bei Burſian Geogr. v. Griechenland I 58 f.

mit deren Nachahmungen Hadrian seine Villa bei Tibur geschmückt hatte.[1]) Seneca erkundigt sich bei seinem Freunde Lucilius, nachdem dieser ganz Sicilien bereist hatte, nur nach der Natur des ganz allein durch die Dichtung berühmt gewordenen Charybdisstrudels; daß die Scylla ein ungefährlicher Fels sei, wußte er bereits.[2]) Noch Hieronymus erwähnt in einem kurzen Bericht über seine Reise aus Italien in den Orient, daß er bei Rhegium an der Scylläischen Küste sich die alten Sagen erzählen ließ, von der gefährlichen Fahrt des Ulysses, den Gesängen der Sirenen und dem unersättlichen Schlunde der Charybdis.[3]) Das Reisen, sagt Seneca an einer andern Stelle seiner Briefe, wird dir Kenntniß von Völkern verschaffen, wird dir neue Gebirgsformen zeigen, unbekannte Ausdehnungen von Ebenen, von unversieglichen Wassern durchrieselte Thäler oder die merkwürdige Natur irgend eines Flusses: möge er nun wie der Nil in sommerlicher Anschwellung wachsen, oder wie der Tigris sich dem Blick entreißen und nach unsichtbar vollbrachtem Lauf zu ungeschmälerter Größe sich wiederherstellen, oder wie der Mäander, ein Gegenstand für Spiel und Uebungen sämmtlicher Dichter, sich in häufigen Windungen schlängeln, und oft bis an sein eigenes Bett herangewunden, wieder umbiegen, bevor er in sich selbst fließt: übrigens wird es dich weder besser machen noch vernünftiger.[4]) Man sieht, diese Flüsse sind genannt, nicht weil sie durch die Schönheit ihrer Ufer, sondern weil sie durch ihre Größe, ihre Berühmtheit und merkwürdige Phänomene interessiren. Sidonius Apollinaris beschreibt seine Reise nach Rom einem Freunde, der sich erkundigt hatte, welche berühmte Städte, Schlachtfelder, heilige Berge oder „durch die Gesänge der Dichter verherrlichte Ströme" er gesehn habe.[5]) Weil wir zu Großem geboren sind, sagt Longinus in der Schrift vom Erhabenen, bewundern wir nicht die kleinen Flüsse, wenn sie auch klar und nützlich sind, sondern den Nil, die Donau und den Rhein, noch weit mehr aber den Ocean.[6]) Jenes Verschwinden des Tigris „tief in gähnender Kluft" und „sein Fortströmen unter dem Boden" scheint so wie ähnliche, wirkliche oder gefabelte Phänomene an andern Strömen auch die dichterische Phantasie viel beschäftigt zu haben. Die angeführten Worte sind Versen Neros entlehnt[7]), außerdem haben wir Beschrei-

Scylla und Charybdis.

Große und berühmte Flüsse.

Abſturz des Tigris.

1) Hadrian. c. 26. 2) Seneca Epp. 79. 3) Hieronym. c. Rufin. III 22 (ed. Vall. II 551). 4) Seneca Epp. 104, 15. In dem verdorbenen alicujus fluminis sub observatione naturam scheint rariorem zu stecken. Vgl. Qu. n. III 26. VI 8. 5) Sidon. Apoll. Epp. I 5. 6) Longin. De sublimis 35. 7) Th. III, III 3.

bungen deſſelben Gegenſtandes von Lucan[1]) und dem Verfaſſer einer griechiſch geſchriebenen, poetiſchen Erdbeſchreibung, Dionyſius unter Domitian.[2])

Das Intereſſe für das Abnorme und Phänomenale in der Natur.

Und dies führt auf ein drittes, hier in Betracht zu ziehendes Moment, das ebenfalls bei mehrern ſchon genannten Punkten zur Erhöhung der Sehenswürdigkeit beitrug, die Anziehung, die alle abnormen, ſeltenen, von der Regel abweichenden Naturerſcheinungen übten. Von den ſchwimmenden Inſeln im See Vadimonis bei Ameria ſagt der jüngere Plinius, wie bereits angeführt iſt, eine ſolche Naturmerkwürdigkeit laſſe man in Italien unbeachtet, während man Reiſen mache und Seefahrten unternehme, um ähnliche, nicht ſehenswerthere Phänomene in andern Ländern kennen zu lernen.[3]) Römer und Griechen, die ſich in den weſtlichen Provinzen aufhielten, reiſten nach Gades oder an die Weſtküſte von Gallien, um die Ebbe und Fluth des Atlantiſchen Oceans zu ſehn; in Gallien reiſte in dieſer Abſicht Lucians Freund, Sabinus.[4]) Auch Philoſtrat hatte dies Schauſpiel hier geſehn; nach Gades läßt er ebendeshalb ſeinen Apollonius reiſen, und berichtet von dort die auch jetzt an Küſtengegenden heimiſche Sage, daß Todkranke während der Fluthzeit nicht ſterben können, erſt mit dem Eintritt der Ebbe verläßt die Seele den Körper.[5]) Strabo, Apulejus, Galen und Caſſius Dio beſchreiben einen Schlund bei Hierapolis in Phrygien, aus dem kohlenſaure Dämpfe aufſtiegen, die alle Menſchen und Thiere tödteten (mit Ausnahme, wie dort behauptet wurde, von Eunuchen); ſie hatten mit Vögeln und andern Thieren Experimente angeſtellt. Wie ſehr der Ort beſucht war, geht daraus hervor, daß man einen eigenen Bau zum bequemeren Betrachten dieſes Phänomens errichtet hatte.[6]) Dieſes Theater, wie Dio es nennt, ſcheint erſt nach Strabos Zeit erbaut zu ſein, der es nicht erwähnt. In der Zeit des Ammianus Marcellinus wurde das Phänomen nicht mehr beobachtet.[7]) Es verſteht ſich von ſelbſt, daß alle ſolche Orte, aus denen tödtliche Dünſte aufſtiegen und die dem Volksglauben als Eingänge zur Unterwelt galten (Averni *Χαρώνεια*)[8]), eine ähnliche Beachtung fanden: zu dieſen gehörte der noch heute

Ebbe und Fluth des Atlantiſchen Meers.

Averni.

1) Lucan. III 261 sqq. 2) Dionys. Perieg. 987. 3) Plin. Epp. VIII 20. Oben S. 92 f. Ein See mit ſchwimmenden Inſeln bei Cotiliä, Dionys. Halic. I 16. 4) Lucian. Apologia 15. 5) Philostrat. Apoll. Tyan. IV f. V init. Dickens David Copperfield, Tauchnitz ed. II 257: and it beeing low water, he went out with the tide. 6) Plin. H. n. II 208. Strabo XIII 3, 14 p. 629. Apulej. De mundo p. 729. Galen. VI 58. Dio LXVIII 27. 7) Ammian. Marcell. XXIII 6, 18. 8) Galen. XVI 358 sq.

Lago d'Averno genannte See bei Cumä, wo in alter Zeit ähnliche Erſcheinungen beobachtet ſein ſollen wie jetzt an der dortigen Solfatara[1]), und der durch Virgil, welcher dort ſeinen Aeneas in die Unterwelt hinabſteigen läßt, weltberühmt geworden iſt. Doch auch nur die berühmteſten wirklichen oder eingebildeten, oder doch fabelhaft ausgeſchmückten Naturerſcheinungen, die von Reiſenden aufgeſucht wurden, aufzuzählen, würde unmöglich ſein; Beiſpiele zu häufen iſt um ſo überflüſſiger, da mehreres derartige bereits früher erwähnt iſt.

Das unmittelbare Intereſſe an der Natur. Vorliebe der Römer für das Landleben.

Das unmittelbare Intereſſe an der Natur tritt zunächſt in der ſo lebhaften und ſo verbreiteten Vorliebe der Römer für das Landleben hervor. War dieſe freilich auch durch die Ungeſundheit Roms im Sommer weſentlich mit bedingt, ſo hatte ſie doch nicht minder ihren Grund in dem Verlangen, aus dem Dunſt und Staube, dem Lärm und Getümmel, dem Brauſen und Toſen der Stadt in die Einſamkeit, Stille und Friſche der ländlichen Natur zu entfliehn, und ſich, wie ein griechiſcher Schriftſteller ſagt, die Erquickung zu verſchaffen die der Anblick der Fluren zu gewähren pflegt[2]): und wie oft regte ſich dann bei der Vergleichung von Stadt und Land das Gefühl, daß gegenüber dieſer immer gleichen Fülle, Pracht und Herrlichkeit alles Menſchenwerk armſelig und gering ſei. Allerdings ſind manche derartige Aeußerungen des Naturgefühls unter dem Einfluſſe helleniſtiſcher Poeſie entſtanden[3]); auch gehörte die Vergleichung von Stadt und Land, wie ohne Zweifel die eng damit zuſammenhängenden von Kunſt und Natur, Uebercultur und Urſprünglichkeit zu den Gemeinplätzen der Rhetorenſchulen.[4]) Doch läßt ſich bei mehreren der hervorragendſten römiſchen Schriftſteller und Dichter ein echtes und inniges Naturgefühl nicht verkennen. Das Land, ſagt Varro, hat uns die göttliche Natur gegeben, die Städte hat menſchliche Kunſt erbaut[5]): er mochte lieber die Obſtkammern in der Villa des Scroſa als die Bildergalerie in der des Lucullus ſehn.[6]) Auch Lucrez war zufrieden, am Waſſerbach im weichen Graſe unter den Zweigen eines hohen Baumes zu liegen, wenn die Jahreszeit lachte und die grünen Wieſen mit Blumen beſtreute, während Andre in prachtvollen von Gold funkelnden Sälen bei Lampenſchein unter dem Klange der Cithern ſchmauſten.[7]) Atticus ſagt bei Cicero, er könne ſich am Anblick der

1) Plin. H. n. XXXI 21. 2) Pseudolucian. Charidem. 1. 3) Helbig Campan. Wandmalerei S. 300 f. Rohde Gr. Roman S. 504 f. 4) Th. III, III 3. Rohde a. a. O. S. 508 f. 5) Varro R. r. III 1, 4; vgl. Th. I 34, 10. 6) Id. ib. I 2; vgl. I 59. 7) Lucret. II 29.

Inſel im Fibrenus nicht ſatt ſehn und verachte dabei prächtige Villen mit ihren marmornen Fußböden und Felderdecken; wer wollte nicht der gegrabenen Kanäle (in den Gärten) ſpotten, wenn er dieſen Strom ſähe![1]) Ganz ähnlich heißt es bei dem ältern Seneca: Kaum kann ich glauben, daß einer von Denen, die in ihren Häuſern Wälder, Meere und Flüſſe nachahmen, jemals wirkliche Wälder oder weite grüne Fluren geſehn hat, auf die ein reißender Strom herabſtürzt oder durch die er in der Ebene fließend ruhig dahinwallt; daß ſie das Meer von einer Höhe geſehn haben, wenn es ſtill daliegt oder im Winter durch Stürme von Grund aus aufgewühlt iſt. Denn wer, der die Wirklichkeit kennen gelernt hat, möchte ſeinen Geiſt an ſo Kleinem ergötzen?[2])

Allbekannt iſt, wie Virgil die Landbewohner glücklich preiſt, wenn Virgil.
ſie ſich ihres Glückes nur bewußt ſind; ſein Verlangen nach der friedlichen Stille, der Reinheit und Sorgloſigkeit des Landlebens; ſeine Freude an Thälern, die kalte Ströme erfriſchen, an Wäldern, Fluren, Grotten und Seen, dem Gebrüll der Rinder, dem Schlummer unter Bäumen; ſeine Sehnſucht nach den in griechiſcher Dichtung geprieſenen Auen des Sperchens, den kühlen, von gewaltigen Laubdächern beſchatteten Schluchten des Taygetus und Hämus.[3]) Vor allen andern aber hat das Land im Gegenſatz zur Stadt Horaz ge- Horaz.
prieſen. Dort im Walde, am Ufer der Bäche, unter mooſigen Felſen ward ihm erſt wohl. Dort war der Winter lau, die Sommerhitze durch friſchen Hauch gekühlt, der Schlaf ungeſtört; wie viel ſchöner das Grün des duftenden Graſes als buntes Geſtein, wie viel reiner die mit Gemurmel herabrinnende Quelle als das in Bleiröhren fließende Waſſer der ſtädtiſchen Leitungen![4]) In demſelben Sinne rühmt Properz die Pracht der ſich ſelbſt überlaſſenen Natur im Gegen- Properz.
ſatz zu der künſtlich verſchönerten; die prangenden Farben der Wieſenblumen, den kräftigen Wuchs des Epheus, des Baums in einſamer Felsſchlucht, den Bach, der ſeinen eigenen Lauf nimmt, das von bunten Steinchen ſchimmernde Ufer.[5]) Ebenſo bedauert Juvenal die Verkünſtelung der Nymphengrotte im Hain der Egeria: wie viel unmittelbarer würde man die Nähe der Gottheit der Quelle empfinden, wenn grüner Raſen ſie einfaßte und nicht Marmorbekleidung den natürlichen Tuffſtein entſtellte.[6]) Die Herrlichkeit der Natur im

1) Cic. De legg. II 1. 2) Seneca Controv. II 9 p. 122 B. 3) Verg. G. II 458 sqq. 4) Horat. Epp. I 10. 5) Propert. I 2, 9 sqq. 6) Juv. III 18—20.

Gegensatz zu allem von Menschen Geschaffenen haben aber nicht blos die römischen Dichter mit Vorliebe besungen[1]), auch die Prosaschriftsteller gedenken gern der Erfrischung, die es gewährt, den Blick auf dem „schweigenden" Grün[2]), dem vorüberströmenden Flusse ruhen, oder in die weite Ferne schweifen zu lassen; dem Gesange der Vögel, dem Murmeln oder Brausen der Wellen zu lauschen, den labenden Lufthauch zu athmen, in Einsamkeit und Stille die Stunden zu verträumen[3]); und allgemein galt den Römern die Natur als die wahre Geburtsstätte der Dichtung[4]), sowie der Gedanken.[5])

Sorge für Aussichten und Gärten in Stadtwohnungen.

Diese Liebe der Natur bekundete sich aber auch in der Anlage der Stadtwohnungen der Reichen und Vornehmen, zu deren Vorzügen vor Allem sowol Gärten als schöne Aussichten gerechnet wurden. Nach Plinius wäre die Anlage von Gärten bei Stadtwohnungen zuerst von Epicur eingeführt worden.[6]) Wenn diese Nachricht auch vielleicht nicht zuverlässig ist, so darf man doch annehmen, daß die Sitte sich in der Diadochenperiode ausgebildet hat, in der sich ein dem modernen bis zu einem gewissen Grade verwandtes Naturgefühl entwickelte. Auch bei Anlage der Wohnhäuser trug diese Epoche dem Bedürfniß nach Naturgenuß Rechnung. Ihr gehört wahrscheinlich

Kyzikenische Säle.

die Erfindung der kyzikenischen Zimmer und Speisesäle an. „Diese Räume waren nach Norden orientirt, und in der Mitte mit einer Thür, zu beiden Seiten mit Thürfenstern versehn und gestatteten somit von den zwei in ihnen befindlichen Triclinien nach allen Richtungen die Aussicht in das Freie. Man sieht hieraus deutlich, wie sie recht eigentlich auf den Naturgenuß in der Sommerzeit berechnet waren. Vitruv erwähnt diese Räume als Bestandtheile des griechischen Wohnhauses, gibt aber zugleich an, daß sie bisweilen, wenn auch zu seiner Zeit nur selten, in italischen Häuseranlagen Platz fanden. Mit dem zunehmenden Steigen des hellenistischen Einflusses wurden auch die kyzikenischen Speisesäle in Italien häufiger. Räume dieser Art

Gärten in Rom.

fanden sich in zwei Gärten des jüngern Plinius."[7]) Gärten und Parke hatten die Stadtwohnungen der Römer mindestens schon in Sullas Zeit. Die sechs Lotosbäume im Garten des Rhetors Crassus auf dem Palatin wurden im Jahre 22 v. Chr. ebenso hoch wie der

1) H. Motz Ueber die Empfindung der Naturschönheit bei den Alten S. 77 ff. 2) Plin. H. n. XXXVII 62. 3) z. B. Quintilian. X 3, 24. Seneca Epp. 90, 43. 4) Motz a. a. O. S. 78 ff. 5) Plin. Epp. I 6. 6) Id. H. n. XIX 51. 7) Helbig Campanische Wandmalerei 273 f. Vitruv. VI 6, 1. 10, 3. Plin. Epp. II 17, 5. V 6, 29.

Palast, zu dem sie gehörten, auf 3 Millionen Sesterzen geschätzt.[1]) Ciceros Freund Atticus hatte sein Haus auf dem Quirinal, das früher einem Tamphilus gehört hatte, von einem mütterlichen Oheim geerbt; die Hauptschönheit desselben bestand in seinem Park.[2]) Nach Sallusts Hyperbel von Palästen, „die nach Art ganzer Städte gebaut seien"[3]), darf man vermuthen, daß weitläufige Gartenanlagen damals in Rom nicht selten waren. Auch Horaz spricht wiederholt von kleinen Wäldern und Hainen zwischen den bunten Säulen der Peristylien; ein Haus wurde gelobt, welches auf weite Felder sah.[4]) Je länger je mehr strebten die Reichen und Großen, auch in ihren Stadtwohnungen so viel als möglich die Annehmlichkeiten der Villen zu vereinigen. Martial beschreibt den auf einem der höchsten Punkte Roms gelegenen Petilianischen Palast: man konnte dort den Landaufenthalt in der Stadt genießen, die Lese im Weingarten war größer als auf einem falernischen Hügel, es gab hinreichenden Raum zur Spazierfahrt im leichten Wagen innerhalb der Hausschwelle, und kein Straßenlärm, keine zu früh eindringende Tageshelle störte den Schlaf.[5]) Bei Philostrat sagt der Besitzer eines prächtigen Hauses auf Rhodos, dessen Erbauung an 24 Talente (ungefähr 114000 Mark) kostet, er werde wenig auszugehn brauchen, denn es seien Wandelbahnen und Haine darin.[6]) Selbst aus Badezimmern wollte man eine weite Aussicht haben; Seneca sagt, daß die verwöhnten Reichen Bäder ohne große, helle Fenster, in denen man nicht aus der Badewanne auf Felder und Meere blicken konnte, Bäder für Nachtschmetterlinge nannten.[7]) Das goldne Haus Neros, das der Inbegriff aller erdenklichen Pracht und Herrlichkeit werden sollte, erregte weniger durch Gold und Edelsteine, „eine längst gewöhnliche Art des Luxus" Bewunderung als „durch Fluren und Teiche, durch Nachahmungen der Einsamkeit der Wälder und der freien Natur und durch Fernsichten."[8]) In einer Erörterung der Servituten von Grundstücken bei einem Juristen des 2. Jahrhunderts heißt es, sie beständen nicht in Leistungen, sondern in Zulassungen oder in Unterlassungen, also z. B. nicht darin, daß Jemand in seinen Gebäuden Malereien ausführe, oder einen Garten anlege oder eine schönere Aussicht herstelle.[9])

---

1) Th. I 13, 5. 2) Drumann RG. V 61, 46. 3) Sallust. B. C. c. 12. 4) Th. III, I 3. 5) Th. I 220, 1. 6) Philostrat. Apoll. Tyan. V 22. 7) Seneca Epp. 86, 8. 8) Tac. A. XV 42. 9) Digg. VIII 1, 15 § 1 (Pomponius lib. XXIII ad Sabinum). (Viridia tollere wie hortos extollere Tac. A. XI 1, piscinas extollere XIII 21.)

Sorge für Aussichten auf den Villen. Die toscanische Villa des j. Plinius.

Wenn man nun schon die Aussichten bei Stadtwohnungen so hoch schätzte, so wurden um so mehr Villen auf hohen Punkten angelegt[1]), die weite, heitere und mannigfaltige Aussichten beherrschten. Die Lage der toscanischen Villa des jüngern Plinius kann als Beispiel einer in römischem Sinne vollkommen schönen Binnenlandschaft dienen. Man überschaute von hier eine weite Ebene, die wie ein ungeheures Amphitheater ringsum von den Vorbergen des Apennin eingerahmt war; von den höhern Gipfeln zogen sich alte dichte Wälder herab, dazwischen fruchtbare, mit dem üppigsten Kornwuchs prangende Abhänge, unter diesen Weinberge, endlich Felder und Wiesen vom schönsten Grün und buntester Blumenfülle, denn durch die ganze Ebene strömte der Tiber und überdies zahlreiche Bäche. Es war ein großer Genuß diese Gegend von der Höhe aus zu betrachten, man glaubte nicht eine wirkliche Landschaft, sondern ein schönes Bild zu sehn, überall erfreute sich das Auge an der Mannigfaltigkeit, an den Linien und Umrissen, die sich ihm darboten.[2])

Das Wasser als das belebende Moment in der südlichen Landschaft.

Kaum wird man in der antiken Literatur eine Landschaft gelobt finden, der das Wasser mangelt, wie dies im Süden durchaus natürlich ist. Es war nicht blos der erquickende Blick auf die grenzenlose azurne Fläche des Meers, auf die blauen und grünen Spiegel der Seen, die silberhellen Windungen der Bäche und Flüsse, die weißschäumenden Wasserstürze: es war auch die erfrischende Kühlung, die von den Wassern herwehte, die ihre Nähe so begierig aufsuchen ließ. Noch mehr, das Wasser ist in der südlichen Landschaft das eigentlich belebende Element; wo es fehlt, herrscht Dürre und Oede. An seinen Ufern ist das Grün am frischesten, das Laub am üppigsten, gewähren die Baumwipfel den dichtesten Schatten.[3]) Ufer von Landseen, enge, von Bächen durchrieselte Thäler und Schluchten, weite, lachende, von Flüssen durchströmte Ebenen zogen die Freunde der Naturschönheit vor Allem an.

Das Tempethal.

Das Tempethal, ein Ideal schöner Landschaft im Sinne der Alten, „vereinigt in seltner Weise den Charakter der Anmuth eines Flußthals mit dem der Wildheit und Großartigkeit einer tiefen Felsschlucht". Der Fluß Peneios tritt hier in eine anderthalb Stunden lange, durch die fast unmittelbar an sein Bett herantretenden Abhänge des Ossa und Olympos gebildete Schlucht, die auf beiden Seiten von beinahe senkrechten, zerklüfteten, malerisch mit Grün be-

1) Seneca Epp. 89, 21. 2) Plin. Epp. V 6. 3) Gloss. Labb. amoenus ἀνσιος τόπος. Pompon. Mela III 16: (Gallia) — amoena lucis immanibus.

wachſenen Felſenmauern eingefaßt iſt. Die Abhänge des Olympos fallen faſt durchweg ſchroff ab; dagegen iſt am rechten Ufer meiſt ein ſchmaler Saum fruchtbaren Landes, der ſich manchmal zu kleinen Ebenen erweitert, welche von zahlreichen Quellen erfriſcht, mit üppigem Raſen bedeckt, von Lorbeer, Platanen und Eichen beſchattet ſind. Der Fluß fließt in ſtetem und ruhigem Lauf, hier und da eine kleine Inſel bildend, bald breiter, bald durch die vortretenden Felſen in ein ſchmales Bett gedrängt, unter einem Laubdache mächtiger Platanen, durch welches die Sonnenſtrahlen nicht hindurchdringen, dahin.[1])

Und ſo erſcheint in allen Naturſchilderungen der Alten die Verbindung von Vegetation und Waſſer als Haupterforderniß landſchaftlicher Schönheit. Das ſchattige Thal des Horaz im Sabinergebirge, ſein „ſüßes Verſteck", verdankte ſeinen Hauptreiz dem Quell Bandusia, deſſen plaudernde Wellen von hohlen Steinen herabhüpften, auf denen eine alte Steineiche ſtand; klarer als Kryſtall, und ſelbſt in der Siriushitze liebliche Kühle aushauchend.[2]) Catull liebte wie ſeinen Augapfel „vor allen Inſeln und Halbinſeln, ſoviel in klaren Landſeen und Meereswellen rings der Waſſergott hütet," das liebliche, ohne Zweifel damals gartenartig angebaute Sirmio im blauen Gardaſee[3]), auf dem noch Trümmer römiſcher (wie man glaubt von Thermen aus Conſtantins Zeit herrührender) Gebäude ſind.[4]) Weit und breit, ſagt Seneca, gab es keinen See, an dem nicht die Dächer von Villen der römiſchen Großen ragten, keinen Fluß, den ihre Gebäude nicht einfaßten.[5]) Plinius rühmt von Trajan, daß er nicht wie ſein Vorgänger die Beſitzer von ihrem Eigenthum treibe, nicht wie er alle Teiche, alle Seen, alle Waldungen in einer einzigen unermeßlichen Beſitzung vereinige, daß nicht mehr wie ehedem Flüſſe, Quellen und Meere zur Augenweide eines Einzigen dienen.[6]) Ruinen eines Pauſilypon (Sorgenfrei) aus Tibers Zeit (das einer Metia Hedouium gehörte) hat man am See von Bracciano gefunden.[7]) Der jüngere Plinius bezeugt, daß die reizenden, reich belaubten Ufer des Comerſees mit Villen bedeckt waren.[8]) Sie waren es noch in der Zeit Caſſiodors, deſſen Beſchreibung bei allem Schwulſt ein tiefes Naturgefühl verräth. Er nennt die Lage der Stadt Comum ſo ſchön, daß

Villen am Gardaſee,

am See von Bracciano,

am Comerſee,

1) Burſian Geogr. v. Griechenland I 58 f. Vgl. Plin. H. n. XII 30 sq.; oben S. 175, 3. 2) Horat. Epp. I 16, 15. Carm. III 13. 3) Catull. c. 31. 4) Zumpt Philologus XII 754. (Nach Orti Manara.) 5) Seneca Epp. 89, 21. 6) Plin. Paneg. c. 50. 7) De Rossi Bull. Nap. N. S. II 21. Henzen 5137. 8) Plin. Epp. IX 7. H. n. X 77: Larium lacum amoenum arbusto agro.

ſie zur Luſt allein geſchaffen zu ſein ſcheine. Der See hat die Form einer Muſchel, deren Umriß von der Weiße des ſchaumbenetzten Ufers gezeichnet wird, ihn umgeben nach Art eines Kranzes herrliche Gipfel hoher Berge, ſeine von glänzenden Paläſten (praetoriorum luminibus) ſchön geſchmückten Ufer werden wie von einem Gürtel von dem immerwährenden Grün der Oelwaldungen eingefaßt. Darüber ziehen ſich reich belaubte Weinpflanzungen die Abhänge hinan. Die Kämme ſind von der Natur mit Kaſtanienwald wie mit krauſem Lockenhaar geſchmückt. Schneeweiße Waſſerfälle ſtürzen von der Höhe in die Fläche des Sees.[1]) Noch in der karolingiſchen Zeit pries ein Dichter deſſen Herrlichkeit: das wie in ewigem Frühling prangende Grün des Raſens an ſeinen Ufern, die ſein Bett auf beiden Seiten einnehmenden Olivenhaine, die Lorbeern und Myrten, die Granaten, Pfirſiche und Citronen ſeiner Gärten.[2]) Doch auch bei viel beſcheidnerer landſchaftlicher Schönheit verfehlten Waſſerſpiegel, die von Laub eingefaßt waren, ihre Wirkung nicht. Sidonius Apollinaris ſchildert in einer modern klingenden Stelle die Flüſſe der Lombardei „den binſenreichen Lambro, die grüne Adda, die reißende Etſch, den trägen Mincio"; ihre Ufer ſäumten theils Eichen- und Ahornwälder, die von Vogelgeſang ertönten, theils Schilf- und Rohrdickichte, in denen die Vögel niſteten.[3])

am Anio. Der Lauf des Anio, „des reizendſten unter allen Flüſſen", war von Wäldern beſchattet und wurde von den in ununterbrochener Reihe an ſeinen Ufern entlang gebauten Villen gleichſam feſtgehalten[4]), bei Tibur. unter denen die Neros bei Subiaco berühmt war.[5]) Tibur mit der „tönenden Grotte der Albunea, dem Sturz des Anio, dem Hain des Tiburnus[6])" verdankte ſeine Beliebtheit vor Allem eben jenem berühmten Waſſerfall.[7]) Auf der dortigen von Statius beſchriebenen Beſitzung des Manilius Vopiscus ſtanden zwei Paläſte an beiden Ufern des Fluſſes einander gegenüber, an einer Stelle, wo er ruhig dahinfloß, während er ober- und unterhalb mit lautem Krachen ſchäumend über Felſen ſtürzte. Dichter und hoher Wald trat bis an den

1) Cassiodor. Var. XI 14. 2) Dümmler Gedichte a. d. Hofkreiſe Karls des Großen, Haupts Ztſchr. f. deutſch. Alterth. XII 446 ff. F. Dahn Paulus Diaconus S. 97 (der S. 65 die von Dümmler als ſicher angenommene Autorſchaft des P. D. für zweifelhaft hält). 3) Sidon. Apoll. Epp. I 5. 4) Plin. Epp. VIII 57. 5) Tac. A. XIV 22. 6) Horat. Carm. I 7, 12. 7) Dionys. Halic. V 37: *παρὰ ποταμὸν Ἀνίηνα, ὃς ἐκ πόλεως μὲν Τιβύρων καθ' ὑψηλοῦ πολὺς ἐκχεῖται σκοπέλου — συνάπτει δὲ τὸ ῥεῦμα τῷ Τιβέρει ποταμῷ, καλὸς μὲν ὀφθῆναι, γλυκὺς δὲ πίνεσθαι.*

Rand des Wassers, dessen Fläche das Laub widerspiegelte, weithin lief die Welle durch Schatten. Auch hier war es selbst in den Tagen der Siriushitze kühl, und der Brand der Julisonne vermochte nicht in das Innere der Wohnräume zu dringen.[1]) Die Ufer des Tiber waren nach dem ältern Plinius vielleicht von mehr Villen besetzt, als die aller übrigen Flüsse in der ganzen Welt.[2]) Herodes Atticus besaß eine seiner Villen in jenem Kephisia, das noch heute durch seine kühle Lage, seinen Reichthum an frischen Quellen, seine üppigen Gärten und Wälder von Oliven, Cypressen, Platanen und Silberpappeln „die freundliche Oase des öden attischen Landes ist".[3]) Dort gewährten nach Gellius' Schilderung auch während der höchsten Gluth des Frühherbstes ungeheure Haine Schatten und Kühlung, und von allen Seiten ertönte das melodische Rauschen der Wasser und der Gesang der Vögel.[4]) Im Sinne des damaligen griechisch-römischen Naturgefühls und in der Weise der griechischen Sophisten schildert Josephus die den See Genneſar entlang sich erstreckende gleichnamige Gegend „als eine Landschaft von wunderbarer Natur und Schönheit", zu deren fast unglaublicher Fruchtbarkeit und Ueppigkeit übrigens die Quelle Kapharnaum sehr viel beitrug.[5])

am Tiber, in Kephisia.

Doch in erster Reihe unter den Gegenden, welche die Alten durch ihre Naturschönheit anzogen, stehn die Meeresufer; so sehr suchte man gerade hier auch den Naturgenuß, daß es möglich war die Ausdrücke für schöne Gegenden und Strandgegenden als synonym anzusehn.[6]) Die antike Poesie und Sage bietet eine Fülle der beredtesten Zeugnisse für ein tiefes und inniges Verständniß der Schönheit und Herrlichkeit des Meeres. Statt anderer mag eine Stelle Catulls[7]) hier stehn, in der er schildert,

Meeresufer.

Wie des ruhigen Meers Fluthplan mit dem Athem der Frühe
Zephyrus leicht anschauernd hinauslockt hüpfende Wellen,
Wenn an der wandernden Sonne Gezelt Aurora emporsteigt;
Die anfangs schlafträge, gedrängt vom säuselnden Luftzug,
Seewärts gehn, leis rauschend, es hallt wie heimlich Gekicher;
Aber der Wind schwillt an, schon rollen sie höher und höher,
Und bald fernhin sprühn die entschwimmenden unter dem Glührоth.

Auch die antike Kunst hat diesem Element die Motive zu manchen ihrer anmuthigsten und prachtvollsten Darstellungen entnommen.

1) Stat. Silv. I 3. 2) Plin. H. n. III 54. 3) Hertzberg Gesch. Griechenlands II 393. 4) Gell. I 2, 2. 5) Joseph. B. J. III 10, 7. 8. 6) Gloss. Labb. Amoenia (sic) αἱ ἀκταί. Tac. Hist. III 76 amoena littorum. 7) Catull. 63, 271 ss., übers. v. Theodor Heyse.

Der Anblick des Meers war den Römern wie den Griechen der erhabenſte und zugleich der ſchönſte in der Natur. Wie groß, ruft Cicero in ſeiner Schilderung der Wunder der Schöpfung aus, iſt die Schönheit des Meers, welches Schauſpiel der Anblick des Ganzen, welche Menge und Mannigfaltigkeit der Inſeln, welche Reize in ſeinen Ufern und Küſten.[1]) An dem Genuß dieſer Schönheit ſättigte man ſich nie und kehrte immer wieder zu ihm zurück. Ciceros Freund M. Marius ließ auf ſeinem Gut bei Stabiä (Caſtellamare) einen Durchſtich machen oder ein Gebäude abbrechen, um aus ſeiner Villa den freien Blick über den von der Morgenſonne beſchienenen Golf zu gewinnen.[2]) Cicero ſelbſt ſchreibt an Atticus aus Puteoli: Du fragſt ob ich mich mehr an der Ausſicht von den Höhen oder an einem Gange hart am Meer erfreue, und meinſt, ich wiſſe das ſelbſt nicht. In der That iſt Beides ſo ſchön, daß man zweifeln kann, welches den Vorzug verdient.[3]) Aehnliche Aeußerungen finden ſich noch öfter in den Briefen Ciceros[4]), wie in denen des jüngeren Plinius.[5]) Auch Apulejus ſagt, ihm ſei die liebſte Ausſicht die auf das Meer.[6]) Plutarch führt als etwas oft Geſagtes an, daß, wie eine Schifffahrt längs dem Lande, ſo ein Spaziergang längs dem Meere der angenehmſte ſei.[7]) Doch vielleicht nichts iſt für den Werth, der auf den Anblick des Meers gelegt wurde, ſo charakteriſtiſch als eine Beſtimmung Juſtinians, daß in Conſtantinopel Niemand durch Bauten, die in einer Entfernung von weniger als 100 Fuß vom Meere aufgeführt würden, die Ausſicht auf daſſelbe, „die größte Annehmlichkeit" (*πρᾶγμα χαριέστατον*) ſollte abſperren dürfen.[8]) Auch Procop, der die Herrlichkeit der Lage der Stadt gebührend preiſt[9]), unterläßt in der Beſchreibung der hart am Ufer aufgeführten Bauten des Kaiſers nicht, das Zuſammenwirken der Architektur mit dem Spiegel des Meers, das ihre Fundamente beſpült, ausdrücklich hervorzuheben.[10])

---

1) Cic. N. D. II 39, 100. 2) Kießling Pompejaniſches, R. Rhein. Muſ. 1877 S. 636. Cic. Epp. ad fam. VII 1, 1. (Codd. pateſecisti senum, Lambin. Misenum, Kiessling sinum.) 3) Cic. ad Att. XIV 13. 4) Id. ib. XII 9. 5) Plin. Epp. V 18. Vgl. I 9 und Motz a. a. O. S. 71. 6) Apul. Apol. p. 579. Vgl. Minuc. Felix Octav. c. 3. 7) Plutarch. Qu. conv. I 4, 5. 8) Nov. constitut. Justiniani 63. 9) Procop. De aedif. I 5 ed. Dindorf. III 191: *ἡ θάλασσα ταύτῃ πόλιν εὐπρόσωπόν τε διαφερόντως ἐργαζομένη — πορθμοί — περιπλεῖσθαι μὲν ἡδιστοι πάντες, ἀποσκοπῆσαι δὲ ποθεινοί.* 10) Id. ib. 6 p. 194 die hart am Meer ſtehende Kirche des h. Anthimus *τὸ εὖχαρι ἐπιεικῶς ἔχει.* Vgl. ib. 7 p. 195. 8, 198 (eine Halle am Meer, wo die Spaziergänger *γεγῆθασι τῆς θαλάσσης ὄψει*). 11, 205.

Aber weit mehr als durch die Literatur ist die Liebe der Römer für das Meer durch die Anlagen ihrer Villen bezeugt, welche, wie oben ausführlich geschildert ist, in gedrängter Reihenfolge die Küste Italiens von dem Golf von Spezzia bis zu dem von Salerno und weiter hinaus säumten. Wie sehr man hier darauf bedacht war das Meer auf jede Weise zu genießen (welchem Zweck ja auch die öfter als Beweis eines ausschweifenden Luxus angeführten Wasserbauten dienten)[1], wie man dafür sorgte sich diesen Genuß durch die verschiedensten Aussichtspunkte so mannigfaltig als möglich zu machen, zeigt außer manchen oben angeführten Angaben besonders die ausführliche Beschreibung, die der jüngere Plinius von seiner Villa bei Laurentum gibt. Hier war ein Speisesaal so weit auf die Küste hinausgebaut, daß er bei Südwestwind von der äußersten Fluth der Brandung bespült wurde. Durch die Flügelthüren und bis zum Boden hinabreichende Fenster sah man auf drei Seiten das Meer. Ein Fenster eines großen Zimmers gewährte den Blick auf dessen weiter entfernte, aber ruhige Fläche. Auch beim Schwimmen in dem Warmwasserbassin hatte man es vor Augen, und aus einem Speisesaal in einem obern Stockwerk sah man zugleich sehr weit auf seine Fläche hinaus und das Ufer mit reizenden Villen entlang. Aus drei Fenstern eines Alkovens konnte man die Aussicht auf Meer, Villen und Wald bald verbunden, bald getrennt genießen u. s. w.[2] Auch die Villa des Pollius Felix auf der Höhe von Sorrent bot aus jedem Fenster eine andere Aussicht, auf Ischia, Capri, Procida, aus allen aber die Aussicht auf das Meer; dort weilte die sinkende Sonne, „wenn der Tag sich neigte, der Schatten der laubgekrönten Berge in die Fluth fiel und die Paläste im krystallenen Meere zu schwimmen schienen.“[3] Von den Luftorten und Bädern an der Westküste Italiens, an der Nordküste Aegyptens ist oben die Rede gewesen. In der Gegend des alten Kanobus sieht man (oder sah man früher) die Grundmauern eines Gebäudes in der Art der römischen Villen, die von den Fluthen bedeckt ein ganzes Stück in das Meer hineinreichten. Bruchstücke von Statuen waren überall zerstreut.[4] Auch in Griechenland stößt man auf die Ruinen römischer Villen hauptsächlich an den Küsten.[5]

Villen am Meer.

Die Laurentinische des j. Plinius.

Die Villa des Pollius Felix bei Sorrent.

Solcher und verwandter Art waren die Naturscenen, welche

1) Th. III, I 3. 2) Plin. Epp. II 17. 3) Stat. Silv. II 2, 16—20. 4) Parthey Wanderungen II 62. 5) Curtius Peloponnesos I 83 f. Vgl. z. B. Pausan. VII 21, 4.

Beschränkung des Begriffs der Naturschönheit auf das Anmuthige und Heitere.

Freunde landschaftlicher Schönheit im Alterthum am liebsten aufsuchten, und kaum wird man in der antiken Literatur eine Spur davon finden, daß Landschaften von sehr abweichendem oder entgegengesetztem Charakter als schön gegolten hätten. Rauhheit und Wildheit, furchtbare Majestät, großartige aber düstere Monotonie der Natur schlossen das Lob der Schönheit nach antiker Empfindung aus; es war nächst dem Meeresufer auf Thäler und Hügellandschaften beschränkt. Das Gebirge galt nur insofern für schön, als es eine anmuthige Begrenzung des Horizonts, eine erwünschte Einrahmung der Landschaft bildete, aber für die Schönheit des Hochgebirges und der Landschaft im Innern des Gebirges hatte jene Zeit eben so wenig ein Verständniß als für den schwermüthigen Reiz der Einöde; für den Zauber, den auf uns der Anblick der Campagna Roms in ihrer jetzigen Gestalt übt, war sie unempfänglich. Catull, den die Halbinsel Sirmio an dem flachen Ufer von Desenzano so sehr entzückte, würde für das von schroffen Felsen eingeschlossene Riva kaum ein Wort des Lobes gefunden haben.

Das Naturgefühl der Alten war nicht weniger lebhaft, innig und tief, aber es war enger begrenzt als das der Modernen.[1]) Es ist für sein eigentliches Wesen höchst bezeichnend, daß bei den Römern Anmuth (amoenitas) das häufigste Lob einer schönen Natur, ja dasjenige Wort ist, das unserm „Naturschönheit" am nächsten kommt.[2])

Kein Verständniß für die Schönheit der Gebirgsnatur.

Quintilian sagt einmal, das Lob der Schönheit (species) komme unter den Gegenden „den ebenen, den anmuthigen, den am Meere gelegenen" zu.[3]) Und zu diesen drei Gattungen gehören auch die Ländereien, die in dem „Schiff" Lucians (wo alle Herrlichkeiten der Welt aufgezählt werden, in deren Besitz man sich bei ungeheurem Reichthum zu setzen vermöchte) als die wünschenswerthesten genannt sind: die Umgegend von Athen, das am Meer gelegene Gebiet von Eleusis, die sicyonische Flur und „überhaupt alles was schattig, bewässert und fruchtreich in Griechenland ist."[4]) Der Rhetor Hermogenes nennt als Beispiele von Gegenständen die ebensowol in der Beschreibung als durch ihren Anblick erfreuen „die Schönheit einer Gegend, verschiedenartige Pflanzungen und Mannigfaltigkeiten fließender Wasser u. dergl. mehr": wobei an die allbekannte Beschreibung

1) Rohde Gr. Rom. S. 511 u. 512. 2) Daneben kommt freilich auch pulcher nicht selten vor. 3) Diese für das damalige Naturgefühl so höchst charakteristische Stelle lautet (III 4, 27): Est et locorum (laus) qualis Siciliae apud Ciceronem, in quibus similiter speciem et utilitatem intuemur; speciem maritimis, planis, amoenis; utilitatem salubribus, fertilibus. 4) Lucian. Navig. 20.

der Platane am Bach in Platos Phädrus erinnert wird.[1]) Aber es fehlt auch nicht an noch ausdrücklichern Aeußerungen, in denen als ſelbſtverſtändlich vorausgeſetzt wird, daß eine Gebirgsgegend überhaupt nicht ſchön ſein könne. Cicero führt zum Beweiſe für die Macht der Gewohnheit an, daß wir auch an Gegenden, in denen wir lange verweilt haben, Gefallen finden, „ſelbſt an bergigen und waldigen"[2]); und den von der Schönheit der Fibrenusinſel überraſchten Atticus läßt er ſagen, er habe ſich in der Umgegend von Arpinum nur Felſen und Gebirg gedacht und ſich daher gewundert, daß ſein Freund an dieſer Gegend ſolches Gefallen finde.[3]) Ein Ausdruck der Bewunderung, wie ihn Virgil für den „Vater Apenninus" hat, in deſſen ſchwankenden Eichen es brauſt und der, ſeines ſchneeigen Scheitels froh, gewaltig zum Himmel aufſteigt, iſt nicht blos vereinzelt, ſondern dieſe Bewunderung gilt auch nur dem Anblick, den das Gebirge von ferne bietet.[4]) In ſeinem begeiſterten Preiſe der Schönheit Italiens rühmt Virgil ſeine Fruchtbarkeit an Korn, Oel und Wein, an Heerden aller Art, ſein herrliches Klima, ſeine Städte und Völker, ſeine Landſeen und Meere, ſeinen Reichthum an Metallen: von ſeinen Bergen ſagt er kein Wort.[5])

Vollends für die Wunder der Alpenwelt fehlte der damaligen Bildung das Verſtändniß völlig; die Empfindungen, mit denen die Römer ſie betrachteten, bezeichnet der Ausdruck des Livius: „die Scheußlichkeit (foeditas) der Alpen".[6]) Dieſe Empfindungen glichen etwa denen, die neuern Reiſenden die Eiswüſten des Nordpols erregen, nur ohne die jetzige Bewunderung für die ſchauerliche Erhabenheit ſolcher Scenen. In einer Zeit, wo Jahr aus Jahr ein Hunderte, ja Tauſende von Römern zahlreiche Alpenſtraßen überſchritten und die Schweiz ein von Römern bewohntes Land war, hatten die Alpenreiſenden nur Auge für die Schwierigkeiten, Gefahren und Schrecken, die den Reiſenden drohten, für die ſteile Steigung und Schmalheit der Saumpfade, die ſich ſchwindelerregend an grauenvollen Abgründen hinzogen, für die unwirthbare Oede der koloſſalen Eis- und Schneewüſten, die Furchtbarkeit der abſtürzenden Lawinen.[7]) Dieſer Mangel an Gefühl für den Zauber des furchtbar Erhabenen in der

Alpium foeditas.

1) Rhetores Gr. ed. Spengel II 358. 2) Cic. De amicit. 19, 68. 3) Id. De legg. II 1, 2. 4) Verg. Aen. XII 701. 5) Id. G. II 136—176. 6) Liv. XXI 48. 7) Vgl. beſonders Strabo IV 6 p. 204, der vorzugsweiſe die weſtlichen Straßen, und Claudian. De bell. Getico 340 sqq., der den Uebergang über den Splügen beſchreibt.

Natur, und dieſer allein iſt der Grund, weshalb „von dem ewigen Schnee der Alpen, wenn ſie ſich am Abend oder am frühen Morgen röthen, von der Schönheit des blauen Gletſchereiſes, von der großartigen Natur der ſchweizeriſchen Landſchaft keine Schilderung aus dem Alterthum auf uns gekommen iſt; weshalb Silius Italicus die Alpen als eine ſchreckenerregende vegetationsloſe Einöde ſchildert, während er mit Liebe alle Felſenſchluchten Italiens und die buſchigen Ufer des Liris beſingt.“[1])

Hohe Berge ſelten beſtiegen.

Gebirgswanderungen und Bergbeſteigungen werden im ganzen Alterthum äußerſt ſelten erwähnt, und je ſeltener ſie erfolgten, je weniger zu ihrer Erleichterung geſchah, deſto ſchwieriger und zum Theil gefahrvoller blieben ſie. Wie ſehr das Beſteigen von Bergen in der Regel nur als Beſchwerde angeſehn wurde, zeigt das Lob, das Plinius den ältern Naturforſchern für ihre Unermüdlichkeit im Aufſuchen von Heilkräutern ertheilt, da ſie „auch unwegſame Berggipfel und abgeſchiedene Einöden durchforſcht haben“.[2]) Polybius ſagte in ſeiner Vergleichung der griechiſchen Gebirge mit den Alpen, die Höhe dieſer könne man auch in fünf Tagen nicht erreichen, während ein rüſtiger Mann jene faſt ſämmtlich in einem Tage erſteigen könne, wie den Taygetus, Parnaß, Olymp, Pelion, Oſſa, den Hämus und Rhodope.[3]) Darf man hiernach annehmen, daß die griechiſchen Berge damals bereits wiederholt beſtiegen worden waren, ſo fragt ſich doch, ob es der Ausſicht wegen geſchehn war. Immerhin iſt möglich, daß die Griechen nach den Eroberungen Alexanders des Großen in Aſien auch hierin „die Erbſchaft der Perſer antraten“[4]), die weite Umblicke geliebt zu haben ſcheinen. Strabo erwähnt ein von ihnen erbautes marmornes Belvedere auf dem Tmolus bei Sardes, wo man eine weite Rundſchau über das Land, namentlich die Kayſterebene hatte.[5]) Eine freilich ſehr flüchtige und dürftige Beſchreibung der Ausſicht vom Olymp bei Apollonius Rhodius könnte möglicher Weiſe auf eigener Anſchauung beruhn: „unten erſchien hier die nährende Erde und die Städte der Männer und die heiligen Ströme, dort wieder

1) Worte Humboldts im Kosmos Bd. II S. 257 und Sil. Ital. III 477—IV 348. VIII 399. — Vor der Erbauung der Fahrſtraße 1806 führte auch über den Simplon „der Pfad an ſteilen Felſen grauenvoll entlang“, ſo daß H. A. O. Reichard ſeit ſeinem Ritt über denſelben 1785 „kein Gebirge mehr ſchauerlich“ fand; doch that die Schwierigkeit und Gefährlichkeit des Weges damals dem Naturgenuß nicht mehr Eintrag. Uhde Reichards Selbſtbiographie (1877) S. 193. 2) Plin. H. n. XXV 3. 3) Strabo IV p. 208 sq. 4) Helbig a. a. O. 278 f. 5) Strabo XIII 5, 625.

Höhen und rings das Meer.“[1]) Eine Messung der Höhe des Olymp von einem Xenagoras mit Hilfe von Instrumenten „nach der Kathete“ angestellt, hatte 4814,3 Fuß ergeben.[2]) König Philipp von Macedonien unternahm im Jahr 183 v. Chr. die Besteigung des Hämus keineswegs des Naturgenusses halber, sondern in dem Glauben, daß man von dort bis ans Adriatische Meer sehn könne, und um die nächste an dasselbe führende Straße zu ermitteln. Als Grund für die Zurücklassung seines Sohnes Demetrius gab er diesem die Gefahr des Unternehmens an. Der Gipfel wurde mit großer Mühe am dritten Tage erreicht, und darauf dem Jupiter und dem Sonnengott Altäre errichtet. Der Glaube, daß man von dort das Adriatische und Schwarze Meer sehn könne, erhielt sich. Strabo widerlegt diese auch von Polybius gemachte Angabe[3]), aber noch Pomponius Mela wiederholt sie.[4]) Plinius gibt die Höhe des Hämus auf 6 Millien (1,198 geographische Meilen) an.[5]) Diejenigen, welche den mit ewigem Schnee bedeckten Gipfel des Argäus bei Mazaca in Kappadocien bestiegen haben, sagt Strabo, berichten, daß man von dort zwei Meere sieht, das Issische und das Pontische, aber ihrer sind Wenige[6]); daher, sagt Solinus, glauben die Völker, daß er von einem Gotte bewohnt werde.[7]) Dagegen mag der neptunische Berg an der Nordostspitze Siciliens häufig bestiegen worden sein, von dem man die Aussicht auf das Toscanische und Adriatische Meer (?) haben sollte.[8])

Besteigungen des Aetna.

Der einzige Berg, von dem es unzweifelhaft ist, daß er öfter bestiegen wurde, ist der Aetna. Strabo sagt, daß man zu seiner Besteigung von der kleinen Stadt Aetna an seinem Fuß aufbreche und ebendahin zurückkehre. Kurz bevor er schrieb, hatte eine Gesellschaft von mehreren Personen den Berg bestiegen, deren Angaben über den Hauptkrater er mittheilt.[9]) Bedenkt man aber, daß damals der Vesuv noch nicht als thätiger Vulkan bekannt war, so wird man es wahrscheinlich finden, daß diese Besteigungen nicht sowol durch das Verlangen nach einem Naturgenuß von beispielloser Großartigkeit veranlaßt wurden, sondern durch Wißbegierde und naturwissenschaftliches Interesse. Seneca, der seinen Freund Lucilius, kaiserlichen Procurator in Sicilien auffordert, ihm zu Ehren den Aetna zu besteigen, was er übrigens ja auch aus eigener Neigung gethan haben würde,

1) Apollon. Argonaut. III 164 sqq. 2) Plutarch. Aemil. Paul. c. 15; vgl. Interpr. ad Apul. de Deo Socr. p. 678. 3) Strabo VII 5, 1 p. 313. 4) Pompon. Mela II 2. 5) Plin. H. n. IV 41. 6) Strabo XII 2, 8 p. 538. 7) Solin. 45, 4 p. 192 Mommsen (auct. ign.). 8) Id. 5, 12 p. 55 M. (auct. ign.). 9) Strabo VI 2, 8 p. 274.

hofft von ihm zu erfahren, wie weit von dem feuerſpeienden Krater der ewige Schnee entfernt ſei.[1]) Das wahrſcheinlich von Lucilius herrührende Gedicht über den Aetna, das wir noch beſitzen, iſt rein naturwiſſenſchaftlichen Inhalts und enthält von der Ausſicht auf dem Gipfel kein Wort: während gegenwärtig auch in Berichten über Beſteigungen zu rein wiſſenſchaftlichen Zwecken Beſchreibungen dieſer Ausſicht kaum jemals fehlen. Hadrian beſtieg den Aetna, um die eigenthümliche Erſcheinung der aus dem Meer auftauchenden Sonne zu beobachten, die vom Gipfel aus geſehn, wie ein lang gekrümmter Streif erſcheint.[2]) Der ſogenannte Thurm des Philoſophen auf dem Aetna, ehemals ein ausgedehntes Gebäude von mehreren Zimmern, an dem Fazello 1541 noch ein wohlerhaltenes Gewölbe von Backſteinen fand, alſo ohne Zweifel römiſchen Urſprungs, iſt nach Gemellaros Vermuthung erbaut worden, um Hadrian bei ſeiner Beſteigung des Kegels als Nachtlager zu dienen.[3]) Den Berg Caſius beſtieg er (und nach ihm Julian), weil man von ſeiner Höhe die Sonne ſchon um die Zeit des zweiten Hahnenſchreis ſehn ſollte.[4]) Angeblich ſah man ſie auch auf dem Gipfel des Ida vor Tagesanbruch.[5])

Keine Zeugniſſe eines Verſtändniſſes für die Gebirgslandſchaft vorhanden.

Nach allem Angeführten muß auch dem ſpäteren Alterthum im Großen und Ganzen der Sinn für die Schönheit der eigentlichen Gebirgswelt abgeſprochen werden. Wenn es trotzdem möglich bleibt, daß Einzelne dieſen Sinn beſeſſen haben, ſo gibt es doch keine beſtimmten Zeugniſſe dafür. Wenn Seneca ſchildert, wie der an Genüſſen Ueberſättigte, des Paradieſes von Campanien überdrüſſig, die Einöden und Wildniſſe von Lucanien und Bruttien aufſucht[6]): ſo liegt hierin offenbar nur eine Beſtätigung der eben gemachten Behauptung; denn die Heftigkeit des Verlangens nach Abwechſelung ſoll ſich nach Seneca darin zeigen, daß es ſogar dazu treibt die ſchöne Natur mit der unſchönen zu vertauſchen. Wenn ferner Cicero in ſeiner Schilderung der Herrlichkeit der Schöpfung außer der unendlichen Mannigfaltigkeit der Vegetation neben kühlen, unverſieglichen Quellen, klaren Strömen, grünen Ufern auch „hochgewölbte Grotten, zackige Felſen, ragende und überhangende Berge und unermeßliche Ebenen" anführt[7]): ſo umfaßt dieſe Betrachtung, die allerdings von

1) Seneca Epp. 79. 2) Hadrian. c. 13, wo mit Hirſchfeld (Wiener Studien I [1881] S. 116): ut solis ortum videret arcus specie, ut dicitur, varum (oder curvum, ſtatt varium) zu leſen iſt. Bei Bädeker wird die Form mit einer convexen Linſe verglichen. 3) Parthey Wanderungen in Sicilien u. der Levante I 260. 4) Hadrian. c. 14 mit der Anm. von Salmaſius und Caſaub. 5) Diodor. XVII 7. 6) Seneca Tranq. an. 2, 13; vgl. oben S. 93, 1. 7) Cic. N. D. II 38, 98.

der Schönheit der Natur ausgeht, doch offenbar auch ihre durch Größe, Mannigfaltigkeit, Wunderbarkeit bedeutenden Erscheinungen. Dies ergibt sich schon daraus, daß er seine Aufzählung noch durch „die verborgenen Adern des Goldes und Silbers und die unermeßliche Masse des Marmors" vervollständigt. Sodann ist oben gezeigt worden, daß das römische Naturgefühl Berge und Felsen als Bestandtheile, besonders als Hintergründe der schönen Landschaft vollkommen gelten ließ und nur für das Rauhe, Düstere und Oede, das Phantastische und Wilde, sowie das furchtbar Erhabene der eigentlichen Gebirgsnatur unempfänglich war.

8. Die Entwicklung des Gefühls für das Romantische in der Natur im Gegensatz zum antiken Naturgefühl.

Irrthümliche Annahme eines romantischen Naturgefühls im Alterthum.

Der Sinn für die Schönheit der eigentlichen Gebirgslandschaft, sowie für das Romantische in der Natur überhaupt, ist gegenwärtig so verbreitet und erscheint als eine so natürliche, ja nothwendige Empfindung, daß man geglaubt hat ihn auch im Alterthum ohne Beweis, ja selbst ausdrücklichen Zeugnissen zum Trotz voraussetzen zu müssen.[1]) Zur Unterstützung dieser Annahme wird angeführt, „daß Dinge lange mit Namen wie unheimlich, rauh, wild, erschreckend, furchtbar belegt werden können, ehe die Reflexion gewahrt, wie sehr das Gefühl durch dieselben in Anspruch genommen, erhöht und ergriffen werde, daß Sprache und Empfindung oft lange Zeit verschiedene Wege gehn".[2]) Wenn dies auch (obwol schwerlich auf lange Zeit) möglich ist, so darf ein solcher Widerspruch zwischen Sprache und Empfindung nur aus den zwingendsten Gründen angenommen werden, die es in diesem Fall nicht gibt.

Richtige Ansicht.

Im Allgemeinen ist jedoch der Mangel an Empfänglichkeit für die bezeichneten Erscheinungen der Natur im Alterthum nicht bestritten, sondern grade als eine das antike Naturgefühl im Gegensatz zum modernen kennzeichnende Eigenthümlichkeit erklärt. Den Griechen und Römern, sagt Humboldt, schien fast allein das gemächlich Bewohnbare anziehend in der Landschaft, nicht was wir wild und

1) Dies thut Motz in der bereits angeführten, übrigens an treffenden Bemerkungen reichen Schrift Ueber die Empfindung der Naturschönheit bei den Alten. S. 113: „Nach den frühern Deductionen kann es ferner nur als ein idolum fori erscheinen, daß man den Alten einen geringen Sinn für die Schönheit einer großartigen Bergnatur beilegte." 2) Motz a. a. O. S. 128 A. 1.

romantisch nennen.[1]) Und doch ist diese gegenwärtige Richtung des Naturgefühls allem Anschein nach auch dem Mittelalter und dem größten Theil der neuern Zeit entweder ganz fremd gewesen, oder hat sich wenigstens bis in die Mitte des vorigen Jahrhunderts nur in vereinzelten Aeußerungen kund gegeben; keinesfalls ist ihre allgemeine Verbreitung viel über ein Jahrhundert alt.

Geringe Spuren des Naturgefühls im Mittelalter.

In der deutschen Poesie des Mittelalters tritt das Naturgefühl überhaupt sehr wenig hervor.[2]) In den höfischen Epopöen wie in den lyrischen Gedichten wiederholen sich, was die landschaftliche Scenerie betrifft, einige wenige conventionelle Züge: linde Maienlüfte, Vogelschall u. s. w., die eine bloße Decoration in abstractem Stil bilden[3]), „aber es ist lauter Vordergrund ohne Ferne. Aus den Gesängen der Minnedichter würde vollends Niemand errathen, daß dieser dichtende Adel aller Länder tausend hoch gelegene, weitschauende Schlösser bewohnte oder besuchte und kannte. Auch in den lateinischen Gedichten der fahrenden Kleriker fehlt noch der Blick in die Ferne, die eigentliche Landschaft.“[4]) „Ihre besondern Formen, ihre Großartigkeit wie ihre Lieblichkeit, die Pracht ihrer Farben, wenn z. B. der Abendhimmel über einer weiten Landschaft glüht, oder die Schönheit ihrer Linien, das Alles fand keine Bewunderer. Stürzende Felsen, Schneegebirge und Gletscher, rauschende Ströme und brausende Wasserfälle, daran gingen der Ritter und der Dichter stumm vorüber.“[5])

Petrarca.

Spuren der Wirkungen landschaftlicher Anblicke zeigen sich zuerst bei Dante, dann viel deutlicher und entschiedener bei Petrarca, „dem ersten modernen Menschen“, für den „der Naturgenuß der erwünschteste Begleiter jeder geistigen Beschäftigung“ war. Doch die Landschaft, die ihn entzückte, war eben auch die südliche, und wenn er die herrliche Bergkette an der Riviera di Levante als Höhen von „höchst anmuthiger Schroffheit (asperitas) und wunderbarer Ueppigkeit der Vegetation (fertilitas)“ bezeichnet, so entfernt er sich auch hierin nicht von dem antiken Naturgefühl. Wenn er übrigens seine Besteigung des Mont Ventoux bei Avignon mit dem Beispiel der Besteigung des Hämus durch König Philipp von Macedonien entschuldigen zu müssen glaubte, so darf man schließen, daß Bergbesteigungen um der bloßen Aussicht willen damals unerhört waren.[6])

---

1) Humboldt Kosmos Bd. II S. 79. 2) Derf. daf. II S. 33. 3) Hehn Italien S. 64 f. 4) Burckhardt Cultur der Renaissance S. 233. 5) J. Falke Die ritterliche Gesellschaft im Zeitalter des Frauencultus S. 131. 6) Burckhardt a. a. O. S. 234 ff.

Der Erste aber, welcher „die Herrlichkeit der italienischen Landschaft nicht blos genossen, sondern mit Begeisterung bis ins Einzelnste" geschildert hat, ist Enea Silvio Piccolomini, als Papst Pius II. Doch in seinen Schilderungen großer Panoramen und Landschaften wie einzelner malerischer Motive und Erscheinungen, z. B. prächtiger Bäume und Quellen[1]), ist Nichts was nicht z. B. der jüngere Plinius auch geschrieben haben könnte.[2]) Enea Silvio.

Wenn aber auch die Literatur des Mittelalters keine Spur des Gefühls für das Romantische in der Natur zeigen sollte, so wäre es nichtsdestoweniger möglich, daß auch damals Einzelne ihr mit demselben Blick und demselben Gefühl gegenüberstanden, wie gegenwärtig die überwiegende Mehrzahl der Gebildeten im mittlern und nördlichen Europa.[3]) Hauptsächlich werden es immer die Künstler gewesen sein, deren gestaltender Blick die Schönheit der Natur auch in solchen Scenen erfaßte, wo sie profanen Augen verborgen blieb; und die so ihrer Zeit weit vorausgreifend Gebiete des Naturgenusses entdecken konnten, die vielleicht erst Jahrhunderte später Gemeingut wurden. Um so mißlicher ist es auf das herrschende Naturgefühl einer Zeit aus künstlerischen Darstellungen allein zu schließen. Die Landschaftsmalerei des Mittelalters.

Auch W. H. Riehl hat in seiner an feinen und belehrenden Bemerkungen reichen Abhandlung „über das landschaftliche Auge"[4]) aus der Landschaftsmalerei zu weit gehende Schlüsse auf das Naturgefühl überhaupt gezogen. Er geht von den völlig entgegengesetzten Richtungen der Landschaftsmalerei in der Wahl und Behandlung der Stoffe bis ins 16. Jahrhundert einerseits und in den letzten drei Jahrhunderten andrerseits aus. Die ältern Meister lieben es phantastische Gegenden voll steiler, schroffer Berge darzustellen: die Landschaften des 17. Jahrhunderts streben in die Breite. Der Blick jener war auf die einzelnen Erscheinungen gerichtet, diese suchen je länger je mehr die Naturscenen als Ganzes zu fassen und wiederzugeben.

1) Burckhardt a. a. O. S. 237—240. 2) Vgl. auch Janitschek Die Gesellschaft d. Renaissance in Italien (1879) S. 36 f. Ueber das Naturgefühl des L. B. Alberti Burckhardt a. a. O. S. 112, 2, des Lorenzo de Medici Reumont L. d. M. II 11 ff.

3) Im Folgenden ist der Inhalt der Schrift „Ueber die Entstehung und Entwicklung des Gefühls für das Romantische in der Natur" (1873) mit mehrern Zusätzen wiederholt. Manchen Lesern wird dies vielleicht nicht hierher zu gehören scheinen. Ich glaube jedoch (und zwar nach eigener Erfahrung), daß das Haupthinderniß eines richtigen Verständnisses des antiken Naturgefühls die fortwährende (bewußte oder unbewußte) Voraussetzung moderner Empfindungen im Alterthum ist, und daß diese am leichtesten auf Grund einer möglichst vollen Einsicht in die Entwicklung des gegenwärtig herrschenden Naturgefühls vermieden werden kann.

4) Riehl Culturstudien aus drei Jahrhunderten (2. Aufl.) 1859 S. 57.

Die ältern Landschaften mit ihrer unendlich fleißigen, fast mikroskopischen Ausführung der Einzelnheiten sind wie mit dem Blick des Fernsichtigen, die modernen wie mit dem des Kurzsichtigen gemalt. Jene sahen die Formen der Landschaft in hellster Beleuchtung, scharf umrissen, mehr objectiv: diese sehn sie im Reflex ihrer eignen Stimmung, in dem alle Einzelnheiten verschwimmen, oder doch eine zum Ganzen stimmende Färbung erhalten, also mehr subjectiv.

Das conventionelle Ideal der heroischen Landschaft.

Wenn nun aber die mittelaltrigen Maler „ihren Geschichtsstücken und Brustbildern keine schönern Hintergründe geben zu können glaubten, als indem sie möglichst abenteuerliche zackige Berge und Felsformen einschoben", so folgt daraus allein schwerlich, „daß man damals die wild zerrissene kahle Gebirgsnatur für ein Urbild landschaftlicher Schönheit hielt".[1]) Mindestens würde der Mangel an Empfänglichkeit für die Schönheit der Gebirgsnatur, welchen die Poesie und die Reisen des Mittelalters im Großen und Ganzen betrachtet zeigen, annehmen lassen, daß jene Richtung des Naturgefühls auf die Künstlerwelt beschränkt gewesen sei. Aber sollte nicht vielmehr bei den ältern Malern jenes „phantastisch-romantische Kunstideal" der Landschaft ganz allein aus dem Streben hervorgegangen sein, die dargestellten Scenen und Personen aus der Wirklichkeit in eine poetische Welt zu entrücken? Sollten also diese Darstellungen der Natur nicht geradezu als Schöpfungen einer dichterischen Phantasie anzusehn sein, die gar nicht der Anschauung der Wirklichkeit entstammen, sondern sich sogar geflissentlich von ihr entfernen? Wenn selbst niederländische Historienmaler, wie Johann van Eyck und Memling dergleichen zerklüftete Felsblöcke und schroffe Bergspitzen (die sie vermuthlich nie gesehn hatten) gern in ihre Hintergründe aufnehmen; wenn auf einem niederdeutschen Bilde Köln mit zackigen Felsgruppen umgeben ist; wenn auf ältern Holzschnitten das Paradies „als eine wirkliche, hochanstrebende Wüstenei erscheint, wo dem Adam überhangende Felsblöcke in den Weg treten"[2]): so ist in dem Allen doch schwerlich ein wirkliches Verständniß der Gebirgsnatur, ja auch nur eine Kenntniß derselben zu finden, sondern das je länger je mehr conventionell gewordene Ideal der „heroischen" Landschaft, die für einen großen Kreis von Gegenständen als allein passend galt. Wenn man nun aber auch fand, daß diese phantastischen Formen zunächst für Scenen der heiligen Geschichte und Legende, dann auch für andre den angemessen-

1) Riehl a. a. O. S. 59 f. 2) Derf. das. S. 60 f.

ſten Hintergrund bildeten, ſo galten ſie deshalb noch nicht nothwendig in der Natur für ſchön. Es dürfte ſich ſogar fragen, ob ſelbſt in der Zeit, wo man das Phantaſtiſche in der Natur als „romantiſch" bezeichnete, gleich anfangs mit dieſem Ausdruck der Begriff des maleriſch Schönen, wie gegenwärtig, unzertrennlich verbunden war.[1])

Von Reiſenden ſind Gebirgsländer um ihrer Naturſchönheit willen ſchwerlich vor dem 18. Jahrhundert aufgeſucht worden; aber auch in den Beſchreibungen derer, die genöthigt waren ſie zu durchreiſen, wird man vor dieſer Zeit vielleicht nirgend Empfänglichkeit für die Schönheit der Gebirgsnatur finden. Enea Silvio hat Schottland beſucht und ſpricht ausführlich von den dortigen Sitten, ſagt aber nichts von der Landesnatur.[2]) Dagegen hat Leonardo Bruni von Arezzo den Eindruck geſchildert, den er von der Alpenwelt empfing, als er (durch Tirol und über den Arlberg, mons Aquilae) zum Concil von Conſtanz reiſte. „So ungeheuer", ſagt er, „ſind die Berge und Felſen, ſo vielfach und weiterſtreckt die Bergrücken, ſo gewaltig die Gipfel und Spitzen, die überall aufſteigenden Höhen, daß es wol der Verwunderung werth ſcheint, was die Mutter und Bildnerin der Welt, die Natur beabſichtigt haben kann, als ſie dies Alles erſchuf. Als ich dieſe ewigen und ununterbrochen fortlaufenden Maſſen betrachtete, erfaßte mich oft Grauen (horror quidam) und Scheu (religio), und noch jetzt kann ich ihrer nicht ohne Grauen gedenken." Trient nennt er eine „für die Natur dieſer Gegend" recht anmuthige Stadt; denn oberhalb und unterhalb derſelben öffnet ſich die Ebne weiter, auch ihre Lage am Fluſſe iſt nicht unſchön. Tramin iſt ein ſehr ſchöner und reicher Flecken, doch furchtbar (terribiliter) von drohenden Felſen überragt. Den Bodenſee findet er höchſt anmuthig.[3])

Äußerungen von Reiſenden des Mittelalters über die Alpen.

Auch die Deutſchen, die nach dem heiligen Lande (einem Hauptziele der großen Reiſen des Mittelalters) pilgerten, dürften in der Regel den Weg durch Tirol genommen haben; beſonders ſeit Herzog Sigismund von Oeſterreich bald nach 1480 den ſehr gefährlichen (noch jetzt ſo genannten) Kuntersweg zwiſchen Brixen und Bozen in eine bequeme Fahrſtraße verwandelt hatte.[4]) Der Ulmer Predigermönch Felix Fabri, der dieſen Weg auf ſeinen beiden Pilgerfahrten

1) Vgl. den Anhang 2. 2) Pii II Commentarii p. 4—6; vgl. G. Voigt Enea Silvio I 91. 3) Leonardi Bruni Arretini Epistolae rec. L. Mehus IV 3.
4) Fel. Fabri Evagatorium I (Bibliothek d. liter. Vereins zu Stuttgart Bd. II) p. 71. Evag. III (Bibl. Bd. IV) p. 444.

ins heilige Land 1480 und 1483 vor und nach dem Bau der neuen Straße viermal zurücklegte, ſagt über die Alpen folgendes: „Obwol aber die Berge ſelbſt ſchrecklich (horribiles) ſind und ſtarrend von der Kälte des Schnees oder der Gluth der Sonne, und bis in die Wolken ſich mit ihrer Höhe erſtrecken, ſo ſind doch die Thäler unter ihnen anmuthig (amoenae), fruchtbar und überreich an allen Köſtlichkeiten (deliciae) der Welt, wie das Paradies. Dort wohnen Menſchen und Thiere in größter Menge, und faſt alle Metalle werden in den Alpen ausgegraben, beſonders Silber."[1])

Aeußerungen von Reiſenden des 16. u. 17. Jahrhunderts.

In den Reiſe- und Länderbeſchreibungen des 16. und 17. Jahrhunderts dürfte die Empfindung des Grauſens die einzige oder doch vorwaltende ſein, die gegenüber der furchtbaren Majeſtät des Hochgebirges zum Ausdruck kommt. So fühlte Sebaſtian Münſter ſich „bis in die Knochen und das Herz erzittern", als er auf dem Gemmipaß ſtand; in ſeiner Beſchreibung der Schweiz bezeichnet er Thäler und angebaute Ebenen als „hübſch" und „luſtig", hohe Berge und Felſen als „grauſam" und „erſchröcklich".[2]) Dieſelbe Richtung des Naturgefühls zeigt ſich in den Schilderungen des Ulmers Samuel Kiechel[3]), welcher auf ſeinen großen Reiſen in den Jahren 1585—1589 (deren Hauptziel das heilige Land war) unter anderm Preußen, Schweden und Polen beſuchte, die Schweiz aber nicht berührte; die Rückreiſe aus der Levante machte auch er über Venedig und Tirol. Auch ihm war das Gebirge mit ſeiner Unwegſamkeit und Unwirthlichkeit der Gegenſatz zu der „ſchönen Landſchaft". So z. B. von der Gegend bei Aleppo: „den 18 düs bü guetter zeütt von do hünweg höbt ſich an ſteiniger böſerr weeg, dann wür büs doher nicht allein gueten weeg, ſondern auch von damandt aus mehrtheils in ſchöner, öbner und fruchtbarer und guetter landſchaft reuſeten. Ohngevahr umb mittagzeutt kamen wir an ein ſehr hoch gebürg, do düe föllſen ſo gerad vor einem uffſtöhn als düe mauren, daß ich gedachte, wüer konten nicht fernerr kommen — und wehrett ſolcher enger weeg zimlich lanng. Oben gehn düe fölſen oder berg ſo nahent zuſammen, daß einer von einem fölſen zum andern ſpringen kahn; ein ſehr abſcheulich paſſaſch oder durchzug." Er rühmt Damascus als eine „fürtreffentliche, ſehr alte, ſchöne und luſtüge ſtatt, nicht von gebey oder züerde der häuſerr, ſondern vülmehr düe gelegenheutt des orts

1) Evag. III p. 443. 2) S. Münſters Cosmographei (1544). Montaigne Essais III 13: Ces humeurs transcendantes m'effroyent comme les lieux haultains et inaccessibles. 3) Bibliothek des liter. Vereins in Stuttgart Bd. LXXXVI.

auch umbligender fruchtbarer und gutter landſchaft halber, wüe auch abondantia des friſchen waſſers und flüeſender bäch; an der gögne gelegen, do Cain ſeinen bruderr Abell ſolle erſchlagen haben, und mag wol paradisum terrestre luſts und fruchtbarkeit halber genanntt werdenn."[1]) Dagegen „nicht über ein ſtund wegs von der ſtatt höbt ſich gleich das gebürg an, gögen berg unluſtigen böſen weeg"; vom Libanon ſagt er nichts als „rauher und ſteiniger weg".[2]) Ihm war immer am wohlſten in weiten gartenartig angebauten Ebenen; ſo lobt er die „ſchöne landſchafft" um den Haag („ein mechtig luſtig ort") „bis gehn Delft"[3]); die Gegend von Verona bis Mantua als „ſehr ſchöne öbne fruchtbare und guette landſchaft".[4]) Ueberhaupt war für ihn die lombardiſche Ebene ein Ideal ſchöner Landſchaft. Er ſagt vom Nil, es ſei auf ſeinen beiden Seiten „ein iberaus ſchöne luſt, daß ich vermeine, do es von Chriſten bewohnet were, ſollte es ein ſo kurzweiliger luſtüger paſſaſch ſein, als wol von Badua gehn Luza, Fuſina gegen Vönedüg zu."[5])

Wenn aber das in der Anſchauung der Ebene erzogene Naturgefühl der Bewohner des Flachlands vor der Wildheit und Furchtbarkeit der Gebirgswelt zunächſt zurückſchauderte, und für ſie eine Gewöhnung an dieſe neuen Eindrücke um ſo ſchwerer war, je mehr deren Aufnahme durch die Gefahren und Mühſeligkeiten der Gebirgsreiſen beeinträchtigt wurde, ſo gibt es ein ſehr merkwürdiges Zeugniß aus dem 16. Jahrhundert, daß die Bewohner der Gebirgsländer ſich ſchon damals ſehr wohl ein volles Verſtändniß auch für dies Gebiet der landſchaftlichen Schönheit bilden konnten, in dem eine lange Gewohnheit ſie heimiſch gemacht hatte. Der treffliche, zugleich als Arzt, Naturforſcher und Kenner aller Literaturen ausgezeichnete Zürcher Konrad Gesner (1516—1565), der Linné des 16. Jahrhunderts, war von einem Enthuſiasmus für die Großartigkeit und Herrlichkeit des Hochgebirges erfüllt, der auch in unſern Tagen kaum überboten werden könnte.[6]) „So lange mir Gott Leben ſchenken wird", ſchreibt er an einen Glarner Freund in ſeinem Brief über die Bewundrung der Berge, „habe ich beſchloſſen, jährlich einige Berge oder doch einen zu beſteigen, theils um die Gebirgsflora kennen zu lernen, theils um den Körper zu kräftigen und den Geiſt zu erfriſchen. Welchen Genuß gewährt es nicht, die ungeheuern Bergmaſſen zu betrachten und das

Konrad Gesner De montium admiratione.

1) A. a. O. S. 274—276. 2) S. 324 f. 3) S. 16 f. 4) S. 237. 5) S. 342. 6) Oſenbrüggen Wanderſtudien in der Schweiz (1867) I 1—78, vgl. S. 3. Vgl. auch Hanhart Konrad Gesner S. 91—94.

Haupt in die Wolken zu erheben! Wie ſtimmt es zur Andacht, wenn man umringt iſt von den Schneedomen, die der große Weltbaumeiſter an dem einen langen Schöpfungstage geſchaffen hat! Wie leer iſt doch das Leben, wie niedrig das Streben Derer, die auf dem Erdboden umher kriechen, nur um zu erwerben und ſpießbürgerlich zu genießen! Ihnen bleibt das irdiſche Paradies verſchloſſen." Von den Bergen war es der Fracmont (mons fractus, Brocken) oder wie er auch damals ſchon genannt wurde „der Pilatus", der, in jener Zeit viel berühmter als der Rigi, Gesner beſonders anzog und von ihm 1555 beſtiegen wurde. In ſeiner Beſchreibung dieſer Beſteigung rühmt er, daß bei Bergwanderungen alle Sinne zugleich genießen, vor allen aber das Auge. Nirgend iſt die Mannigfaltigkeit der Naturſchauſpiele ſo groß als im Gebirge: man überblickt zugleich Wieſen und Wälder, Felſen und Höhlen, Thäler Schluchten und Höhen, und Bilder aller vier Jahreszeiten. Nirgend in der Natur gibt es für Solche die an Geiſt und Körper geſund ſind, einen edlern, höhern, vollkommneren Genuß.[1])

Aber freilich ſcheint ſelbſt in der Schweiz dieſe Empfänglichkeit für den Reiz der Bergwanderungen damals noch vereinzelt geweſen zu ſein, ſelbſt in den folgenden Jahrhunderten war ſie nichts weniger als verbreitet. Jacob Scheuchzer (1672—1738), der Gesners „Bewundrung der Berge" in ſeine große „Naturgeſchichte des Schweizerlandes" aufnahm, im Anfange des 18. Jahrhunderts von Schülern und jungen Freunden begleitet alljährlich eine Schweizreiſe machte und das Bergſteigen dringend empfahl, mußte (1702) bei einem Freunde in Einſiedeln anfragen, „wie und durch welche Gebirge man von Einſiedeln nacher Altorf kommen könnte? ob kein andrer Weg als nacher Schwyz und Brunnen? und wie weit man bis nacher Urn rechne? ſo auch wie weit von Einſiedeln der Aubrig oder Albrig, ſo gegen Lachen oder dem Weggithal ſich zeiget?" Man ſieht, die jetzt allgemein bekannten Thäler und Berge waren es damals durchaus nicht. Auch der „Mercurius Helveticus fürſtellend die denk- und ſchauwürdigſten Anmerkungen und Seltſamkeiten der Eydgenoßſchaft durch Jo. Jacob Wagner" (1688) „wandert von Ort zu Ort in der Ebene, die Berge beſteigt er nicht".[2])

1) C. Gesneri De raris et admirandis herbis quae — lunariae nominantur Commentariolus. Ejusdem descriptio Montis Fracti. His accedunt Jo. Du Choue Pilati Montis — Descriptio. Jo. Rhellicani Stockbornias. Tiguri (1555). P. 50: quod quaeso aliud intra naturae quidem limites honestius, majus et omnibus absolutius numeris oblectamenti genus invenies? 2) Oſenbrüggen a. a. O. S. 5 ff.

Als im 16. Jahrhundert das Touristenthum entstand[1]), war das Augenmerk der Reisenden weit mehr auf Erwerbung nützlicher Kenntnisse als auf Genuß gerichtet: nur der erstere Zweck konnte Unternehmungen gerechtfertigt erscheinen lassen, die damals so viel schwieriger, kostspieliger und gefahrvoller waren. Aus den Briefen des Justus Lipsius (1547—1606) geht hervor, daß in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts Reisen als wesentliches Bildungsmittel für junge Männer besonders von Adel allgemein anerkannt waren; er schreibt 1578 aus Antwerpen an Philipp Lanoy in Douai, dessen Entschluß nach Italien zu gehn er höchlich billigt[2]): „Sowol im Alterthum als in unsrer Zeit sind große Männer gewöhnlich auf Reisen gegangen." Aber man muß es nicht blos zum Vergnügen, sondern auch mit Nutzen thun; von jenem zu sprechen ist überflüssig, man müßte ein Stein oder ein Stück Holz sein, um nicht von der anmuthigen und mannigfaltigen Schau der Völker, Städte, Gegenden aufs angenehmste angeregt zu werden. Der Nutzen aber, den jede mit Vernunft unternommene Reise bringen soll, besteht in Gewinn für Klugheit, Kenntnisse und Sitten; durch die Bekanntschaft mit den Einrichtungen, Sitten und Gebräuchen, Staatsverfassungen fremder Länder bildet man das Urtheil und den Geist. In der ausführlichen Anweisung zu der Reise in Italien, die er dann gibt, ist von den historisch interessanten Punkten, den Ueberbleibseln des Alterthums, den Sitten und geselligen Zuständen ausführlich, von den Gegenden, „die in ganz Italien schön und mannigfaltig sind", fast gar nicht die Rede.

Touristenthum im 16. und 17. Jahrhundert.

Justus Lipsius.

In ähnlicher Weise spricht sich der Königsberger Arzt Caspar Stein (1592—1652) aus, der die Resultate seiner zwischen 1612 und 1621 durch den größten Theil von Europa gemachten Reisen in einer großen (ungedruckten) Beschreibung aller Länder (unter dem Titel Peregrinus sive Peregrinator terrestris et coelestis) verwerthet hat.[3]) Wenige, sagt er in der Einleitung seines Werks, entschließen sich, allein von Liebe zur Wissenschaft bewogen, ohne Rücksicht auf Gesundheit, Vermögen, Sicherheit und Ruhe, lange, mühselige und beschwerliche Reisen zu unternehmen, weit entfernte Länder aufzusuchen, ungeheure Meere in ungünstiger Jahreszeit zu durchschiffen, unwirthliche Einöden zu durchwandern, Hunger, Durst, Hitze, Kälte und noch größere Beschwerden zu ertragen, „damit sie der Völker mannigfaltige Sitten,

Caspar Stein.

1) Ausland 1871 Nr. 45 (Ein Nürnberger Tourist aus dem Anfange des 17. Jahrhunderts). 2) J. Lipsii Opera (Vesaliae 1675) II 31 sqq. Vgl. Ausland 1872 S. 693 ff. 3) Vgl. das Programm Acad. Alb. Regim. 1873 I.

Gebräuche, Gesetze, Einrichtungen, Regierungen, Beschäftigungen, Rechte, Satzungen und Aehnliches kennen lernen, große Könige und Fürsten, hohe Paläste und stolze Häuser, und Städte von Mauern, Thürmen, Wällen und Gräben umzogen, Festungen, Kirchen, Universitäten und ähnliche Bauten und ausgezeichnete Anstalten mit sorgsamem Auge beschauen, mit schneller Hand Alles aufzeichnen und später zum Nutzen ihres Staates und Vaterlandes verwenden können." Dieselbe Auf-
Martin Zeiller. fassung der Reisezwecke zeigt sich bei Martin Zeiller, dem Bädeker des 17. Jahrhunderts, der außer einer Reihe von Specialhandbüchern (für Deutschland, England, Frankreich, Italien, Spanien, Ungarn) eine allgemeine Anweisung für Touristen, den „Fidus Achates oder Getreuer Reisgefert" (Ulm 1653, in Sedez, 160 Touren durch Europa enthaltend) herausgab. Er beschränkt sich auf die Angabe von Merkwürdigkeiten und Sehenswürdigkeiten (welche letztere in die drei Klassen der geistlichen, weltlichen und Privatgebäude eingetheilt werden)[1] und beschreibt fast durchaus nur die Städte, nicht die Landschaften. Nicht daß man auf Reisen den Naturgenuß verschmäht hätte, aber dieser Zweck erschien neben den übrigen nicht wichtig genug, um dafür besondre Anweisungen zu geben.

Bis ins 18. Jahrhundert war die eigentliche Gebirgswelt den gebildeten Völkern Europas im Großen und Ganzen offenbar so gut wie unbekannt[2], zunächst allerdings wegen ihrer Unzugänglichkeit und Unwirthlichkeit, dann aber auch weil das Naturgefühl der Wenigen, die sie betraten, sich hier eher zurückgeschreckt als angezogen, höchstens flüchtig angeregt fand, folglich die Gebirgsländer auf die Reiselust überhaupt noch keine Anziehungskraft üben konnten. So fehlte also auch die Möglichkeit der Erweiterung des Naturgefühls durch Erstreckung des Begriffs der Naturschönheit auf dieses Gebiet, mindestens der Verbreitung eines so neugestalteten Naturgefühls in weiten Kreisen.

---

1) Zeiller, Fidus Achates. Bedenken von Anstellung der Reysen III. 2) Daß einzelne, namentlich englische Reisende bereits im 17. Jahrhundert die Alpenlandschaften mit Interesse und Verständniß betrachteten, zeigt die im Anhang 2 angeführte Stelle aus Evelyn's Diary, June 27, 1654. Die Besteigung des höchsten Gipfels der Karpathen, von dem man eine Aussicht bis auf 30 und mehr Meilen hatte, wurde, obwol sehr mühselig und gefährlich, im 17. Jahrhundert offenbar öfter unternommen; die Reisenden ließen ihre Namen, auf Pergament geschrieben, in blechernen Schächtelchen unter Felsen zurück, die Führer richteten Signa auf. Der Berichterstatter „konnte die Wunderwerke Gottes an diesem Gebirge nit genugsam aussprechen"; auf dem Gipfel „dankte er Gott und preisete seine wunderliche Schöpfung mit Verwunderung". Ungarischer oder Dacianischer Simplicissimus (1683 ohne Druckort). Neue Aufl. von Seiz, Wigand 1854 S. 61 ff.

Es steht damit keineswegs in Widerspruch, daß in Landschaftsbildern des 17. und sogar 16. Jahrhunderts bereits Darstellungen der Gebirgsnatur vorkommen, die auf wirklicher Anschauung und eindringendem Verständniß ihrer Schönheit beruhen. So haben Tizian und andre Venezianer in ihren landschaftlichen Hintergründen Scenen aus den Friulesischen und Venezianischen Alpen dargestellt. Bei Annibal Caracci „bestimmen bedeutsame Bergzüge, wie sie der Rücken der Apenninen bei Bologna, die Umgebungen der römischen Campagna u. s. w. enthalten, den eigenthümlichen Charakter seiner Gemälde, die auf den Beschauer den Eindruck einer großartigen Ruhe machen." Ins Innere des wilden Gebirges führen die Landschaften von Salvator Rosa, die sicherlich aus Studien in Calabrien und Apulien hervorgegangen sind. Everdingen hat die Studien zu seinen Landschaften in Norwegen gemacht.[1]) Wenn auch das Hochgebirge nach wie vor von der Darstellung ausgeschlossen blieb, die dargestellten Scenen durchaus dem Mittelgebirge entnommen sind und großentheils nur die Hintergründe der Landschaften bilden: so zeigen doch diese Bilder, verglichen mit dem conventionellen, phantastisch-romantischen Landschaftsideal des Mittelalters unzweifelhaft nicht blos eine Wandlung, sondern auch eine Erweiterung des Naturgefühls. Aber wir sind wie bemerkt nicht berechtigt, das in der Landschaftsmalerei einer Periode sich offenbarende Naturgefühl für das allgemein herrschende zu halten. Wenn sich die Schönheit der Gebirgslandschaft auch dem Blick einzelner Künstler erschlossen hatte, so blieb sie offenbar nicht blos der weitaus überwiegenden Mehrzahl der Zeitgenossen, sondern selbst den Spätern noch lange verborgen.

Landschaftsmalerei des 16. und 17. Jahrhunderts.

Eine allgemeinere Verbreitung des in jenen Bildern kundgegebenen Naturgefühls konnte nicht durch einzelne Kunstwerke erfolgen, die nur Wenigen zugänglich waren, sondern allein durch die Einflüsse der Literatur. In Addisons Beschreibung seiner in den Jahren 1701—1703 durch die Schweiz und Italien gemachten Reise[2]) glaubt man es gleichsam in seinem ersten Erwachen beobachten zu können. Die Umgebungen des Genfer Sees, den er in einer fast fünftägigen Fahrt ganz umschiffte, erfüllten ihn mit lebhafter Bewunderung. Die Bergketten, von denen Genf umgeben ist, „lassen eine wunderbare Fülle schöner Aussichten offen," und bilden einen Horizont, der etwas sehr Eigenthümliches und Angenehmes hat. „Auf der einen Seite die lange

Erstes Erwachen eines neuen Naturgefühls.

Addison.

1) Kugler Geschichte der Malerei II S. 50. 527. 389. 550. 2) Addison Remarks on several parts of Italy etc. London 1761 p. 258—261.

Hügelreihe des Jura, mit Weinbergen und Wiesen bedeckt, auf der andern ungeheure jähe Abstürze nackter Felsen, die sich in tausend seltsamen Gestalten erheben und stellenweise zerrissen sind, so daß sie hohe Schneegebirge erblicken lassen, die meilenweit hinter ihnen liegen." Er beschreibt die Aussichten aus dem Garten eines Karthäuserklosters zu Ripaille, man sah hier die Alpen unmittelbar vor sich, „die in so viele steile Abhänge und Abstürze zerrissen sind, daß sie die Seele mit einer angenehmen Art von Schauder erfüllen, und eine der unregelmäßigsten, mißgestaltetsten Scenen in der Welt bilden." Der Ausdruck scheint seine Ueberraschung zu verrathen, daß das von der Naturschönheit unzertrennliche „Angenehme" auch in diesen wilden Gegenden zu finden sei. Den Blick von der Terrasse der Kathedrale zu Bern auf die gewaltige schneebedeckte Bergkette (die wie er glaubte in Graubünden lag) nennt er die herrlichste Sommeraussicht in der Welt[1]), und auch die Gegenden Tirols, namentlich die wildromantischen Ufer des Inn, auf dem er von Kufstein bis an die bairische Grenze fuhr, rühmt er wegen ihrer landschaftlichen Schönheit (a fine landskip).[2])

Lady Montague.

Auch Lady Mary Wortley Montague (1690—1762) scheint ein volles Verständniß und sogar eine Vorliebe für die wildschöne Landschaft gehabt zu haben. Eine Aeußerung über die „schrecklichen Abgründe, die Böhmen von Sachsen trennen"[3]), könnte dies zweifelhaft erscheinen lassen, so wie eine andre über „die furchtbaren Alpen, von denen so viel gesprochen worden ist".[4]) Von dem Uebergange über den Mont Cenis schreibt sie (25. September 1718): „der wunderbare (prodigious) Anblick von Gebirgen, die mit ewigem Schnee bedeckt waren, von Wolken, die tief unter meinen Füßen hingen, und gewaltigen Wasserfällen, die mit verworrenem Getöse an den Felsen herabstürzten, würde für mich unterhaltend (entertaining) gewesen sein, wenn ich weniger von der außerordentlichen Kälte gelitten hätte, die hier herrscht."[5]) In einem Briefe vom 11. December 1758 aus Venedig äußert sie die Absicht einen Ausflug in das ihr noch unbekannte Tirol zu machen, wovon sie gehört hatte, daß es ein außerordentlich schönes Land sei: auf allen ihren Reisen habe sie die von hohen Gebirgen umgebenen Thäler stets am schönsten gefunden.[6]) Ihren Lieblings-

1) Addison a. a. O. p. 273. 2) Daf. p. 295—302. 3) (Die Stellen aus den Briefen der Lady Montague verdanke ich fast sämmtlich der Güte des Herrn H. A. J. Munro in Cambridge; desgleichen die aus den Briefen von Gray; die erstern sind citirt nach der Ausgabe von 1837.) Letters of Lady Montague I 310 (21. November 1716). 4) 12. September 1718. 5) 25. September 1718. 6) III 175.

aufenthalt, Lovere an dem „von unübersteiglichen Bergen ganz eingeschlossenen" Iseosee nennt sie die schönste romantische Gegend, welche sie gesehn.[1]) Bei der Fahrt auf der Donau von Regensburg ab erfreute sie die Abwechslung volkreicher Orte, „mit höchst romantischen Einöden, die von allem menschlichen Verkehr fern zu sein scheinen, da die Ufer eine reizende Mannigfaltigkeit von Wäldern, Felsen und Bergen bieten, welche mit Weinpflanzungen, Kornfeldern, großen Städten und Ruinen alter Schlösser bedeckt sind."[2])

Völlig modern erscheint das Naturgefühl Grays (1716—1771) in den Schilderungen des überwältigenden Eindrucks, den auf ihn die Grande Chartreuse bei Grenoble machte. Ein mit überhangenden Bäumen bewachsener Fels auf der einen, eine steile Wand auf der andern Seite, ein donnernder Gießbach in der Tiefe eines ungeheuern Abgrundes — alles dies vereinte sich „zu der feierlichsten, romantischsten und staunenerregendsten Scene, die er jemals sah". Jeder Absturz, jeder Fels war ihm „von Religion und Poesie erfüllt"; ein solcher Anblick konnte Atheisten zum Glauben führen; man bedurfte keiner lebhaften Phantasie um dort Geister am Mittag zu sehn.[3]) „So nachhaltig war dieser Eindruck, daß Gray die Reise dorthin trotz ihrer damaligen Mühseligkeit noch einmal machte. Auch bei einer spätern Reise an den englischen Seen zeigt er dasselbe innige Gefühl für die malerische Schönheit der Berge und Seen" (Munro). Gray.

Doch nur Einzelne empfingen solche Anregungen, so lange die Gebirge, namentlich die Alpen noch nicht Ziele der Touristen waren, sondern in der Regel mehr oder weniger eilig auf Reisen nach andern Ländern überstiegen wurden, und die flüchtigen oder unter ungünstigen Umständen aufgenommenen Eindrücke konnten selbst in empfänglichen Seelen keine nachhaltige Wirkung üben. Im Allgemeinen bestand ohne Zweifel das Naturgefühl in der frühern Beschränkung unverändert fort, und daß bei Vielen (vielleicht den Meisten) selbst der Anblick der Alpen noch nicht vermochte, das Verständniß für die Schönheit der Gebirgslandschaft zu erschließen, dürfte sich aus den meisten Reisebeschreibungen jener Zeit ergeben. Auch der Präsident De Brosses (1709—1777) sieht in seinen Lettres sur l'Italie (1739/40) im Ge- Fortdauer des frühern Naturgefühls. Präsident De Brosses.

1) II 387 (21. Juli 1747). 2) I 275 (8. September 1716). 3) Briefe Grays an seine Mutter (13. October) und an West (16. November 1739). Doch der von W. Scott (Fair maid of Perth ch. 1), obwol nicht mit Bestimmtheit, Gray zugeschriebene Ausdruck: Beauty in the lap of terror ist nach Munro bei ihm nicht zu finden.

birge „ganz wie Misson (Verfasser der damals gelesensten italienischen Reise in vier Bänden)“[1]) nur schlechte steinige Wege; dagegen findet er an fruchtbaren Ebenen Gefallen, doch zeigt er überhaupt wenig Naturgefühl und spricht selten von der Landschaft Italiens. Die französischen Gärten setzt er über die italienischen, von denen keiner die von St. Cloud und Marly erreiche; den Wasserfall von Tivoli über den von Terni, da „die Wirkung des letzteren weder so angenehm noch so bequem zu betrachten“ sei wie die des erstern.[2])

Denselben Anschauungen begegnet man in der im vorigen Jahrhundert sehr berühmten und vielgelesenen Beschreibung, die J. G. Keyßler von seiner in den Jahren 1729—1731 durch Deutschland, die Schweiz und Italien gemachten Reise herausgab, und die im Jahr 1776 die dritte Auflage erlebte. Naturschönheiten werden darin häufig besprochen, manches, wie der Wasserfall von Terni, der Anblick Genuas von der See aus hoch gerühmt. An weiten heitern Prospecten findet der Verfasser am meisten Gefallen, und auch er weiß einer schönen Gegend kein höheres Lob zu geben, als daß er sie „angenehm“ nennt; eine fruchtbare, gartenartig angebaute Ebene, mochte sie auch noch so einförmig sein, zieht er der großartigsten Gebirgsgegend unendlich vor, ja er hat offenbar keinen Begriff davon, daß man eine unfruchtbare Gegend überhaupt schön finden könne. Er rühmt z. B. die ganz flache und monotone Gegend bei Mantua. „Man kann sich nicht genug verwundern über die Fruchtbarkeit der Felder und Wiesen, die reihenweise mit Bäumen, um welche sich Weinreben schlingen, bepflanzt sind. Die Menge der Nachtigallen, so sich in diesem Strich aufhalten, gibt ihm in der jetzigen Jahreszeit eine neue Annehmlichkeit. Man wird in Italien der schönen Gegenden fast gewohnt, dergestalt, daß man sie mit der Zeit nicht mehr so sehr, als anfänglich geschieht, achtet. Ich bin aber versichert, daß Derjenige, so z. B. im gebirgigen Tirol, Salzburg, auf dem Harze, sächsischen Bergstädten, desgleichen in den Wäldern von Thüringen und Pommern, in den sandigen Gegenden von Schlesien, der Markgrafschaft von Brandenburg und Mecklenburg, oder in den Haiden von Lüneburg oder Westphalen erzogen worden und auf einmal in die auserlesensten Prospecte von Italien gebracht werden sollte, ganz ungemeine Regungen und Vergnügungen empfinden würde.“[3]) Hier werden also die Salzburger und Tiroler

Keyßler.

1) Im neuen Reich 1873 Nr. 37 S. 408. 2) Le président de Brosses en Italie. Paris Didier et Co. (1858) Lettre 39 (II 74 s.). L. 53 (II 444). 3) Keyßlers Reisen (3. Ausgabe v. Schütze 1776) S. 1010.

Alpen mit den Lüneburger Haiden und märkischen Kieferwäldern als gleich unschön zusammengestellt: offenbar weil sie sämmtlich gleich unfruchtbar und wild, folglich nicht „angenehm" gefunden wurden.

Wie wenig die Schweiz damals in Deutschland bekannt war, geht daraus hervor, daß Keyßler für nöthig hielt, ihren Handel und Industrie, Wohlstand und Luxus ausführlich zu schildern, um zu beweisen, daß man irre, „wenn man sich in diesen Gegenden nichts als unfruchtbare Klippen, rauhe Gebirge, beständigen Schnee und finstre Thäler vorstelle, worin die armseligen Einwohner kaum dasjenige, was zum Unterhalt ihres kümmerlichen Lebens unentbehrlich ist, hervorbringen und genießen können."[1]) Gerade damals (1729) erschienen Hallers „Alpen," ein untergeordnetes Ergebniß einer großen 1728 zu naturwissenschaftlichen Zwecken unternommenen Alpenreise, wie sie in jener Zeit noch zu den Seltenheiten gehörte.[2]) Dies in jener Zeit hochgefeierte Gedicht „zog die Aufmerksamkeit von Europa auf die Schweiz und veranlaßte jene auf Land und Volk gleicher Maßen gerichtete Bewunderung, welche die Schweiz über ein halbes Jahrhundert mit einer merkwürdigen Glorie umstrahlte. — So begann jener ununterbrochene Zug der Wanderer nach der Schweiz, welche nicht nur die in ihrer Art einzige Natur bewundern, sondern auch ein durch Verfassung, Lebensweise und Sitten eben so ausgezeichnetes Volk in diesen Bergen kennen lernen wollten."[3])

Hallers Alpen. Ihr Einfluß auf das Naturgefühl nur mittelbar.

In der That blieb die Aufmerksamkeit der Reisenden, welche die Schweiz fortan immer zahlreicher besuchten, in den nächsten Jahrzehnten noch vorzugsweise auf das Volk, seine Zustände, Sitten und Verfassung gerichtet, auf die Hallers Ode sie hingelenkt hatte: denn der Gegenstand seines Gemäldes war fast ausschließlich die Einfachheit, Unschuld und Seligkeit des Hirtenlebens, wozu die mehr in allgemeinen Umrissen angedeutete als anschaulich geschilderte Natur der Alpen nur den Hintergrund bildete. Voltaire, der so viele Jahre die Alpen vor Augen hatte, hat niemals eine Alpenreise gemacht.[4]) Auch Klopstock, der sich vom 23. Juli 1750 bis Mitte Februar 1751 in Zürich aufhielt, zeigte zu Bodmers Erstaunen „keine Neugierigkeit, die Alpen von Weitem oder in der Nähe zu betrachten," und kann den Plan zu

1) Keyßlers Reisen S. 1—4. 2) Ludwig Hirzel Z. Gedächtniß Albrecht von Hallers, Im neuen Reich 1877 Nr. 51 S. 964. 3) Mörikofer Die schweizerische Literatur im 18. Jahrhundert S. 24—27. 4) Rosenkranz Neue Studien III 92. Daß Voltaires Arbeitszimmer in Ferney nicht die Aussicht auf den Mont Blanc hatte, lag allerdings gewiß nur daran, daß er das blendende Schneelicht vermeiden wollte. Trevelyan Macaulay's life and letters, Tauchn. ed. III 117.

einer Alpenreise wol erst lange nach seiner Ankunft gefaßt haben, wenn diese durch ungewöhnlich frühen Schneefall vereitelt wurde.[1]) Wenn selbst ein so enthusiastischer Naturfreund die gebotene Gelegenheit einer Gebirgswanderung nicht benutzte, darf man wol annehmen, daß in jener Zeit die meisten Besucher der Schweiz sich mit der Ansicht der Alpen aus der Ferne begnügt haben. Ausdrücklich bezeugt dies Gibbon[2]), der nach einem zweijährigen Aufenthalt in Lausanne vom 21. Sept. bis 20. Oktober 1755 eine Reise durch die Schweiz machte. „Noch war es bei fremden Reisenden, welche die erhabenen Schönheiten der Natur aufsuchen, nicht zur Mode geworden die Gebirge hinaufzuklettern, und die Eisberge (glaciers) zu durchsuchen." Auch sein Interesse war vorzugsweise durch die Mannigfaltigkeit der Verfassungen der verschiedenen Republiken in Anspruch genommen, er besucht die hauptsächlichsten Städte und in diesen „die Kirchen, Zeughäuser, Bibliotheken und die angesehensten Leute"; der Zweck der Reise war vorzugsweise Menschen und Sitten kennen zu lernen. — So hat also Hallers Gedicht zunächst nicht zur Erweiterung des Naturgefühls beigetragen, und mittelbar nur, insofern es das Interesse für die Schweiz steigerte und verbreitete.

Gibbon 1755.

Wenn sich in den angeführten Aeußerungen über die Alpen kaum eine Spur jener Begeisterung zeigt, von der Konrad Gesner erfüllt war, so läßt sich in Bezug auf die Schottischen Hochlande ein ähnlicher Abstand nachweisen zwischen dem von Jugend auf genährten Gefühl der Eingebornen für die heimathlichen Berge, und den ersten Eindrücken, die fremde Besucher hier empfingen. Die warme Empfindung Thomsons für die „romantische" Schönheit Caledoniens, wie er sie in seinen Jahreszeiten schildert (1729), ist nicht wesentlich von dem Gefühl verschieden, mit dem Robert Burns ein halbes Jahrhundert später in seinem allbekannten Gedicht die leidenschaftliche Anhänglichkeit des Hochländers an seine heimathlichen Berge in so ergreifender Weise aussprach. Thomsons Schilderung lautet wie folgt (Autumn 789):

Thomsons Schilderung Schottlands.

> And here a while the Muse
> High hovering o'er the broad cerulean scene
> Sees Caledonia in romantic view.
> Her airy mountains from the waving main

1) Mörikofer a. a. O. S. 180. D. Strauß Kleine Schriften N. F. S. 158—200.
2) Gibbons Selbstbiographie (geschrieben 1788). Verm. Werke (deutsch Leipzig 1797) I S. 102.

Invested with a keen diffusive sky
Breathing the soul acute; her forests huge
Incult robust and tall, by Nature's hand
Planted of old; her azure lakes between
Poured out extensive, and of watry wealth
Full; winding deep and green and fertile vales;
With many a cool translucent brimming flood
Wash'd lovely, from the Tweed (pure Parent-stream
Whose pastoral banks first heard my Doric reed
With, silvan Jed, thy tributary brook)
To where the north inflated tempest foams
O'er Orca's or Betubium's highest peak.

Gleichzeitige Aeußerungen von Engländern über die Hochlande.

Dagegen ein gebildeter Engländer, Capitain Burt, der um dieſelbe Zeit in den Schottiſchen Hochlanden reiſte, erklärte ſie für ſo häßlich, daß eine Sandſteppe mit ihnen verglichen lieblich erſcheinen müſſe; und der Dichter des Vicar von Wakefield, der ſich im Jahre 1733 in dieſe Gebirge wagte, ſprach mit Abſcheu von ihrer ſcheußlichen Wildheit, während er die Umgegend von Leyden mit ihren weiten grünen Wieſen, Landhäuſern, Statuen, Grotten, Blumenbeeten und geradlinigen Alleen für unvergleichlich ſchön erklärte. Macaulay, der beide Aeußerungen mitgetheilt hat, glaubt den Grund der damaligen Unempfänglichkeit für die landſchaftliche Schönheit der Hochlande in ihrer Unſicherheit und Gefährlichkeit ſuchen zu müſſen. Immerhin mögen dieſe zu dem abſchreckenden Eindruck erheblich mitgewirkt haben, den die engliſchen Beſucher empfingen; aber daß Macaulay Unrecht hatte, den Grund ihres ſo entſchieden ausgeſprochenen Widerwillens hier allein zu ſuchen, beweiſt ſchon die enthuſiaſtiſche Schilderung Thomſons. Auch waren die deutſchen Gebirge, die Keyßler mit ſo großer Geringſchätzung betrachtete, vollkommen ſicher und verhältnißmäßig bequem zu bereiſen: während andrerſeits Reiſende in unſern Tagen ſich durch die augenſcheinlichſten Gefahren nicht abhalten laſſen, die Schönheit des Libanon oder der Cordilleren oder (wie Stanley) der Gebirge des inneren Afrika vollkommen zu würdigen.

In der That war im Anfange des 18. Jahrhunderts die Empfindung, die in der Hochlandsnatur eine Quelle äſthetiſchen Genuſſes hätte erſchließen können, auch in England noch gar nicht oder erſt im Keime vorhanden. „Die engliſchen Officiere in Fort Auguſtus ſehnten ſich hinweg, weil man vor Regen und Sturmwind im Juli an Körper und Geiſt erkrankte;" „denn ſtatt der Sonne", ſchreibt einer von ihnen, „erblickt man nur ſchwarzen Himmel und düſtere Felſenhänge, von nebelndem Regen bedeckt, von ſchneidenden Winden gepeitſcht, mit

brauſenden Waſſern, welche nach heftigen Regengüſſen von allen Seiten herabſtürzen."[1]) In dem Buche von De Foe, A tour through the whole island of Great Britain (3 voll. 1724) wird man überhaupt kaum dem Ausdruck der Freude an der Naturſchönheit begegnen.

Macpherſon.

Von entſchiedenſtem Einfluſſe auf die Entwicklung des Gefühls für den eigentlichen Zauber der Hochlande waren die angeblich Oſſianiſchen Gedichte Macpherſons (1760), die in empfänglichen Seelen den Hang weckten und nährten, ſich dem ſchwermüthigen Reiz des Wilden, Düſtern und Oeden in der Natur hinzugeben.[2]) Werther, in deſſen Herzen Oſſian den Homer verdrängte, ruft aus: „Welch eine Welt in die der Herrliche mich führt! Zu wandern über die Haide, umſauſt vom Sturmwind, der in dampfenden Nebeln die Geiſter der Väter im dämmernden Lichte des Mondes hinführt; zu hören vom Gebirge her im Gebrülle des Waldſtroms halb verwehtes Aechzen der Geiſter aus ihren Höhlen, und die Wehklagen des ſich zu Tode jammernden Mädchens um die vier moosbedeckten grasbewachſenen Steine des edel gefallenen, ihres Geliebten." Dieſen Stimmungen entſprach keine Natur in höherem Grade als die der Hochlande.

Aber nur allmählich, und im Kampf mit dem frühern Naturgefühl kam auch hier das neue zu allgemeiner Geltung. Wie weit man vor hundert Jahren ſelbſt in Schottland davon entfernt war die unbedingte Bewunderung der landſchaftlichen Schönheit der Hochlande als ſelbſtverſtändlich anzuſehn, mag folgende Schilderung derſelben von Dr. Beattie (1735—1803) zeigen.[3]) „Sie ſind maleriſch, aber im Ganzen eine melancholiſche Gegend. Lange Strecken von Bergwildniß, mit dunklem Haidekraut bedeckt, und oft von nebligem Wetter eingehüllt; enge, ſpärlich bewohnte Thäler von ſchroff abfallenden Felſen begrenzt, von dem Brauſen der Waſſerfälle wiederhallend; der Boden ſo rauh und das Klima ſo traurig, daß an manchen Stellen weder Weidewirthſchaft noch Ackerbau möglich iſt; das ſchwermüthige Rauſchen

1) R. Pauli Entſtehung d. Einheitsſtaats in Großbritannien 3. Preuß. Jahrbb. 1872 September S. 320 (nach J. H. Burton History of Scotland from the revolution etc. (1855) II 365 Note: wörtlicher Auszug aus Journey through England and Scotland along with the Army under the Command of H. R. H. the Duke of Cumberland [1746] p. 93). Herrn Profeſſor Pauli, der auch die Güte gehabt hat Herrn Burton, als den auch in dieſer Beziehung competenteſten Kenner Schottlands im 18. Jahrhundert über die Entſtehungszeit der Bewunderung für die Hochlande zu befragen, verdanke ich die meiſten folgenden Nachweiſungen. 2) Hettner Literaturgeſch. des 18. Jahrhunderts I³ 549. 3) A tour through the island of Great Britan — originally begun by Daniel de Foe, continued by the late Mr. Richardson. 8th edition IV 242.

der Wogen längs den Buchten und Seen, welche die Gegend durchschneiden; das schreckliche Getöse, das jedes Umspringen des Windes, jedes Steigen und Fallen des Wassers in einer einsamen Gegend hervorbringen kann, die voll ist von Echos, Felsen und Höhlen; der groteske und geisterhafte Anblick einer solchen Landschaft bei Mondlicht: solche Gegenstände verbreiten eine Düsterkeit über die Phantasie, die wol mit gelegentlicher und geselliger Heiterkeit verträglich sein kann, aber in der Stunde des Schweigens und der Einsamkeit nothwendig den Gedanken der Eingebornen ihre Farbe geben muß."[1])

Hatte sich nun das Gefühl für das Wildromantische und furchtbar Erhabene in der Natur und namentlich in der Gebirgslandschaft auch schon in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts in mannigfachen Regungen kundgegeben, so ist Rousseau doch der Erste gewesen, der ihm durch hinreißenden Ausdruck allgemeine Anerkennung sicherte und seine weiteste Verbreitung anbahnte.

Rousseau Haupturheber des Umschwungs im Naturgefühl.

Die Ufer des Genfer Sees, wo er aufwuchs, waren wie kaum eine andere Gegend in Europa geeignet, die Geburtsstätte eines neuen Naturgefühls zu werden. In den reizenden Landschaften des nördlichen Ufers hatte von jeher der Natursinn die reichste Befriedigung gefunden: der Genfer See, sagt Sebastian Münster, „ist auf der Helvetier Seite mit einer wunderschönen Landschaft umbzieret — Vivis ist ein gar lustig Ort".[2]) Der durch die unvergleichliche Schönheit dieser so überaus reich geschmückten Abhänge gefesselte Blick gewöhnte sich gleichsam unwillkürlich, die großartig ernsten Gebirgsscenen des gegenüberliegenden Ufers als eine nothwendige Ergänzung und als einen unentbehrlichen Bestandtheil des ganzen wundervollen Bildes zu betrachten. Rousseau faßte schon als Jüngling, bei seinem ersten Aufenthalt in Vevey eine Zuneigung für diesen Ort, die ihn auf all seinen Reisen begleitete, und ihn denselben später zum Schauplatz seiner neuen Heloise wählen ließ.[3]) Den Helden dieses Romans läßt er bei seiner Heimkehr dies „reiche und fruchtbare Land, diese einzige Landschaft", die schönste nennen, von der das menschliche Auge jemals

1) „Das Wachsthum der Bewunderung für die Hochlande läßt sich während der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts in Gedichten und Reisebeschreibungen vor W. Scott als stets zunehmend verfolgen. Von letztern machte Burton namentlich aufmerksam auf Forsyth The Beauties of Scotland. Edinburgh 1805." Briefliche Mittheilung von Herrn Prof. Pauli. 2) Cosmographei S. 493. 3) Confessions Livre IV (Lausanne 1782 I p. 274).

getroffen wurde, einen bezaubernden Aufenthalt, dessen gleichen er auf seiner Reise um die Welt nicht gefunden habe.[1])

Es ist bekannt, wie innig stark und tief Rousseaus Liebe zur Natur war, und wie sie durch seine Weltflucht und seinen Haß der Uebercultur bis zur Ueberschwänglichkeit gesteigert wurde. Die Natur war ihm vollkommen überall, wo der Mensch nicht hinkommt mit seiner Qual. Sie scheint, sagt seine Julie, ihre wahren Reize den Blicken der Menschen entziehen zu wollen, welche sie zu wenig fühlen und sie entstellen, wenn sie in ihrem Bereich sind. Sie flieht die belebten Orte: auf den Gipfeln der Berge, in der Tiefe der Wälder, auf den unbewohnten Inseln breitet sie ihren ergreifendsten Zauber aus.[2]) Nie war er so glücklich als in der Wonne seiner Zurückgezogenheit, wenn er eine Waldeinsamkeit gefunden hatte, wo nichts ihm die Hand der Menschen zeigte, kein Dritter trennend zwischen ihn und die Natur trat; wo das Gold des Ginsters, der Purpur der Sonnenstrahlen sein Herz und sein Auge mit gerührtem Entzücken erfüllte, die Majestät der ihn beschattenden Bäume, die Zartheit der Sträucher, die Mannigfaltigkeit der Kräuter und Blumen seinen Geist in unausgesetzter Spannung und Bewunderung erhielt. Dann war seine Einbildungskraft geschäftig, diese schöne Erde mit Wesen nach seinem Herzen zu bevölkern, und der Traum eines goldnen Zeitalters rührte ihn zu Thränen über diese köstlichen reinen Freuden, die so nah und doch der Menschheit jetzt so weit entrückt waren.[3]) Nur im Freien vermochte er zu beten, und sein Gebet bestand in einer aufrichtigen Erhebung des Herzens zu dem Urheber dieser lieblichen Natur, deren Schönheiten vor seinen Augen lagen.[4]) In spätern Zeiten ließ er sich gern durch sein Herbarium die Eindrücke zurückrufen, die er auf seinen botanischen Wanderungen empfangen hatte, „die Wiesen, die Gewässer, die Wälder, die Einsamkeit, den Frieden vor allem und die Ruhe, die man mitten in allem jenen findet." Dabei vergaß er „die Verfolgungen der Menschen, ihren Haß, ihre Verachtung, ihre Beschimpfungen und alle Uebel, mit denen sie ihm seine zärtliche und aufrichtige Zuneigung vergolten hatten".[5])

Doch wie sehr sich Rousseaus Liebe auch auf die ganze, sich selbst überlassene Natur erstreckte, so zogen ihn doch ihre wilden und düstern

1) Nouv. Héloïse IV. partie, lettre 6. 2) Ib. lettre 11. 3) Dritter Brief an Malesherbes bei Hettner Literaturgesch. d. 18. Jahrhunderts II³ 507. 4) Confessions l. VI (II p. 117). 5) Rêveries du promeneur solitaire VII. promenade (VI p. 203 s.).

Scenen am unwiderstehlichsten an. „Man weiß schon, sagt er, was ich unter einer schönen Gegend verstehe. Niemals ist eine Landschaft der Ebene, mochte sie noch so schön sein, in meinen Augen so erschienen. Ich verlange Gießbäche, Felsen, Tannen, dunkle Wälder, Berge, rauhe auf- und abführende Pfade und recht fürchterliche Abgründe neben mir.“[1]) Und je tiefer sein Gemüth erkrankte, desto mehr fühlte er sich gerade in den einsamsten und wildesten Umgebungen wohl. Nirgend, sagt er, habe er sich so glücklich gefühlt als auf der einsamen Petersinsel im Bieler See. „Seine Ufer sind wilder und romantischer als die des Genfer Sees, weil die Felsen und Wälder das Wasser in unmittelbarer Nähe begrenzen, aber sie sind nicht minder lachend. Wenn es dort weniger Feldbau und Weinberge, weniger Städte und Häuser gibt, so gibt es dafür auch mehr natürliches Grün, mehr Wiesen, von Gehölzen beschattete Asyle, häufige Contraste und Unregelmäßigkeiten. Da diese glücklichen Ufer keine großen Fahrstraßen haben, ist die Gegend wenig von Reisenden besucht; aber sie ist anziehend für beschauliche Einsiedler, die es lieben sich ungestört an den Reizen der Natur zu berauschen und sich in einer Stille zu sammeln, die kein andrer Ton unterbricht, als der Schrei der Adler, das stockende Gezwitscher einiger Vögel und das Rauschen der von den Bergen stürzenden Gießbäche.“[2])

Seine Vorliebe für die Gebirgslandschaft.

Die neue Heloise (1761) deckte der ganzen gebildeten Welt in der noch ungekannten Alpennatur eine neue Quelle des reichsten Genusses auf. Zum ersten Mal wurde hier durch eine bezaubernde Schilderung das Verständniß für den Reiz von Gegenden erschlossen, wo, wie St. Preux an seine Geliebte schreibt[3]), bald ungeheure Felsen über dem Haupte des Wanderers schweben, bald hohe und rauschende Wasserfälle ihn in eine Wolke dichten Wasserstaubes hüllen, bald ein unversieglicher Gießbach neben ihm einen Abgrund von schwindelerregender Tiefe höhlt; wo er sich bald in der Dämmerung eines Dickichts verliert, bald beim Heraustreten aus einer Schlucht plötzlich durch den Anblick einer lieblichen Matte entzückt wird. Was den Wanderer auf seiner Fußreise durch das Wallis vorzugsweise fesselte, war nicht blos das überraschende Gemisch von Wildheit und Cultur, sondern noch mehr die seltsamen Contraste der Naturscenen. Diese Verbindung aller Jahreszeiten, Klimate und Bodenbeschaffenheit schuf

Die neue Heloise.

1) Confessions l. IV (I p. 308). 2) Rêveries V. promenade (VI p. 120).
3) Nouv. Héloïse I. p. l. 23.

eine ſonſt nirgend gekannte Harmonie der Erſcheinungen der Ebenen und der Alpen. Dazu die optiſchen Täuſchungen, die verſchieden beleuchteten Bergſpitzen, die Abwechslung von Sonnenlicht und Schatten, und die daraus am Morgen und Abend ſich ergebenden Lichteffecte — alles dies erregte die Bewunderung immer von neuem, und ſchien ſich wie auf einem wirklichen Theater darzubieten; „denn die Anſicht der Berge trifft als eine ſenkrechte die Augen ganz auf einmal und ſehr viel wirkſamer als die der Ebenen, die nur von der Seite geſehen wird, ſich dem Auge entzieht, und in der jeder Gegenſtand einen andern verbirgt.“ Dieſer Mannigfaltigkeit der Eindrücke ſchrieb der Wanderer die Ruhe zu, die in ſeine Seele zurückkehrte; aber als er die Wolkenregion überſtiegen und eine heitre Höhe erreicht hatte, in der man Donner und Sturm zu ſeinen Füßen ſah, glaubte er in der Reinheit der Luft die wahre Urſache der Wiederkehr des lange vermißten Friedens zu entdecken. In der That, ſagt er, empfinden alle Menſchen (obwol ſie es nicht alle gewahr werden) auf hohen Bergen mehr Heiterkeit des Geiſtes; die Gedanken nehmen einen der Umgebung angemeſſenen, großartigen und erhabenen Charakter an, ein ruhiges Wohlgefühl, das nichts Scharfes und Sinnliches hat. Es iſt zu verwundern, daß Bäder in der heilſamen und wohlthuenden Gebirgsluft noch nicht zu den großen Heilmitteln der Medicin und Moral gehören.

In einem andern Sinne epochemachend war die neue Heloiſe inſofern, als ſie alle zartorganiſirten, von unbefriedigter Sehnſucht erfüllten, kranken und verletzten Seelen in der immer gleichen Reinheit, Stille und Größe der Natur eine ſtets bereite Zuflucht vor dem Gewühl, dem Schmutz, der Kleinheit des menſchlichen Daſeins aufſuchen lehrte. Hier wurde zuerſt verkündet, daß auch Einöden und Wildniſſe von Schönheiten erfüllt ſein können, die nur den gefühlvollen Seelen gefallen und den übrigen ſchrecklich (horribles) erſcheinen! So war das Aſyl am Meillerie, wo St. Preux, von der Geliebten getrennt, in tiefſter Einſamkeit ebenſo traurige als köſtliche Tage verlebt hatte.[1]) „Ein von der Schneeſchmelze gebildeter Gießbach ſtürzte in einer Entfernung von zwanzig Schritten in ein ſchmutziges Waſſer und führte mit Geräuſch Schlamm, Sand und Steine mit ſich fort. Hinter uns ſchied eine Kette unzugänglicher Felſen den freien Platz, auf dem wir uns befanden, von dem Theile der Alpen,

1) Nouv. Héloïse N. K. l. XVII (II p. 354).

die man Gletscher nennt, weil ungeheure unaufhörlich zunehmende Eisgipfel sie seit Anfang der Welt bedecken. Schwarze Tannenwälder verbreiteten ihren düstern Schatten zur rechten, ein großes Eichengehölz war zur linken, jenseits des Gießbachs und zu unsern Füßen trennte uns die unermeßliche Wasserfläche, die der See im Schoß der Alpen bildet, von den reichen Ufern des Pays de Vaud, deren Gemälde der Gipfel des majestätischen Jura krönte."

So hat Rousseau nicht blos eine Erweiterung des Naturgefühls durch die Entdeckung der Gebirgslandschaft herbeigeführt: er hat es auch völlig umgestaltet. Die von ihm angeschlagenen Töne klangen in allen gefühlvollen Herzen wieder. Die neue Heloise hat wesentlich dazu mitgewirkt, „dem Gemüthsleben des nachfolgenden Menschengeschlechts" überhaupt, namentlich aber seinem Verhältniß zur Natur „eine tiefere Innerlichkeit" zu geben. Sie hat die allmählich immer allgemeiner gewordene Herrschaft einer ganz subjectiven Naturauffassung verbreitet. Diese leiht der Natur eine Seele, von der die menschliche nur ein Theil oder mit der sie doch innig verwandt ist; sie meint die Sprache der Natur belauschen und verstehn zu können, sie erblickt in ihren unendlich wechselnden Zuständen und Erscheinungen, „in den ragenden Bergen und in der stillen Einsamkeit der Thäler und Wälder die stummen Spiegelbilder des eigenen inneren Lebens".[1]) Die ebenfalls von Rousseau angebahnte Anerkennung einer fast grenzenlosen Berechtigung der Individualität gegenüber den in Kunst und Leben bestehenden, vielfach verknöcherten Ordnungen und Regeln, die in Deutschland die Sturm- und Drangperiode heraufführte, gab auch dem Naturgefühl die Richtung auf solche Scenen und Erscheinungen, von denen die frühere Empfindung zurückgestoßen worden war. Zu der brütenden Schwermuth, der namenlosen Sehnsucht, der Lust am Schmerz, der Zerrissenheit und Verzweiflung, den titanischen Gefühlen, in welche die damalige und die nächste Generation sich zu versenken liebte, stimmte in der Natur nur das Wilde und Romantische, von dem das classische Alterthum und die von ihm beherrschte Cultur sich abgewendet hatte; jene von Rousseau beschriebene Einsiedelei am Meillerie war ein Prototyp der Landschaft, die nun mit Vorliebe aufgesucht und mit Meisterschaft geschildert wurde.

Die neue Heloise und Rousseaus übrige Schriften machten sehr bald die Ufer des Genfer Sees und die westliche Schweiz überhaupt

1) Hettner Literaturgesch. des 18. Jahrhunderts II³ 486.

zu einem Ziel für die Touristen von ganz Europa; im Jahre 1788 besuchte Meiners „die heiligen Orte der Heloise von Rousseau, wohin jetzt alle Fremde von Lausanne aus wallfahrten[1]), und wo sich besonders Engländer mit der Heloise in der Hand wochenlang aufhalten".[2]) Auch die Travels in Switzerland and in the country of the Grisons (1776, 79, 85, 86) von Coxe, die in der nächsten Zeit hauptsächlich der Wegweiser englischer Reisender waren, verfolgen die Spur Rousseaus in Motiers und auf der Petersinsel.[3])

Das Buch von Coxe wurde von einem tiefen wissenschaftlichen Kenner der Gebirgswelt, der zugleich ein Meister landschaftlicher Schilderung war, von Ramond de Carbonnières (geboren zu Straßburg von einer deutschen Mutter 1755, † 1827) in einer an Inhalt und Umfang erheblich vermehrten französischen Uebersetzung herausgegeben, die daraus ein ganz neues Buch machte. Die Reisen von Coxe hatten sich noch mehr in der Ebene und den niedrigen Thälern bewegt, sie galten vorzugsweise den Städten, der Kenntniß der Menschen und Zustände. Ramond beschrieb zuerst die Höhen, die er als unermüdlicher Fußwanderer erklommen hatte. Sainte-Beuve rechnet seine Alpenschilderung zu dem vollendetsten, was in dieser Gattung geleistet ist; Buffon hatte ihm gesagt: Sie schreiben wie Rousseau. Ramond, der auch den Versuch machte in seinen Lenz gewidmeten „Abenteuern des jungen d'Olban" (1777) die Wertherliteratur nach Frankreich zu verpflanzen, wurde später „der Maler der Pyrenäen"; seine Observations sur les Pyrénées (1789) und Voyage au Mont Perdu (1801) sind classische Werke. Hier zeigt sich (nach Sainte-Beuve) „der Saussüre der Pyrenäen" als Künstler in ganz neuen Bildern, an die noch Niemand sich gewagt hatte. „Er wollte, daß man den Muth haben sollte zu sehn und zu empfinden, daß man sich alle großen und natürlichen Empfindungen gestatten und keinen Anstand nehmen sollte sie auszusprechen." „Am glücklichsten ist er, wenn er da, wo man es am wenigsten erwarten sollte, und beim Heraustreten aus den krampfhaft verzogenen Scenen des Grauens, die an die Revolutionen des Erdballs erinnern, in dem Anblick des Ganzen und unter der Wirkung des Lichts und des Schattens jene höchste Harmonie wiederfindet, auf der die großartige und erhabene Schönheit beruht." Aber er schreckt auch vor dem überwältigendsten Grauen

Ramond, der Entdecker der Schönheit der Pyrenäen.

1) So z. B. Nicolovius und F. L. v. Stolberg 1791. Denkschr. auf Nicolovius S. 28. 2) Meiners Briefe über die Schweiz (1784—1790) II S. 165. 3) Ofenbrüggen a. a. O. S. 20 f.

der Gebirgseinöde nicht zurück. Auf einem jener Gipfel, im Herzen der rauhſten Pyrenäen, „wo das Auge nichts mehr antrifft, was es beruhigen kann, das Ohr keinen Ton mehr auffaßt, der dem Leben angehört, der Gedanke keinen Gegenſtand mehr findet, der ihn nicht niederdrückt, wo die Phantaſie vor den ihr nahe tretenden Vorſtellungen der Ewigkeit und Unermeßlichkeit zurückbebt, die Erinnerungen an die bewohnte Erde erlöſchen und ein düſteres Gefühl fürchten läßt, daß ſie ſelbſt ein Nichts iſt" — in einer ſo furchtbaren Einſamkeit von einem Orkan überfallen, unter einem großen Granitblock kauernd, der einen völlig zugefrornen See überragte, wo Alles die Vorſtellung eines Winters in einer Polargegend erweckte, malt er ſich die Möglichkeit aus hier ganz allein einen Winter zuzubringen und verfolgt deſſen Verlauf mit freudiger Begeiſterung bis zum Wiederanbruch des Frühjahrs und dem Schmelzen des Schnees.[1])

Doch die Wirkung von Ramonds Werken wurde durch die Ungunſt der Zeiten, in denen ſie erſchienen, im höchſten Grade beeinträchtigt, ſie wurden verhältnißmäßig wenig bekannt, und ſein Name iſt außerhalb Frankreichs ſo gut wie verſchollen. Daſſelbe gilt von den Schriften Etiennes de Sénancour (geb. 1770); die Schilderungen der Alpenlandſchaft in ſeinem Oberman (1804), der ähnliche Stimmungen anregte wie Oſſian und Werther, zeigen „eine originale und ernſte Darſtellungsgabe, die zwiſchen der Weiſe Ruysdaels und Salvator Roſas in der Mitte ſteht".[2]) Derjenige, dem die gebildete Welt nach der Entdeckung der Gebirgslandſchaft durch Rouſſeau die neue große Erweiterung ihres Naturgefühls durch die Entdeckung des Hochgebirgs verdankt, war ebenfalls ein Genfer, Sauſſüre.

Ein dritter Genfer, Töpffer (1799—1846), hat ſehr richtig die Alpenlandſchaft in drei Zonen abgetheilt. Die niedrigſte umfaßt die Hügellandſchaften und endet bei der Grenze der Nußbäume; auf ſie hat ſich Rouſſeau beſchränkt und nur in jener Schilderung der Einſiedelei am Meillerie ſich über ſie hinausgewagt, doch von der zweiten höheren Zone nur ein ziemlich allgemeines und unbeſtimmtes Bild gegeben. Dieſe zweite Zone, ernſter, ſtrenger und ſchwieriger, iſt oft kahl; die Vegetation der untern Region erſtirbt hier, Tannen und Lärchen bekleiden die Abhänge, faſſen Schluchten und Gießbäche ein,

1) Sainte-Beuve, Ramond le peintre d. Pyrénées. Causeries du lundi 3ème édit. (Paris 1857) X p. 362—403. Vgl. J. Schmidt Franzöſiſche Literaturgeſch. I² 115.

2) Sainte-Beuve, Oberman. Critiques et portraits littéraires. Bruxelles 1832. II p. 240—281.

hier herrscht nicht mehr der Zauber reizender Ländlichkeit, es ist das Reich des Wildschönen. Die höchste Region ist die der Hörner, der Gletscher, der Eiswüsten, wo nur noch die Alpenrose und ähnliche harte Sträucher am Rande des ewigen Schnees oder in dessen Lücken gedeihn. Diese hohen Regionen sind „die Entdeckung und Eroberung" Saussüres.[1])

Zwar hatten schon 1741 zwei englische Reisende, Pococke und Windham, das Thal von Chamouny entdeckt. Bis an die Zähne bewaffnet, von einem ebenfalls bewaffneten Gefolge begleitet, waren sie dort erschienen. Sie hielten das Thal für ein Räubernest, wagten kein Haus zu betreten, übernachteten unter mitgebrachten Zelten, unterhielten Nachts Wachtfeuer und stellten Schildwachen aus; was natürlich Alles den Bewohnern des Thals eben so sehr zum Staunen als zur Belustigung gereichte. Aber noch 20—25 Jahre später wurde die Reise sehr selten und fast nur von Engländern unternommen.[2])

Saussüre. Saussüre, die sich der Erforschung der Hochalpen mit leidenschaftlicher Hingebung widmete, begann seine Wanderungen in Chamouny 1760 und erstieg den Mont Blanc 1787. Der große Naturforscher, der unermüdliche und unerschrockene Steiger war zugleich wie Ramond ein Meister der Naturbeschreibung, der in schlichter und darum nur um so unwiderstehlicher wirkender Sprache die ungeheuren Eindrücke jener noch von keinem Menschenauge geschauten Scenen wiederzugeben verstand, „welche mit Allem, was man auf der übrigen Welt sieht, nichts gemein haben"; der das „aus Schrecken und Bewundrung" gemischte Gefühl, das ihn bei ihrem Anblick erfüllt hatte, auch seinen Lesern mitzutheilen vermochte.[3]) In der That empfand er, was noch Niemand vor ihm empfunden hatte, wenn er auf jenen, von ihm zuerst erklommenen Höhen unter dem Sternenhimmel stand, dessen Glanz die Bergspitzen schwach beleuchtete und nur die Massen und Entfernungen unterscheiden ließ, und nun das tiefe Schweigen in diesem ungeheuern, von der Phantasie noch vergrößerten Bereich ihm eine Art von Entsetzen einflößte: „Mir schien, daß ich allein das Weltall überlebt hatte und seine Leiche zu meinen Füßen ausgestreckt sah."[4]) Zugleich hatte die anspruchslose Schilderung der Gefahren, „die das Leben des Erforschers der Alpen dem des Gemsjägers ähnlich machen"[5]), etwas Aufregendes; und so verhießen Saussüres Schil-

1) Sainte-Beuve, Topffer. Causeries VIII p. 336 s. 2) Saussure Voyages d. les Alpes III p. 197 s. 3) Daſ. III p. 22 ss. 4) Daſ. IV p. 388 ss. 5) Daſ. III p. 211.

derungen den Muthigen, die sich in diese neuentdeckte Welt wagen würden, den reichsten Lohn.

Die Werke Saussüres und die Berichte des nicht minder leidenschaftlichen Bergsteigers Bourrit, den Friedrich der Große l'historien des Alpes nannte[1]), lenkten schnell die allgemeine Aufmerksamkeit auf die Hochalpen und besonders auf Chamouny. Goethe, der schon 1775 den Rigi bestiegen hatte[2]), hörte auf der 1779 in Gesellschaft Carl Augusts von Weimar unternommenen Schweizerreise „so viel von der Merkwürdigkeit der Savoyer Eisgebirge" und daß „es immer mehr Mode werde dieselben zu sehn"[3]), daß nach Einholung von Saussüres Rath der Ausflug nach Chamouny noch im November gemacht wurde. Im Jahre 1784 hatte Gibbon bereits zu klagen, daß man sich in Lausanne nicht mehr der frühern Ruhe erfreue, sondern durch die Lage und Schönheit des Pays de Vaud und „die Mode die Gebirge und Gletscher (glaciers) in Augenschein zu nehmen", von allen Seiten dem Andrange der Fremden ausgesetzt sei.[4]) Er selbst, der 1755 auf seiner Reise durch die Schweiz in der Ebene von Stadt zu Stadt gezogen war, reiste 1791 mit Lord Sheffield über Genf, Chamouny, Gibbon 1791. den Col de Balme (der besonders viel der Aussicht wegen bestiegen wurde)[5]), Martigny, St. Maurice um den Genfer See nach Vevey und Lausanne.[6]) Im Jahre 1790 galt die Schweiz, die 60 Jahre früher in Deutschland noch so wenig gekannt war, schon als das am meisten von Fremden besuchte Land Europas[7]), und besonders in Chamouny hatte der Zudrang der Fremden die industriöse Dienstfertigkeit der Bewohner zu einem Grade entwickelt, daß sie sehr lästig wurde."[8])

Doch Saussüres Werke verbreiteten die Vorstellung von der Erhabenheit der Alpennatur weit über die Kreise Derer hinaus, welche die Schweiz aus eigner Anschauung kennen lernten. Auch Kant gehörte zu seinen eifrigen Lesern und brachte seinen Schilderungen eine lebhafte Empfänglichkeit entgegen. Er, der nie die Grenzen Ostpreußens überschritt, kannte aus „den tief beschatteten, zum schwermüthigen Nachdenken einladenden Einöden" seiner Heimath „die interessante Traurigkeit, welche der Anblick der Einöde einflößt" (Saussüre); und die Vorstellungen „himmelanstrebender Gebirgsmassen, tiefer Schlünde und darin tobender Gewässer" beschäftigten seine Phantasie, Kant über das Erhabene in der Natur.

1) Osenbrüggen S. 22 ff. 2) Werke 22 S. 359. 3) Das. 14 S. 188. 4) Gibbon Nachlaß S. 334. 5) Saussure Voyages III p. 114. 6) Gibbon a. a. O. 7) Meiners Briefe Bd. III Vorrede. 8) Ders. das. IV S. 189.

als er den Begriff des Erhabenen aus der Natur abstrahirte. Er sprach hier (in der Kritik der Urtheilskraft) die große Grundwahrheit aus: „daß die Erhabenheit in keinem Dinge der Natur, sondern nur in unserm Gemüthe enthalten ist, sofern wir der Natur in uns und dadurch auch der Natur (sofern sie auf uns einfließt) außer uns überlegen zu sein uns bewußt werden können." Vortrefflich wies er sodann nach, daß eine Einstimmigkeit des Urtheils weit weniger über das Erhabene als über das Schöne der Natur zu erwarten sei. Und hätte er gewußt, daß die Empfindung jenes savoyischen Bauern, von dem Saussüre erzählt, daß er alle Liebhaber der Eisgebirge Narren nannte, von der Empfindung der Gebildetsten bis zum Anfange des 18. Jahrhunderts nicht wesentlich verschieden war, so würde er das Urtheil über das Erhabene als ein nicht blos von dem Grade, sondern auch von der Richtung der Cultur abhängiges erkannt haben.[1])

Die fernere Geschichte des Schweizreisens, die Osenbrüggen bis auf unsre Tage (wo „die Alpenreise als geistiges Bildungsmittel"[2]) allgemein anerkannt ist) verfolgt hat, gehört nicht hierher. Die immer wachsende Literatur, welche diese Reisen ins Leben riefen, schuf einen Boden, auf dem die Kunst der Naturschilderung sich mit besondrer Vorliebe bewegte. Diese „Naturempfindungswissenschaft, sagt der Winterthurer Ulrich Hegner (1822), die weder Naturkunde noch Naturlehre, weder Erdbeschreibung noch Erdmessung ist, und wovon man vor einem halben Jahrhundert noch wenig in Büchern, selbst nicht in Reise- und Liebesgeschichten las, ist als ein neuer Zweig der Gelehrsamkeit in der Schweiz entsprossen, und schon zum reichen Baume gewurzelt, von dessen Früchten nun Jeder pflückt, weil sie nicht schwer zu erhaschen und leicht zu verdauen sind."[3])

Späte Darstellung der Hochalpen in der Landschaftsmalerei.

Erst sehr viel später als die Naturbeschreibung hat sich übrigens die Landschaftsmalerei an die Darstellung der Hochalpen gewagt. Ein Maler aus Neufchatel, Meuron, war der Erste der (um 1820) „es wagte, auf der Leinwand die ergreifende Rauhheit eines Alpengipfels wiederzugeben, wie er, von Thau gebadet und sich kaum von der scharfen Nachtkühle lösend, die ersten Morgenstrahlen empfängt. Aber die Calame, Diday und andre, die auf ihren Spuren gingen, waren noch nicht gekommen. Die damaligen Classiker bewiesen eifrig durch

1) Vgl. meinen Aufsatz: Kant in seinem Verhältniß zur Kunst und schönen Natur, Preuß. Jahrbb. 1867. Kants Werke, Ausgabe von Schubert und Rosenkranz IV S. 128 f. (vgl. 118). 137. 122. 2) Peschel, Ausland 1869 Nr. 35.
3) U. Hegner Die Molkenkur II S. 46.

alle Arten von technischen Gründen und Erwägungen, daß die Hochalpen wesentlich ungeeignet seien, auf der Leinwand wiedergegeben und Stoff für Gemälde zu werden. Unmöglich war ihr stehendes Wort."[1])

So hatte sich also die von Rousseau angebahnte Erweiterung des Naturgefühls durch die Entdeckung der Hochalpen um dieselbe Zeit vollzogen, als in Deutschland die Sturm- und Drangperiode begann. Den Abstand des neuen Naturgefühls von dem ältern wird man inne, wenn man jene Aeußerung Keyßlers, der die Salzburger und Tiroler Alpen eben so reizlos fand, als die Lüneburger Haiden und die märkischen Kiefernwälder, mit Aeußerungen aus den letzten Jahrzehnten des vorigen Jahrhunderts vergleicht, wo es bereits (wie z. B. in Meiners Briefen über die Schweiz 1790) als selbstverständlich galt, daß die Schweiz als gebirgigstes Land Europas die meisten Naturschönheiten habe.[2]) Selbst ein Nicolai zeigt sich von dem allgemeinen Enthusiasmus ergriffen. Auf der Reise von Wien nach München schreibt er[3]): „Die großen Scenen der Natur machen einen Eindruck, den kein menschliches Schauspiel erregt: nirgends aber sind sie majestätischer als in bergigten Ländern, und nirgends könnten sie für die Naturwissenschaft lehrreicher werden, als daselbst, weil ihre Wirkungen so groß und abstechend sind. Aber nur Wenigen ist das Herz zur Empfindung geöffnet und Wenigen sind Auge und Geist zu Betrachtungen geschärft." So einleuchtend war also damals bereits auch dem nüchternsten Sinne die Schönheit der Gebirgslandschaft geworden, die ein halbes Jahrhundert früher nur wenige Auserwählte zu erkennen vermocht hatten.[4])

Allgemeine Anerkennung der Schönheit der Gebirgslandschaft zu Ende des 18. Jahrhunderts.

Daß diejenigen Männer der ältern Generation, die von dem neuen Geist unberührt geblieben waren, auch an dem ältern Naturgefühl festhielten, ist vollkommen verständlich. Goethes Vater war unzufrieden, daß der Sohn auf der Höhe des Gotthard umgekehrt war,

Gegner des neuen Naturgefühls.

1) Sainte-Beuve Causeries VIII p. 338. 2) Das. IV p. 284. 3) Nicolai Beschreibung einer Reise durch Deutschland und die Schweiz im Jahre 1781 VI S. 465.

4) Moltke Briefe über Zustände und Begebenheiten in d. Türkei S. 231: „Fast jedes Gebirge ist schön; der Caradscha Dag zwischen Frat und Tigris ist das einzige, welches ich bisher gesehn, das eine Ausnahme macht." Dagegen hat Fürst Bismarck geäußert, „daß er Gebirgsgegenden nicht sehr liebe, erstens wegen der im Thal beschränkten Aussichten, dann wegen des Auf- und Absteigens. Ich bin mehr für die Ebene, wenn auch nicht gerade für die von Berlin. Aber kleine Hügel mit hübschem Laubwald, schnelle klare Bäche, etwa wie in Pommern und überhaupt an der Ostsee u. s. w." Busch Graf Bismarck und seine Leute II 178.

ohne nach Italien hinabzusteigen. „Besonders auch konnte er keine Theilnahme an jenen wilden Felsen, Nebelseen und Drachennestern im mindesten beweisen. Nicht im Gegensatz, aber gelegentlich ließ er doch merken, was denn eigentlich an alle dem zu haben sei; wer Neapel nicht gesehn, habe nicht gelebt.“[1])

Die vereinzelten Stimmen aber, die aus der Mitte der jüngern Generation gegen den Enthusiasmus für die Gebirgslandschaft laut wurden, erhoben sich in dem Bewußtsein, daß man mit der herrschenden Ansicht im Widerspruch stehe. Zu den Gegnern des neuen Naturgefühls gehörte Hegel (geb. 1770), als er 1796 die Berner Hochlande durchwanderte.[2]) Auf dem Wege von „Hinterlaken“ nach Lauterbronnen, hatte „die Enge der Thäler, wo ihm durch die Berge alle ferne Aussicht benommen wurde, etwas Einengendes, Beängstigendes für ihn. Er sehnte sich immer nach Erweiterung, nach Ausdehnung, und sein Blick stieß immer an Felsen an; das ewige Geräusch der zwei Litschenen machte ihm Langeweile.“ Auf der Scheideg machte der volle Anblick der Jungfrau und der beiden Aiger „schlechterdings nicht den Eindruck, erregte nicht das Gefühl von Größe und Erhabenheit, den wir erwartet hatten.“ Der Besuch der Grindelwaldgletscher gab ihm weiter keine Befriedigung, als die, jetzt einen Gletscher aus unmittelbarster Nähe gesehn zu haben. Von der Gegend um das Grimselhospiz sagt er: „Weder das Auge noch die Einbildungskraft findet auf diesen formlosen Massen irgend einen Punkt, auf dem jenes mit Wohlgefallen ruhen, oder wo diese Beschäftigung oder ein Spiel finden könnte. — Der Anblick dieser ewig todten Massen gab mir nichts als die einförmige, und auf die Länge langweilige Vorstellung: es ist so.“ Ueberhaupt erregte auf der ganzen Reise nichts sein Interesse und seine Bewunderung als die Wasserfälle, und er scheint sehr zufrieden gewesen zu sein, als er die für ihn so genußarme Wanderung beendet hatte, und „gegen Lucern hin zum ersten Mal wieder über die schöne Spiegelfläche des Sees niedrigere Hügel erblickte, die unserm Auge, das bisher theils erhabene theils graue und traurige Berge und fast nie eine weite Aussicht gehabt hatte, sehr wohl thaten.“

Hegel 1796.

Doch dieser Widerspruch eines eigenartigen, der Anempfindung energisch und vielleicht mit einem gewissen Trotz widerstrebenden Geistes gegen eine herrschend gewordne Richtung blieb unbekannt,

1) Goethes Werke 22 S. 387. 2) Tagebuch der Reise in den Berner Oberalpen, in Rosenkranz Hegels Leben S. 470—490.

denn Hegels Tagebuch war nicht für die Oeffentlichkeit beſtimmt. Einen lauten Proteſt gegen die Bewundrung der Gebirgslandſchaft erhob 1805 Chateaubriand in ſeinem Voyage au Mont Blanc. Er habe, ſo beginnt er, viele Gebirge in Amerika und Europa geſehn, und ihm habe es immer geſchienen, daß man in ihrer Beſchreibung über die Wahrheit hinausgehe; der Beſuch von Chamouny habe dieſe Ueberzeugung nur beſtätigt. Seine Anſicht iſt folgende: wie es keine ſchöne Landſchaft ohne einen Hintergrund von Bergen gibt, ſo gibt es auch keine das Auge und Herz befriedigende, wo es an Raum und freier Ausſicht mangelt; dies iſt aber immer im Innern der Gebirge der Fall. Man iſt dort den Gegenſtänden ſo nahe, daß die Größe der Dimenſionen dem Blick nicht wahrnehmbar wird, und zugleich ſind die Berge ſo rieſenhaft, daß ſie Alles, was ihnen zum Schmuck dienen könnte, vernichten. Ferner haben die Schneeflächen der Alpen den Nachtheil, daß ſie die ganze Umgebung, ſogar das Blau des Himmels dunkel machen. Man ſieht in den Bergen zu wenig vom Himmel, der gleichſam die Leinwand iſt, auf welche die Natur die Landſchaft malt; wo er fehlt, wird das Bild wirkungslos und verworren: die Maler haben dies ſehr wohl gefühlt und daher die Berge nur von ferne gezeigt, indem ſie Wälder und Ebenen vor dem Auge ausbreiteten. Nur der Mondſchein läßt die Majeſtät der Gebirgslandſchaft zur Erſcheinung kommen. Wenn aber hiernach das Großartige (le grandiose) und die auf ihm beruhende Erhabenheit im Innern der Gebirge verloren geht, ſo fehlt das Anmuthige (le gracieux) eben ſo ſehr. Die Thäler der Schweiz kann man nur vergleichsweiſe angenehm finden. Das Gefühl, das man in den Bergen empfindet, iſt ein ſehr peinliches, verurſacht durch ihre Rauhheit und Unfruchtbarkeit. Die Thäler, nach denen Virgil ſich ſehnt, um der Gemeinſchaft der Muſen theilhaft zu werden[1]), ſind angenehme, lachende, reizende, die Wälder ſchöne Eichen-, Ulmen-, Buchen-, nicht traurige Tannenwälder, und ſein Thal ſoll in einer Gegend liegen, wo es ſchöne poetiſche und hiſtoriſche Erinnerungen und harmoniſche Namen gibt: er würde wenig Gefallen an dem Thal von Chamouny, ſeinen Gletſchern und Nadeln, an den Felſen der Tête noire gefunden haben. Das Alterthum, auf das man ſich ſtets berufen muß, wo es ſich um die Wahrheit der Empfindungen handelt, dachte nicht wie Rouſſeau über die Berge: es ſtellt ſie im Gegentheil als den Aufent-

Chateaubriand 1805.

1) Verg. G. II 485.

halt des Schmerzes und der Verzweiflung dar, womit auch die heilige Schrift übereinstimmt.

Zum Schlusse bemerkt Chateaubriand nochmals, daß die Berge für den Hintergrund der Landschaft unentbehrlich seien: „Ihre beschneiten Häupter, ihre nackten Flanken, ihre riesigen Glieder, scheußlich (hideux) wenn man sie aus zu großer Nähe betrachtet, sind bewundrungswürdig, wenn sie sich auf dem Grunde eines dunstigen Horizontes runden und in einem flüssigen vergoldeten Lichte färben." — „Nur verlange man nicht von mir, daß ich die langen Felsgrate, die Schluchten, die Spalten, die Löcher, die Windungen der Alpenthäler bewundern soll."

Mit vollem Recht beruft Chateaubriand sich auf die Alten. Denn in seinem mit so überraschender Einseitigkeit und Schroffheit ausgesprochenen Widerstreben, die Schönheit der Alpenlandschaft anzuerkennen, stimmt sein Naturgefühl durchaus mit dem classischen überein. Worauf aber dieser Gegensatz des classischen und romantischen Naturgefühls hauptsächlich beruht, ergibt sich aus der bisherigen Erörterung; sie zeigt, daß das Naturgefühl wesentlich durch die Natur bestimmt wird, innerhalb welcher es sich bildet. Wenn sich die Bewundrung des Gebirges viel früher in Gebirgsländern, wie in der Schweiz und Schottland, nachweisen läßt, als in der Ebene, und wenn es sich zeigt, daß die Bewohner der letztern von den neuen Eindrücken der Gebirgslandschaft anfangs keineswegs angezogen wurden, und nur allmählich das Verständniß derselben gewonnen haben: so ist um so begreiflicher, daß die Menschen des Südens von der Alpennatur zu allen Zeiten geradezu abgestoßen werden mußten. Der Abstand des Naturgefühls der Alten von dem unsrigen beruht also in diesem Punkte nicht auf dem Gegensatze zwischen antik und modern, sondern auf dem Gegensatze zwischen südlicher und nordischer Natur: und wenn dies richtig ist, muß das Naturgefühl der heutigen Bewohner Italiens und des Südens überhaupt mit dem der Römer übereinkommen. Ihrem durch eine so viel reichere Naturschönheit verwöhnten Auge erscheint das Gewaltige des Hochgebirgs ungeheuer und erdrückend, das Ernste finster und trostlos, das Wilde grauenhaft und entsetzlich: und Aeußerungen in diesem Sinne wird man in den Alpen von gebildeten Italienern oft, wo nicht in der Regel vernehmen können.

Der Gegensatz des antiken und modernen Naturgefühls durch den Gegensatz südlicher und nordischer Natur bedingt.

Selbst Nordländer, die längere Zeit den vollen Zauber der südlichen Natur empfunden haben, sehn das Hochgebirge nicht selten bald mit dem Blick der südlichen Menschen an. Auch in dem schönen

Buche von Victor Hehn über Italien[1]), wo der Eindruck der italienischen Landschaft mit dem tiefsten Verständniß aufgefaßt, und mit der vollendetsten Meisterschaft wiedergegeben ist, hat diese Versenkung in die Natur des Südens eine Art von Abneigung gegen die Schweiz zur Folge gehabt. „Hart und gewaltsam sind in diesem Lande auch die Hochgebirge aufgethürmt, hoch oben öde und sumpfige, mit kurzem Gras bewachsene, bald geneigte, bald in sich muldenförmig vertiefte Flächen tragend; von ihren obern Kanten laufen die traurigen Halden, lange Streifen grauen Steingerölles ins Thal; Nebel und Wolken hangen an den Flanken und Steinrippen, wie die Wolle am Bauch des Widders, senken sich zu den schwarzen Fichtengürteln nieder und steigen wieder verhüllend und wogend aufwärts zu den kalten Schneekuppen. Ein Bild form- und schrankenloser Gewalten, beängstigende Zeugen uralter elementarer Kämpfe und Naturrevolutionen!“[2]) In der Gebirgsbildung Italiens dagegen ist „der harte Eigensinn, die aufthürmende cyclopische Wuth getilgt; in Gestalten und Profilen herrscht eine reife Milde, plastischer Schwung, weicherer Wellenfluß, der aber den Ernst, die Bestimmtheit und Energie nicht ausschließt.“ Am Südabhange der Alpen „treten jene geschlossenen Bergbilder auf, deren Anordnung und Contouren dem Auge die reinste Befriedigung gewähren; in fließender Linie, bequem und heiter, bald scharfkantig gegen den Hintergrund des Himmels abgeschnitten, bald wie ein unbeweglich schwebender lichtgetränkter Duft liegt der Hauptzug in der Ferne gelagert und sendet am Bande schmaler niedriger Landzungen blaue, malerische, schwimmende Vorgebirge ins Meer.“ „Zwischen Felsabstürzen liegen die runden Golfe eingeschlossen, gefüllt mit azurnem und smaragdgrünem Meerwasser; im Gebiet der vulcanischen Bildungen sind die ganz stillen und runden Seen wie eingeschlossene Edelsteine in die alten Kraterränder eingesenkt.“[3]) Wer Italien gesehn hat, begreift es vollkommen, daß die Erinnerung an „jene Linien der Berge, jene reiche Modellirung des Bodens und der braunen Erde, die luftgefärbten Felsenufer, das klingende Meer, die Meteore des Himmels, die ganze Harmonie und stille Selbstgenügsamkeit der classischen Gegenden Denjenigen, der sie genossen und verstanden, nicht verläßt und häufig für die relativen Reize der nordischen Natur unempfänglich macht.“[4])

Abneigung gegen das Hochgebirge bei Nordländern durch Gewöhnung an südliche Natur.

1) Italien. Skizzen und Streiflichter. St. Petersburg 1867. 2. Aufl. 1879.
2) Das. S. 3. 3) Das. S. 51 ff. 4) Doch mag hier auch eine Aeußerung eines entgegengesetzten Gefühls Platz finden. Fr. Preller schrieb im März 1830 aus Rom:

Daß in der That die Gewöhnung an die Natur des Südens eine ursprünglich vorhandene Empfänglichkeit für die Gebirgslandschaft sogar in Abneigung verwandeln kann, dafür ist Winckelmann ein sehr auffallendes Beispiel. Der erste Anblick der Tiroler Alpen machte auf ihn den größten Eindruck. Man hat nichts Wunderbares, nichts Erstaunendes gesehn, schreibt er am 7. December 1755, wenn man nicht dies Land mit denjenigen Augen, mit welchen ich es betrachtet habe, gesehn hat. Er nennt die Berge „erschrecklich schön" (20. Dec. 1755). In Tirol „zeigt sich die Mutter Natur in ihrer erstaunenden Größe, und der Ueberfluß herrscht zwischen den ungeheuren Klippen. Es ist ein Land der schönen Menschen, und Botzen besonders. Sollte ich einmal zurückgehn, so unterbreche ich gewiß in diesem Lande meine Reise, um entzückende Augenblicke zu genießen." (1. Juli 1756.) Doch sogleich hatte er sich von dem Zauber des Südens ergriffen gefühlt, als er den ersten Frühling in Rom erlebte, das er von seiner Wohnung auf Trinità de' Monti in seiner ganzen Pracht vor sich ausgebreitet sah. „Es ist nicht zu beschreiben, wie schön die Natur in diesem Lande ist, man gehet in schattigen Lorbeerwäldern und in Alleen von hohen Cypressen und an Gatterwerken von Orangerien an eine Viertelmeile weit in etlichen Villen, sonderlich in der Villa Borgheſe. Je mehr man Rom kennen lernt, je besser gefällt es." (5. Mai 1756.) Dann besuchte er die Campagna, „Frascati, Marino, Albano und Genzano, Orte, wo die Natur alle ihre Schätze und Schönheiten verschwenderisch ausgestreut hat". (1. Juli 1756.) „Sobald man aus der öden und verlassenen Gegend um Rom heraus ist, so kommt man in die herrlichsten Gegenden von der Welt, welche etwas gebirgig sind. Man gehet von einem Orte zum andern in lauter Lorbeerwäldern. Die Schönheit der Natur ist unbeschreiblich." (7. Juli 1756.) Neapel entzückte ihn weniger als Rom, obwol er das Land bis Salerno eine Gegend nennt, die sich Niemand schöner bilden kann (26. April 1758). Doch fand er, Neapel sei ein Ort, welcher bei dem ersten Anblick bezaubert, aber mit der Zeit, wenn die Neuigkeit vorbei, ziemlich gleichgiltig wird. „In Rom aber ist die Natur so mannigfaltig, so ent-

Winckelmann 1755—56.

„Oft und gern denke ich selbst an unsre Natur zurück, die vordem mir leer und kalt erschien. — — Freudig wird mir die stille, bescheidene Schönheit des Vaterlandes entgegenkommen, und nicht unmöglich scheint mir's, mich über den Verlust der hohen südlichen trösten zu können, da ich ja die theuren Lehren, die diese mir gab, in mir trage und den daraus gezogenen Nutzen überall anwenden kann." Burkhardt, Aus Fr. Prellers erstem Aufenthalt in Italien, Augsb. Allg. Ztg. 1878 21. Mai Beilage.

zückend, daß es immer neu bleibt, und die Spaziergänge sind in einer solchen Menge, daß auch außer den himmlischen Villen auf jeden Tag im Jahr ein neuer Gang könnte genommen werden." (Mai 1758.) Auch die Küste von Latium behielt für ihn immer den gleichen Reiz: Nettuno „das schönste Gestade an dem Mittelländischen Meer" (16. Juli 1764), vor Allem aber die „elysische Gegend" von Porto d'Anzo (8. April 1767). „Dies ist der Ort meiner Seligkeit," schreibt er an Franke (6. Februar 1768), „und hier wünschte ich Sie, mein Freund, zu sehen, und mit Ihnen längs dem stillen Ufer der See, unter dem mit Myrten bewachsenen hohen Gestade sorgenlos zu schleichen, und auch wenn das Meer wüthet und tobt, dasselbe unter einem Bogen des alten Tempels des Glücks oder von dem Balkon meiner Zimmer selbst ruhig anzuschauen. Ein solcher monatlicher Aufenthalt und Geist und Herz stärkender Genuß der schönen Natur und der Kunst überwieget den Glanz aller Höfe und ihres geräuschvollen Getümmels."

Winckelmann 1768.

Zwölf Jahre lang hatte sich Winckelmanns Auge an den Bildern der italienischen Landschaft gesättigt, und als er Tirol im Frühling 1768 wiedersah, vermochte er auch nicht einmal „relative Reize" mehr in der Alpenlandschaft zu erkennen. „Als er mit Cavaceppi eine Stunde in die Tiroler Berge eingefahren war, bemerkte dieser plötzlich, daß Winckelmanns Züge einen ganz veränderten Ausdruck angenommen hatten. Er rief: „Sehen Sie, mein Freund, was für eine entsetzliche schaurige Landschaft! Diese unermeßlich emporsteigenden Berge!"[1]) Was ihm früher schrecklich schön erschienen war, erschien ihm jetzt nur schrecklich. Welche Ursachen immer zu der überwältigenden Schwermuth zusammen wirkten, die ihn beim Betreten des deutschen Bodens ergriff: daß auch die gänzliche Umwandlung seines Naturgefühls dazu gehörte, kann wol nicht zweifelhaft sein.

Naturgefühl der Spanier.

Soweit der Charakter der Natur in Südeuropa im Wesentlichen derselbe ist, dürfte auch das durch sie bestimmte Naturgefühl der Südländer ein übereinstimmendes sein. Fernan Caballero sagt von der Aussicht von Carmona in Andalusien: „Die Pracht und das Ueberraschende dieser Aussicht würden in andern Ländern eine allgemeine Berühmtheit und einen weit verbreiteten Ruf haben, und tausend Mal in Novellen wie in Gedichten beschrieben sein. Allein in Spanien ist

1) Justi Winckelmann II 2 S. 427.

der Geſchmack wie die Leidenſchaft für landſchaftliche Schönheiten wenig verbreitet; man pflegt dieſelben zu bewundern, ohne daß an dieſer Empfindung Herz oder Enthuſiasmus Theil hätten. Eine Ausſicht, wie ſchön dieſelbe auch ſein mag, pflegt man, ſo zu ſagen, in claſſiſcher, nicht romantiſcher Weiſe zu würdigen."[1]) Nach dieſem Ausdruck darf man wol vermuthen, daß der hier angedeutete Mangel an Naturgefühl in der That nur ein Mangel an romantiſchem Naturgefühl iſt.

der Orientalen, Was das Naturgefühl der Orientalen betrifft, ſo dürfte es dem der ſüdeuropäiſchen Völker um ſo viel näher ſtehn als dem der Nordländer, wie ihre Natur der ſüdeuropäiſchen verwandter iſt als der nordiſchen. Der arabiſche Gartenbau war dem antiken ähnlich. „Alles ſollte Kunſt ſein, und die Natur ward in die Formen der ſtrengen orientaliſchen Etikette eingezwängt." Man liebte gerade, rechtwinklige, ſteingepflaſterte Gänge, länglich viereckige Blumenbeete mit Steineinfaſſung, kurz geſchnittenes ſtark duftendes Strauchwerk am Rande, eckige geradlinige Bäume: alles ſteif und förmlich angeordnet, dazwiſchen Waſſer in künſtlichen Cascaden in die marmornen Becken niederrauſchend. In dem Garten des Fatimidenherrſchers Chomârawaih in Kairo waren die Stämme der Palmen mit Metallplatten bekleidet, das in Röhren umher geleitete Waſſer ſchien aus ihnen hervorzuquellen. Auf den größern Plätzen ſtellten Blumen Zeichnungen und ganze Inſchriften dar. Mandeln waren auf Aprikoſenbäume gepfropft. In einem Pavillon floſſen Cascaden von Wandpfeilern, Singvögel hatten dort ihre Neſter. Pfauen, Perlhühner und andre ſeltne Vögel Araber. Perſer. wandelten im Garten umher.[2]) Polack[3]) erwähnt die Vorliebe des heutigen Perſers für fließendes Waſſer, Bäume und Gärten. „Doch darf man ſein Entzücken nicht in dem Sinne auffaſſen, daß er ſich für die Schönheiten und Phänomene der Natur lebhaft intereſſire, das iſt keineswegs der Fall. Ein Vulkan, eine mit Schnee bedeckte Bergkette, eine eigenthümliche Formation der Berge und Thäler erregt kaum ſeine Aufmerkſamkeit, er huldigt auch hier dem nil admirari. Der Baum und das Bächlein machen nur inſofern einen beſondern Eindruck auf ihn, als er dort Kühlung, die gewünſchte Ruhe und die Befriedigung ſeiner leiblichen Bedürfniſſe findet. Was wir Naturſchönheiten nennen, dagegen verhält er ſich vollkommen gleichgiltig." — Die

1) F. Caballero Ausgewählte Werke Bd. IV S. 10. 2) Kremer Culturgeſch. d. Orients II 334 f. 3) Polack Perſien (1865) I S. 91 f.

Schilderung des Paradieses im Koran hat große Aehnlichkeit mit den Schilderungen des Elysiums bei den Alten, namentlich der andeutenden Schilderung Virgils, der nur die schattigen Haine, die Lager an Flußufern, und die von Bächen erfrischten Wiesen hervorhebt.[1]) Die vier für die Seligen des Islam bestimmten Gärten sind mit Bäumen geschmückt, deren dunkelbelaubte weit verbreitete Zweige dichten Schatten geben, in denen stets wasserreiche Quellen strömen, und wo Früchte aller Art von den Zweigen tief herabhangen, so daß sie von den auf prächtigen Polstern ruhenden Seligen leicht gepflückt werden können.[2]) Paradies im Koran.

Dagegen ist das Naturgefühl der Ostasiaten weit mehr dem modernen europäischen verwandt. Naturschilderungen chinesischer Dichter des Mittelalters erinnern in auffallender Weise an Matthison und Lamartine[3]); die Beschreibungen chinesischer Gärten durch den Architekten Chambers (1757) haben der Einführung der „englischen Gärten" den Weg gebahnt. Der durch die Dynastie der Ming begründete, noch bestehende Gartenstil ist von architektonischer Regelmäßigkeit und Steifheit weit entfernt. Felsen- und Baumgruppen sind zu schönen der Natur abgesehenen Bildern geordnet, Seen und Bäche von blumigen Rändern eingefaßt, schattenspendende Pavillons an Aussichtspunkten erbaut, Alles ist durch schön verschlungene Wege und zierliche Brücken verbunden.[4]) Schon die Namen der „Zauber-, Schreckens- und Lustgärten" sagen, daß die chinesische Gartenkunst sich die Aufgabe gestellt hat, componirte Landschaftsbilder von bestimmtem Charakter zu bieten. „In einem Lustgarten, sagt ein chinesischer Schriftsteller, sucht man einen Ersatz für die traurige Entbehrung des immer liebenswürdigen, reizvollen und neuen Anblicks der Gefilde, die der natürliche Aufenthalt des Menschen sind. Ein Garten soll also das lebendige und beseelte Abbild alles Dessen sein, was man in der Natur Naturgefühl der Ostasiaten. Chinesen.

1) Verg. Aen. VI 673—677. 2) Koran, deutsch v. Ullmann, 55. u. 76. Sure.
3) Vgl. auch „Sse-ma-kuangs Garten" (Gedicht eines Staatsmannes zu Ende des 11. Jahrhunderts) bei Huc Das chinesische Reich, deutsche Ausg. I 110 ff. Der Dichter sagt u. a.: „Am Rande des Wassers, im Dunkel eines Gehölzes, auf der Spitze eines Felsens, überall sitze ich gern. — Der Mond ist schon aufgegangen, ich sitze immer noch, das ist ein neues Vergnügen. Das Murmeln des Wassers, das Rauschen der Blätter, die der Wind bewegt, die Schönheit des Himmels versenkt mich in süße Träumerei; die ganze Natur spricht zu meiner Seele, meine ganze Aufmerksamkeit ist davon erfüllt, und die Nacht ist schon halb vorüber, wenn ich kaum die Schwelle meiner Thür erreicht habe." 4) Vgl. auch die Schilderung des von Kubilai (Dschengis Khans Enkel) im 13. Jahrhundert im heutigen Peking angelegten Gartens bei Marco Polo. Ferd. Cohn Die Gärten in alter und neuer Zeit, Deutsche Rundschau XVIII (Februar 1879) S. 262, f.

findet, um in der Seele gleiche Gefühle zu erzeugen und den Blick mit gleichen Wonnen zu sättigen."[1])

Japanesen. Auch bei den Japanesen ist die Liebe zur schönen Natur eben so lebhaft als allgemein. Berühmte Aussichtspunkte findet man von Reisenden aus allen Ständen überfüllt. Natur- und Kunstsinn sind bis in die untersten Klassen verbreitet; der erbärmlichste Haushalt zeigt Spuren des angebornen Schönheitsgefühls. Wer zu arm ist seine Hütte mit einem Bilde des beschneiten Fujiyama und des obligaten Birnbaums im Vordergrunde zu schmücken, der erfreut sich an seinem blühenden Aprikosenbaum, seiner kleinen Ceder, seiner künstlich hergestellten Cascade.[2])

Empfänglichkeit aller Völker für die Erscheinungen ihrer Landesnatur. Im Ganzen dürfte sich bei einem fortgesetzten Studium als Hauptgrund der Verschiedenheit des Naturgefühls herausstellen, daß bei jedem Volke der Sinn für die Erscheinungen seiner Landesnatur vorzugsweise oder ausschließlich entwickelt ist. Um die Hütten der Indianer in Mexico findet man schöne Blumen, für welche sie eine besondre Vorliebe haben, stets in großer Menge.[3]) Der Littauer hat die größte Freude an den Birken und Weiden seiner Heimath, die er um jedes neu aufgeführte Gebäude pflanzt, und die zu fällen ihn nur die dringendste Noth bewegen kann. Der Gebirgsbewohner fühlt sich nur in seinen Bergen wohl, und sehnt sich in der Ebene stets nach ihnen zurück; dem Marschbauer „erweckt jeder Gedanke an nicht völlig ebnes Land Unbehagen"[4]), „und zwischen Busch und Wald, und in einem Paradiese wird es ihm eng und bedrückt ums Herz, und er bekommt das Marschweh"[5]): die überwältigende Sehnsucht nach den grünen baum- und strauchlosen, mit dem goldnen Schimmer der Rappsaat wechselnden Kornfluren und Weidetriften, und ihrem unbegrenzten Horizont. Nicht minder stark und lebhaft ist die Empfindung der Südländer für die Pracht ihrer heimischen Natur, und auch dort bis in die untersten Schichten des Volkes verbreitet. Der neapolitanische Knabe, der Goethe bei dem Anblick Neapels in seiner Herrlichkeit mit Ufer, Meer und Inseln durch sein „Lustgeschrei und Freudegeheul" erschreckte, und dann zur Entschuldigung sagte: „Signor perdonate!

---

1) Wörmann Die Landschaft in der Kunst der alten Völker S. 35—52 (nach den Mémoires concernant les Chinois, par les missionnaires de Pé-kin. Paris 1782. T. VIII). 2) v. Hübner Ein Spaziergang um die Welt. Deutsche Ausg., 2. Aufl. (1875) II 78. 3) Prinzessin Salm-Salm, Zehn Jahre aus meinem Leben II 12. 4) Müllenhoff zu Kl. Groth Quickborn (7. Aufl.) S. XV. 5) Kl. Groth Vertelln S. 22.

questa è la mia patria!“ — trieb „dem armen Nordländer etwas thränenartiges in die Augen“.[1])

Die bisherige Betrachtung hat ergeben, nicht blos daß das antike Naturgefühl viel beſchränkter war als das unſre, ſondern auch daß dem Alterthum die ſubjective Auffaſſung fremd geblieben iſt und ſich erſt im vorigen Jahrhundert in Folge der von Rouſſeau gegebenen Anregungen mehr und mehr verbreitet hat, welche die Natur beſeelt und in ihr Spiegelbilder des eigenen Innern erblickt. Ebenſo fremd war aber auch dem Alterthum die äſthetiſche Naturbetrachtung, welche in der Landſchaft ein von der Natur gleichſam in künſtleriſcher Abſicht geſchaffenes und mit einer beſtimmten Individualität ausgeſtattetes Ganze ſieht. Auch dieſe Betrachtungsweiſe iſt eine ſehr moderne. Zwar hat die auf ihr beruhende Landſchaftsmalerei ſich als ſelbſtändig darſtellende Kunſt ſchon im 16. Jahrhundert entwickelt. Doch in der Literatur dürfte ſie ſich erſt weit ſpäter nachweiſen laſſen, da die Darſtellungen der Landſchaft die künſtleriſche Anſchauungsweiſe nur ſehr allmählich dem Bewußtſein weiterer Kreiſe vermitteln konnten. Völlig ausgebildet findet ſie ſich bereits bei Diderot in ſeinen Beurtheilungen der Pariſer Gemäldeausſtellungen von 1765 bis 1767, der u. a. dort bei der Beſchreibung Vernetſcher Landſchaften ſich den Anſchein gibt, als rede er von wirklichen Naturſcenen, dieſe aber mit Prädicaten lobt, die nur einem Bilde zukommen. Er liebte vor allen die hiſtoriſche Landſchaft und bewunderte unter deren Meiſtern namentlich Pouſſin; ſein Naturenthuſiasmus war ein ſehr lebhafter, dem der römiſchen Dichter nahe verwandter, aber (wie er glaubte) nur von Wenigen getheilter.[2])

Äſthetiſche Naturbetrachtung dem Alterthum fremd.

ausgebildet bei Diderot.

Wie unvollkommen wir auch über die antike Landſchaftsmalerei unterrichtet ſind, ſo können wir doch mit Sicherheit behaupten, daß trotz ihrer Fähigkeit die Formen der Gegend ſtilvoll zu geſtalten[3]), ihre

---

1) Goethes Werke XXIII 273. Auch was Byron (Don Juan, canto III 56) von dem Inſelgriechen Lambro ſagt, wird auf Beobachtung beruhn:

A taste seen in the choice of his abode,
A love of music and of scenes sublime,
A pleasure in the gentle stream that flow'd
Past him in crystal, and a joy in flowers
Bedew'd his spirit in his calmer hours.

2) Diderot Le salon de 1765 etc. Oeuvr. (ed. Naigeon) vol. XIII et XIV, vgl. beſ. XIII 234 s. 478 ss. XIV 173 ss. 227 s. 497 s. 3) Helbig Unterſuchungen über die campan. Wandmalerei S. 350.

Fehlen des landschaftlichen Sinnes und der Aufmerksamkeit auf die Wirkungen des Lichts im Alterthum.

Entwicklung nicht reich und vielseitig genug war, um eine ästhetische Naturbeschreibung ins Leben zu rufen, wie diese unter dem Einfluß künstlerischer Darstellungen im vorigen Jahrhundert entstanden ist. An den zahlreichen trefflichen Naturbeschreibungen, die wir aus dem Alterthume haben, vermissen wir durchaus den landschaftlichen Sinn, der immer „das Resultat langer complicirter Culturprocesse ist".[1]) Die Aufmerksamkeit ist überall mehr auf die einzelnen Erscheinungen, als auf ihr Zusammenwirken zum Ganzen gerichtet.[2]) Vor Allem fehlt ganz und gar — und dies ist der wesentlichste Unterschied zwischen der heutigen und der antiken Naturbeschreibung — die Hervorhebung der Wirkungen des Lichts und ihrer Modificationen durch das Medium der Luft. In der (von Aelian wahrscheinlich dem Dikäarch entlehnten) Beschreibung des Tempethals z. B. ist nur einmal von der Farbe, dem frischen Grün, das überall die Augen labt, die Rede, doch nirgend von der Wirkung der Atmosphäre auf die Erscheinung der Gegenstände: sie hat im Wesentlichen einen topographischen und plastischen Charakter. Aehnlich verhält es sich mit den Landschaftsschilderungen des Apollonius von Rhodus. Auch der jüngre Plinius, der in der oben angeführten Schilderung der Lage seiner toscanischen Villa von der „herrlichen Form" (regionis forma pulcherrima)[3]) der Gegend spricht, in der man vielmehr ein Gemälde als Wirklichkeit zu erblicken glaube, scheint doch vorzugsweise die Gestaltungen und Umrisse der Landschaft im Auge zu haben, wenn er auch nicht verkannte, daß deren Wirkung durch die Mannigfaltigkeit der Farben unterstützt werde. „Alle diese Schilderungen machen den Eindruck, als sei für dieselben eine klare Luft und ein volles Licht vorausgesetzt, welche die Plastik der Gegenstände allenthalben zur vollendetsten Geltung kommen lassen."[4])

Allerdings werden hin und wieder auch andre Beleuchtungen erwähnt, und es fehlt in der antiken Poesie nicht ganz an schönen Ausdrücken tiefer Empfindung für die Pracht der Lichterscheinungen: des reinen Mondes, der im nächtlichen Meere lächelt[5]), unter dessen zitterndem Lichte die Fluth glänzt[6]), der bei kühlem Abendhauch die thauigen Wälder erfrischt[7]); des von den Strahlen der Sonne gerötheten Meeres[8]), der Wellen, die weithin schwimmend in purpurnem

1) Burckhardt Cultur der Renaissance S. 293. 2) Vgl. Schnaase Gesch. d. Kunst II² 89 ff. 3) Forma ebenso bei Stat. Silv. I 3, 15: quae forma beatis Arte manus facieque locis (facieque Bährens für das corrupte artemque).
4) Helbig a. a. O. S. 354 f. 5) Die Stellen fast sämmtlich bei Motz S. 99 ff. Horat. Carm. II 5, 19 sq. 6) Verg. Aen. VII 8 sq. 7) Id. Georg. III 137.
8) Id. Aen. VII 25.

Glanz schimmern[1]); des Thaus, der im goldrothen Morgenlicht gleich Diamanten auf dem Grase funkelt, wenn Seen und Ströme Nebel aushauchen und die Erde dampft.[2]) Aber so sehr sich manche dieser mit wenigen sichern Strichen gemalten Naturbilder moderner Schilderung nähern: immer bleibt doch auch hier der Blick an der einzelnen Erscheinung haften. Von dem eigenthümlichen Charakter, den die Landschaft und ihre Theile durch die Beleuchtung erhalten, ist nirgend die Rede, nirgend von den verschiedenen Wirkungen der Nähen und Fernen, nirgend von all den Abstufungen, die zwischen einem kalten Mondlicht und der Gluth der Abendsonne liegen, nirgend von den wundervollen Farben, in die sich im Süden Morgens und Abends der Horizont und ferne Berge tauchen, und die vom zartesten Rosenroth durch alle Grade zum tiefsten Blau gehn.[3]) In der ganzen antiken Literatur wird man vergebens einen Ausdruck wie „blaue Berge", „dämmernde Fernen" suchen, in der ganzen antiken Poesie vergebens eine Stelle, die wenn auch in wenigen Zügen ein charakteristisches Bild einer Landschaft in bestimmter Beleuchtung und Stimmung vor die Seele stellt, wie etwa jene im Faust:

Ich säh' im ew'gen Abendstrahl
Die stille Welt zu meinen Füßen,
Entzündet alle Höh'n, beruhigt jedes Thal,
Den Silberbach in goldne Ströme fließen.

In keiner der Inschriften der Memnonssäule wird auch nur mit einem Worte der landschaftlichen Wirkung der steigenden Morgenröthe und des Sonnenaufgangs gedacht. Ovid sah Rom zum letzten Male im Mondschein, und wie hätte ein moderner Dichter von seiner Begabung bei dem Bilde der so beleuchteten Stadt verweilt: er, der es sonst so sehr liebt, Nebendinge auszumalen, hat kaum ein flüchtiges Wort dafür, während er über den thränenreichen Abschied von den Seinigen äußerst wortreich ist.[4]) Tacitus erzählt, daß bei einem nächtlichen Gefecht zwischen den Flavianern und Vitellianern der Mond im Rücken der erstern aufging; aber nur um die Nachtheile zu erwähnen, welche diese Beleuchtung für die letztern hatte, nicht um ihrer malerischen Wirkung zu gedenken, was sich auch der strengste, doch gleich Tacitus künstlerisch darstellende, moderne Historiker kaum versagt hätte.[5]) Virgil vergleicht den Gang des Aeneas durch das Schatten-

1) Catull. 63, 277. Oben S. 185, 7. 2) Lucret. V 461—464. 3) Auch Motz sagt S. 19: Wir glauben gefunden zu haben, daß die Alten in der Schilderung der Dinge viel eher alle andern Eigenschaften erwähnen als die Farbe. 4) Ovid. Trist. I 3. 5) Tac. Hist. III 23.

reich mit einer Wanderung durch einen Wald beim trügenden Schein des verhüllten Mondes[1]), ohne hier und an einer andern ähnlichen Stelle die Wirkung des trüben Lichts auf die nächtliche Landſchaft auch nur anzudeuten. Dagegen läßt er die Penaten dem Aeneas in klarem vollem Mondlicht erſcheinen, ſo daß ſie aufs deutlichſte erkennbar vor ihm ſtehn[2]); offenbar ohne, wie wir Modernen, etwas „Geiſterhaftes" in dieſer Beleuchtung zu finden, ſtatt deren übrigens ein neuerer Dichter für eine ſolche Erſcheinung wol eher ein „ahnungsvolles Dämmerlicht" gewählt haben würde.[3])

Unterſchied zwiſchen der antiken und modernen Landſchafts-malerei.

Denſelben Unterſchied, wie zwiſchen antiker und moderner Naturauffaſſung, dürfen wir nach den Philoſtratiſchen Gemäldebeſchreibungen und einigen erhaltenen Bildern auch zwiſchen antiker und moderner Landſchaftsmalerei vorausſetzen. „Jene legte das Hauptgewicht auf das topographiſche und plaſtiſche Element und ſtrebte demnach ſchöne und bedeutungsvolle Formen in überſichtlicher Weiſe zu einem organiſchen Ganzen zu entwickeln; dagegen waren die in der Gegend wirkenden Potenzen von Luft und Licht für ſie von nebenſächlichem Intereſſe, und offenbar hat ſie der atmoſphäriſchen Stimmung niemals den Platz eingeräumt, welchen dieſelbe in der modernen, und namentlich der modernſten Malerei einnimmt." „Jenes Dämmernde, Träumeriſche, Ahnungsvolle, wie es die letztere vorwiegend durch die atmoſphäriſche Schilderung erzielt, iſt ein der Klarheit des claſſiſchen Geiſtes völlig zuwiderlaufendes Element. Die künſtleriſche Verwirklichung ſolcher Eindrücke ſetzt ein ſentimentales Verſenken in die Natur voraus, wie es den Alten ſtets fremd blieb und auch in der modernen Entwicklung erſt ſpät zur vollendeten Ausbildung gekommen iſt. Außerdem hat man zu bedenken, daß der ſüdliche Himmel, welcher die antike Malerei bedingte, im Vergleich mit dem nordiſchen ungleich weniger Erſcheinungen darbietet, die geeignet ſind, eine ſolche träumeriſche oder gar ſchwermüthige Stimmung zu befördern. Endlich war auch der antiken Landſchaftsmalerei die coloriſtiſche Stimmung, welche namentlich durch Verwirklichung atmoſphäriſcher Erſcheinungen erzielt wird, um ſo weniger erreichbar, je ſchwerer maleriſcher Reiz und plaſtiſch vollendete

1) Verg. Aen. VI 270 sqq.; vgl. III 588 sqq. Helbig a. a. O. S. 362 f.
2) Verg. Aen. III 150 sqq. Motz a. a. O. S. 105, der hierbei von „geiſterhaftem Mondlicht" ſpricht, trägt mit dieſem Prädicat etwas ganz Fremdes in die Schilderung hinein, das der antiken Empfindung ebenſo fern liegt, als es der modernen geläufig iſt, und liefert ſo unabſichtlich ein charakteriſtiſches Beiſpiel für den Unterſchied beider. 3) Helbig a. a. O. S. 363.

Formenbildung, nach welcher letztern ſie vor Allem ſtrebte, ſich vereinigen laſſen.“[1])

Zuſammenhang der Beſchränktheit d. Naturgefühls mit der Beſchränktheit der Reiſen.

Die Beſchränkung der Reiſen im Alterthum auf ein verhältnißmäßig enges Ländergebiet war zwar zunächſt und hauptſächlich durch den Mangel des germaniſchen Wandertriebes bedingt, doch hängt ſie auch, wie es ſcheint, mit der Beſchränkung des Naturgefühls auf ein enges Gebiet der Erſcheinungen zuſammen. Nicht blos die Steppen Rußlands, die arktiſchen Meere, die Wunder Afrikas blieben unerforſcht, auch das Märchenland Indien ſcheint die Reiſeluſt der Römer nicht gereizt zu haben. Obwol Jahr aus Jahr ein große Handelsflotten von Alexandria an die Küſte von Malabar ſegelten, und alſo die Gelegenheit, Indien zu ſehn, ſtets geboten war, ſcheinen Reiſen dorthin zu andern als kaufmänniſchen Zwecken in den beiden erſten Jahrhunderten äußerſt ſelten geweſen zu ſein.[2]) Dio von Pruſa beruft ſich bei ſeinen Berichten über Indien auf die Angaben Solcher, die dort geweſen ſeien; dieſe hätten die Fahrt des Handels wegen gemacht und ihre Zahl ſei nicht groß, auch lernten ſie nur die Küſtenbewohner kennen. Hin und wieder mochte Jemand aus Luſt an Abenteuern die Reiſe mitmachen, wie Lucian von einem jungen Paphlagonier erzählt, der in Alexandria ſtudirte und ſich bereden ließ, da ſein Schiff an das Südende des Rothen Meeres ging, nach Indien zu fahren.[3]) Das einzige Motiv ſolcher Fahrten, das erwähnt wird, iſt nicht der Wunſch, die Tropenwelt, ſondern die Lehren und die Lebensweiſe der Brahmanen kennen zu lernen, denen, wie überhaupt den Philoſophen der Barbarenländer, man nach einer ſchon in Alexanders d. Gr. Zeit verbreiteten, ſpäter namentlich durch peripatetiſche Gelehrte befeſtigten Anſicht eine überlegene Weisheit zuſchrieb.[4]) Aus dieſem Grunde läßt auch Philoſtrat oder ſein Gewährsmann, der angebliche Damis[5]), ſeinen Apollonius von Thana nach Indien pilgern. Der Verfaſſer des dem Damis zugeſchriebenen Tagebuchs mochte ſeine Nachrichten aus ſchriftlichen oder mündlichen Mittheilungen, wie man ſie in Alexandria von Indienfahrern leicht erhalten konnte, geſchöpft haben.[6]) Vielleicht ſind ſeit dem 2. Jahrhundert griechiſche Philoſophen nicht ganz ſelten nach Indien gewandert, um bei den hochgeprieſenen indiſchen

1) Helbig a. a. O. S. 357 f. Leſſing, deſſen Schönheitsideal ganz das antike war, theilte mit Winckelmann die Abneigung gegen die Landſchaftsmalerei. Leſſings Laokoon, herausg. v. Blümner, 2. Ausg. S. 499 f. 2) Dio Chrys. Or. XXXV p. 436 M. 3) Lucian. Alexand. 44. 4) Rohde Gr. Roman 210, 1. 5) Zeller Philoſ. d. Griechen III 2, 134 A. 6) Osmond de Beauvoir Priaulx, Journal of the R. Asiatic Society XVII [1860] p. 70.

Weisen in die Schule zu gehn. Lucian erzählt es von einem attischen Cyniker Demetrius, der die Reise von Alexandria dorthin machte.[1]) Plotinus schloß sich, um die persische und indische Philosophie kennen zu lernen, im Jahre 242 dem Zuge des Kaisers Gordian nach Persien an; nach dessen Ermordung entkam er mit Noth nach Antiochia.[2]) Auch bei der Reise des Philosophen Metrodorus (von persischer Abkunft) nach Indien in der ersten Hälfte des 4. Jahrhunderts war ein Besuch der Brahmanen der Zweck oder doch Vorwand, und es soll ihm gelungen sein, durch Enthaltsamkeit und Mittheilungen von Erfindungen, die ihnen unbekannt waren, ihr volles Vertrauen zu gewinnen.[3]) Mögen nun aber solche Reisen auch viel öfter vorgekommen sein, als wir es durch diese spärlichen Nachrichten wissen, so blieben sie doch ohne Zweifel vereinzelt und waren ihres Zweckes wegen nicht geeignet, eine Kenntniß der Tropenwelt zu vermitteln.

Mangel an Anregungen zu fernen Reisen.

Diese Seltenheit der Reisen in ferne, besonders tropische Länder und das Fehlen der wirksamen Anregungen zu solchen Reisen stand in Wechselwirkung. Humboldt nennt deren hauptsächlich drei: dichterische Naturbeschreibung, Landschaftsmalerei und Cultur von tropischen Gewächsen. Bei ihm selbst haben zu einer unvertilgbaren Sehnsucht nach der Tropengegend den ersten Anstoß gegeben: Georg Forsters Schilderungen der Südseeinseln, Gemälde der Gangesufer im Hause von Warren Hastings zu London, ein kolossaler Drachenbaum in einem alten Thurme des botanischen Gartens bei Berlin.[4])

Wie sehr das Alterthum diese Anregungen entbehrte, ergibt sich zum großen Theil schon aus der bisherigen Darstellung. Die Naturbeschreibung, die es bezweckt und erreicht, den Eindruck der geschilderten Scenen zu reproduciren, die dargestellte Natur vor die Seele des Lesers zu zaubern, wie sie nächst Forster vor allen Humboldt selbst ins Leben gerufen hat, ist einer der modernsten Zweige der Literatur und zu ihrer Entstehung hat es außer andern Bedingungen einer Verbindung der Darstellungskunst mit der Naturwissenschaft bedurft. Landschaftliche Bilder, welche die Sehnsucht nach fernen Ländern hätten erregen können, gab es im römischen Alterthum nur von Aegypten. Die Cultur exotischer Gewächse war sehr beschränkt. In

1) Lucian. Toxaris 34. 2) Porphyr. Vita Plotini c. 3. 3) Cedren. ed. Bonn. I 516. Vgl. Clinton F. R. ad a. 330 und Interp. ad Ammian. Marcell. XXV 4, 23. Hieronymus kannte bereits die Lehre der indischen Gymnosophisten, quod Buddam, principem dogmatis eorum e latere suo virgo generavit. Hieron. adv. Jov. I 42 ed. Vall. II 309. 4) Humboldt Kosmos II S. 4 f.

ihren Treibhäuſern zogen die Römer nur frühe Früchte und Blumen im Winter. Von den „fremden Bäumen, die ungelehrig ſind, anderwärts zu wachſen, als in ihrem Geburtslande“[1]), ſcheint die Palme im Alterthum und Mittelalter in Italien allerdings häufiger geweſen zu ſein, als ſie es (mit Ausnahme des Palmenhaines von Bordighera) gegenwärtig iſt. Schon im Jahre 291 v. Chr. wird ſie in Antium erwähnt und mag auch wol bei griechiſchen Städten der Weſtküſte als Begleiterin apolliniſcher Heiligthümer geſtanden haben. In Plinius' Zeit war ſie in Italien bereits gemein.[2]) Der Bologneſer Petrus de Crescentiis (geb. 1230) empfiehlt in ſeinem Werk über den Landbau für die Gärten nicht blos der Fürſten und Edeln, ſondern auch der Perſonen des Mittelſtandes die Anpflanzung der (wol von den Saracenen in Calabrien und Sicilien aufs neue eingeführten) Palmen.[3]) Die in der erſten Kaiſerzeit aus Aſien eingeführten Fruchtbäume, Apricoſe, Pfirſich und Piſtazie verloren durch die Acclimatiſation ſchnell den Charakter des Fremdartigen, doch die Citronen blühten im Freien vielleicht nicht vor dem 4. Jahrhundert und die Orangen ſind bekanntlich, ſo wie manche andere jetzt für die Natur Italiens als charakteriſtiſch geltende Bäume und Gewächſe, im Alterthum völlig unbekannt geweſen.[4]) In Gärten ſah man allerdings außer officinellen auch einige fremde Gewürz- und Zierpflanzen, wie den Pfefferbaum und die Weihrauchſtaude, die blätterreiche Caſſia, Myrrha und Crocus[5]); aber gewiß nichts weniger als gruppenartige Zuſammenſtellungen exotiſcher Gewächſe, die ein Bild der tropiſchen Vegetation im Kleinen zu geben vermocht hätten.

Wenig Cultur exotiſcher Gewächſe.

Palmen.

Ganz beſonders tritt die Verſchiedenheit des römiſchen Naturgefühls von dem unſern im Gartenbau hervor. Wenn es gleich an Freunden und Fürſprechern der freien, ſich ſelbſt überlaſſenen Natur in der Auguſteiſchen wie der nachauguſteiſchen Zeit keineswegs fehlte[6]), ſo ſcheint doch ſeit Anfang der Kaiſerzeit bis mindeſtens tief ins 4. Jahrhundert[7]) das Streben, die Natur künſtleriſch zu geſtalten, den Charakter der Gärten in Italien vorzugsweiſe beſtimmt zu haben.

Italieniſcher Gartenbau im Alterthum.

---

1) Plin. H. n. XIV 1. 2) Hehn Culturpflanzen[3] S. 239 ff. 3) P. de Crescentiis Op. rural. commodor. VIII 2 (de viridariis mediocribus et mediocrium personarum): plantentur in eo acies pinorum et malorum et palmarum in locis calidis et citroniorum. Cf. VIII 3 (de viridariis regum et aliorum illustrium et divitum dominorum). 4) Th. III, I 1. 5) Plin. H. n. XXV 9 (botaniſcher Garten des Arztes Caſtor). XVI 136. Colum. III 8, 4. X 169 sqq. 6) Vgl. oben S. 179. 7) Firmic. Mat. De math. VIII 10: buxeas arbores toudentes in belluas fingunt aut virides porticus in circulum flexis vitibus faciunt.

Namentlich in den beiden von dem jüngern Plinius ausführlich beſchriebenen Gärten ſeiner laurentiniſchen und toscaniſchen Villa[1]) zeigt ſich die allem Anſchein nach allgemein beliebte architektoniſche Regelmäßigkeit der Anlage, mit der dann wieder ſtellenweiſe Scenen ländlicher Natur contraſtirten. Das Ganze war theils durch Terraſſen, theils durch circusförmige Plätze (Hippodrome), theils durch gradlinige oder in großen Curven geführte Alleen und Gänge abgetheilt, welche letztere durch geſchorne Wände oder Hecken (von Buchs oder Rosmarin), die gelegentlich auch treppenartig gezogen wurden[2]), eingefaßt waren. Mit der Vegetation wirkte die Architektur zuſammen, deren Schatten zugleich die zunächſt liegenden Theile kühlte, aber auch die ferneren Umgebungen; denn für ſchöne und mannigfache Ausſichten war ſo viel als möglich geſorgt; dazu kam eine reiche Decoration mit Bildwerken.[3]) Seen und Kanäle, Springbrunnen und Waſſerkünſte aller Art belebten dieſe Anlagen[4]): in dem Garten der toscaniſchen Villa des Plinius quoll aus einer halbrunden Marmorbank das Waſſer durch Röhren, als ob die Laſt der darauf Ruhenden es herausdrängte. Auch an allen übrigen Ruheplätzen und in dem Hippodrom plätſcherten zahlreiche Waſſerſtrahlen.[5]) In den größten Gärten, beſonders außerhalb Roms, befanden ſich auch Vogelhäuſer, Fiſchteiche[6]) und Wildparke; beſonders wurden wol Pfauen (und andere ſeltne und ſchöne Vögel) in Gärten häufig gehalten.[7]) Vielleicht waren auch Nachahmungen berühmter Landſchaften und Bauwerke, wie in der tiburtiniſchen Villa Hadrians[8]), nicht ſelten. Von Bäumen wurden in Gärten außer den Fruchtbäumen und der Platane, dem beliebteſten Zierbaume des Alterthums, namentlich die immergrünen gezogen wie Myrte, Lorbeer, Eiche, Cypreſſe und Pinie.[9]) Sie wurden theils in Alleen[10]) oder in der Form der Quincunx[11]), theils in großen, ganz aus Bäumen derſelben Gattung beſtehenden Gruppen oder kleinen Parken gepflanzt.[12]) Florentinus (zu Anfang des 3. Jahrhunderts) empfiehlt die Bäume nicht etwa (in der Abſicht durch ihre Verſchiedenheit einen angenehmen Eindruck zu erzielen) ordnungslos zu

1) Plin. Epp. II 17. V 6. Vgl. die Entwürfe von Schinkel Architektoniſches Album Heft 7 (Potsdam 1841). 2) Plin. Epp. V 6, 17. 3) Cic. ad Att. I 20. Plin. Epp. VIII 18. 4) Vgl. oben S. 98,4. Th. III, 1 3 b. Manil. Astr. IV 262 sqq. 5) Plin. Epp. V 6, 36. 40. 6) Becker Gallus III² 34—38. 7) Vgl. das Bild eines Gartens bei Preſuhn Pompejan. Wanddecorationen Tafel XXII. 8) Th. III, 1 3 b. 9) Wüſtemann Ueber die Kunſtgärtnerei bei d. alten Römern S. 19 f. 10) Plin. H. n. XVI 140 (metae — distinguendis — pinorum ordinibus). 11) Quintilian. VIII 3, 9. Varro R. r. I 7, 2. Cic. Senect. 17. 12) Martial. XII 50, 1: Daphnonas platanonas et aerios pityonas.

pflanzen, ſondern nach Gattungen geſondert.[1]) An manchen Stellen wurde ihr Laub durch Ziehen und Beſchneiden zu künſtlichen, oft wunderlichen Formen geſtaltet: eine Mode, deren Einführung einem Freunde Auguſts, dem Ritter C. Matius, zugeſchrieben wird.[2]) Man bildete nicht blos Namenzüge, Kegel und Pyramiden aus Buchsbaum, Cypreſſen und andern Bäumen, ſondern auch Figuren wilder Thiere (z. B. einen Bären, der eine Schlange im Rachen trug), ſogar ganze Jagden und Flotten.[3]) Auch die Cultur von Zwergbäumen (namentlich Platanen[4]) und Cypreſſen[5]), vermuthlich aber auch andern Gattungen) war beliebt, desgleichen Künſteleien des Pfropfens, wie das Propfen eines Stammes mit den Reiſern verſchiedener Fruchtbäume.[6]) Auch die Blumenbeete beſtanden vorzugsweiſe aus Blumen einer Gattung, vor Allem Roſen und Lilien, neben denen Mohn, Violen (Levkoien), Hyacinthen (Schwertlilien?), Anemonen u. a. genannt werden.[7]) Florentinus räth die Zwiſchenräume der (wie es ſcheint gradlinig gepflanzten) Bäume mit Roſen, Lilien, Violen und Crocus auszufüllen.[8]) Der Boden wurde mit Acanthus, Wände, Säulen und Baumſtämme mit Epheu und Weinlaub überkleidet, aus jenem Bögen von Baum zu Baum gezogen, aus dieſem Schattengänge und Lauben gebildet.[9])

Bild eines Luſtparks aus Auguſts Zeit.

Daß übrigens der hier geſchilderte Gartenſtil, wenn auch der herrſchende, doch nicht der ausſchließlich angewendete war, daß vielmehr jene Vorliebe für Scenen der ſich ſelbſt überlaſſenen Natur auch zu parkartigen Anlagen führte, zeigt namentlich das 1863 entdeckte, die vier Wände eines Saales der Villa in Prima Porta bei Rom umfaſſende, etwa der Zeit Auguſts angehörige Gemälde, das einen Luſtgarten mit naturaliſtiſcher Treue darſtellt. Den Vordergrund bildet ein Wieſenſtreifen, der durch ein Stacket aus Rohrgeflecht und eine aus Stein oder Backſtein erbaute Einfriedigung eingefaßt iſt. Hinter der letztern, deren gerade Linie mehrfach durch Ausbiegungen unterbrochen wird, erhebt ſich aus reichem, von blühen-

1) Florentin. Geopon. X 1. 2) Plin. H. n. XII 13. 3) Wüſtemann S. 17 f. 4) Plin. l. c. 5) Wüſtemann S. 18 h. verſteht Plin. H. n. XVI 140, wo von Cypreſſenhecken die Rede iſt, falſch von Zwergcypreſſen. Dieſe ſind dagegen wol Plin. Epp. V 6, 35 unter den metulae zu verſtehn; vgl. Plin. H. n. XVI 140 sqq. 6) Plin. H. n. XVII 120. Fronto ad M. Caes. II 13 ed. Niebuhr. Epp. ad M. Antonin. de oration. 4, 3. Künſteleien des Pfropfens waren auch bei den alten Arabern (Kremer Culturgeſch. d. Orients II 332 f.) und im mittelalterlichen Europa (Wright Homes of other days p. 313) beliebt. 7) Wüſtemann S. 23–25. Manil. Aſtr. V 256 sqq. Ueber die Namen der Blumen vgl. die Abhandlung von Prof. Ferd. Cohn, Anhang 3. 8) Florentin. Geopon. X 1. 9) Wüſtemann S. 17.

den Blumen üppig durchwachsenem Unterholz ein höchst anmuthiger Wald von hinter und neben einander gruppirten Bäumen, unter denen man Palmen, Lorbeern und verschiedene Fruchtbäume (Granat-, Aepfel, Quitten-, Kirschbäume) erkennt. In den Ausbiegungen der hintern Einfriedigung stehn (außer einigen nicht sicher zu bestimmenden Bäumen) dunkle Nadelhölzer, deren Zweige bis auf den Boden reichen. Weiter aus dem Hintergrunde ragen besonders Cypressen herüber. Die ganze Anlage ist von einer reichen und mannigfaltigen Vogelwelt belebt, und zwar der Rasen, die Stackete, das Blumendickicht von größern, besonders hühnerartigen, die Bäume von kleinern Vögeln der verschiedensten Arten. „Das ganze blühend-bunte, fröhliche aber nicht wilde, sondern offenbar gehegte Dickicht macht einen überaus anmuthigen und die Phantasie poetisch ansprechenden Eindruck.“[1])

Gartenbau im Mittelalter.

Doch mögen auch Anlagen wie die hier dargestellten nicht ganz selten gewesen sein, so ist doch der Gartenbau der römischen Kaiserzeit im Allgemeinen, wie gesagt, offenbar durch das Streben nach künstlicher, architektonisch regelmäßiger Gestaltung der Natur bestimmt worden, und dieser Geschmack hat sich aus dem Alterthum ins Mittelalter fortgepflanzt. Die Anweisungen des oben erwähnten, mit den Schriften der Alten wohlbekannten Petrus de Crescentiis für den Gartenbau beweisen seine Fortdauer. In den Gärten der Personen des Mittelstandes[2]) von drei oder vier jugera empfiehlt er schnurgrade Reihen von edlen Fruchtbäumen, in heißen Gegenden von Cedern und Palmen (und zwar jede Reihe nur aus Bäumen derselben Gattung) zu pflanzen, dazwischen Weinstöcke, im übrigen soll der Garten Wiesen und Lusthäuser enthalten. Von Blumen ist hier ebensowenig die Rede als in den Anweisungen für die „Gärten der Könige und andrer erlauchter und reicher Herren“[3]), für welche er eine Bodenfläche von 20 und mehr jugera annimmt, die von einer Quelle durchflossen ist. Hier soll im Norden ein Park für zahmes Wild aller Art angelegt werden, im Süden ein Casino (palatium speciosum), das einen tiefen Schatten geben und dessen Fenster auch in

1) Wörmann Die Landschaft in d. Kunst d. alten Völker S. 330 ff. Parklandschaft von gleichartigen Bäumen gebildet, in einem Grabe der Vigna Sassi S. 334. — Vgl. auch die von Rohde Gr. Roman S. 512 angeführten Beschreibungen.

2) P. de Crescentiis Op. rural. commodor. IX 2. Außer einer mit gothischen Lettern gedruckten Folioausgabe des Originals ohne Angabe des Druckorts und Jahrs habe ich die nach einem vollständigern Text gemachte italienische Uebersetzung von Dallo Nferigno (Milano 1805) benutzt. 3) Id. ib. IX 3.

der Hitze eine kühle Luft einlaſſen und zugleich die Ausſicht auf den Garten und die darin befindlichen Thiere gewähren ſoll. In dieſem ſoll ſich auch ein Fiſchteich und ein großes über Büſchen und Bäumen aus Gitterwerk errichtetes Vogelhaus befinden, das mit Faſanen, Rebhühnern, Stieglitzen, Staaren, Nachtigallen, Amſeln und andern Singvögeln gefüllt iſt. Ferner ſoll in demſelben Garten ein Sommerhaus mit Sälen und Gemächern aus Bäumen allein hergeſtellt werden, in dem der König und die Königin mit ihren Baronen und Damen ſich bei ſchönem Wetter aufhalten können. Die Wände werden aus Reihen ſchnell wachſender Fruchtbäume oder noch beſſer Weiden und Ulmen gebildet, deren Wachsthum während mehrerer Jahre durch Beſchneiden und Anbinden, mit Hülfe von Latten und Pfählen in entſprechender Weiſe geregelt wird. Auch kann man ein ſolches Haus aus trocknem Holz aufführen, das man ganz mit Weinlaub überzieht. Ferner gewähren wunderbare und mannigfaltige Inoculirungen von Propfreiſern auf denſelben Bäumen viel Ergötzung, beſonders aber gereichen einem ſolchen Garten die immergrünen Bäume zur Zierde wie Pinien und Cypreſſen und Cedern und Palmen, wo ſie ausdauern. Jede Gattung von Bäumen und Kräutern ſoll nach der Ordnung und von der andern geſondert, gepflanzt werden. Endlich wird noch eine Anweiſung gegeben, durch Jahre langes Binden, Beſchneiden, Biegen und Nachpflanzen dichte lebendige Umfaſſungsmauern der Gärten und Höfe mit Zinnen und Thürmen, und Häuſer mit grünenden Säulen und Dächern zu bilden.[1]) Auch Leon Battiſta Alberti (1450), der zuerſt einige der Züge feſtſtellte, welche ſeither für den italieniſchen Prachtgarten bezeichnend geworden ſind, zeigt ſich von den Traditionen des Alterthums, namentlich von Plinius, durchaus abhängig.[2])

Dieſe Traditionen übten auch auf die Ausbildung des Gartenbaus im 16. Jahrhundert einen beſtimmenden Einfluß. Die neuere italieniſche Gartenkunſt[3]) „will nicht die freie Natur mit ihren Zufälligkeiten künſtlich nachahmen, ſondern die Natur den Geſetzen der Kunſt dienſtbar machen. Das Weſentliche iſt vor Allem die große, überſichtliche, ſymmetriſche Abtheilung in Räume mit beſtimmtem Charakter. Der im nächſten Zuſammenhang mit dem Gebäude der Villa

ſeit dem 16. Jahrhundert.

1) P. de Crescentiis l. l. IX 4. 2) Burckhardt u. Lübke Geſch. der neuern Baukunſt I² 238 f. 3) Das Folgende entlehne ich mit einigen Auslaſſungen wörtlich aus J. Burckhardt Der Cicerone I² 398—400.

ſtehende Prunkgarten und ſeine Umgebung von Terraſſen mit Baluſtraden und Rampentreppen erhält durch halbrunden Abſchluß, durch Abſtufung, durch Grotten und Fontainen eine reiche architektoniſche Ausbildung. Dann werden Thäler und Niederungen ſtiliſirt durch Abſätze und das in ſtets grader Linie durchfließende Waſſer zu Baſſins erweitert und womöglich zu Cascaden aufgeſammelt, deren mäßiges Träufeln durch architektoniſchen und mythologiſchen Schmuck motivirt wird. Oder es wird eine Niederung als Circus geſtaltet; oder ein ganzes Thal, eine ganze Gegend wird auch einer beſtimmten Vegetation überlaſſen, doch nicht bis zum vollen Ausdruck des Ländlichen (wie z. B. der Pinienhain der Villa Pamfili). Sodann erhalten die (ſämmtlich gradlinigen) Gänge, die wo möglich auf bedeutende Ausblicke, auch auf Brunnen und Sculpturen gerichtet ſind, entweder eine bloße Einfaſſung oder eine Ueberwölbung von immergrünen Bäumen, im erſtern Falle dichte Cypreſſenhecken und Lorbeeren, im letztern vorzugsweiſe Eichen. Der Contraſt der freien Natur oder Architektur, welche von außen in den italieniſchen Garten hereinſchaut, der Bergfernen, der ländlichen oder ſtädtiſchen Ausſichten, des Meeres und ſeiner Küſten, möchte gradezu eine Grundbedingung des Eindrucks ſein." — Uebrigens hat der im Laufe des 16. Jahrhunderts in Italien ausgebildete, dann nach Frankreich verpflanzte und dort weiter entwickelte Gartenſtil[1]) auch in England noch während des 17. Jahrhunderts geherrſcht.[2])

Weſentliche Uebereinſtimmung des antiken und modernen Naturgefühls im Süden.

Daß das Streben, die Natur der Kunſt dienſtbar zu machen, den Charakter der italieniſchen Gärten ebenſo im Mittelalter und der neuern Zeit beſtimmt hat wie im Alterthum, iſt eine um ſo bedeutſamere Erſcheinung, als die Flora und Vegetation Italiens ſeit dem 16. Jahrhundert durch die Einführung einer großen Anzahl von Gewächſen, beſonders Zierpflanzen aus dem Orient und Amerika weſentlich umgeſtaltet worden iſt.[3]) Erwägt man überdies, daß bei

1) Burckhardt u. Lübke Geſch. d. neuern Baukunſt (2. Aufl.) I 237. II (1. Aufl.) 258 ff. 2) Ferd. Cohn Die Gärten in alter u. neuer Zeit, Deutſche Rundſchau XVIII 261. J. v. Falke Geſch. d. modernen Geſchmacks (2. Aufl. 1880) S. 253–269; 313–316. Caſaubonus ſah 1610, als er Jacob I vorgeſtellt wurde, les jardins et les figures que les jardiniers exécutent en taillant les arbres. Nisard Triumviral littér. p. 421. Bacon does not approve of „the making of knots or figures with divers coloured earth" near the house; but in the garden proper, which is enclosed by hedges with green alleys running past them, he will allow of „variety of device". — He did not like images cut out in juniper or other garden stuff, they be for children. The English Flower-Garden. Quarterly Review, April 1880 p. 330 ss. 3) Hehn Culturpfl. u. Hausthiere[3] S. 451 ff.

einer beiſpiellos reichen Entwicklung der bildenden Künſte im Alterthum wie ſeit der Renaiſſancezeit die Landſchaftsmalerei im Süden nie auch nur annähernd dieſelbe Bedeutung gewonnen hat wie im Norden: ſo muß man um ſo mehr anerkennen, daß das Naturgefühl unter demſelben Himmel, in denſelben Umgebungen ſich in zwei Jahrtauſenden nicht weſentlich verändert hat, außer inſofern es von Einflüſſen der transalpiniſchen Cultur berührt worden iſt.

Anhang zum zweiten Abſchnitt.

1. Zu S. 145. Inſchriften von Reiſenden auf Pyramiden.

Eine griechiſche Inſchrift bei dem schol. Clem. Alex. ed. Klotz IV p. 113 (Osann Syll. inscr. p. 413):

Μνήματα Καιφρῆνός τε καὶ ἀντιθέου Μυκερήνου
Καὶ Χέοπος κατιδὼν Μάξιμος ἠγασάμην.

Die von Mommsen CIL III 21 nach der Abſchrift des lüneburgiſchen Edelmanns Otto von Neuhaus gen. Wilhelm von Boldenſele, der 1336 ins heilige Land pilgerte, gegebene Inſchrift iſt auch von dem Ulmer Predigermönch Felix Fabri, der dieſelbe Pilgerfahrt zweimal 1480 und 1483 machte, abgeſchrieben worden. In ſeinem Evagatorium in Terrae Sanctae, Arabiae et Aegypti peregrinationem herausgegeben von C. D. Haſſler in der Bibliothek des litterariſchen Vereins in Stuttgart heißt es vol. III (bibl. vol. IV) p. 43: Sunt autem duae pyramides valde eminentes, mirae magnitudinis et latitudinis, sicut montes, ita quod a longe visae apparent turres esse. In his invenimus diversas litteras et scripturas nobis ignotas, in uno tamen latere hos subscriptos invenimus versus, insculptos latinis litteris et scriptura. Hierauf folgt die Inſchrift mit folgenden Abweichungen von dem Text des Boldenſele: V. 1: pyramides, V. 3: memoriam, V. 4: centanni; pyramis, V. 5: tyranne, V. 6: inter. Außerdem ſind am Ende der Verszeilen die letzten Buchſtaben der Worte wiederholt mit Ausnahme von Vers 6, wo ſtatt E (wol nur aus Verſehn) S geſchrieben iſt. Vgl. mein Programm De titulo latino in pyramide Aegyptiaca insculpto. Acad. Alb. Regim. 1869. II.

Die einzige beſſere Lesart, die Fabris Abſchrift enthält, iſt V. 4: pyramis ſtatt pyramido bei Boldenſele. Denn wahrſcheinlich iſt, wie ſchon Groteſend vermuthete, das erſte Wort nicht sit ſondern scit geweſen und der Vers hat gelautet·

Scit nomen Decimi Gentiani pyramis alta;

vielleicht war der Name noch einmal über oder unter dem Gedicht eingehauen. Daß ſich die Inſchrift auf Terentius Gentianus bezieht, hat Mommsen CIL III p. 967 aus deſſen Inſchrift CIL III 1463 (Sarmizegetusa) nachgewieſen: . . (Te)rentio | Gentiano | trib. militum | quaestori. trib. pl. pr. | leg. aug. consuli. pontif. | cens. provinc. Maced. | colonia

Ulpia. Trajan. | Aug. Dac. Sarmizegetusa | patrono. Hieraus ergibt ſich, daß das von Mommſen ſowie von Hirſchfeld und mir a. a. O. geänderte censoris in V. 6 richtig iſt und für censitoris ſteht. Die Inſchrift lautete alſo wahrſcheinlich:

Vidi pyramidas sine te, dulcissime frater,
Et tibi quod potui lacrimas hic maesta profudi
Et nostri memorem luctus hanc sculpo querelam.
Scit nomen Decimi Gentiani pyramis alta
Pontificis comitisque tuis Trajane triumphis
Lustra sex intra censoris consulis esse.

Mommsen Ephem. epigr. IV, 28: Mihi magis placet retinere quod traditum est Sit nomen ... pyramide alta; in esse fortasse latet ecce. Doch vgl. StR. I² 558, 1. V. 3 iſt, wie der Herr Corrector erinnert, eine Reminiscenz aus Horat. C. III 11, 50: i secundo Omine et nostri memorem sepulcro Scalpe querellam.

---

2. Zu S. 194, 1. Die Anwendung des Wortes romantiſch auf Naturſcenen.

Einer freundlichen brieflichen Mittheilung des Herrn H. A. J. Munro in Cambridge verdanke ich den Nachweis, daß das Wort romantic in England um die Mitte des 17. Jahrhunderts nicht blos von Perſonen gebraucht wurde (in Evelyn's Diary, September 23, 1680 wird z. B. Königin Chriſtine von Schweden ſo genannt), ſondern auch von Naturſcenen, und zwar, wie Munro bemerkt in dem heutigen Sinne, von demjenigen, what fills the mind with wondor and delight, by uniting the strange and uncommon with the beautiful or grand. Die für das damalige Naturgefühl ſehr intereſſanten Beweisſtellen ſind folgende: Pepys' Diary Febr. 26, 1665 (bei der Beſchreibung ſeines erſten Beſuchs von Windsor-Castle): „This being done, to the kings house and to observe the neatness and contrivance of the house and gates: it is the most romantique castle that is in the world. But Lord! the prospect that is in the balcone in the Qneene's lodgings, and the terrace and walk are strange things to consider, beeing the best in the world, sure!“ Evelyn's Diary, June 27, 1654. „But what appeared most stupendous to me, was the rock of St. Vincent, a little distance from the toune (Bristol), the precipice whereof is equal to anything of that nature in the world. I have seene in the most confragose cataracts of the Alpes, the river gliding between them at an extraordinary depth ... There is also on the side of this horrid Alp a most romantic soate.“ Ib. Aug. 3, 1654. „Hence to Sir Gny's grot (near Warwick), where they say, he did his penances and dyed. T'is the squalid den made in the rook, crowned yet with venerable oakes and looking on a goodly streame, so as, were it improved as it might be, 't were capable of beeing made a most romantiq and pleasant place.“

Wenn Addison (Remarks on several parts of Italy etc. in the years 1701—1703. London) von der Einöde bei dem kleinen Hafen Caſſis (zwiſchen Marſeille und Genua), wo der Sage nach Maria Magdalena zwiſchen einſamen Felſen und Bergen den Reſt ihres Lebens vertrauert hatte, ſagt: it is so romantic a scene, that is has always probably given occasion to such chimerical relations, ſo kann hier das Prädicat „romantiſch" als eine ganz objective Bezeichnung des Wilden und Phantaſtiſchen ohne eine Beimiſchung des Wohlgefallens erſcheinen. Dagegen läßt der Gebrauch des Worts in Thomſons Jahreszeiten (1729) keinen Zweifel, daß der Dichter ſich von den als romantiſch geſchilderten Scenen angezogen fühlt. Der Liebende, heißt es Spring 1025

restless runs
To glimmering shades and sympathetic glooms
Where the dun umbrage o'er the falling stream
Romantic hangs.

und Autumn 789

and here a while the Muse
High hovering o'er the broad cerulean scene
Sees Caledonia in romantic view.

(vgl. oben S. 208 f.).[1]) Vielleicht iſt der Gebrauch des Worts in der deutſchen Literatur zunächſt durch die Ueberſetzer Thomſons eingebürgert worden, wofür auch die unten folgende Angabe zu ſprechen ſcheint. Dagegen dürfte die Form romaniſch aus dem Franzöſiſchen (romanesque) ſtammen, das auch Sauſſüre hat; desgleichen Diderot: C'est une vue romanesque, dont on suppose la réalité quelque part (Salon de l'Année 1767). Oeuvres ed. Naigeon XIV 188. Kant gebrauchte dieſe Form; wenn in der Ausgabe von Schubert und Roſenkranz XI 1, 224 in einer Anmerkung über Cervantes romantiſch ſteht, ſo habe ich mich durch Einſicht in das damals in Schuberts Beſitz befindliche Originalmanuſcript überzeugt, daß Kant auch dort unzweifelhaft romaniſch geſchrieben hat. (Vgl. den S. 220, 1 angeführten Aufſatz.) In ſeinen Beobachtungen über das Gefühl des Schönen und Erhabenen (1764) nennt Kant die Ritter des Mittelalters „eine ſeltſame Art heroiſcher Phantaſten, welche Abenteuer aufſuchen, Turniere, Zweikämpfe und romaniſche Handlungen" (Werke IV 461—463); in einer Anmerkung zu dieſer Abhandlung (IV 407) ſagt er: „In ſofern die Erhabenheit oder Schönheit das bekannte Mittelmaß überſchreitet, pflegt man ſie romaniſch zu nennen." So iſt alſo auch in der Anthropologie (VII[b] 254): (der Spanier iſt) von romantiſcher Stimmung des Geiſtes, wie das Stiergefecht — beweiſt" zu leſen „von romaniſcher."

[1]) Lady Montague liebt das Wort romantic (vgl. außer den oben S. 204 f. angeführten Stellen auch den Brief an Pope vom 1. April 1717: I no longer look on Theocritus as a romantic writer; he has only given a plain image of the way of life amongst the peasants of his country); ſ. auch den Brief von Gray S. 205.

Der Güte des Herrn Dr. S. Hirzel († 1877) verdanke ich folgende Mittheilung:

„Die früheste Stelle (in der deutschen Literatur) in der das Wort „romantisch" vorkommt, ist, so viel ich bis heute mit Tobler und Hildebrand ermitteln konnte, vom Jahre 1740. In der Fortsetzung der kritischen Dichtkunst von J. J. Breitinger heißt es S. 283: „Je mehr dergleichen Beiwörter in einer Redensart sind, desto schöner und wahrhaftig romantisch ist sie auch." Bei Goethe kommt das Wort in einem der Leipziger Zeit angehörenden Briefe vor: „Wenn Ihr kleines Stübgen, das so oft der Zeuge unsrer seeligen Trunkenheit war — — wenn diese liebe romantische Höhle nun auch künftig den Schauplatz der Freuden eines neuen Liebhabers abgibt" — — (Schöll, Briefe und Aufsätze S. 25).

Es ist nicht unwahrscheinlich, daß Goethe das Wort aus Toblers Uebersetzung von Thomsons Jahreszeiten, die zuerst 1765 (Zürich) erschien, gekannt hat. Hier zu suchen, fiel mir zuerst ein. Wenn Thomson Spring 1028 sagt where the dun umbrage o'er the falling stream romantic hangs — so übersetzt Tobler: „wo die schwarz-braune Umlaubung romantisch über den fallenden Strom hängt." Brockes in seiner Uebersetzung 1744 sagt dafür romanisch. Auch die Stellen von Thomson Summer 459 und Autumn 880 sind von Tobler mit „romantisch" übersetzt. Bei Adelung kommt das Wort 1777 vor, den englischen Ursprung scheint er aber nicht gekannt zu haben, sondern erinnert an das französische romanesque."

---

3. Ueber die Bedeutung der Blumennamen viola (ἴον), anemone, narcissus, hyacinthus. Von Prof. Ferdinand Cohn in Breslau.

Daß die bisherigen Versuche, die Pflanzennamen der alten Schriftsteller auf bestimmte Arten zu beziehen, so wenig zuverlässige Resultate ergeben haben, liegt, abgesehn von der Unvollständigkeit der erhaltenen Nachrichten, zum großen Theil in der Ungenauigkeit ihres Sprachgebrauchs. Nur die Sprache der Wissenschaft bestrebt sich, für jede Pflanzenart einen besonderen Namen festzustellen, der ihr ausschließlich eigen ist und sie von allen andern unterscheidet; und auch diese ist erst durch Linné zu solcher Exactheit ausgebildet worden. Die Sprache des gemeinen Lebens nimmt keinen Anstoß, die nämliche Pflanze in verschiedenen Zeitaltern oder in verschiedenen Gegenden mit ganz verschiedenen Namen zu bezeichnen, oder umgekehrt den nämlichen Namen ganz verschiedenen Pflanzen beizulegen. So wird z. B. der bekannte Strauch mit den lila Blüthenrispen hier als Hollunder, dort als Flieder, anderwärts als Nägelchen, Sirene oder Syringe bezeichnet; in andern Gegenden aber wird unter Flieder oder Hollunder ein ganz anderer Strauch mit weißen Blüthendolden und schwarzen Beeren, Sambucus nigra, verstanden. Eine Kastanienallee wird von Aesculus Hippocastanum, ein Kastanienwald von

Castanea vesca gebildet; die indiſche Feige iſt ein Cactus, die Sykomore dagegen iſt eine Feige; „Poſeidons Fichtenhain" beſtand aus Kiefern, der Tannzapfen am Thyrſusſtab iſt ebenfalls eine Art Kieferzapfen, Fichte und Tanne werden überhaupt fortwährend verwechſelt; was gar die amerikaniſchen und auſtraliſchen Coloniſten unter oak, cedar, pine u. ſ. w. verſtehen, iſt von den Bäumen, die wir in Europa ſo bezeichnen, total verſchieden. So war's auch im Alterthum, vor Allem bei den Poeten, die ja ſtets ihre Licenz zu aller Art Ungenauigkeit mißbrauchten; die Botanik der Poeten hat mit der der Naturforſcher kaum etwas gemein. Im Alterthum hatten aber auch die letzteren keine klaren Begriffe über das Verhältniß von Gattung und Art, noch weniger dachten ſie daran, wie die moderne Terminologie, dieſem Verhältniß in der Nomenclatur Ausdruck zu geben; nur von Theophraſt und Dioscorides können wir der Regel nach vorausſetzen, daß ſie mit ihren Pflanzennamen beſtimmte Vorſtellungen von Gewächſen verbanden, die ſie ſelbſt kannten. Freilich darf man ſich nicht begnügen, wie das in der Regel geſchieht, willkürlich einzelne Citate herauszugreifen und darauf vorſchnelle Schlüſſe zu gründen; es iſt nothwendig, die ſämmtlichen Stellen der Alten, die ſich auf eine Pflanze beziehn, zuſammenzuſtellen, ſyſtematiſch zu ordnen, unter einander und mit der Natur zu vergleichen. Wenn dies aber geſchieht, wird ſich auch in zahlreichen Fällen die Pflanze ermitteln laſſen, von der die Rede iſt. Dies gilt insbeſondere von den oft beſtrittenen Violen, *ἴον*, viola.

1. Theophraſt beſpricht *ἴον* unter den Zierpflanzen, *στεφανώματα*, die im Allgemeinen Sträucher *φρυγανικά* ſind und daher unmittelbar hinter den Bäumen abgehandelt werden, da ſie gleich dieſen holzig ſind (*ξυλώδεις* Hist. plant. lib. VI). Die meiſten Sträucher wachſen wild, nur wenige befinden ſich in Cultur, wie Roſenſtöcke und Violenſtöcke (*ῥοδωνιὰ καὶ ἰωνιά* H. pl. VI 1, 1); die letztern werden aus Samen gezüchtet (Hist. plant. VI 6, 11).

Die ſtrauchigen Violen heißen auch weiße *ἴον τὸ λευκόν*; ſie haben einen beblätterten Stengel (*ἐπιχαυλόφυλλον*), aber keine Wurzelblätter; die Wurzeln ſind holzig (H. pl. VI 6, 11); ſie blühen längere Zeit hindurch (H. pl. VI 8, 3). Es gibt ihrer viele Spielarten; beſonders variiren ſie in der Farbe, wenn auch nicht ſo ſtark wie die Lilien *κρίνον*, von denen es auch purpurne geben ſoll (H. pl. VI 6, 3). Das Leben des Violenſtocks (*βίος ἰωνιᾶς*) dauert bis 3 Jahre; im Alter bringt er kleinere und bläſſere — *λευκότερα* — Blüthen.

Die hier angeführten Stellen ſtimmen vollkommen mit der ſchon von den erſten Commentatoren gegebenen Deutung, daß die weiße Viole des Theophraſt unſere Levkoi, Matthiola incana, ſei.

Aber Theophraſt kennt auch eine ſchwarze Viole, *ἴον τὸ μέλαν*. Dieſe unterſcheidet ſich von der weißen dadurch, daß ſie nicht ſtrauchig, *οὐ φρυγανώδες*, ſondern eine krautige Zierpflanze iſt (*στεφανωτικὸν ποιῶδες* H. pl. VI 6, 1); ſie hat nur Wurzelblätter (*προσριζόφυλλος*), aber keinen Stengel (*ἄκλων*); ihre Blätter ſind breit (*πλατύ-*

φυλλον), dicht an der Erde (ἐγγειόφυλλον); angeblich ſind die Blätter auch fleiſchig (σαρκόφυλλον H. pl. VI 6, 7); dies iſt unverſtändlich; da aber Plinius (Hist. nat. XXI 27) an der Parallelſtelle von fleiſchiger Wurzel ſpricht, ſo mag es wol σαρκόρριζον heißen. Die Wurzeln der ſchwarzen Viole ſind zahlreich, büſchelig (πολλὴν ἔχουσα ῥίζαν, κεφαλόρριζα); ſie dauert aus durch die Wurzeln, wächſt wild und begnügt ſich mit dürftigem Boden (C. pl. VI 20, 2); ſie wird in der Regel nicht angebaut, wie die Roſe (ἄγριον, οὐχ ἥμερον καθάπερ τὸ ῥόδον C. pl. VI 20, 1); wird ſie jedoch auf beſondere Art cultivirt, ſo ſoll ſie das ganze Jahr blühen: ὡς δέ τινές φασι καὶ δυναμένη δι' ὅλου φέρειν τὸ ἄνθος, ἐὰν τρόπῳ τινὶ θεραπεύηται, τοῦτο μὲν ἴδιον ἂν ἔχοι. τὸ δὲ δὴ μέλαν ἴον . . . δι' ἐνιαυτοῦ θεραπείας τυγχάνον (διαμένει) (H. pl. VI 8, 2).

Auch bei der ſchwarzen Viole ſind die Blumen allein wohlriechend; es gibt jedoch nur eine Sorte, nicht viele Spielarten in der Farbe, wie bei der weißen (H. pl. VI 6, 3), doch kommen auch doppelte oder gefüllte Blumen vor, wo eine in der andern ſteckt (H. pl. I 15, 2).

Es iſt kein Zweifel, daß die ſchwarze Viole des Theophraſt unſer Veilchen Viola odorata L. ſei.

Aber Theophraſt kennt noch eine dritte Viole, die ebenfalls weiß iſt, die er jedoch nicht, wie die Levkoi, ἴον τὸ λευκόν, ſondern λευκόϊον nennt; λευκόϊον iſt die allererſte unter den Blumen des Frühlings, im wärmeren Klima blüht es ſelbſt ſchon im Winter; es beſitzt eine kleine Zwiebel wie Bolbine, Kyi, Sisyrinchium u. a. Dies iſt offenbar eine Art Schneeglöckchen, wol das nicht blos in Mittel-, ſondern auch in Südeuropa vorkommende Leucojum vernum. An einer andern Stelle gibt freilich Theophraſt an, daß λευκόϊον einen beblätterten Stengel hat (ἐπικαυλόφυλλον . . . λευκόϊον H. pl. VII 8, 3), was ſich nur auf die Levkoi beziehn kann. Vielleicht iſt der Text nicht richtig, oder Theophraſt hat nicht conſequent zwiſchen λευκόϊον und ἴον τὸ λευκόν unterſchieden.

Sehr ausführlich beſpricht Theophraſt den Geruch ſeiner Violen; hat er doch der Philoſophie der Gerüche ein ganzes Buch ſeiner Causae plantarum, das ſechſte, gewidmet. Nur die Blüthen der Viole ſind wohlriechend (H. pl. VI 2), die andern Theile geruchlos (Caus. plant. VI 11, 4); ſie riechen in der Entfernung angenehmer als in der Nähe (C. pl. VI 17, 1); mit der Zeit wird ihr Geruch bitter und unangenehm, bleibt auch nicht nach dem Trocknen erhalten, wie der Geruch der Roſen, der allerdings bei den trocknen nicht ſo weit in die Ferne reicht, wie bei den friſchen (C. pl. VI 4, 11). Im Gebirge riechen Violen und Roſen weit ſchlechter (H. pl. VI 8, 6). Auch in allzutrocknem und magerem Boden, in heißer trockner Luft verliert die Viole den Geruch (C. pl. VI 20, 2); die cyrenäiſchen Violen duften am ſchönſten (H. pl. VI 6, 5), während die Blumen im Allgemeinen in Aegypten geruchlos ſein ſollen (H. pl. VI 8, 5); hier ſollen auch Roſen und Violen zwei Monate früher blühen als bei uns (in Griechenland), gleichwol länger oder doch eben ſo lange ausdauern (ibid.).

Was Plinius über viola berichtet, iſt größtentheils aus Theophraſt entnommen: auch er unterſcheidet viola alba; ſie wird aus Samen gezüchtet (Hist. nat. XXI 27); was Theophraſt über den Geruch der weißen Viole berichtet, ſchreibt Plinius der viola ſchlechthin zu; dagegen die lange Blüthezeit und die dreijährige Lebensdauer der viola alba, die demnach als Levkoi zu deuten iſt.

Das ſchwarze Veilchen des Theophraſt nennt Plinius viola purpurea, ſein Zeitgenoſſe Dioscorides ἴον πορφυροῦν, was beiläufig für die Geſchichte der Farbenbezeichnungen nicht ohne Intereſſe iſt. Nach ſeiner Farbe heißen die violetten Kleider vestis ianthina (XXI 27); (XXI 45 wird dieſe Hauptfarbe als amethystinus bezeichnet, deren Unterton von Violett in Purpur und Veilchenblau übergeht: amethystinus qui a viola et ipso in purpureum (sc. trahitur), quemque ianthinum appellavimus).

Das Purpurveilchen wächſt nach Plinius wild, silvestre (XXI 130); sponte apricis et macris locis proveniunt (XXI 27). Die immerblühenden und gefüllten Veilchen des Theophraſt kennt Plinius nicht.

Dioscorides (C. CXVII) gibt von den Purpurveilchen eine gute Beſchreibung, indem er die Blätter mit denen des Epheu vergleicht und die auf langen Stielen aus der Mitte der Wurzel hervortretenden, ſehr angenehm duftenden Blümchen ſchildert.

Die weiße Viole dagegen bezeichnet Dioscorides (C. XXI) als λευκόϊον (Levkoi); es ſei ein allgemein bekannter Strauch, der jedoch nicht immer weiße, ſondern auch purpurrothe, blaue oder gelbe Blumen trägt.

In ſeinem berühmten Commentar zum Dioscorides bemerkt hierzu Matthiolus 1554, daß die blaue Levkoi in Italien nicht bekannt ſei und vielleicht auf einer Verderbtheit des Textes beruhe; die andern Sorten ſeien in den Gärten ſehr verbreitet, würden auch in Töpfen an den Fenſtern von den Damen mit Vorliebe gepflegt. Weiße und violette Spielarten der Levkoi ſind ja auch bei uns allbekannt, unter der gelben iſt vielleicht die gelbe Levkoi (Matthiola ochroleuca) gemeint, die in Italien, wenn auch nicht häufig, gefunden wird.

Eine gelbe Viole (viola lutea) hat auch Plinius, die Theophraſt noch nicht kennt; ſie wird aus Samen gezüchtet. Da Plinius ebenſo wie Dioscorides angeben, daß die gelben Violen vorzugsweiſe in der Medicin gebraucht wurden (e sativis maxima auctoritas luteis XXI 27), ſo iſt zu vermuthen, daß Beide von derſelben Pflanze reden; welche dies ſei, läßt ſich allerdings aus ihren Angaben ebenſo wenig ſicher entnehmen, wie die Bedeutung der übrigen von Plinius erwähnten Violenarten maxima, Tuscnlana und die geruchloſe Calatiana (ibid.); letztere blüht im Herbſt, die andren im Frühjahr (munus autumni, ceterae veris); vielleicht iſt viola Calatiana daſſelbe, wie viola serotina, deren Farbe ein geſättigtes Roth, die lebhafteſte der Conchylienfarben (XXI 46) ſein ſoll.

Die Commentatoren deuten das gelbe λευκόϊον des Dioscorides, viola lutea des Plinius gewöhnlich auf den Goldlack, Gelbviole, Gelb-

veilchen, Cheiranthus Cheiri der Botaniker, der der Levkoi nahe verwandt iſt, nachweislich ſeit dem 15. Jahrhundert in Südeuropa, wie jenſeits der Alpen als allgemeine Zierpflanze im Garten und in Töpfen gezogen, auch häufig, z. B. im Rheinthal, auf altem Gemäuer, beſonders in Burgruinen, ſcheinbar wild, vermuthlich aber nur als verwilderter Ueberreſt verſchollener Burggärten angetroffen wird. Es iſt auch möglich, daß der Goldlack ſchon am Anfang der Kaiſerzeit in Rom eingeführt war, während er zur Zeit Alexanders noch nicht gezüchtet ſein mochte; indeß iſt der Name, unter dem ihn die Aerzte des Mittelalters anwendeten, und der in dem Linné'ſchen Cheiranthus ſteckt, nicht griechiſch, ſondern arabiſch und deutet auf eine Einführung aus dem Orient. Nach einer von meinem kürzlich verſtorbenen Collegen Schmölders mir gegebenen Erläuterung iſt das Wort Cheiri oder vielmehr Chairi zwar im Arabiſchen vorhanden, aber wahrſcheinlich perſiſch oder vielmehr Sanskrit; in letzterer Sprache wird es Gairi geſchrieben und bedeutet „im Gebirge wachſend"; im perſiſchen Lexikon werden als Arten von Chairi das gelbe, weiße, violette und ſchwarze erwähnt, woraus ſich ergibt, daß Chairi gleichbedeutend mit *ἴον* und viola iſt; auch die Nachtviole (Hesperis matronalis) wird als Chairi oder Hairi bezeichnet.

Intereſſant ſind die Angaben der Alten über die Blüthezeit ihrer Violen; Plinius (H. n. XXI 64) hat die betreffenden Nachrichten des Theophraſt (H. pl. VI 8) ſo wörtlich überſetzt, daß wir beide Stellen neben einander ſetzen können:

Τῶν ἀνθῶν τὸ μὲν πρῶτον ἐκφαίνεται τὸ λευκόϊον, ὅπου μὲν ὁ ἀὴρ μαλακώτερος εὐθὺς τοῦ χειμῶνος ... ἅμα δὲ τῷ ἴῳ ἡ μικρόν τι ὕστερον καὶ τὸ φλόγινον καλούμενον τὸ ἄγριον· ταῦτα γὰρ ὧν οἱ στεφανηπλόκοι χρῶνται, πολὺ ἐκτρέχει τῶν ἄλλων.

Florum prima ver nuntiantium viola alba, tepidioribus vero locis etiam hieme emicat. Postea quae ion appellatur et purpurea, proxume flammeum quod phlox vocatur, silvestre dumtaxat.

Hier verſteht alſo Plinius unter viola alba nicht wie ſonſt unſere Levkoi, ſondern das Leucojum (große Schneeglöckchen); was dagegen *φλόγινον* = flammeum ſei, iſt nicht zu ermitteln; es iſt jedenfalls nicht identiſch mit *φλόξ* des Theophraſt, denn dieſe iſt eine geruchloſe cultivirte Zierblume *στεφανωτικὸν ἄοσμον* (H. pl. VI 6, 2. 11 vgl. Plinius H. n. XXI 59). Keinesfalls iſt alſo flammeum oder phlox, wie Viele meinen, unſer Goldlack, viola lutea der Späteren, die ja cultivirt und wohlriechend iſt.

Bei Theophraſt finden wir dann unter den im ſpäteren Frühjahr hinter Cyclamen, Narciſſe, Lilie und Oenanthe blühenden Gewächſen noch einmal das ſchwarze Veilchen *τὸ μέλαν ἴον* (H. pl. VI 8, 1). Hier iſt offenbar der Text verderbt, da ja dieſes unter den allererſten Frühlingsblumen unmittelbar nach dem Schneeglöckchen in Blüthe tritt. Bei Plinius (XXI 65) lautet dieſe Stelle: sequitur oenanthe ac melanthium (Sillig melanion, varr. ll. melianthum, melanthium); ſicherlich iſt eine andere Blume gemeint.

Fassen wir Alles zusammen, so ergibt sich etwa Folgendes: *ἴον* und viola ohne nähere Bezeichnung sind unbestimmt und nur aus dem Zusammenhang zu deuten; bei den Römern wurde jedoch nach Plinius das Wort *ἴον* auf Viola odorata allein angewandt (H. n. XXI 27). Umgekehrt ist, wo von violaria (Violengärten und -Beeten) die Rede ist, wol immer die Levkoi zu verstehen, da nur diese, nicht aber die Purpurveilchen bei den Römern in Gärten gezüchtet zu sein scheinen.

Ἴον τὸ μέλαν des Theophrast, viola purpurea des Plinius, *ἴον πορφυροῦν* des Dioscorides ist Viola odorata, unser Veilchen;

Ἴον τὸ λευκόν, ἰωνιά des Theophrast, viola alba des Plinius, *λευκόϊον* des Dioscorides ist Matthiola incana, unsere Levkoi;

Λευκόϊον des Theophrast ist Leucojum vernum;

Viola lutea Plin. mag, gleich dem gelben *λευκόϊον* des Dioscorides, unser Goldlack Cheiranthus Cheiri sein, obwol dies nicht völlig sicher ist; der heute und auch schon im Mittelalter gebräuchliche Name deutet auf eine Pflanze orientalischen Ursprungs, persischer oder arabischer Einführung.

Hervorzuheben ist noch, daß, eine so große Rolle auch die Violen in der Literatur der Alten spielen und obwol sie bei den Römern nach Plinius (H. n. XXI 14, 27) außer Rosen fast ausschließlich zu Kränzen verwendet wurden, doch in den bildenden Künsten ihre so charakteristischen Formen meines Wissens nicht dargestellt worden sind. In dem sehr vollständigen Verzeichniß der in Pompeji abgebildeten Pflanzen (70 Species), welches Prof. Comes im vorigen Jahre bei der Jubelfeier der Stadt publicirte (Illustrazione delle pianto rappresentate nei dipinti Pompeiani, Napoli, F. Furchheim 1879), sind weder Levkoi noch Veilchen erwähnt; noch ist mir sonst eine antike Abbildung derselben bekannt.

[Der obigen Erklärung des Herrn Professor Cohn füge ich noch folgende Bemerkung hinzu. In der stadtrömischen Lex collegi Aesculapi et Hygiae (Wilmanns E. I. 320 = Orelli 2417) ist (W. l. 43—46) der 22. März (XI K. Apr.) als dies violaris, der 11. Mai (V Id. Mai.) als dies rosae bezeichnet (in der ebenfalls stadtrömischen Inschrift Wilmanns 313 ist der 21. Mai der dies rosationis, das Datum des [dies viola]tionis ausgefallen). Auch hier ist allerdings nicht mit Sicherheit zu entscheiden, ob die viola, nach welcher der frühere Tag benannt war, das Veilchen oder die Levkoi (oder der Goldlack) ist. Nach den Mittheilungen des Gärtners der deutschen Botschaft in Rom, Herrn Carl Köhler, ist die Hauptblüthezeit des (nicht cultivirten) Veilchens dort im Februar und März (eine zweite, besonders in den Gärten im October und November); der Goldlack und die Winterlevkoi blühen je nach der Witterung Ende März und April, gewöhnlich um Ostern, daher auch viola di pasqua genannt; doch hat man einzelne Blumen den ganzen Winter, besonders in geschützten Lagen (die fast gar nicht angepflanzte Sommerlevkoi blüht je nach der Aussaat im Juni oder Juli). Wenn es nun aber auch an dem

dies violaris ſowol Veilchen als Levkoi und Goldlack gab, ſo iſt die Benennung nach den neuen Blumen doch wol wahrſcheinlicher als nach den alten.]

---

2. Ueber Anemone bemerkt Theophraſt, daß es mehrere Arten gebe, die auf Bergen und Wieſen wild wachſen; erſtere *τῶν ἀγρίων ἀνεμώνης γένος τὸ ὀρεινόν καλούμενον* blüht ſehr früh, gleichzeitig mit Narciſſe und Lilie; die Wieſen-Anemone (*ἡ λειμωνία καλουμένη*) ſpäter, kurz vor der Roſe (Theophr. H. pl. VI 8, 1). Anderwärts erzählt er von einer Anemone, die ſchon im Winter blüht (H. pl. VII 10, 2), deren Blätter dem Boden anliegen (H. pl. VII 8, 3), nicht viel ſpäter als die Blumen hervorkommen (H. pl. VII 7, 3). Von einer in Gärten gezogenen Anemone ſpricht Theophraſt nicht.

Plinius dagegen und Dioscorides unterſcheiden die wilden und die cultivirten Anemonen (silvestris et in cultis nascens); erſtere haben ſcharlachrothe Blumen (phoeniceus) und werden mit wildem Mohn (papaver, rhoeas, argemone) verwechſelt, unterſcheiden ſich aber von dieſem durch die frühere Blüthezeit, den Mangel des Milchſafts und des Kelches; die cultivirte, die zu Kränzen dient (anemone coronaria) hat ſcharlachrothe, purpurne oder milchweiße Blumen; die erſteren ſind am häufigſten. Die Blätter ſind kleiner als bei der wilden, dem Eppich oder Koriander ähnlich und werden ſelten über einen halben Fuß hoch (H. pl. XXI 164. 165). Eine genauere und ausführlichere Beſchreibung gibt Dioscorides C. CLXXII. Dennoch iſt ſchwer zu ſagen, welche der zahlreichen Anemonen-Arten unter wilden und angebauten von den Alten gemeint ſind; jedenfalls iſt unſere A. coronaria, wol auch hortensis und pavonina, deren Blumen zu den Zierden ſüdeuropäiſcher Gärten gehören, einbegriffen.

---

3. *Νάρκισσος* iſt bei Theophraſt gleichbedeutend mit *λείριον*: *οἱ μὲν τοῦτο, οἱ δὲ ἐκεῖνον καλοῦσι* (H. pl. VI 6, 9). Die Blätter ſind zahlreich, ſchmal, fettglänzend (*λιπαροί*), dem Asphodelus ähnlich, doch weit breiter, wie *κρινωνιά* — alle Zwiebelgewächſe haben ſchmale Blätter (H. pl. VII 13, 1). — Die Blätter der Narciſſe befinden ſich an der Erde, der Stengel iſt blattlos, krautig grün (*ποώδης*), trägt an der Spitze nur eine einzige Blume (l. c. VI 6); andere als Blüthenſtengel werden von der fleiſchigen, großen, runden Wurzel (Zwiebel) nicht hervorgebracht (H. pl. VI 6, 9; VII 13, 2; C. I 4, 1); zuerſt entwickeln ſich die Blüthenſtengel, erſt ſpäter die Blätter, die Blume iſt einblättrig, unten zuſammengewachſen, nur oben in winklige Zipfel (*ἀποφύσεις γωνιώδεις*) getheilt (H. pl. I 13, 2); ſie iſt wohlriechend; ſie bildet große ſchwarze Samen in häutigen aufſpringenden Kapſeln. Es gibt zwei Arten; die eine blüht im Frühjahr bald hinter den Veilchen (*μετὰ δὲ ταῦτα* [*ἴα*] *ὁ νάρκισσος καὶ* [*ἤ*?] *τὸ λείριον*); eine andere im Herbſt gleichzeitig mit Safran (*κρόκος*) *μετόπωρον δὲ τὸ λείριον τὸ ἕτερον* (H. pl. VIII 2, 3) *ὄψιον δὲ σφόδρα· μετὰ γὰρ ἄρκτουρον καὶ περὶ ἰσημερίαν* (H. pl. VI 6, 9).

Höchſt wahrſcheinlich ſpricht hier Theophraſt von zwei Species der Gattung Narcissus; die Arten jedoch laſſen ſich nicht beſtimmen, weil keine Farbe angegeben iſt; die im Herbſt blühende Art mag Narcissus serotinus L. ſein, der im Neapolitaniſchen und den anliegenden Inſeln im September, oder N. elegans, der von September bis November in Toscana, Neapel, Sicilien, Corſica blüht. Von Winternarciſſen, die im November zu blühen beginnen und bis Januar dauern, werden in der Flora Italiana von Cesati, Passerini und Gibelli N. unicolor, siculus und Bioniae, ſowie N. Tazetta (December — April) angeführt; dagegen blühen N. poeticus und Pseudonarcissus im Frühling bei Neapel.

Was Plinius über Narcissus angibt, iſt zum Theil verworren, ſo weit es nicht aus Theophraſt entlehnt iſt: es ſei eine Art purpurner Lilie, manchmal mit doppeltem Stengel (Theophraſt erwähnt das von *κρίνον*). Alterum genus flore candido calyce purpureo iſt wol Narcissus poeticus; tertio genori cetera eadem, calyx herbaceus (grasgrün) mag die Tazette ſein (H. n. XXI 25); calyx ſcheint die innere Krone (Paracorolle) der Narciſſe zu bedeuten. Ueber die Blüthezeit gibt Plinius widerſprechende Nachricht: in Griechenland blühen ſie nach den Veilchen (seriores supradictis narcissus et lilium trans maria, in Italia post rosam. H. n. XXI 64); an einer andern Stelle: omnes serotini, post arcturum florent et per aequinoctium autumnum (H. n. XXI 25). An den Parallelſtellen des Theophraſt ſind hier verſchiedene Arten unterſchieden.

Dioscorides beſchreibt den Narcissus poeticus ſehr kenntlich; in den Wandgemälden von Pompeji ſind nach Comes Narcissus poeticus und Pseudonarcissus abgebildet (l. c. p. 42. 43); Comes deutet auch die Narciſſe mit grasgrünem Kelch des Plinius als N. Pseudonarcissus.

---

4. *Ὑάκινθος* iſt bei Theophraſt die ſpäteſte der zu Kränzen dienenden Frühlingsblumen, blüht unmittelbar vor der Roſe, ſie wächſt wild, wird auch cultivirt, blüht lange Zeit, ihre Blüthen ſind farbig, ähnlich dem phrygiſchen amaracus, der auch pothos heißt (H. pl. VII 8, 1—3). Hiermit läßt ſich nicht viel anfangen. Plinius, der an der Parallelſtelle (H. n. XXI 67) pothos von amaracus unterſcheidet, gibt dem hyacinthus eine Zwiebel (l. c. 170); die Adern auf der Blume zeigen die griechiſchen Buchſtaben *AI*, nach der Fabel ein Zeichen der Trauer um Ajax oder Hyacinthus; dies, ſo wie die Beſchreibung bei Dioscorides (IV 63) paßt auf einen Gladiolus; doch findet ſich ein Schwertel bei Plinius (H. n. XXV 137) auch unter dem Namen Xiphion (*ξίφιον* oder *φάσγανον* bei Theophrast. H. pl. VI 8. VII 12. 13; Dioscorides IV 20). Biſſinger der jüngſt die geſammte Literatur über *ὑάκινθος* zuſammengetragen, denkt auch an eine Iris (Programm der Studienanſtalt zu Erlangen 1880). Auch Delphinium Ajacis ſcheint als Hyacinthus bezeichnet worden zu ſein (Dioscor. III 77).

III.

Die Schauspiele.

Allgemeines.

Für jeden Verſuch, die Cultur der römiſchen Kaiſerzeit zu ſchildern, iſt eine möglichſt umfaſſende Anſchauung der Schauſpiele unentbehrlich; nicht blos, weil ſie den beſten Maßſtab für die Großartigkeit des damaligen Rom geben, ſondern weil ſie in ſo hohem Grade und in ſo vielen Beziehungen für die geiſtigen und ſittlichen Zuſtände der Weltſtadt charakteriſtiſch ſind.

Die Schauſpiele im kaiſerlichen Rom eine Nothwendigkeit.

Die Schauſpiele, urſprünglich größtentheils zur Verherrlichung von Götterfeſten eingeführt, hatten ihre religiöſe Bedeutung längſt ſo gut wie völlig verloren. Schon in der ſpätern Zeit der Republik waren ſie das wirkſamſte Mittel zur Erwerbung der Volksgunſt geweſen, und ſo benutzten ſie auch die Kaiſer, um das Volk in guter Stimmung zu erhalten. Auguſt, ſo wird erzählt, machte einſt dem Pantomimen Pylades Vorwürfe wegen ſeiner Rivalität gegen einen Kunſtgenoſſen, und Pylades durfte antworten: „Es iſt dein Vortheil, Cäſar, daß das Volk ſich mit uns beſchäftigt.“[1]) Nicht blos der Zweck, den Intereſſen der Menge dieſe Richtung zu geben, wurde völlig erreicht, auch die Herzen der Menge gewannen prachtvolle Schauſpiele den Kaiſern am ſicherſten. Selbſt Caligula war, wie Joſephus[2]) ſagt, in Folge der Thorheit des Volks geehrt und beliebt; namentlich den Weibern und der Jugend war ſein Tod unerwünſcht, da ſie durch das, was der Pöbel liebt, Fleiſchvertheilungen, Schauſpiele und Gladiatorenkämpfe gewonnen waren, welches Alles angeblich aus Rückſicht auf die Menge geſchah, während wenigſtens die letztern doch nur den Zweck hatten, den Blutdurſt ſeiner Raſerei zu ſättigen. Daß Neros Andenken im Volk ſo lange fortlebte, daß man ſeinen Tod nicht glaubte, ſeine Wiederkehr noch dreißig Jahre ſpäter hoffte und wünſchte, daß mehr als ein Pſeudonero auftreten konnte[3]), erklärt Dio von

1) Dio LIV 17. Macrob. Saturn. II 7: *καὶ* (Haupt, Hermes VIII 249 *ναί*) *ἀχαριστεῖς, βασιλεῦ· ἔκαον αὐτοὺς περὶ ἡμᾶς ἀσχολεῖσθαι.* 2) Joseph. Ant. Jud. XIX 1, 15 sq. 3) Sueton. Nero c. 57 mit der Anm. von Caſaubonus und Hausrath Neuteſt. Zeitgeſch. III 200, 2.

Pruſa aus ſeiner verſchwenderiſchen Freigebigkeit, die ſich aber eben in ſeinen Schauſpielen am großartigſten bewährte.[1]) In ſeiner Schilderung der Stimmung Roms nach ſeiner Ermordung ſagt Tacitus, der gemeine Haufe, an den Circus und die Theater gewöhnt, ſei niedergeſchlagen und nach Gerüchten begierig geweſen.[2]) Otho wurde in den Schauſpielen als Nero begrüßt und lehnte dieſe Benennung nicht ab, um ſich die Gunſt der Menge zu erhalten.[3])

Aber die Schauſpiele hingen bald nicht mehr von dem Belieben der allmächtigen Weltherrſcher ab. Sie waren in dem kaiſerlichen Rom ſchnell zur unabweisbaren Nothwendigkeit geworden. In der Bevölkerung der Hauptſtadt war das Proletariat überwiegend, und dieſer Pöbel war wilder, roher und verdorbener als in modernen Weltſtädten, weil hier wie nirgend der Auswurf aller Nationen zuſammenfloß[4]), und doppelt gefährlich, weil er großentheils müßig war. Die Regierung ſorgte durch die großen, regelmäßigen Getreidevertheilungen für ſeinen Unterhalt, und die Folge war, daß ſie auch die Sorge für ſeinen Zeitvertreib übernehmen mußte. In einem unter Salluſts Namen an Cäſar gerichteten Schreiben über die Neuordnung des Staates (einem etwa zu Ende des 1. oder Anfang des 2. Jahrhunderts verfaßten Schulaufſatz) heißt es, der Regent müſſe darauf bedacht ſein, daß der durch Geſchenke und Staatskorn beſtochene Pöbel ſeine Beſchäftigung habe, durch welche er von Schädigung des öffentlichen Wohles abgehalten werde.[5]) Dieſe Beſchäftigung gewährten ihm die Schauſpiele. Die bekannten Worte, mit denen Juvenal die Wünſche des Volks zuſammenfaßt, das einſt die höchſte Gewalt, Fasces, Legionen, kurz Alles vergab, Panem et circenses[6]), ſind nur Wiederholung eines ältern offenbar als ſchlagend anerkannten und daher allgemein gebrauchten Ausſpruchs. Nach Dio von Pruſa war dieſer auch (doch ſchwerlich zuerſt) in Bezug auf Alexandria gethan worden: man müſſe der Bevölkerung dieſer Stadt viel Brod und die Schau von Wettrennen vorwerfen[7]), denn um alles Uebrige kümmere ſich dort Niemand. Fronto legt dieſelben Worte in Bezug auf Rom dem Kaiſer Trajan in den Mund.[8]) Brod und Spiele wurden in Rom bald nicht mehr als Gnade der Regierung, ſondern als Recht des

Panem et circenses.

1) Dio Chrys. Or. XXI p. 271 M. 2) Tac. Hist. I 4. 3) Plutarch. Otho c. 3. 4) Lucan. VII 405: mundi faece repletam. 5) Sallust. Ep. ad Caes. sen. de rep. I 7, 2. 6) Juv. X 81. 7) Dio Chrys. Or. XXXII p. 370, 18. Die Worte *οὕτω γὰρ εἰρῆσθαι πολὺ βέλτιον* ſind ein Gloſſem. 8) Fronto Princ. hist. 5, 11: populum Romanum duabus praecipue rebus annona et spectaculis teneri.

Volkes angeſehn; jede neue Regierung mußte wohl oder übel die Hinterlaſſenſchaft ihrer Vorgänger antreten, und in Pracht und Großartigkeit dieſer Feſte haben die beſten Kaiſer mit den ſchlechteſten gewetteifert.

Sorge der Kaiſer für die Schauſpiele.

Auguſt „übertraf alle durch die Häufigkeit, Mannigfaltigkeit und Pracht ſeiner Schauſpiele", und ſowol die Ausführlichkeit, mit der er in der Denkſchrift über ſein Leben von denſelben Bericht gibt[1]), als auch ſeine umfaſſenden und eingehenden hierauf bezüglichen Anordnungen zeigen, welche Wichtigkeit der Begründer der Monarchie dem Gegenſtande beilegte.[2]) Der karge Veſpaſian baute das größte Amphitheater der Welt; der Werth des im Jahre 1756 am Coloſſeum noch vorhandenen Travertins wurde von Sachverſtändigen nach damaligen Preiſen auf 2218065 Scudi = 16894851 Francs geſchätzt[3]), die Koſten des geſammten Mauerwerks kürzlich von einem italieniſchen Architekten auf 5 Millionen Scudi veranſchlagt.[4]) Allerdings mag das Baumaterial größtentheils durch die Demolirung des goldenen Hauſes gewonnen ſein. Doch machte Veſpaſian auch für Schauſpiele einen ungeheuern Aufwand[5]), den Titus vielleicht noch überbot.[6]) Vielleicht am eifrigſten ſorgte Trajan für die Befriedigung der Schauluſt der Römer. Man müſſe es aus der höchſten Staatsweisheit ableiten, ſagt ein ſpäterer Schriftſteller, daß dieſer Fürſt ſelbſt Tänzer und die übrigen Künſtler der Bühne, des Circus und der Arena nicht unbeachtet gelaſſen habe, da er wol wußte, daß das römiſche Volk vorzüglich an zwei Dingen hänge, an Brod und Schauſpielen; daß die Trefflichkeit der Herrſchaft ſich nicht weniger in Kurzweil als im Ernſt erweiſe; daß zwar der Ernſt mit größerem Schaden, die Kurzweil aber zu größerer Unzufriedenheit verabſäumt werde; daß ſogar Geldvertheilungen mit minder heftigem Verlangen erſtrebt werden als Schauſpiele; daß durch Geld- und Getreidevertheilungen nur ein Theil des Volks und zwar jeder Einzelne beſonders beruhigt werde, durch Schauſpiele aber das ganze Volk in ſeiner Geſammtheit.[7]) Selbſt der Stoiker Marc Aurel gewann es über ſich, prächtige Schauſpiele zu geben, und verordnete, daß in ſeiner Abweſenheit für die Beluſtigungen des Volks durch die reichſten Senatoren geſorgt werde.[8]) Auch Severus (nach Herodian der habgierigſte aller Kaiſer) ließ ſich durch ſeine Geldgier nicht abhalten, zu dieſem Zweck koloſſale Summen

1) Mommsen RGDA p. 62 sqq. 2) Suetan. Aug. c. 43—45. 3) Barthélemy Voyage en Italie 1801 p. 385. 4) Ef. L. Tocco Del velario e delle vele negli anfiteatri p. 20. 5) Dio LXVI 10. 6) Id. LXVI 25. Sueton. Titus c. 7. 7) Fronto Princ. hist. 5, 11. 8) A. Antonin. c. 23; vgl. c. 7 u. 17.

zu opfern.[1]) Die einzige Ausnahme macht auch hier Tiber, der ſeine gründliche Verachtung des Pöbels am auffälligſten dadurch bewies, daß er überhaupt keine Schauſpiele gab.[2]) Andre begnügten ſich, was Tiber ebenfalls that (namentlich durch Verkürzung des Soldes der Schauſpieler und Feſtſetzung einer höchſten Zahl der Fechterpaare in den Gladiatorenſpielen)[3]), dem übermäßigen Aufwand ein Ziel zu ſetzen, wie Auguſt[4]), Nerva[5]) (der viele circenſiſche und andre Schauſpiele aufhob), Antoninus Pius[6]) und Marc Aurel[7]), welche beide die Gladiatorenſpiele einſchränkten, der letztre auch die Schenkungen an die Schauſpieler. Die öftere Wiederholung dieſer Verordnungen zeigt ſchon allein, daß ſie wenig fruchteten.

Die Schauſpiele als Surrogat der Volksverſammlungen.

Auch inſofern erhielten die Schauſpiele in der Kaiſerzeit eine neue Bedeutung, als ſie dem Volke eine ſonſt fehlende Gelegenheit boten, ſich in Maſſe zu verſammeln und in Gegenwart des Kaiſers ſeine Stimmungen, Abneigungen und Zuneigungen, ſeine Wünſche, Bitten und Beſchwerden laut werden zu laſſen; und dieſe Kundgebungen wurden mit einer ſonſt nirgend geübten Nachſicht geduldet (in Circus und Theater war nach Tacitus die Ausgelaſſenheit des Volkes am größten)[8]); durch den gänzlichen Mangel aller Oeffentlichkeit erhielten ſie eine um ſo größere Wichtigkeit.

Begrüßungen hoher Perſonen.

Zunächſt gehörten dazu die Begrüßungen beim Erſcheinen der Kaiſer und andrer hoher Perſonen. Es iſt bekannt, welchen Werth ſchon in der Republik die Staatsmänner dem Empfange beilegten, der ihnen im Theater ward, wie erfreut Cicero war, wenn er bei Schauſpielen und Gladiatorenkämpfen „wunderbare Manifeſtationen ohne jede Beimiſchung der Hirtenflöte davon trug".[9]) Ausnahmsweiſe wurde auch einem Dichter eine ſolche Ehre zu Theil: als einſt im Theater Verſe von Virgil recitirt wurden, erhob ſich das ganze Volk und begrüßte den anweſenden Dichter eben ſo ehrfurchtsvoll wie Auguſt.[10]) Unter den Kaiſern werden ſolche Begrüßungen, wenn ſie auch bei Privatperſonen vorkommen mochten[11]) (mit Ausnahme der Feſtgeber ſelbſt)[12]), ſich in der Regel auf die kaiſerliche Familie und

1) Herodian. III 8, 6—10. 2) Sueton. Tiber. c. 47. 3) Id. ib. c. 34. 4) Dio LIV 2 u. 17. 5) Id. LXVIII 2. Die von Reimarus angeführten Angaben von Zonaras p. 583 D. Chron. Paschale ad a. 97, daß die Gladiatorenſpiele überhaupt aufgehoben wurden, ſind Uebertreibungen. 6) Anton. P. c. 12. 7) M. Antonin. c. 11. 27. 8) Tac. Hist. I 72. 9) Cic. ad Att. I 16, 11. II 19, 3. XIV 2. pro Sest. c. 54 sq. Propert. III 18, 18. Lipsius Electa II 10. 10) Tac. Dial. c. 13. 11) Seneca Epp. 29, 12. 12) Dieſem galt wol der Zuruf, den Plin. Epp. VI 5 erwähnt: propitium Caesarem, ut in ludicro aliquo precabantur. Vgl. den Zuruf am Schluß der Inſchrift des aus Gladiatoren des Commodus ge-

die höchſtgeſtellten und dem Kaiſerhauſe am nächſten ſtehenden Perſonen beſchränkt haben.[1]) Das verſammelte Volk empfing die hohen und höchſten Perſonen mit allgemeiner Erhebung von den Sitzen und Klatſchen (ſchon Auguſt mußte ſein Mißfallen bezeigen, daß ſeine noch im Knabenalter befindlichen Enkel ſo geehrt wurden)[2]); mit Schwenken von Tüchern (die Aurelian dem Volk zu dieſem Zweck ſchenkte)[3]) und Zurufen von Ehrennamen[4]) und Glückwünſchen, die zum Theil ſtehend waren und vielmals wiederholt, oft auch nach damaliger Sitte in beſtimmten Melodieen taktmäßig abgeſungen wurden.[5])

Anweſenheit und Herablaſſung der Kaiſer im Schauſpiel.

Auch die Kaiſer benutzten gern die Schauſpiele als die beſten Gelegenheiten, mit dem verſammelten Volke perſönlich zu verkehren und ſeine Zuneigung durch Huld und Herablaſſung zu gewinnen. Je mehr ſie ſich volksfreundlich zu zeigen wünſchten, deſto öfter erſchienen ſie bei eignen und fremden Schauſpielen. Selbſt Tiber that das letztere häufig im Anfange ſeiner Regierung[6]) trotz ſeiner Abneigung gegen derartige Beluſtigungen, theils um, wie Dio ſagt, den Feſtgebern eine Ehre zu erweiſen, theils um die Menge in Ordnung zu halten und ihr ſeine Theilnahme an ihrem Vergnügen zu bezeigen. Auguſt hatte das Volk daran gewöhnt, dies von dem Kaiſer zu erwarten. So oft er ein Schauſpiel beſuchte, beſchäftigte er ſich mit nichts Anderm, ſei es, ſagt Sueton, um den Tadel zu vermeiden, der Cäſar getroffen hatte, weil er dort Depeſchen und Eingaben las und beantwortete, ſei es aus Schauluſt, von der er keineswegs frei war, wie er öfter offen bekannte.[7]) Wie Cäſar, ſo hatte auch Marc Aurel die Gewohnheit, im Schauſpiel zu leſen, Audienz zu geben und zu unterſchreiben, weshalb er oft vom Volke mit Witzreden geneckt wurde.[8]) Nero ſchaute anfangs den Spielen liegend aus den Fenſtern einer ganz geſchloſſenen Loge zu, ſpäter auf dem offenen Podium[9]), wobei man ihn ſich ſeiner Kurzſichtigkeit halber eines geſchliffenen Smaragds

---

bildeten colleg. Silvani Aurelianum: Maxime Commodiane (vielleicht der procurator des ludus) abias propitium Caesarem. Wilmanns E. I. 2605.

1) Horat. Carm. I 20, 3. 2) Sueton. Aug. c. 56. 3) Aurelian. c. 48. 4) Z. B. Plutarch. Otho c. 3. Vgl. Tac. Hist. I 72. 5) Tac. A. XVI 4 (plebs — urbis — personabat certis modis plausuque composito). Dio LXXIII 2: ὅσα τε εἰώθεσαν ἐν τοῖς θεάτροις ἐπὶ τῇ τοῦ Κομμόδου θεραπείᾳ εὐρύθμως πως ἐκβοᾶν, ταῦτα τότε μετασχηματίζοντες ἐς τὸ γελοιότατον ἐξῇδον. Vgl. Lips. l. l. Die Sitte beſtand noch in der Zeit Caſſiodors Var. I 31. 6) Dio LVII 11. Tac. A. I 54. 7) Sueton. Aug. c. 45. Tac. l. l.: neque ipse abhorrebat talibus studiis et civile rebatur misceri studiis vulgi. 8) M. Antonin. c. 15. 9) Sueton. Nero c. 11.

bedienen sah.[1]) Doch wurde, wahrscheinlich von Domitian, wieder eine kaiserliche Loge hergestellt; Plinius lobt Trajan, daß er sie bei seinem Ausbau des großen Circus habe eingehn lassen: „deine Bürger werden also deinen Anblick haben, wie du den ihren; es wird vergönnt sein, nicht blos die Loge des Fürsten zu sehn, sondern den Fürsten selbst, in voller Oeffentlichkeit, unter dem Volke dasitzend.“[2])

Die Herablassung, Güte, selbst Zuvorkommenheit der Kaiser gegen das Volk bei den Schauspielen heben die Geschichtschreiber und Biographen oft hervor; das Gegentheil wird von wenigen berichtet. Das brutale Vergnügen, das Claudius an den Schlächtereien der Arena fand, gab selbst in Rom Anstoß; doch weil er im Schauspiel sehr leutselig war, alle Wünsche gewährte und sich zu seinen Ankündigungen und Antworten möglichst wenig der Herolde bediente, sondern sie auf Tafeln schreiben und umhertragen ließ, wurde er sehr gelobt.[3]) Als der seinem Herrn entlaufne und deshalb zur Zerreißung durch wilde Thiere verurtheilte Sklave Androclus von dem Löwen, dem er einst in Afrika einen Dorn aus dem Fuß gezogen, in der Arena wieder erkannt und geschont worden war, wurde auch dieses ganze Ereigniß, wie der Alexandriner Apio als Augenzeuge berichtet, sofort auf eine Tafel geschrieben, die man im Circus umhertrug, um das Volk damit bekannt zu machen.[4]) Claudius zählte auch die Goldstücke, welche die Sieger als Lohn erhielten, zugleich mit dem Volke an den Fingern ab, forderte die Zuschauer oft zur Heiterkeit auf, wobei er sie wiederholt „meine Herren“ nannte und ihnen abgeschmackte Scherze zum Besten gab.[5]) Auch Titus kam allen Wünschen entgegen, er nahm für eine Gattung der Gladiatoren mit Partei und neckte wie einer aus dem Volk die Gegenpartei mit Wort und Geberde, doch ohne daß die Majestät oder die Billigkeit (gegen die Fechter) darunter litt.[6]) Domitian dagegen zeigte sich im Schauspiel öfter herrisch und schroff; man durfte nicht wagen, gegen seine Fechter Partei zu nehmen.[7]) Trajan stellte die frühere Freiheit wieder her und bewies sich dem Volke überhaupt in jeder Beziehung gütig.[8]) Strenger war Hadrian, der sogar einmal, wie Domitian, dem Volke, das mit Ungestüm etwas verlangte, durch den Herold Schweigen gebieten ließ, ohne es einer Antwort zu würdigen.[9]) Gallienus ließ einem Stierkämpfer einen Kranz überreichen, der zehn Stöße auf einen sehr großen Stier

1) Plin. H. n. XXXVII 64. 2) Plin. Paneg. c. 51. 3) Dio LX 13. 4) Gell. V 14, 29. 5) Sueton. Claud. c. 11. 6) Id. Titus c. 11. 7) Id. Domitian. c. 10 u. 13. Plin. Paneg. c. 33. 8) Id. ib. 9) Dio LXIX 6.

geführt hatte, ohne ihn zu erlegen; als das Volk murrte, ließ er durch den Herold ſagen: einen Stier ſo oft zu verfehlen, iſt nicht leicht.[1])

Bitten und Beſchwerden vom Volke in den Schauſpielen vorgetragen.

Die Wünſche, die vom Volke geäußert und von den Kaiſern gewährt wurden, bezogen ſich zunächſt und hauptſächlich auf die Schauſpiele ſelbſt. Die Zuſchauer begehrten irgend eine beſtimmte Aufführung oder Gattung von Wettkämpfen[2]), das Auftreten berühmter Gladiatoren[3]), die Entlaſſung eines tapfern Fechters[4]), die Freigebung eines Schauſpielers oder Wagenlenkers, die großentheils dem Sklavenſtande angehörten, die Begnadigung eines zum Kampf mit den Thieren verurtheilten Verbrechers. So erfolgte auf allgemeines Verlangen die Begnadigung und Freilaſſung jenes Androclus, der darauf ſeinen Löwen an einem dünnen Seil führend von einer Taberne zur andern umherzog; überall beſchenkte man ihn mit Geld und beſtreute den Löwen mit Blumen.[5]) Auch Verbrecher, die ſich im Thierkampf tapfer erwieſen und die Thiere getödtet hatten, wurden zuweilen dem Volk zu Gefallen, das für ſie bat, begnadigt und beſchenkt.[6]) Freilaſſungen von Sklaven, zu denen das Volk den Beſitzer durch ſtürmiſche Zurufe gezwungen hatte, erklärte Marc Aurel für ungültig.[7]) Zuweilen wurden die Kaiſer ſelbſt angegangen, Sklaven andrer Herren freizulaſſen. Tiberius gewährte eine ſolche für einen Schauſpieler gethane Bitte nur nach erfolgter Einwilligung des Herrn[8]), Hadrian ſchlug die Bitte um Freilaſſung eines ihm nicht gehörigen Wagenlenkers ab und ließ die auf eine Tafel geſchriebene abſchlägige Antwort umhertragen.[9]) Seit Tiber genöthigt worden war einen Komöden Actius freizugeben, vermied er die Schauſpiele, um nicht mit Forderungen beläſtigt zu werden.[10]) Denn auch ſonſtige Bitten der verſchiedenſten Art wurden den Kaiſern vorgetragen, weil hier Abweiſungen nur ſelten und ausnahmsweiſe erfolgten. Joſephus betrachtet die Gewißheit, hier keine Fehlbitte zu thun, als einen Hauptgrund dafür, daß die Römer ſo großen Werth auf die Circusſpiele legten.[11]) Bei den im Jahr 9 n. Chr. gegebenen Triumphalſpielen baten die Ritter Auguſt vergebens um Aufhebung des neu erlaſſenen ſtrengen Ehegeſetzes.[12]) Bei

1) Gallieni duo c. 12. 2) Tac. Hist. I 32: dissono clamore caedem Othonis — poscentium, ut si in circo ac theatro ludicrum aliquod postularent. 3) Z. B. Sueton. Calig. c. 30: cumque Tetrinius latro postularetur, et qui postularent, Tetrinios esse ait. 4) Z. B. Martial. Spectac. 29, 3: missio saepe viris magno clamore petita est. 5) Gell. l. l. 6) Fronto ad M. Caes. II 4, 4. 7) Paulus Digg. LX 9, 17. 8) Dio LVII 11. 9) Id. LXIX 16. 10) Sueton. Tiber. 47. 11) Joseph. Ant. Jud. XIX 1, 4. 12) Dio LVI 1.

einer großen Theuerung im Jahre 32 wurden mehrere Tage hindurch im Theater Forderungen des Volks laut, und zwar mit größerem Ungestüm, als gegen den Kaiser gewöhnlich war.[1]) Als Tiber eine von Agrippa vor seinen Thermen aufgestellte Lysippische Statue, den Athleten mit dem Schabeisen, in seinen Palast hatte schaffen lassen, verlangte das Volk sie im Theater lärmend zurück, und Tiber gab sie heraus, obwol er an ihr besonderes Gefallen fand.[2]) Caligula wurde im Circus kurz vor seiner Ermordung vom Volke um Ermäßigung des Steuerdrucks angegangen, worüber er so in Wuth gerieth, daß er die lautesten Schreier ergreifen und tödten ließ.[3]) Als Palfurius Sura, den Domitian aus dem Senat gestoßen hatte, im Capitolinischen Agon den Preis als Redner erhielt, bat die ganze Versammlung einstimmig um Herstellung seines Standes, doch vergeblich.[4]) So sehr waren solche Rufe der im Schauspiel versammelten Menge als Ausdruck der Volkswünsche anerkannt, daß Titus während seiner Verwaltung der Militärpräfectur um Hinrichtungen von Personen zu rechtfertigen, die ihm verdächtig waren, Leute im Theater vertheilte, die sie verlangen mußten.[5]) Unter Galba verlangte das Volk im Circus und Theater unaufhörlich die Hinrichtung des Tigellinus, bis der Kaiser es durch ein Edict zur Ruhe verwies.[6]) Bekanntlich erfolgten auch die Ausbrüche feindseliger Gesinnung gegen die Christen in den spätern Jahrhunderten vorzugsweise im Circus und Amphitheater.

Spöttereien und Schmähungen, selbst gegen die Kaiser.

Aber nicht blos Bitten und Beschwerden des Volks wurden in den Schauspielen laut, auch seiner Spottlust scheint in der Regel eine gewisse Freiheit gestattet worden zu sein, und zwar durfte sie sich nicht allein gegen Privatpersonen, sondern selbst gegen die Kaiser richten. Nicht selten ertönte der Circus von Schmähungen und Verwünschungen gegen die Beherrscher der Welt, da hier Einzelne die Schwierigkeit der Entdeckung, größere Massen das Bewußtsein ihrer Anzahl die Gefahr solcher Verwegenheit vergessen ließ. Tertullian, welcher dergleichen wiederholt erwähnt, fragt: was ist bitterer als der Circus, wo sie nicht einmal die Kaiser oder ihre Mitbürger schonen.[7]) Der Kaiser Macrinus war wegen seiner Grausamkeit verhaßt; wie der alte Etruskerfürst Mezentius, ließ er Verurtheilte mit Leichen zusammenbinden und so umkommen. Als sein Sohn Diadumenus, ein wegen seiner Schönheit

1) Tac. A. VI 13. 2) Plin. H. n. XXXIV 62. 3) Joseph. A. J. XIX 1, 4.
4) Sueton. Domitian. c. 13. 5) Id. Titus c. 6. 6) Plutarch. Galba c. 17.
7) Tertullian. Spect. 16. Vgl. Ad nat. I 17.

allgemein beliebter Knabe, im Circus mit lautem Beifall begrüßt wurde, rief man ihm mit Virgilischen Versen zu: „Der herrliche Jüngling, werth daß nicht ein Mezentius wäre sein Vater!“[1]) Diocletian feierte die zwanzigjährige Feier seiner Regierung in Rom am 20. Novbr. 303, doch er konnte, wie ein christlicher Autor sagt, die Freimüthigkeit des römischen Volkes (d. h. ohne Zweifel die Aeußerung derselben bei den Schauspielen) nicht ertragen, und verließ Rom schon im December.[2]) Dagegen ergötzte sich Constantius II bei seinem Besuche Roms im Jahr 357, als er Circusspiele gab, oft an dem Witz des Volkes, „das weder übermüthig war noch die angeborne Freimüthigkeit aufgab, wobei er auch selbst achtungsvoll das gebührende Maß beobachtete.“[3]) Noch im Jahr 509 schrieb Cassiodor: „was immer im Circus von dem frohen Volke gesagt wird, gilt nicht als Beleidigung. Der Ort entschuldigt die Ausschreitung. Wird ihre Redseligkeit geduldig aufgenommen, so steht sie selbst den Kaisern wohl an.“[4]) Natürlich richtete der Spott der Menge sich auch gegen Privatpersonen, namentlich allgemein bekannte und unbeliebte; obwol Beleidigungen, die bei den Schauspielen erfolgt waren, als besonders schwere bestraft wurden.[5]) Als der ehemalige Sklav Sarmentus unter August auf den Ritterplätzen erschien, wurde er mit einem Spottliede empfangen, das wir noch besitzen.[6]) Kaiser Claudius wies das Volk im Jahr 47 durch strenge Edicte zurecht, weil es im Theater gegen den Consularen P. Pomponius und gegen vornehme Frauen Schmähungen ausgestoßen hatte.[7])

Politische Demonstrationen.

Auch zu eigentlich politischen Demonstrationen wurden die Schauspiele benutzt. Im Jahr 59 v. Chr. wurden Cäsars Gegner im Theater und bei den Gladiatorenspielen überall mit stürmischem Beifall begrüßt, er und seine Anhänger mit Schweigen oder Zischen empfangen, der Schauspieler Diphilus durch das Geschrei des Publikums genöthigt, Verse, in denen man feindselige Anspielungen auf Pompejus finden konnte „tausendmal“ zu wiederholen.[8]) Im Jahr 45 v. Chr. freute sich Cicero über die treffliche Haltung des Volks bei den Circusspielen, bei denen man Cäsars Bild in der Processión von Götterbildern mit aufgeführt hatte; wegen des bösen Nachbars war auch das Bild der Siegesgöttin nicht beklatscht worden.[9]) Als man im Jahr 40 v. Chr.

1) Macrin. c. 12. 2) De mortib. persecut. c. 17. 3) Ammian. XVI 10, 13. 4) Cassiodor. Var. I 27. 5) Digg. XLVII 10, 7 § 8; vgl. 9 § 1. 6) Schol. Juv. V 3. 7) Tac. A. XI 13. 8) Cic. ad Att. II 19, 3. 9) Id. ib. XIII 44, 1; vgl. Drumann RG. VI 298.

in Rom dringend die Beendigung des Krieges wünſchte, den die Triumvirn mit Sextus Pompejus führten, wurde das Bild des Neptun, den der tapfere Seemann als ſeinen Schutzgott verehrte, im Circus mit lauten Beifallsbezeigungen empfangen, und als es in Folge deſſen am andern Tage nicht in der Proceſſion erſchien, entſtand ein Tumult.[1]) Der Untergang des an Commodus' Hofe allmächtigen Oberkämmerers Cleander[2]) wurde durch eine wohlvorbereitete Demonſtration im Circus eingeleitet. Eine Schaar von Knaben, geführt von einer hochgewachſenen, furchtbar anzuſchauenden Jungfrau, ſtürzte in einer Pauſe des Schauſpiels in die Bahn und erhob wilde Verwünſchungen gegen den verhaßten Mann; das Volk ſtimmte ein, und in immer ſteigender Aufregung ſtürmte die Menge bis zur Villa des Kaiſers, von dem ſie die Preisgebung des Günſtlings erzwang.[3]) Als unter derſelben Regierung der ſpätere Kaiſer Pertinax bereits die allgemeine Aufmerkſamkeit auf ſich gezogen hatte, trug ein Rennpferd der von Commodus begünſtigten grünen Partei, das dieſen Namen trug, den Sieg davon; die Grünen riefen: es iſt Pertinax! die Blauen erwiderten: o daß er es wäre![4]) Solche Ausbrüche der Volksſtimmung erfolgten im Circus zuweilen theils ſcheinbar ohne Vorbereitung, theils wirklich durch jene unerklärlichen Impulſe, von denen große Maſſen plötzlich zu einmüthigen Aeußerungen oder Handlungen unwiderſtehlich fortgeriſſen werden.[5]) Caſſius Dio berichtet als Ohrenzeuge, wie im Jahr 196 während des Bürgerkrieges zwiſchen Severus und dem Prätendenten Albinus eine unzählbare Menge im Circus mit ſtaunenerregender Einſtimmigkeit wiederholte Klagen über den Krieg und Wünſche für die Wiederkehr des Friedens ertönen ließ; es erſchien dem Hiſtoriker wie eine göttliche Eingebung: „denn ohne eine ſolche hätten wol nicht ſo viele Myriaden von Menſchen zugleich angefangen, daſſelbe zu rufen, wie ein gut eingeübter Chor, noch es ohne Anſtoß zu Ende geſprochen, wie etwas Auswendiggelerntes.“[6]) Dem allmächtigen Günſtling des Severus, Plautianus, war kurz vor ſeinem Sturze (205) vom Volk im Circus zugerufen worden: er beſitze mehr als die drei andern (Sever und ſeine beiden Söhne).[7]) Mit Bezug auf die Ausſaugung des ganzen römiſchen Reichs durch Caracalla rief man im Circus im Jahr 212

1) Dio XLVIII 31, gewiß richtiger als Sueton. Aug. c. 16. 2) Vgl. Th. I 102 f. 3) Dio LXXII 13. Herodian. I 12. 4) Dio LXXIII 4. 5) Vgl. Grote History of Greece V p. 260 ss. (the common susceptibilities, common inspiration and common spontaneous impulse of a multitude, effacing for the time each man's separate individuality). 6) Dio LXXV 4. 7) Id. LXXVI 2.

unter anderm: wir werden die Lebenden tödten, um die Todten zu begraben.[1]) Daß Dio allein aus ſeiner Zeit ſo viele ſolche Demonſtrationen berichtet, zeigt, wie häufig ſie waren. Von den Demonſtrationen, die im Theater durch Beziehung von Stellen in den aufgeführten Stücken auf die Gegenwart ſtattfanden, wird unten die Rede ſein.

Etikette, namentlich in Bezug auf die Kleidung.

Die Anweſenheit der Kaiſer und andrer hoher Perſonen beim Schauſpiel nöthigte die Zuſchauer zur Beobachtung mancher zum Theil läſtigen Rückſichten. Auguſt ſah dort einen Ritter trinken und ließ ihm ſagen: Wenn ich frühſtücken will, gehe ich nach Hauſe; jener antwortete: Du haſt auch nicht zu fürchten, daß dir Jemand deinen Platz wegnimmt.[2]) Schon in der erſten Zeit der Monarchie wurden über den Anzug der Zuſchauer ausdrückliche Vorſchriften erlaſſen, die übrigens unter den verſchiedenen Regierungen verſchieden waren. Namentlich durften römiſche Bürger nur in ihrem Staats- und Feſtkleide, der Toga, erſcheinen, die beſonders in der Sommerhitze ſo läſtig war, daß ſie Bequemeren das Schauſpiel ganz verleiden konnte. Während der Circus ganz Rom faßt, ſchreibt Juvenal (als etwa ſechzigjähriger Mann), ſoll meine verſchrumpfte Haut die Strahlen der Aprilſonne einſaugen und von der Toga verſchont bleiben.[3]) Schon Auguſt, der die alte Sitte überall auch in Bezug auf die Kleidung herzuſtellen bemüht war, gab den Aedilen den Befehl, nur mit der Toga bekleidete Zuſchauer im Circus zuzulaſſen.[4]) Die beiden höhern Stände mußten in ihrer Standeskleidung, die Beamten in ihrer Amtstracht erſcheinen, die nur bei der öffentlichen Trauer um den Tod des Kaiſers abgelegt wurde.[5]) Daß Commodus bei einem Gladiatorenſpiele kurz vor ſeinem Tode als Tracht der Zuſchauer den (ebenfalls von Trauernden getragenen) dunklen zugeknöpften Regenmantel ſtatt der Toga vorſchrieb, galt ſpäter als Vorzeichen ſeines Todes.[6]) Im Sommer geſtattete Auguſt, unbeſchuht ins Theater zu kommen, Tiber hob dieſe Erlaubniß auf, Caligula führte ſie von neuem ein und erlaubte auch den Senatoren im Jahr 37 zum erſten Mal, ſich zum Schutz gegen die Sonne theſſaliſcher Hüte zu bedienen; bis dahin hatten ſie alſo barhäuptig bleiben müſſen.[7]) Bei ſchlechtem Wetter waren Mäntel über der Toga erlaubt, die aber beim Erſcheinen hoher Perſonen ab-

1) Dio LXXVII 10. 2) Quintilian. VI 3, 63. 3) Juv. XI 203. 4) Suetou. Aug. 40: negotium aedilibus dedit, ne quem posthac paterentur in foro circove nisi positis lacernis togatum consistere. Daß circove nicht circave (Roth) das Richtige iſt, hat Roth nachträglich ſelbſt eingeſehn p. XXIX, vgl. p. 287, 14.
5) Dio LXXII 21 (vgl. Commod. c. 16). Becker Hdb. d. R. A. II 1, 279. 6) Commod. c. 16. 7) Dio LIX 7.

gelegt wurden.[1]) Als bei einem Schauſpiel Domitians ein heftiger Regenguß eintrat, wurde Niemandem geſtattet, fortzugehn oder ſich umzukleiden, während der Kaiſer ſelbſt fortwährend den Mantel wechſelte; in Folge deſſen erkrankten und ſtarben viele der Zuſchauer.[2]) Domitian hielt überhaupt mit Strenge die Theatervorſchriften aufrecht und erneuerte die in Vergeſſenheit gerathenen. Der von ſeinen Vorgängern geduldete Gebrauch farbiger Kleidungsſtücke wurde im Allgemeinen wieder aufgehoben[3]), doch außer den weißen, wie es ſcheint, auch ſcharlachrothe und purpurne geſtattet.[4]) Außer Sonnenhüten waren auch Sonnenſchirme erlaubt.[5]) — Die Aufrechterhaltung der geſetzlichen Beſtimmungen, ſowie überhaupt der Ruhe und Ordnung in den Schauſpielen lag dem Stadtpräfecten ob, der ſie nöthigenfalls mit Zuziehung der zu dieſem Behuf aufgeſtellten Militärpoſten handhabte, auch Uebertretern und Unruheſtiftern den Beſuch der Schauſpiele verbieten konnte.[6])

Koſten der Schauſpiele.

Die für Volksvergnügungen verausgabten Summen waren ſchon in der frühern Zeit der Republik nach heutigen Begriffen keineswegs gering geweſen. Für das viertägige Hauptfeſt im September, das an den erſten drei Tagen ſeit 364 v. Chr. mit Bühnenſpielen, am letzten mit Wagenrennen gefeiert wurde (die römiſchen Spiele), war die Summe von 200000 Aſſen (42900 Mark) aus der Staatskaſſe ausgeworfen, und dieſe wurde bis zum zweiten Puniſchen Kriege nicht erhöht.[7]) Auch die übrigen Staatsſpiele waren auf die Staatskaſſe angewieſen. Aber allmählich ſtiegen die Anſprüche, und von den Feſtgebern wurde ein Aufwand verlangt, der mit den ausgeſetzten Dotationen auch nicht annähernd zu beſtreiten war, ſo daß die Aedilen bedeutende Zuſchüſſe aus ihrem Privatvermögen machen oder die Unterſtützung von Freunden in Anſpruch nehmen mußten, und nicht wenige ſich zu Grunde richteten, während die meiſten das Geld von Bundesgenoſſen und in den Provinzen erpreßten.[8]) In der Mitte des 2. Jahrhunderts v. Chr. koſteten glänzende Gladiatorenſpiele 30 Talente (über 141000 Mk.).[9]) Doch dieſe Summe erſcheint gering im Vergleich mit der koloſſalen Verſchwendung, mit der die Schauſpiele in der letzten Zeit der Republik gegeben wurden: ſolche, wie die des Scaurus (58), Pompejus

1) Sueton. Claud. c. 6. 2) Dio LXVII 8. 3) Martial. V 23:
Herbarum fueras indutus, Basse, colores,
Jura theatralis dum siluere loci etc.
4) Id. V 8. XIV 131. — XIV 137. IV 2. 5) Id. XIV 28 sq. 6) Digg. I 12. 1 § 13 sq. 7) Mommſen RG. I³ S. 462. Vgl. Marquardt StV. III 468, 1. 8) Ebendaſ. 9) Polyb. XXXII 4, 5.

(55), Cäſar, können auch ſpäter, wenn überhaupt, nur von den Kaiſern überboten worden ſein; Milo verſchwendete bei ſeiner Bewerbung um das Conſulat im Jahr 53 „drei Erbſchaften, um den Pöbel durch Spiele zu beſchwichtigen“[1]); ſie gehörten, wie Cicero an ſeinen Bruder Quintus ſchreibt, zu den koſtſpieligſten überhaupt dageweſenen[2]), der dabei gemachte Aufwand war ſo ungeheuer, daß er Milo für raſend erklärte.[3]) Doch werden ſie in der ſpäteren Zeit nicht mehr, wie die andern erwähnten, genannt. In der Kaiſerzeit waren die aus dem Staatsſchatz für die (allerdings unterdeſſen ſehr verlängerten) Staatsſpiele gezahlten Summen erhöht. Nach einer Urkunde aus dem Jahr 51 n. Chr. betrugen ſie für die römiſchen Spiele 760000 Seſterzen (ungefähr 165000 Mk.), für die plebejiſchen 600000 S. (ungefähr 120500 Mk.), für die Apollinariſchen 380000 S. (etwa 82500 Mk.), für die neugeſtifteten Auguſtaliſchen 10000 S. (2175 Mk.).[4]) Doch geben auch dieſe Summen keinen Maßſtab für die Geſammtkoſten, da die Zuſchüſſe der Beamten unberechenbar bleiben. Ueber dieſe letztern, ſowie überhaupt über den aus Privatmitteln für Spiele gemachten koloſſalen Aufwand haben wir nur vereinzelte Nachrichten aus verſchiedenen Zeiten. Als Herodes von Judäa zu Ehren Auguſts ein Feſtſpiel begründete, das in Zeiträumen von vier Jahren wiederkehren ſollte, erhielt er von Auguſt und Livia alles zur Ausſtattung deſſelben Gehörige zum Geſchenk: der Geſammtwerth wurde auf 500 Talente geſchätzt (2358000 Mk.).[5]) Im Anfang der Kaiſerzeit konnte in einer Stadt Campaniens ein gutes Gladiatorenſpiel, das drei Tage dauerte, 400000 S. (87000 Mk.) koſten.[6]) In der Regel dürfte aber der Aufwand der municipalen Spiele kleiner geweſen ſein. Die Stadt Piſaurum (Peſaro) erhielt ein Vermächtniß von 600000 S., von deſſen Zinſen in jedem fünften Jahr ein Gladiatorenſpiel gegeben werden ſollte. Bei einer Verzinſung mit 5 Procent würden alſo dazu 150000 S. (32628 Mk.) oder doch nicht viel mehr jedesmal verwendet worden ſein.[7]) Doch iſt klar, daß der Senatsbeſchluß vom Jahr 27 n. Chr., daß Niemand ein Gladiatorenſpiel geben ſolle, der

1) Cic. pro Mil. c. 35. 2) Cic. ad Qu. fr. III 8, 6 (ludos apparat magnificentissimos, sic inquam ut nemo sumtuosiores). 3) Id. ib. III 9, 2. Die Zahl der Koſtenſumme iſt verdorben, vgl. Drumann RG. I 46 u. 49. Vgl. Marquardt StV. II 84. 4) Mommsen CIL I p. 377 b nach den Fasti Antiatini. Ueber die Zeit der Abfaſſung p. 295 b. 5) Joseph. Ant. Jud. XVI 5, 1. Herodes hatte Auguſt bei ſeiner Anweſenheit in Rom mit 300 Talenten beſchenkt, θέας τε καὶ διανομὰς ποιούμενον τῷ Ῥωμαίων δήμῳ. Auguſt ſchenkte ihm dafür den halben Ertrag der cypriſchen Erzgruben. XVI 4, 5. 6) Petron. c. 45. 7) Orelli 81.

nicht mindeſtens 400000 S. beſitze[1]), nur den Zweck haben konnte unvermögende Speculanten auszuſchließen, die dergleichen um des Gewinnes willen unternahmen; denn für die übrigen Feſtgeber war wol auch in den Municipien ein höherer Beſitz erforderlich. Das Feſt der großen Mutter (4.—10. April) konnte der Prätor in Rom unter Domitian mit einem Zuſchuß von 100000 S. (21750 Mk.) aus eigenen Mitteln nur dann beſtreiten, wenn er den mitwirkenden Künſtlern, namentlich den Wagenlenkern, ſehr karge Belohnungen gab. In der Regel kam er damit nicht aus und es kam auch vor, daß ihn die Wagenrennen 400000 S. koſteten.[2]) Hadrian erhielt zu den in ſeiner Prätur (107) zu veranſtaltenden Schauſpielen von Trajan 2 Millionen S. (435420 Mk.).[3]) Die ſiebentägigen Spiele, die Symmachus bei der Prätur ſeines Sohnes ausrüſtete, ſollen 2000 Pfund Gold (1827000 Mk. ungefähr) gekoſtet haben; doch gehörte Symmachus nicht zu den reichſten Senatoren; einer von dieſen, Maximus, verwendete angeblich die doppelte Summe auf denſelben Zweck.[4]) Auch die Ausgaben des Conſulats betrugen wegen der dabei zu gebenden Schauſpiele in jener Zeit mehr als 2000 Pfund Gold, wozu die Kaiſer das Meiſte beizuſteuern pflegten.[5]) Juſtinian verausgabte in ſeinem Conſulat im Jahr 521, das alle frühern orientaliſchen Conſulate an Pracht überbot, zu Schenkungen und Schauſpielen im Ganzen 288000 Solidi (ungefähr 3630000 Mk.).[6])

Belaſtung des Senatorenſtandes.

Abgeſehn von den kaiſerlichen Schauſpielen, deren Koſten die Provinzen, das heißt das ganze Reich trug, laſtete die erdrückende Verpflichtung, dem Volke Roms dieſe ſo ungeheuer koſtbaren Unterhaltungen zu gewähren, ſo gut wie ganz auf dem Senatorenſtande, dem die von der Staatskaſſe gezahlten Zuſchüſſe, wie geſagt, dabei eine verhältnißmäßig nur geringe Erleichterung gewährten.[7]) Es war eine Jahrhunderte hindurch bis zur Grenze der Leiſtungsfähigkeit getriebene Beſteuerung der Ariſtokratie zu Gunſten des Proletariats. Fort und fort erkauften ihre Mitglieder Rang, Titel und äußern Prunk der Ehrenämter durch einen Aufwand, der manche alte und vornehme

1) Tac. A. IV 63. 2) Martial. X 41. IV 67. V 25. 3) Hadrian. c. 3, wo iterum vor vicies irrthümlich wiederholt iſt. Der Brief des Valerian mit der Angabe der dem Aurelian zu ſeinen Circusſpielen bewilligten Beiträge (Aurelian. c. 12) iſt unecht. Mommſen StR. II² 1, 130 A. 4) Olympiodor. apᵘ Phot. I p. 63 Bekk. Vgl. Marquardt Hdb. d. R. A. II 3, 264. 5) Procop. Hist. arc. c. 26. Marquardt a. a. O. S. 245. Das Pfund Gold habe ich nach Hultſch Metrologie S. 235 auf 913½ Mark angeſetzt. 6) Marcellin. Com. chron. 7) Vgl. Th. I S. 225.

Familie zu Grunde richtete oder nur mit Hülfe kaiſerlicher Beiträge und Vorſchüſſe[1]) oder Unterſtützung von Standesgenoſſen beſtritten werden konnte. In den erſten Jahrhunderten ſcheint bei der Mehrzahl der Glanz der ſenatoriſchen Würden und Aemter noch immer als hinreichende Entſchädigung für eine ſo ſchwere Belaſtung angeſehn worden und die Zahl der Senatoren und Senatsfähigen, die ſich den erdrückenden Ehren ihres Standes zu entziehen ſuchten, verhältnißmäßig nicht groß geweſen zu ſein. Sie wuchs aber ohne Zweifel, je mehr die Aemter ihrer wirklichen Macht entkleidet und ihre ganze Bedeutung auf die Verpflichtung, Schauſpiele zu geben, herabgedrückt ward, und es kam die Zeit, wo es an Bewerbern für die ſo theuer bezahlten Würden und Titel zu mangeln begann. Schon Conſtantin mußte die Candidaten, die ſich der Ernennung zur Prätur durch Flucht zu entziehn ſuchten, zur Annahme dieſes Amtes zwingen[2]), und vielleicht war er nicht der erſte Kaiſer, der ſich zu ſolchen Gewaltmaßregeln genöthigt ſah. Eine Reihe von kaiſerlichen Erlaſſen regelte im 4. Jahrhundert die Wahl zur Prätur und Quäſtur, die in Rom und Conſtantinopel durch den Senat für die nächſten zehn Jahre aus der Zahl aller Mitglieder, die das fünfundzwanzigſte Jahr vollendet hatten, erfolgte, und machte die gültigen Entſchuldigungen namhaft, die von der Verpflichtung zur Uebernahme entbanden. Es wurden für die verſchiedenen Präturen Summen feſtgeſetzt, unter welche die Ausgabe für die Schauſpiele nicht herabgehn durfte. Diejenigen, welche ſich ohne genügende Gründe ihrer Verpflichtung entzogen, hatten nicht blos die Koſten der Schauſpiele zu tragen, die der Fiscus nun in ihrem Namen veranſtaltete, ſondern mußten zur Strafe überdies eine bedeutende Getreidelieferung an die hauptſtädtiſchen Magazine entrichten. Selbſt auf die Erben der erwählten Prätoren, die vor dem Antritt des Amtes geſtorben waren, ging die Verpflichtung zur Ausrichtung der Schauſpiele über.[3])

Auch die Zahl der Tage, die im Laufe des Jahres durch die

1) Vgl. Th. I 233 f. 2) Zosim. II 38. 3) P. E. Mueller De gen. aev. Theodos. II p. 54 sq. Cod. Theodos. VI t 4 mit Gothofredus' Anmerkungen. Vgl. Kuhn Verfaſſung d. röm. Reichs I 206 f. L. 5 (vom Jahr 340) beſtimmt folgende Minimalſätze für die damaligen drei Präturen von Conſtantinopel: für die Flavialis 25000 folles und 50 Pfund Silber, für die Constantiniana 20000 f. und 40 Pfund, für die Triumphalis 15000 f. und 30 Pfund S. Wie Gothofredus richtig bemerkt hat, ſind die in Zahlen von folles angegebenen Summen die für die Ausſtattung der Spiele beſtimmten, die in Pfund Silber für Vertheilungen und Geſchenke. Wenn der folles als Rechnungsmünze das Aequivalent eines Solidus bezeichnete (Hultſch S. 251), ſo betragen 25000 folles ungefähr 315000 Mark.

Zahl der durch die Schauspiele jährlich besetzten Tage.

Spiele ausgefüllt waren, läßt sich für keine Zeit genau bestimmen, da selbst die jährlich gefeierten Staatsspiele einem gewissen Wechsel unterworfen waren, die außerordentlichen aber sich aller Berechnung entziehn. Die aus der Kaiserzeit erhaltenen Festkalender geben nur von der durch die erstern besetzten Zeit eine annähernd richtige Vorstellung.[1]) Während der Republik hatte es sieben jährliche Schauspiele gegeben, die unter Augusts zusammen 66 Tage dauerten: die römischen Spiele 15, seit Cäsars Tod 16 (4.—19. September), die plebejischen 14 (4. bis 17. November), die der Ceres 8 (12.—19. April), des Apollo 8 (6. bis 13. Juli), der großen Mutter 8 (3.—10. April), der Flora 6 (28. April bis 3. Mai), der Sullanischen Siegesfeier 7 (26. Octbr. bis 1. Novbr.). Von diesen 66 Tagen waren 14 für Spiele der Rennbahn, 2 für Prüfungen der Rennpferde, 2 für Opfermahlzeiten, die übrigen 48 für Bühnenspiele bestimmt; Gladiatoren traten bei öffentlichen Spielen während der Republik in der Regel gar nicht auf. Alle genannten Feste, mit Ausnahme des letzten, bestanden, wenn auch zum Theil in verminderter Dauer, noch im 4. Jahrhundert.

Die Vermehrung der Spiele erfolgte nach dem Untergang der Republik anfangs in bescheidener Weise. Bis zum Jahre 4 v. Chr. kamen nur die elftägigen Spiele der Venus Erzeugerin (20.—30. Juli, wovon 4 Tage circensisch waren) und das eintägige ebenfalls circensische Fest des Mars (12. Mai) hinzu. Noch ein zweites eintägiges circensisches Fest des Mars (1. August) wurde unter August, unter Tiber das Fest zu Ehren Augusts von 8, später 10 Tagen (3.—12. October) eingeführt. Später wurde die Zahl der mit Spielen begangenen Festtage, die also unter Tiber 87 betrug, aus den verschiedensten Veranlassungen, zur Feier von Siegen, Tempeleinweihungen, kaiserlichen Geburtstagen u. s. w., erheblich vermehrt, und obwol Nerva (dessen Beispiel Sever und Macrinus nachahmten) sie herabgesetzt hatte, war sie wol im Ganzen stets im Wachsen begriffen. Marc Aurel vermehrte die Zahl der Gerichtstage auf 230, damals können also höchstens 135 Tage zu Spielen bestimmt gewesen sein.[2]) Um die Mitte des 4. Jahrhunderts waren es 175, von denen 10 mit Fechterspielen, 64 im Circus, 101 im Theater begangen wurden. Gerade die Gladiatorenkämpfe und Thierhetzen aber, die in den frühern Kalendern gar nicht vorkommen, in diesem neuesten wie gesagt auf zehn Tage (im December) beschränkt sind, müssen nach den so zahlreichen Erwähnungen in der

1) Mommsen CIL I p. 377 sqq. 2) M. Antonin. c. 10.

Literatur und den Denkmälern zu Rom in allen Perioden der Kaiserzeit sehr häufig gewesen sein. Alexander Severus hatte die Absicht, die Fechterspiele auf das ganze Jahr zu vertheilen, so daß monatlich eins stattfinden sollte; doch führte er sie aus unbekannten Gründen nicht aus.[1]) Auch die Zahl der außerordentlichen Schauspiele war immer eine verhältnißmäßig große, und diese dauerten zuweilen Wochen und Monate. So gab Titus zur Einweihungsfeier des Flavischen Amphitheaters im Jahre 80 ein Fest von 100, Trajan zur Feier des zweiten dacischen Triumphs im Jahre 106 ein Fest von hundertdreiundzwanzig Tagen. Sämmtliche größere Schauspiele begannen mit Tagesanbruch, weshalb schon vor demselben die Zuschauerräume sich füllten, und dauerten (mindestens zum großen Theil) bis zum Sonnenuntergange.[2]) Schon Celsus (unter Tiber) spricht von dem Sitzen in den Schauspielen während des ganzen Tages.[3]) Augustinus erwähnt, daß zuweilen Theater- und Circusspiele an demselben Tage gegeben wurden.[4])

Die drei Hauptgattungen der Schauspiele.

Ursprünglich waren die Spiele des Circus die vornehmsten von allen und darum der Beschluß jedes Volksfestes gewesen. In der letzten Zeit der Republik waren die damals schon mit ungeheurer Pracht und Verschwendung gegebenen Kämpfe der Gladiatoren bei der Masse am meisten beliebt. An drei Orten, sagt Cicero im Jahre 56, gebe sich die Ansicht und der Wille des römischen Volks hauptsächlich kund: bei Volksversammlungen, Comitien und bei den Spielen und Gladiatorenkämpfen; bei den letztern sei die Menge der Anwesenden aus allen Klassen am größten: denn an diesem Schauspiele finde das Volk am meisten Gefallen.[5]) Doch als sich, spätestens zu Anfang der Kaiserzeit, die Organisation der Circusparteien vollendet hatte, drängte das Interesse an ihrem Wettstreit jedes andre in den Hintergrund. Die Bühnenspiele, obwol auch sie noch in der Kaiserzeit eine große Anziehungskraft übten, standen doch erst in dritter Reihe. Wie das Volk, haben offenbar auch die Kaiser auf jene beiden ersten Gattungen bei weitem den größten Werth gelegt, bei denen zur Unterhaltung der Massen so kolossale Mittel verwendet wurden. Den Beweis geben die Münzen, die als eine Art von öffentlichen Documenten in Ermangelung andrer Ereignisse sehr häufig die Kundgebungen kaiserlicher Munificenz

1) Alex. Sever. c. 43. 2) M. Abhandlung über die Spiele bei Marquardt StV. III 474, 6. 3) Cels. De re med. I 3. 4) Augustin. C. D. VIII 10, 24. 5) Cic. pro Sext. 50, 106. 59. 58, 124.

verewigen.[1]) Bauten und Spiele im Amphitheater und Circus finden sich darauf oft, Theaterbauten und Bühnenspiele niemals angedeutet oder erwähnt. Bei den Säcularspielen wurden drei Tage und drei Nächte im Marsfelde scenische Vorstellungen gegeben; doch auf den zum Andenken an die tausendjährige Jubelfeier Roms unter Kaiser Philipp geschlagenen Münzen sind sie nicht angedeutet, während ein Löwe, ein Nilpferd und verschiedenes Wild an die damals gegebenen Thierhetzen erinnern.[2])

Ungewöhnlichere Schauspiele.

Außer diesen drei Hauptgattungen der Schauspiele hatten schon während der Republik aus Griechenland Athletenkämpfe und musikalische Aufführungen in Rom Eingang gefunden, die theils an besondern periodischen Festen, von denen unten die Rede sein wird, veranstaltet, theils mit andern Schauspielen verbunden wurden. Bei größern glänzend ausgestatteten Festen wurde noch auf manche andre Weise für Abwechslung gesorgt, als durch Feuerwerke, Seiltänzer, Gaukler, Equilibristen u. dgl.[3]) Von Knaben, die bei den Spielen Rad schlugen, hatte bereits Varro in seinem Buch über die Theaterspiele gesprochen.[4]) Plinius hatte einen starken Mann Namens Athanatus mit einem bleiernen 500 Pfund (römisch = 327 preuß.) schweren Harnisch und ebenso schweren Schuhen angethan über die Bühne schreiten gesehn.[5]) Eine Feier von Schauspielen unter Carinus und Numerianus machte durch die vielen noch nie gesehenen Productionen, mit denen sie ausgestattet war, und die man später im Palatium in dem Säulengange eines Stalles abgebildet sah, großes Aufsehn und gibt einen Begriff von der Mannigfaltigkeit dieser gleichsam als Zugabe gebotenen außerordentlichen Lustbarkeiten. Ein Seiltänzer tanzte mit Cothurnen an den Füßen auf ganz dünnen Seilen „wie in der Luft", ein „Wandgänger" lief vor einem Bären, den er geneckt hatte, die Wand in die Höhe, Bären führten ein Stück auf, hundert Trompeter bliesen ein Tutti, ebenso je hundert Bläser auf verschiedenen Gattungen von Flöten; tausend Pantomimen und Athleten traten auf. Die Bühne war mit künstlichen Vorrichtungen zu Verwandlungen und Feuerwerken versehn, und noch verschiedene andre Schauspiele wurden gegeben.[6]) Auch bei dem von Claudian besungenen Feste des Consuls Flavius Mallius Theodorus sah man außer Wagenrennen, Athletenkämpfen, Thierhetzen, Theaterspielen und Musikaufführungen verschiedener Art

1) Nur Pseudomünzen, wie Contorniaten, machen eine Ausnahme. 2) Eckhel D. N. VII 323—327. 3) Bei Marquardt StV. III 474, 3. 4) Serv. Aen. X 894. 5) Plin. H. n. VII 83. 6) Carin. c. 18.

Gaukler, die ſich „gleich Vögeln in die Lüfte ſchnellten“ und Pyramiden bildeten, auf deren Spitze ein Knabe ſchwebte, ferner künſtliche Bühnenverwandlungen, ein Kunſtfeuer, das nichts verſehrte, und eine Wettfahrt von Kähnen.[1]) So wird man auch bei den equilibriſtiſchen Leiſtungen, von denen Manilius wiederholt ſpricht, an Schauſpiele zu denken haben. Er erwähnt außer Seiltänzern Gaukler, die ſich von einem Gerüſte ſchnellen und zwar abwechſelnd, ſo daß der Eine zu Boden fällt, während der Andre in der Luft ſchwebt, die durch Flammen- und Feuerkreiſe ſpringen, die gleich Delphinen ſich durch den leeren Raum bewegen, ohne Federn fliegen und in der Luft ſcherzen.[2])

Festliche Beleuchtungen.

Auch prachtvolle Beleuchtungen machten ſehr häufig einen Theil der Feſtlichkeiten aus, wie denn der Gebrauch von brennenden Lichtern, Lampen und Fackeln bei gottesdienſtlichen und feſtlichen Gelegenheiten in Rom und überhaupt im Alterthum nichts Seltenes war.[3]) Schon in alter Zeit war bei Schauſpielen das Forum und das Comitium außer andrer Ausſchmückung (am Tage) mit Lampen beleuchtet worden.[4]) Die Feſte auch in die Nacht hinein bei künſtlicher Beleuchtung fortdauern zu laſſen, iſt ſicherlich erſt ſpät aufgekommen; vermuthlich geſchah es zuerſt bei dem Feſt der Flora, zu deſſen Ausgelaſſenheit eine Nachtfeier am beſten paßte.[5]) Der Prätor L. Sejanus ließ den Zuſchauern an den Floralien des Jahres 32 n. Chr. von 5000 Sklaven heimleuchten.[6]) Auch die von Auguſt im Jahre 17 v. Chr. wieder eingeführten Säculariſpiele dauerten nach altem Brauch die Nächte durch. Auguſt verbot der Jugend beiderlei Geſchlechts, dieſen nächtlichen Schauſpielen anders als in Begleitung älterer Perſonen beizuwohnen[7]); und während der tauſendjährigen Jubelfeier Roms im Jahr 248 legte ſich, wie die Chroniſten berichten, das Volk drei Nächte lang nicht zur Ruhe.[8]) Sodann dürften an den Saturnalien, wo der Gebrauch der Lichter allgemein war (der um die Zeit des kürzeſten Tages, wie am Weihnachtsfeſt, die Erneuerung des Lichts bedeutete)[9]), Beleuchtungen gewöhnlich geweſen ſein. Bei dem Feſt am 1. December, das Domitian als Vorfeier der Saturnalien im Jahr 88 veranſtaltete,

1) Claudian. De Fl. Mall. Theod. cons. 279 sqq. 2) Manil. Astron. 439 sqq. 651 sqq. CIL VI 10157: (d) m | (me)morie catadromarius | (ludis ro)manis qui catadrom. | (decucurrit) CCXXVI in Glauce. „Catadr. est funambulus (Sueton. Nero 11. Dio 61, 17). Glauce nescio an sit nomen equi, ita ut catadromarius ille equo vectus decucurrerit ut elephanto eques a Sueton. et Dione memoratus.“ 3) Preller RM. S. 415. Marini Atti p. 290. 4) Lucil. Satt. I 23: Romanis ludis forus olim ornatu' lucernis. Vgl. Cic. Verr. II 1, 22, 58. 54, 141. N. D. I 9. 5) Ovid. Fast. V 361 sqq. Vgl. bei Marquardt StV. III 474, 7. 6) Dio LVIII 19. 7) Sueton. Aug. c. 31. 8) Hieronym. Chron. 9) Preller a. a. O.

wurde mitten im Amphitheater bei Einbruch der Nacht ein Kreis von Flammen von oben herabgelaſſen, der die Nacht zum Tage machte und bei deſſen Licht das Feſt fortgeſetzt wurde.[1]) Auch das von Nero im Jahr 60 eingeführte, in vierjährigen Perioden wiederkehrende Feſt ſcheint von Anfang an während der Nächte fortgedauert zu haben, und auf die Bedenken, daß dies Veranlaſſung zu Unfug geben würde, wurde geantwortet, daß bei der ſo hellen Beleuchtung nichts Unerlaubtes verborgen bleiben könne.[2]) Uebrigens waren Nachtfeſte bei den Schauſpielen in Rom in der Kaiſerzeit wol überhaupt nicht ſelten, da ſelbſt in den Städten Italiens „Schauſpiele und Illuminationen" häufig zuſammen genannt werden; auch in einem auf der Inſel Ebuſus (Iviça) gefundenen Vermächtniß wird verordnet, daß an einem gewiſſen Tage Schauſpiele mit Leuchtgefäßen (Pechpfannen) gegeben werden ſollen.[3]) Caligula gab einmal Nachtſchauſpiele im Theater, wobei die ganze Stadt erleuchtet war.[4]) Das Wagenrennen in Neros Gärten, bei welchem Chriſten in Pech gehüllt gleichſam als Fackeln verbrannt wurden, ſcheint ebenfalls ein Nachtſchauſpiel geweſen zu ſein.[5]) Domitian veranſtaltete ſogar nächtliche Thierhetzen und Gladiatorenſpiele bei Beleuchtung[6]); auch eine Darſtellung der Geſchichte von Hero und Leander muß bei Nacht ſtattgefunden haben, da Martial von der nächtlichen Woge ſpricht, welcher der Letztere entronnen ſei.[7])

Bewirthungen.

Endlich wurden, wie ſchon während der Republik[8]), Bewirthungen und Beſchenkungen der Zuſchauer in größtem Maßſtabe nicht ſelten mit den Schauſpielen verbunden. Seit dieſe ganze Tage ausfüllten, wurde wahrſcheinlich regelmäßig um die Mittagszeit eine Pauſe gemacht, wobei die Zuſchauer entweder ſich zur Mahlzeit entfernten[9]) oder im Theater und Circus ſelbſt bewirthet wurden, wo dann Sklaven Speiſekörbe und ungeheure Schüſſeln, unter deren Laſt ſie ſchwankten, überall umhertrugen[10]); auch wurden Marken mit Anweiſungen auf Speiſen und Getränke verabreicht[11]), und es fehlte bei ſolchen Gelegenheiten im Publicum natürlich nicht an Klagen über Unbeſcheidenheit und Uebervortheilung.[12]) Bei größern mehrtägigen Feſten waren auch ganze Tage ausſchließlich zu allgemeinen Schmäuſen beſtimmt.[13]) Die bei

1) Stat. Silv. I 6, 85 sq. 2) Tac. A. XIV 20 sq. XVI 5. 3) CIL II 3664 cum vas(is) lum(inum). 4) Sueton. Calig. c. 18. 5) Tac. A. XV 44. 6) Sueton. Domitian. c. 4. Dio LXVII 8. 7) Martial. Lib. spectaculor. 25; vgl. Rucca Sull' uso de' sotterranei etc. p. 18. 8) Cic. Off. II 16, 55. Vgl. Jahn ad Pers. p. 224. 9) Bei Marquardt StV. III 475, 3. 10) Ebendaſ. A. 5. 11) Ebendaſ. A. 6. 12) Martial. I 11. 26. V 49. 13) Bei Marquardt a. a. O. A. 6.

den Spielen der beiden ſtädtiſchen Prätoren ſtattfindenden Vertheilungen hörten mit dem Jahr 217 n. Chr. auf[1]), jedoch mit Ausnahme des Feſtes der Flora. Bei dieſem genügte eine reichliche Bewirthung mit Bohnen- und Erbſenbrei, um die Wünſche des Volks zu befriedigen[2]); bei kaiſerlichen Feſten war ſie natürlich feiner. Bei dem ſchon erwähnten Decemberfeſt im Jahr 88 war nach Statius' Beſchreibung die Zahl der im Amphitheater ſelbſt aufwartenden, durch alle Sitzreihen vertheilten jungen, ſchönen und reich geſchmückten kaiſerlichen Diener eben ſo groß, als die der Zuſchauer. Die einen brachten köſtliche Mahlzeiten in Körben und weiße Tiſchtücher, die andern alte Weine herbei. Kinder und Frauen, Volk, Ritter und Senat, Alles ſpeiſte wie an einer Tafel, der Kaiſer ſelbſt geruhte, am Mahle Theil zu nehmen, und der Aermſte war glücklich in dem Gefühle ſein Gaſt zu ſein.[3]) Caligula ſandte bei einem ſolchen Schmauſe einem römiſchen Ritter, den er mit ganz beſonderem Behagen eſſen ſah, in einer gnädigen Laune ſeine eigne Portion, einem Senator aus demſelben Grunde ein Handſchreiben mit der Ernennung zur Prätur außer der Reihe.[4])

Auswerfen von Geſchenken und Looſen.

Mitunter wurden auch Geſchenke, beſonders Früchte und andre Eßwaaren in Maſſe unter die Zuſchauer geworfen[5]); ſo bei jenem Decemberfeſt im Jahr 88, wo es am Morgen Feigen, Datteln, Nüſſe, Pflaumen, Gebäck, Käſe, Kuchen, am Abend Vögel und zwar angeblich auch Faſane und numidiſche Hühner regnete.[6]) Sehr häufig wurden auch Marken geworfen, welche die Empfänger wie Lotterieloose auf die verſchiedenartigſten, zum Theil werthvollen Gewinne anwieſen; einige ſolche haben ſich erhalten.[7]) Domitian bewilligte an einem Feſte, wo am erſten Tage der größte Theil der Gewinne auf die Plätze des dritten Standes gefallen war, am folgenden Tage je fünfzig Marken für die Plätze der Senatoren und Ritter beſonders.[8]) Bei einem ſehr großen mehrtägigen Feſt, das Nero für die ewige Dauer des römiſchen Reichs veranſtaltete, wurden an jedem Tage tauſend Vögel aller Art ausgeworfen, ferner Looſe, deren Gewinne vom verſchiedenſten Werth waren, als mannigfacher Hausrath, Getreidemarken, Kleidungsſtücke, Gold, Silber, Edelſteine, Perlen, Gemälde, Zugthiere, gezähmte wilde Thiere, zuletzt Schiffe, Miethhäuſer und Landgüter.[9]) Aehnliche Looſe

1) Dio LXXVIII 22. Mommſen StR. II² 1, 227, 6. 2) Pers. V 180; vgl. Horat. Sat. II 3, 182. 3) Stat. Silv. I 6, 28 sqq. Vgl. auch Sueton. Domitian. c. 4. 4) Sueton. Calig. c. 18. 5) Bei Marquardt StV. III 476. 6) Stat. Silv. I 6, 9 sqq. 65 sqq. 7) Henzen Adl. XX p. 293 ss. Mon. dell' Inst. IV tav. LII sq. 8) Sueton. Domitian. c. 4. 9) Id. Nero c. 11.

ließ Titus bei der Einweihung des Flaviſchen Amphitheaters auswerfen.[1]) Bei einem Feſt Elagabals gewann man durch ein Loos zehn Bären, durch andre zehn Haſelmäuſe, zehn Salathäupter, zehn Pfund Gold u. ſ. w.[2]); nur keine Schweine, da dieſe der Glaube des Kaiſers zu eſſen verbot.[3]) Daß bei ſolchen Gelegenheiten das Gedränge ſehr groß war, daß es ohne Gewaltthätigkeiten und Raufereien nicht abging, iſt ſelbſtverſtändlich, und gewiß nicht ſelten gingen Menſchenleben verloren.[4]) Vorſichtige entfernten ſich, ehe dieſer Act des Feſtes begann, ſie wußten, daß dort geringe Dinge theuer zu ſtehn kamen.[5]) Auch kauften wol Speculanten Denen, die ſich in das Getümmel wagten, Alles, was ſie erhaſchen würden, auf gutes Glück im Voraus ab.[6]) In der ſpätern Kaiſerzeit wurden einige Mal viele Hunderte jagdbarer, zum Theil ausländiſcher Thiere dem Volke preisgegeben. Zuerſt wird dies von einem Feſt berichtet, das der erſte Gordian noch als Aedil gab; im größten Maßſtabe geſchah es bei der Feier des Triumphs des Kaiſers Probus über die Germanen und Blemmyer. Der Circus war durch in die Erde gepflanzte und befeſtigte Bäume in einen Wald verwandelt. Es wurden tauſend Strauße, tauſend Hirſche, tauſend Eber, tauſend wilde Schafe, Antilopen und andre Geweihthiere hineingetrieben, „und Wild aller Art, ſo viel man hatte finden und ernähren können"; dann wurde das Volk hineingelaſſen, und Jeder durfte erhaſchen und behalten, ſo viel er wollte und konnte.[7])

Zuſtrömen von Fremden.

Daß bei großen, mit ungewöhnlicher Pracht gefeierten Feſten nicht blos ganz Rom zu den Schauplätzen ſtrömte, ſondern auch Fremde von Nah und Fern in Menge herbeikamen, braucht kaum geſagt zu werden. Schon während der Republik verſammelten die Schauſpiele ebenſowol als die Comitien und der Cenſus einen großen Theil der Bevölkerung Italiens in der Hauptſtadt[8]), und ſeit ſie der Mittelpunkt der Welt geworden war, Schauluſtige aus allen Ländern. Bei den Triumphalſpielen Julius Cäſars war der Zudrang der Fremden ſo groß, daß die meiſten in Buden und Zelten wohnen mußten, die man auf den Straßen aufſchlug, und ſehr viele Menſchen, darunter

---

1) Dio LXVI 25. 2) Vit. Elagab. c. 22. 3) Herodian. V 6. 4) Id. ib. 5) Seneca Epp. 74, 8. 6) Digg. XVIII 1, 8 § 1 (Pomponius libro IV ad Sabinum): Aliquando tamen et sine re venditio intelligitur, velnti quum quasi alea emitur: quod fit quum captus piscium vel avium vel missilium emitur; emtio enim contrahitur, etiamsi nihil inciderit, quia spei emtio est, et quod missilium nomine eo casu captum est, si evictum fuerit, nulla eo nomine ex emto obligatio contrahitur, quia id actum intelligitur. 7) Gordiani tres c. 3. Prob. c. 19. 8) Cic. Verr. I 18, 54.

zwei Senatoren, wurden im Gedränge todt gedrückt.[1]) Augusť stellte bei seinen größten Schauspielen Wachen an verschiedenen Orten der Stadt auf, um Einbrüche und Raubanfälle in den verlassenen Straßen zu verhüten[2]); zu der von ihm veranstalteten Aufführung einer Seeschlacht kamen, wie Ovid sagt, Männer und Frauen von Osten und Westen, und die ganze Welt war in Rom beisammen.[3]) In Martials Schilderung der Schauspiele bei der Einweihungsfeier des Flavischen Amphitheaters heißt es, es gebe kein so fremdes und barbarisches Volk, aus dem nicht Zuschauer herbeigekommen seien. Da war der Ackerwirth vom Fuß des Balkan, der von Pferdemilch genährte Sarmate, der Bewohner der Nilquellen und der Gast vom Ufer des Weltmeers, neben Sabäern und Arabern Sicambrer, die Haare auf dem Scheitel im Knoten gebunden, und krausköpfige Neger: das Gemisch so vieler verschiedenen Sprachen vereinte sich zu dem einstimmigen Ruf, der den Kaiser als Vater des Vaterlandes begrüßte.[4]) Dio erzählt, daß am Tage der Volcanalien (23. Augusť) im Jahr 217 das Amphitheater vom Blitz getroffen und durch den Brand zerstört wurde. Dies Unglück habe nicht nur Rom, sondern die ganze Welt betroffen, deren Bewohner es stets anfüllten.[5])

Die entsittlichenden Einflüsse der Schauspiele nicht auf die untern Klassen beschränkt.

Aus den bisherigen Mittheilungen ergibt sich schon, welch kolossale Mittel zur Unterhaltung der Bevölkerung Roms aufgeboten wurden. Allerdings war diese Bevölkerung an das Größte in einem Grade gewöhnt, wie nie eine andre. Die damals lebenden Geschlechter hatten nicht vergessen, daß durch eben diesen Circus in einer Reihe von Triumphzügen, die Jahrhunderte dauerte, die besiegten Könige der fernsten Länder als Roms Unterthanen, die Reichthümer der Erde als Roms Eigenthum geführt worden waren. Ihnen war das Erbtheil dieser großen Vergangenheit zugefallen, noch immer gehorchte ihnen die Welt, das Ungeheure war ihnen gewohnt, das Unglaubliche alltäglich, und das größte Wunder der alten und neuen Welt, das ewige Rom, hatten sie stets vor Augen. Die Wirkungen der Schauspiele konnten sich aber nicht auf die Massen beschränken, für welche sie zunächst bestimmt waren. Wer hätte sich auch der Gewalt dieser aufregenden und berauschenden, die Sinne berückenden, die Leidenschaften entfesselnden Eindrücke zu entziehen vermocht? Sie erfüllten die geistige Atmosphäre Roms mit einem Ansteckungsstoff, dessen Einflüsse selbst hohe Bildung und bevorzugte Lebensstellung nicht zu brechen ver-

1) Sueton. Caes. c. 39. 2) Id. Aug. c. 43. 3) Ovid. A. a. I 173.
4) Martial. Spectac. 2. 5) Dio LXXVIII 26.

mochte, für die auch das andre Geſchlecht nur zu empfänglich war. Man athmete das leidenſchaftliche Intereſſe für den Circus, die Bühne, die Arena gleichſam mit der Lebensluft ein, „es gehörte zu den eigenthümlichen Uebeln der Stadt, die man ſchon im Mutterleibe empfing.“[1]) So gewiß nun aber die verderblichen Wirkungen der Schauſpiele auf die ſittlichen Zuſtände auch der höhern Klaſſen ſich im Allgemeinen vorausſetzen laſſen, ſo ſchwer, ja unmöglich iſt es begreiflicher Weiſe, ſie im Einzelnen nachzuweiſen.

Oeffentliches Auftreten von Perſonen der hohern Stände als Symptom allgemeiner Demoraliſation.

Doch eine Erſcheinung muß hier erwähnt werden, die allerdings hinreicht, um die Tragweite dieſer entſittlichenden Einflüſſe aufs klarſte erkennen zu laſſen: das öffentliche Auftreten von Männern und ſelbſt Frauen aus edlen Familien, ſowie mehrerer Kaiſer, auf dem Theater, in der Arena und Rennbahn. Allerdings wirkten verſchiedne Motive zuſammen, um eine ſo beiſpielloſe Abweichung von der Bahn der Sitte und des Geſetzes möglich zu machen, namentlich Verkommenheit und Verarmung eines Theils der höhern Stände, und ein von den Kaiſern geübter Zwang; aber dieſe Urſachen reichen nicht hin, um eine ſolche Erſcheinung völlig zu erklären, und ſchon die perſönliche Betheiligung der Kaiſer an den Schauſpielen genügt, um zu beweiſen, daß auch in den höchſten Sphären der Geſellſchaft eine zur Manie ausgeartete Leidenſchaft für ſie verbreitet war, die keine durch Sitte und Geſetz gezogenen Schranken zurückzuhalten vermochten. Wenn mehrere Kaiſer ſich nicht blos eifrig bemühten, in den Künſten des Schauſpiels, des Tanzes, der Muſik, des Wagenlenkens, der Gladiatur ſich auszuzeichnen, ſondern auch ihre Fertigkeit von kleinern und größern Kreiſen bewundern ließen; wenn Nero wie ein gewerbsmäßiger Künſtler in Griechenland umherzog, Commodus aus dem Palaſt in die Gladiatorenſchule überſiedelte, Caracalla ganz öffentlich in blauer Livree ſeinen Wagen in der Rennbahn lenkte: ſo kann es nicht zweifelhaft ſein, daß auch Perſonen von edler Geburt vielfach eben durch nichts Andres als unbezwingliche Leidenſchaft zu ſolcher Selbſtbeſchimpfung getrieben wurden.

Allerdings war ſchon unter Auguſt die Gladiatur eine nicht ungewöhnliche letzte Zuflucht ruinirter Wüſtlinge aus den beiden höhern Ständen[2]); doch blieb ein ſo hoher Grad von Verkommenheit gewiß

1) Tac. Dial. de oratorib. c. 29. 2) Horat. Epp. I 8, 36. Propert. IV 8, 25. Seneca Epp. 87, 9. 99, 13. Tac. A. XIV 14 (Nero) nobilium familiarum posteros egestate venales in scenam deduxit. Vgl. Juv. VIII 183, der die Neroniſche Zeit ſchildert.

immer vereinzelt und war im erſten Stande noch viel ſeltener als im zweiten. Auch eine directe oder indirecte Nöthigung der Ritter und Senatoren zur Betheiligung an den Schauſpielen von Seiten der Kaiſer hat nur ausnahmsweiſe ſtattgefunden. Abgeſehn von dem Wunſche einiger Wenigen, die Anſtößigkeit ihres eignen Auftretens durch eine möglichſt allgemeine Nachahmung zu mindern, mochte freilich dem Cäſarismus mit ſeinem Haß der Ariſtokratie, ſeinem Nivellirungsſyſtem und ſeiner Pöbelfreundſchaft eine ſolche Herabwürdigung der höhern Stände nicht unerwünſcht ſein: und was konnte den Pöbel mehr kitzeln, als die Abkömmlinge der edelſten Geſchlechter ihre Perſon zu ſeiner Ergötzung gleich Verbrechern, Sklaven und gemeinen Söldlingen preisgeben zu ſehn?

Verhalten der Kaiſer dabei.

Doch der Mehrzahl der Kaiſer lagen entweder ſolche Intentionen fern, oder ſie wurden durch die Rückſichten auf Herkommen und Geſetz und auf das Verhältniß mit den höhern Ständen in Schranken gehalten. Zwar der erſte Cäſar trug ſeine abſolutiſtiſche Nichtachtung der Standesehre auch in dieſer Beziehung zur Schau. In ſeinen Circusſpielen fuhren junge Männer von Adel um die Wette[1]), Zwang und Belohnungen bewogen den Ritter Laberius auf der Bühne[2]), andre in der Arena aufzutreten.[3]) Bald nach ſeinem Tode aber (38 v. Chr.) wurde das Auftreten von Senatoren in der Arena verboten[4]); doch muß außerdem ſpäter (und zwar nach 16 v. Chr.) noch ein Senatsbeſchluß erfolgt ſein, der Senatoren und Rittern die Mitwirkung auf der Bühne wie auf der Arena unterſagte. Denn von Auguſt ſagt Sueton, er habe allerdings Männer beider Stände mehrmals in beiderlei Schauſpielen verwendet, aber nur bevor es durch Senatsbeſchluß verboten war.[5]) In den Schauſpielen, die Auguſt im Jahre 29 v. Chr. zur Einweihung des Tempels Cäſars gab, ritten und fuhren nicht blos Patricier um die Wette, ſondern trat auch ein Senator, Q. Vintelius als Gladiator auf[6]), und der Großvater Neros, L. Domitius Ahenobarbus, ließ in ſeiner Prätur und ſeinem Conſulat (16 v. Chr.) einen Mimus von Rittern und verheiratheten Frauen aufführen.[7]) Im Jahre 10 n. Chr. wurde den Rittern ſogar ausdrücklich geſtattet, als Gladiatoren zu fechten.[8]) Tiber, durch und durch Ariſtokrat, verachtete den Pöbel noch tiefer,

1) Sueton. Caes. c. 39. 2) Vgl. beſonders Juv. VIII 183 sqq. 3) Dio XLIII 23. Sueton. Caes. c. 39. Vgl. Dirksen Tab. Heracl. p. 97 sq. 4) Dio XLVIII 43. 5) Sueton. Aug. c. 43. 6) Dio LI 22. 7) Sueton. Nero c. 4. 8) Dio LVI 25.

als er den Adel haßte, und war weit entfernt, irgend wie die höhern Stände ihm zu Gefallen herabzuſetzen; er hielt den Senatsbeſchluß mit Strenge aufrecht und beſtrafte die verkommenſten Jünglinge beider Stände, die ſich für ehrlos erklären ließen, um ihn zu umgehn, mit Verbannung.[1]) Im Jahre 15 n. Chr. fochten allerdings bei einem von Druſus gegebenen Schauſpiel zwei Ritter. Tiberius ſah es nicht mit an und ließ, nachdem der eine gefallen war, den andern nicht weiter fechten.[2]) In Caligulas Schauſpielen lenkten Männer von ſenatoriſchem Range die Wagen[3]), und mindeſtens zur Strafe für wirkliches oder angebliches Auftreten auf der Bühne und in der Arena ließ er viele Ritter[4]), wol auch Senatoren[5]) umbringen oder als Gladiatoren kämpfen. Claudius ſcheint nicht blos den ernſten Willen gehabt zu haben, dem Unweſen ganz und gar zu ſteuern[6]), ſondern es ſcheint ihm auch gelungen zu ſein.

Unter Nero aber, dem erſten Kaiſer, der ſelbſt öffentlich auftrat, erreichte es ſeine größte Höhe; weder Stand noch Geſchlecht, weder Reichthum noch makelloſer Ruf vermochten damals gegenüber dem kaiſerlichen Belieben vor der Schmach der Bühne und der Arena zu ſchützen.[7]) Vitellius erließ ein neues ſcharfes Edict gegen ſolche Herabwürdigung des Ritterſtandes[8]), ſelbſt Domitian zeigte ſich, wenigſtens äußerlich, um Aufrechthaltung der Standesehre bemüht; einen Mann von quäſtoriſchem Range (Cäcilius Rufinus) ſtieß er aus dem Senat, weil er ſich ſeiner Liebhaberei für den Tanz hingab.[9]) Acilius Glabrio mußte im Jahre 91 auf der albaniſchen Villa mit einem Löwen kämpfen[10]), nach einer andern Nachricht trat er dort freiwillig als Kämpfer (gegen Bären) auf[11]); als Grund zu ſeiner Hinrichtung im Jahre 95 wurde unter anderm auch ſeine Theilnahme am Thierkampf angegeben.[12]) Am wenigſten kann von den folgenden Kaiſern bis auf Commodus angenommen werden, daß ſie Männer der beiden erſten Stände zum Auftreten zwangen. Nichts deſtoweniger konnte zu Marc Aurel ein übel berüchtigter Mann von ſenatoriſchem Stande ſagen, er ſähe Viele als Prätoren, die mit ihm in der Arena gekämpft hätten[13]),

---

1) Sueton. Tiber. c. 35. 2) Dio LVII 14. 3) Sueton. Calig. c. 18. 4) Id. ib. c. 30. Dio LIX 10. 5) Dio LIX 13 (*πολλοὶ τῶν πρώτων καταδικασθέντες — πολλοὶ δὲ καὶ τῶν ἄλλων μονομαχήσαντες*). 6) Dio LX 7. 7) Sueton. Nero c. 12 (wo nur quadringentos senatores nicht richtig ſein kann, wie ſchon Lipſius bemerkte, auch sexcentos equites ſchwerlich). Tac. A. XIV 14. XV 32. Dio LXI 17. 8) Tac. Hist. II 62. 9) Sueton. Domitian. c. 8. Dio LXVII 13. 10) Dio LXVII 14. 11) Juv. IV 99 sqq. 12) Dio l. l. 13) M. Antonin. c. 12.

und Sever im Senat zur Entschuldigung von Commodus' Auftreten im Amphitheater fragen, ob denn etwa Niemand von den Senatoren als Gladiator fechte, oder wozu sonst einige von ihnen Commodus' Schilde und goldne Helme gekauft hätten.[1]) Und doch galt die Arena für noch schimpflicher als die Rennbahn und das Theater. Wenn die Stirn von der Maske lange genug abgerieben ist, sagt Seneca, geht man zum Helm über[2]); und Juvenal: unter einem Kaiser, der als Citharöde auftrat, könne ein Possenreißer von Adel auf der Bühne nicht Wunder nehmen; was gebe es darüber hinaus noch Andres als die Gladiatorenschule.[3])

Nach all diesem ist es wie gesagt offenbar, daß die Hauptschuld dieser entehrenden Theilnahme der höhern Stände an den Schauspielen (wenn man die Neronische Zeit ausnimmt) nicht auf Seiten der Kaiser war: und damit ist auch ein ebenso unzweideutiges als schreckenerregendes Symptom jener unwiderstehlich hinreißenden entsittlichenden Gewalt festgestellt, mit der diese wunderbaren, wie von Zauberhänden bereiteten Feste die Gemüther der Menschen ergriffen und bezwangen.

1. Der Circus.

Lage und Ausdehnung des großen Circus.

Das lange, verhältnißmäßig schmale Thal, das sich zwischen den fast parallel streichenden Abhängen des Aventin und Palatin hindehnt, erscheint zum Schauplatz von Wettkämpfen, namentlich rennender Wagen, wie geschaffen. Auf dem Rasen dieser Hügelabhänge hatten sich schon in ältesten Zeiten die Bürger der jungen Stadt mit Weibern und Kindern gelagert, wenn an seltenen Feiertagen eine Wettfahrt oder ein Faustkampf veranstaltet wurde; hieher verlegte die Sage auch das Schauspiel, bei dem die ersten Römer sich ihre Bräute raubten. Mit der wachsenden Macht und Größe der Stadt wuchs auch die Pracht und Feierlichkeit des Cultus. Immer häufiger und regelmäßiger wurden die Feste der einheimischen oder vom Staate anerkannten fremden Götter, die in der Regel eine Circuslustbarkeit beschloß; und neben diesen bestimmten Feiertagen mehrten sich die außerordentlichen Veranlassungen, die das Volk in der Rennbahn

1) Dio LXXV 8. 2) Seneca Qu. n. VIII 32. 3) Juv. VIII 197. Vgl. auch Fronto ed. Naber Epp. ad M. Caesarem et invic. V 22 s. Dio LXXVIII 21. Philogelos ed. Eberhard 87.

verſammelten. Einrichtungen für Sitzplätze waren hier ſchon von den Königen getroffen worden.[1]) Aus hölzernen Gerüſten wurden mit der Zeit ſteinerne Bauten, endlich erſetzte Marmor den Tuffſtein, Vergoldung den farbigen Anſtrich. Schon nach dem von Julius Cäſar beendeten Ausbau gehörte der große Circus zu den erſten Prachtbauten Roms.[2]) Die Länge (der Bahn)[3]) betrug $2^1/_2$ Stadien (2062 pr. F.), ihre Breite 4 Plethren (1574,16 F. pr.). Um die Bahn zog ſich ein Graben von 10 Fuß Breite und Tiefe; die Sitzreihen, auf einem Unterbau geführt, der aus einem dreifachen Stockwerk von Bogenwölbungen beſtand, erhoben ſich im Innern amphitheatraliſch. Nur die unterſten waren von Marmor, die obern von Holz, und blieben auch ſo, wenigſtens zum großen Theil, da Einſtürze derſelben noch in ſpäter Zeit erwähnt werden: unter Antoninus Pius kamen bei einem ſolchen Unglücksfall über 1100, unter Diocletian und Maximin ſollen ſogar 13000 Menſchen ums Leben gekommen ſein.[4]) Die Sitzreihen hatten in Cäſars Zeit eine Geſammtlänge von 8 Stadien (4715 pr. F.) und vermochten 150000 Menſchen zu faſſen.

Das Wachſen der Bevölkerung und die Zunahme der Leidenſchaft für die Circusſpiele veranlaßte wiederholte Neubauten und Erweiterungen. Den erſten umfaſſenden Neubau ſcheint Nero unternommen zu haben, da der große Brand im Jahr 64 den Circus, in dem er ausbrach, wahrſcheinlich faſt ganz zerſtörte; er ließ auch den die Bahn umgebenden Kanal zuſchütten und benutzte den gewonnenen Raum zur Vermehrung der Sitzplätze[5]), deren Zahl unter Veſpaſian bereits auf 250000 angegeben wird.[6]) Ein abermaliger Neubau (ebenfalls nach einem Brande) wurde von Domitian begonnen, von Trajan fortgeſetzt und beendet.[7]) Die unermeßliche Länge des Circus wetteiferte nun nach dem Ausdruck des jüngern Plinius im Jahr 100 mit der Pracht der Tempel; es war ein Raum, würdig

1) Vgl. Becker Topogr. 664 ff. Marquardt StV. III 484 ff. 2) Die Beſchreibung nach Dionys. Halic. III 68. 3) Jordan Forma Urb. p. 21. 4) Catal. imp. ed. Mommsen, Abhandl. d. Sächſ. Geſ. II 647: Hoc imperatore (Antonino Pio) Circensibus Apollinaribus partectorum columna ruit et oppressit homines ∞ CXII. (Cf. Anton. P. c. 9.) Ib. (Diocletian. et Maximin.) partectorum podius ruit et oppressit homines XIII. Es ſcheinen, wie Mommſen bemerkt, unter den nur hier vorkommenden partecta die Gerüſte zu verſtehn zu ſein, welche die hintern Sitzreihen bildeten. 5) Plin. H. n. VIII 7, 21. 6) Id. ib. XXXVI 24, 101. 7) Becker Topogr. 667. Auch die unklare Angabe bei Pausan. V 12, 4 (*οἰκοδόμημα ἐς ἵππων δρόμους προῆκον καὶ ἐς δύο σταδίων μῆκος*) bezieht ſich doch wol auf Trajans Ausbau des Circus.

der völkerbeſiegenden Nation und nicht weniger ſehenswürdig als die Schauſpiele, die man dort ſah.[1]) Eine Inſchrift aus dem Jahr 105 enthält den Dank der 35 Tribus für die Errichtung der (5000) neuen Sitzplätze im Circus.[2]) Von ſpätern Reſtaurationen und Erweiterungen werden nur wenige beiläufig erwähnt; in Folge dieſer fortgeſetzten Bauten war die Zahl der Plätze im 4. Jahrhundert auf 385000 angewachſen.[3])

Anordnung der Plätze.

Die unterſten der Bahn zunächſt gelegenen Sitzreihen[4]) waren für die Senatoren, die zunächſt höhern für die Ritter, die übrigen für den dritten Stand beſtimmt. Die Frauen hatten hier nicht, wie in den übrigen Schauſpielen, geſonderte Plätze, ſondern ſaßen unter den Männern. Der Platz des Kaiſers und ſeiner Familie war unter den Senatoren und eben dort auch die Logen, die ſich einige Kaiſer erbauen ließen.

Ausſtattung.

Der Circus war in jeder Beziehung prächtig ausgeſtattet. In einer Beſchreibung aus dem 4. Jahrhundert wird z. B. die überaus reiche Bronceverzierung der wohlgeordneten Sitzreihen gerühmt.[5]) Sein Hauptſchmuck aber war der von Auguſt in ſeiner Mitte aufgeſtellte Obelisk (jetzt auf Piazza del Popolo), zu dem Conſtantius noch einen zweiten, größern (jetzt auf dem Platz des Lateran) hinzufügte.[6]) Von außen zogen ſich um den ganzen Circus fortlaufende Arcaden mit Eingängen und Treppen, vermittelſt deren viele Tauſende leicht und ohne Gedränge hinaus und hinein gelangen konnten. Außerdem enthielt dieſe Halle in ihren Gewölben Läden und für den Verkehr beſtimmte Räumlichkeiten jeder Art, über denen ſich Wohnungen für die Inhaber befanden; wie es ſcheint, dienten immer je 2 Gewölbe als Erfriſchungs- und Verkaufslokale, das dritte als Eingang. Daher war hier immer ein lebhaftes und buntes, aber nichts weniger als anſtändiges Treiben. Schon ſeit Ennius' Zeit war der Circus ein ſtehender Aufenthaltsort für Winkelaſtrologen.[7]) Horaz nennt ihn daher den trügeriſchen; er liebte es auf ſeinen Abendſpaziergängen dort bei den Wahrſagern ſtehn zu bleiben[8]); und auch in Juvenals Zeit ertheilten derartige Propheten geringen Leuten dort Rath und Beſcheid und rechneten mit Steinchen auf Tafeln ihre Zukunft aus.[9])

Lebhaftigkeit des Verkehrs im und beim Circus.

1) Plin. Paneg. c. 51. 2) Orelli 3065 = CIL VI 955. Mommsen: Intellegitur plebs frumentaria. Plin. Paneg. c. 25. Digg. XXXII 35, pr. Dierauer Geſch. Trajans, in Büdingers Unterſ. I 59 f. 3) Bei Marquardt StV. III 486. 4) Ueber die Anordnung der Plätze vgl. daſ. 5) Orbis descriptio bei A. Mai Auct. cl. III p. 482. 6) Preller Die Regionen Roms S. 221. 7) Cic. Div. I 58, 132. 8) Horat. Sat. I 6, 141. 9) Juv. VI 588.

Ferner gab es am Circus ſchon in Ciceros Zeit Garküchen[1]); die Spieler, die dort die unterſten Klaſſen durch ihre Aufführungen ergötzten, verſchmähte Auguſt nicht, zur Unterhaltung ſeiner Gäſte auftreten zu laſſen.[2]) Der Neroniſche Brand (im Jahr 64) brach in dem Theile des Circus aus, der dem Palatin und Cälius zunächſt lag, und zwar in den mit leicht entzündlichen Waaren gefüllten Läden.[3]) Ein Obſthändler vom großen Circus iſt aus einer Inſchrift bekannt.[4]) Ganz beſonders aber dienten die Gewölbe, die den Circus (wie auch diejenigen, welche die Theater und das Stadium) umgaben, feilen Dirnen zum Aufenthalt[5]), daher es in einer chriſtlichen Schrift heißt, der Zugang zum Circus führe durch das Bordell.[6]) Unter dieſen Proſtituirten waren viele Syrerinnen und andre Orientalinnen in fremder Tracht[7]), die beim Schall von Handpauken, Cymbeln und Caſtagnetten ihre unzüchtigen Tänze tanzten.[8])

Die Circusſpiele.

Die Schauſpiele des Circus[9]) hatten, wie alle übrigen, im Laufe der Jahrhunderte an Dauer, Mannigfaltigkeit und Pracht der Ausſtattung ungemein zugenommen. Die hauptſächlichſten waren zu allen Zeiten die Wagenrennen. Daneben fanden Wettrennen von Reitern ſtatt, die in Nachahmung einer alten römiſchen Kampfart während des Laufs von ihrem Pferde auf ein zweites ſprangen: Manilius ſchildert, wie ſie bald auf dem Rücken des einen, bald des andern ſaßen und ſtanden, über ſie hinflogen und auf den im Fluge eilenden Kunſtſtücke ausführten, oder auf einem Pferde bald mit Waffen ſpielten, bald während des vollen Laufs die Siegespreiſe vom Boden aufhoben.[10]) Auch andre Kunſtreiterſtücke, die öfter erwähnt werden, wie Liegen auf rennenden Pferden oder Sprünge über Viergeſpanne, waren wahrſcheinlich ebenfalls bei Circusſpielen zu ſehn. Auch Fauſtkämpfer, Läufer und Ringer zeigten ſich hier in der frühern Zeit, und zuweilen auch noch in der ſpätern, wo ſolche Wettkämpfe gewöhnlich in eigens dazu erbauten Stadien gehalten wurden, wie z. B. im Jahr 44 n. Chr.

1) Cic. pro Milone c. 24: popa Licinius nescio quis de circo. 2) Sueton. Aug. c. 74. 3) Tac. A. XV 38. 4) C. Julius Epaphra pomar. de circo maximo ante pulvinar. Orelli 4268. 5) Juv. III 65: ad circum jussas prostare puellas. Anthol. Lat. ed. Riese I 190: Ille habuit doctas circi prostare puellas. Elagabal. c. 26. Salmasius (ed. Lugdun. script. hist. Aug.) p. 918b. 6) Cyprian. Spectac. 5. 7) Juv. III 65. 8) Priap. 25 (Anthol. Lat. ed. Meyer 1642). Das ähnliche, doch anſtändigere Treiben in einem griechiſchen Hippodrom ſchildert Dio Chrys. Or. XX p. 264 M.: *ἤδη δέ ποτε εἶδον ἐγὼ διὰ τοῦ ἱπποδρόμου βαδίζων πολλοὺς ἐν τῷ αὐτῷ ἀνθρώπους ἄλλο τι πράττοντας, τὸν μὲν αὐλοῦντα τὸν δὲ ὀρχούμενον τὸν δὲ θαῦμα ἀποδιδόμενον, τὸν δὲ ποίημα ἀναγινώσκοντα τὸν δὲ ᾄδοντα τὸν δὲ ἱστορίαν τινὰ ἢ μῦθον διηγούμενον.* 9) Vgl. bei Marquardt StV. III 490 ff. 10) Manil. Astronom. V 85 sqq.

ein Athletenkampf im Circus stattfand. Plinius berichtet von Dauerläufen, die zu seiner Zeit dort ausgeführt worden waren; seine Angaben der zurückgelegten Entfernungen klingen freilich unglaublich: im Jahr 50 soll ein achtjähriger Knabe von Mittag bis Abend 75 Millien (beinahe 15 geogr. M.), andre sollen 160 Millien (fast 32 geogr. M.) gelaufen sein[1]), während eine Grabschrift eines kaiserlichen Läufers schon die Zurücklegung von 94 Millien (= 18,76 geogr. M.) an einem Tage als etwas Außerordentliches berichtet.[2]) Der englische Läufer Fletcher soll 60 engl. M. in 14, Barclay 90 ($19\frac{2}{7}$) in $21\frac{1}{2}$ Stunden gegangen sein.

Während der Republik veranstalteten im Circus junge Bürger in voller Rüstung Scheingefechte und andre militärische Schauspiele; in der Kaiserzeit wurden dergleichen öfter von Truppenabtheilungen, sowol Fußvolk als Reiterei, ausgeführt. Andre Schauspiele gab im Circus die Ritterschaft, die bei solchen Gelegenheiten in ihren sechs Abtheilungen (Turmen), geführt von ebenso viel Hauptleuten, an der Spitze des Ganzen der „Erste der Jugend" (gewöhnlich der Thronfolger), und ohne Zweifel im reichsten Festschmuck erschien. Auch die Knaben aus edlen Geschlechtern zeigten sich dem Volk im Circus in dem sogenannten Trojaspiel, das August mit andern abgekommenen alten Gebräuchen wieder in Aufnahme brachte, und das unter den Julischen Kaisern, die ihre Abkunft von Aeneas ableiteten, mehrmals wiederholt wurde. Die Knaben, vorzugsweise aus senatorischen Familien (auch die kaiserlichen Prinzen nahmen Theil), führten, in Abtheilungen von jüngern (etwa bis zu elf) und ältern (etwa bis zu siebzehn Jahren) geordnet, in glänzendem Waffenschmuck Reiterübungen aus. Auch Thierhetzen und Fechterspiele, deren Schauplatz gewöhnlich die Arena des Amphitheaters war, fanden zuweilen, besonders wenn sie in sehr großem Maßstabe veranstaltet wurden, im Circus statt, wo sie vor der Vollendung des Colosseums wol immer gegeben worden waren: wie z. B. auch die sehr große Thierhetze, bei der die Geschichte des Androclus und seines Löwen sich ereignete.[3])

Das Wagenrennen.

Von den hier genannten eigentlichen Circusspielen, so prächtig und durch die Personen der Auftretenden auszeichnet sie zum Theil waren, gewann jedoch, wie gesagt, keines eine Bedeutung und Wichtigkeit, die auch nur entfernt der der Wagenrennen zu vergleichen wäre. Das Interesse für dies Schauspiel, das in einer so beispiellosen Weise

1) Plin. H. n. VII 84. 2) CIL III 2, 2007. 3) Gell. V 14.

die Neigungen und Leidenſchaften der Maſſen abſorbirte, beruhte zunächſt nicht, wie bei den heiligen Spielen der Griechen, auf der Theilnahme für die Perſonen der Wettfahrenden, noch, wie bei modernen Wettrennen, auf dem Intereſſe an den rennenden Pferden, ſondern ganz vorzugsweiſe auf der Parteinahme für die ſogenannten Factionen, welchen Pferde und Lenker angehörten. Doch mußte mit der Steigerung und Ausbreitung der Leidenſchaft für die Rennbahn auch für die letztern das Intereſſe zunehmen und, wenn gleich urſprünglich nur ein mittelbares, bald ein intenſives werden.

Die Wagenlenker.

In alter Zeit hatten die Bürger ſich mit ihren Geſpannen und Sklaven am Wagenrennen betheiligt, und der hier erworbene Kranz hatte für ſo ehrenvoll gegolten, daß er ebenſo wie der dem ſiegreichen Kämpfer zuerkante dem Beſitzer des ſiegreichen Geſpanns auf die Bahre gelegt wurde.[1]) Doch an der Preisgebung der eignen Perſon zur Beluſtigung haftete ein Makel, wenn gleich der Wagenlenker niemals wie der Bühnenſpieler und Fechter für ehrlos galt, und das ſchwierige und gefahrvolle Gewerbe war geringen Leuten, Freigelaſſenen und Sklaven zugefallen, von denen die letztern zuweilen für ihre Siege die Freiheit erhielten[2]); die gewöhnlichen Belohnungen beſtanden theils in Palmen und Kränzen, theils in Geldpreiſen, und ſpäter in werthvollen und prächtigen Kleidern. Vielleicht noch mehr als die Freigebigkeit der Feſtgeber war es die Concurrenz der Parteien, deren jede die bewährteſten Leute für ſich zu gewinnen ſuchte, durch welche ſie nicht ſelten zu bedeutendem Vermögen gelangten. Unter den Wagenlenkern, die aus ihren Denkmälern bekannt ſind, iſt nur einer (Scirtus), der (13 Jahre) bei ein und derſelben (der weißen) Partei im Dienſte blieb.[3]) Ein andrer (Diocles) wandte ſich der rothen ausſchließlich erſt zu, nachdem er ſich bei den drei übrigen verſucht hatte; und ſo ergibt ſich aus den Inſchriften andrer, daß ſie für alle vier Parteien geſiegt haben[4]), wofür ihnen hohe Bezahlungen oder reichliche Antheile an den gewonnenen Preiſen zufielen. Der unter Domitian berühmte Wagenlenker Scorpus trug nach Martial als Sieger in einer Stunde funfzehn Beutel Gold davon[5]), und das Einkommen eines andern (von der rothen Partei) ſchätzte Juvenal dem von hundert

1) Plin. H. n. XXI 7. Mommſen RG. I^5 232. 2) Bei Marquardt StV. III 501. 3) Henzen 7419 d β. 4) Gruter 336. 340, 1. Orelli 2593. Henzen 6179. Vgl. bei Marquardt StV. III 501, 3 und den Anhang 1 zu dieſem Abſchnitt. 5) Martial. X 74. Ueber die Preisrennen, welche vermuthlich den Siegern die größten Einnahmen verſchafften, vgl. den Anhang 1.

Rechtsanwalten gleich[1]); zuweilen waren ſie im Stande, ſich an der Direction der Parteien zu betheiligen.[2]) Doch ſtiegen ihre Einkünfte ſpäter noch ſehr, obwol ſie die der berühmteſten Jockeys der Gegenwart ſchwerlich erreicht haben.[3]) Vospicus ſagt, das Conſulat des Furius Placidus (343 n. Chr.) ſei mit ſo großem Pomp gefeiert worden, daß den Wagenlenkern „nicht Belohnungen, ſondern Beſitzungen gegeben wurden; ſie erhielten halbſeidene Tuniken, bordirte leinene Kleider und Pferde, worüber wackre Leute ſeufzten.“ Den Reichthum der Wagenlenker im Orient erwähnt etwa um dieſelbe Zeit Libanius.[4])

Wie geſagt erregten die Helden der Rennbahn die Theilnahme und Aufmerkſamkeit des Publicums auch perſönlich in hohem Maße. Zurufe und Siegeswünſche empfingen und begleiteten ſie in der Bahn. Zum Theil war dieſer Beifall freilich ein erkaufter. Hieronymus ſpricht ausdrücklich vom Kaufen der Volksgunſt nach Art der Wagenlenker.[5]) Doch fehlte es den berühmteren unter ihnen niemals an einer großen Zahl aufrichtig ergebener Anhänger und Freunde, die überall, wo ſie ſich zeigten, ihr Gefolge bildeten.[6]) Martial hat Scorpus, „den Ruhm des lärmenden Circus, die Wonne Roms und den Gegenſtand ſeines Beifalls“, nach ſeinem frühen Tode im Alter von ſiebenundzwanzig Jahren in zwei Gedichten beſungen. Er fordert die Gottheiten des Sieges, der Gunſt, der Ehre, des Ruhmes auf ihn zu betrauern. Die neidiſche Parze habe ihn für einen Greis gehalten, als ſie ſeine Palmen zählte.[7]) Die müßigen Beſucher der Porticus des Quirinus hatten ſich, mit den neueſten Epigrammen des Dichters, wie er ſelbſt geſteht, nicht eher beſchäftigt, als bis ſie der Geſpräche und Wetten über Scorpus und den Renner Incitatus müde waren.[8]) Vergoldete Broncebüſten oder Bildſäulen des erſtern ſah man ſchon im Jahr 89 zahlreich in Rom[9]), und ohne Zweifel wurden

1) Juv. VII 112:

si libet, hinc centum patrimonia caussidicorum,
parte alia solum russati pone lacernae.

Für lacernae iſt vielleicht das richtige Lacertae, die Lesart der interpolirten Handſchriften. Eine Lampe mit einem ſiegreichen Agitator hat die Inſchrift: C. ANNIVS LACERTA NICA und CORACI NICA (wol Anrufung des Hauptpferdes) Henzen Bdl. 1861, 8. März. Ueber die häufige Anwendung derſelben Namen bei dieſer Art von Leuten ſ. den Anhang 16. 2) Bei Marquardt a. a. O. S. 501. 3) Vgl. unten S. 292. 4) Liban. ed. Reiske II 190, 12. 5) Hieronym. Ep. 83. Vgl. Symmach. Epp. VI 42. 6) Plin. H. n. XXIX 5: nullus histrionum equorumque trigarii comitatior egressus. 7) Martial. X 50 u. 53. Vgl. Haupt, Hermes 1872 S. 387. 8) Martial. XI 1. 9) Id. V 25:

quam non sensuro dare quadringenta caballo,
aureus ut Scorpi nasus ubique micet.

die Ehrendenkmäler für Siege in der Rennbahn je länger, deſto häufiger. Den Fremden, die Rom um die Mitte des 2. Jahrhunderts beſuchten, fiel die Menge von Statuen auf, die Circuskutſcher in ihrem eigenthümlichen Coſtüm darſtellten[1]), und noch heute zeigen zahlreiche Monumente der verſchiedenſten Gattungen, daß ſich alle Künſte mit der Verewigung ihres Ruhms und ihrer Siege beſchäftigten.[2])

Inſchriften derſelben.

Ueberdies wurden die Leiſtungen der „hervorragendſten" Wagenlenker, für welche ſelbſt die Ehre einer Erwähnung in dem öffentlichen Tagesanzeiger der Stadt Rom als nicht zu groß gegolten zu haben ſcheint[3]), wol nicht ſelten (theils von ihnen ſelbſt, theils von ihren Verehrern) in ausführlichen Urkunden auf Steintafeln verzeichnet. Einige derſelben haben ſich erhalten. Darauf werden die Pferde, mit denen die Siege gewonnen waren, genannt, die erhaltenen Preiſe klaſſenweiſe aufgezählt, die „Auszeichnungen" (insignia) der Sieger, wo möglich als noch nie dageweſene, gerühmt. Aus dieſen Inſchriften ergibt ſich auch die ganz ungeheure Zunahme der Wagenrennen während des 1. Jahrhunderts. Der Wagenlenker Scirtus von der weißen Partei hatte laut ſeiner Inſchrift in den dreizehn Jahren 13—25 n. Chr. (allerdings in der an Schauſpielen ärmſten Periode) alles in allem mit dem Viergeſpann 7 Mal geſiegt, und 4 Mal beim zweiten Lauf (revocatus), 29 Mal den zweiten, 60 Mal den dritten Preis davon getragen.[4]) Hundert Jahre ſpäter gab es unter den Wagenlenkern ſchon eine Klaſſe von ſogenannten „Tauſendern" (miliarii), d. h. ſolchen, die tauſend Siege und darüber erlangt hatten. Der Wagenlenker Crescens von der blauen Partei, ein Maure, der ſchon im Alter von dreizehn Jahren mit dem Viergeſpann gefahren war, hatte in den zehn Jahren von 115—124 686 mal gerannt, davon 47 mal geſiegt, 130 zweite, 111 dritte Preiſe davon getragen,

---

1) Lucian. Nigrin. 29. Galen. De praenot. ad Postum. p. 451 ed. K. XIV 604 erwähnt *τῶν μὲν ὀρχηστῶν καὶ τῶν ἡνιόχων εἰκόνας — τοῖς τῶν θεῶν ἀγάλμασι συνέδρους*, ohne Rom ausdrücklich zu nennen, an welches jedoch nach dem Zuſammenhange gedacht werden muß. 2) Verzeichniß der Darſtellungen von Circusſpielen auf Moſaiken, Reliefs, Münzen, Contorniaten und Gemmen bei Huebner Musaico di Barcellona, Adl. 1863 p. 137 ss. Vgl. denſ. in den Monatsber. der Berl. Acad. 1868, 3. Febr. (Glasbecher mit Circusſpielen, wo bei dem Namen des ſiegreichen Wagenlenkers av(e), bei denen der drei übrigen va(le) beigeſchrieben iſt). Vgl. CIL VII 1273 sq. Martial. III 95, 14. E. Brizio Musaici di Baccano, Bdl. 1873 p. 133. Bei Marquardt a. a. O. 484, 6. 3) Gruter 337 (Monument des Diocles) lin. 13: Actis continetur Avilium Teren factionis suae primum omnium vicisse ∞ XI. Vgl. den Anhang 1. 4) Henzen 7419 d β (III p. 590).

und im Ganzen 1558346 Seſterzen (gegen 339000 Mark) gewonnen, wovon ihm wahrſcheinlich ein beträchtlicher Antheil zufiel.[1]) In dem unter Antoninus Pius (nach 146) geſetzten Denkmal des ſpaniſchen Wagenlenkers C. Apulejus Diocles von der rothen Partei werden ſogar Flavius Scorpus (ohne Zweifel der von Martial beſungene) und Pompejus Muscloſus mit den Zahlen von 2048 und 3559 Siegen aufgeführt. Das Monument des Diocles iſt von ſeinen Verehrern und Parteigenoſſen geſetzt, nachdem er ſich im Alter von 42 Jahren von den Wagenrennen zurückgezogen hatte. Er hatte im Alter von 18 Jahren angefangen mit dem Viergeſpann zu fahren, war 4257 Mal gerannt, und hatte 1462 Siege davon getragen (davon 1361 für die Rothen): in Rennen von je einem Wagen (jeder Partei, alſo im Ganzen von vier) hatte er 1064 Mal, in Rennen von je zweien 347 Mal, von je dreien 51 Mal geſiegt. Unter den 1064 Rennen von je einem Wagen waren mehrere mit Sechs- und Siebengeſpannen geweſen, und 92, wo um Preiſe (von 30000 bis 60000 Seſterzen) gerannt wurde. Der Geſammtbetrag ſeiner Gewinne war 35863120 Seſterzen (über 7½ Mill. Mark). Er hatte 9 Pferde zu „Hundertern" gemacht (d. h. je 100 Siege mit ihnen gewonnen), eins zum „Zweihunderter". Seine „Auszeichnungen" beſtanden in Leiſtungen, in denen er ſeine berühmteſten Vorgänger übertraf. Er hatte in einem Jahr unter 134 Siegen 118 in Rennen von je einem Wagen (dieſe wurden am höchſten geſchätzt) davongetragen, alſo mehr als Thallus, der vor ihm die verhältnißmäßig größte Zahl von Siegen in ſolchen Rennen erreicht hatte. Er war der Erſte, der ſeit Erbauung der Stadt in Rennen um Preiſe von 50000 S. 8 Mal und zwar mit denſelben drei Pferden geſiegt hatte; überhaupt hatte er 29 ſolche Preiſe gewonnen d. h. einen mehr als ſeine drei berühmteſten Vorgänger zuſammen. Er hatte an einem Tage 2 Mal mit Sechsgeſpannen um den Preis von 40000 S. gerannt und ihn beide Mal gewonnen, was noch nie vorgekommen war; hatte mit ſieben ohne Joch aneinander geſpannten Pferden (etwas ebenfalls noch nie Geſehenes) in einem Preisrennen zu 50000 S. geſiegt, in einem andern Rennen zu

1) Ersilia Lovatelli La iscrizione di Crescente, Bull. com. 1878 p. 164—176. In einem Artikel „Aus dem Sportleben des claſſiſchen Alterthums" in der Wochenſchrift „Der Sporn" (Centralblatt für die Geſammtintereſſen des deutſchen Sports) 1879 (XVII. Jahrgang) Nr. 5 S. 35 wird das Verhältniß der dem Crescens zugefallenen erſten Preiſe als kein gerade günſtiges bezeichnet und bemerkt, daß mit ſeinem Gewinn ein faſhionabler engliſcher Jockey ſich ſchwerlich begnügen würde. (Vgl. unten S. 292.)

30000 S. ohne Peitsche, und sich durch diese Neuheiten mit doppeltem Ruhm bedeckt u. s. w.[1])

Vergleichung der römischen Wagenlenker mit einem Jockey der Gegenwart.

Mit diesen Helden der römischen Rennbahn dürfen die großen Jockeys der Gegenwart auch insofern verglichen werden, als sie für die sportsmännischen Kreise von ganz Europa dieselbe Bedeutung haben wie jene für die Factionen Roms; als sie selbst enorme Summen gewinnen und für Interessenten und Speculanten enorme Gewinne und Verluste herbeiführen. Ein Bericht über Fred Archer, „den berühmtesten und gleichzeitig glücklichsten Jockey unsrer Zeit" in einer Fachzeitung erinnert in mehr als einer Beziehung an die Inschriften des Diocles und Crescens. Bei der Abfassung desselben war Archer „570 Mal in den Sattel gestiegen, hatte 199 Mal gewonnen, davon ein Mal nach todtem Rennen, war 5 Mal als Sieger über die Bahn gegangen, hatte 126 Mal als Zweiter, 80 Mal als Dritter und 165 Mal unplacirt geendet. Das reine Reitsalair, zu 3 und 5 Lstr. berechnet, würde die stattliche Summe von 2108 Lstr. ausmachen. Man behauptet aber, daß der Jockey sich auf 8—10000 Lstr. jährlich stehe bei den bedeutenden Gratificationen, welche ihm in Form fester Honorare, wie einmaliger Geschenke von Pferdebesitzern zufließen. — Ein Haufe von Wettenden folgt systematisch seinen Ritten. — Im Ganzen hat dieser unübertroffene Jockey innerhalb 6 Jahre, in denen er an der Spitze der Profession sich behauptet, 1172 Siege gefeiert und alle die großen Rennen auf dem englischen Turf gelandet. Auf Archer folgt — Charles Wood, der 458 Mal geritten und 89 Mal gesiegt hat u. s. w. — Die 6 ersten Jockeys in Frankreich bringen unter sich knapp soviel Siege auf, wie Fred Archer allein durchs Ziel getragen hat."[2])

Interesse der höchsten Kreise in Rom für die Kunst des Wagenlenkens.

Daß das Interesse für die Helden der Rennbahn auch im alten Rom bis in die höchsten Kreise hinaufreichte, war nicht blos durch die Theilnahme derselben an dem Parteitreiben, sondern auch durch die hier vorzugsweise verbreitete leidenschaftliche Liebhaberei für die Kunst des Wagenlenkens bedingt, eine Liebhaberei, die mildere Beurtheiler wenigstens der Jugend nachzusehn geneigt waren, wenn sie auch an Männern von reifem Alter und hoher Stellung, vollends an Kaisern streng gerügt wurde. Junge Männer aus den edelsten Familien lenkten nicht nur ihre Rosse auf den Landstraßen selbst, sondern legten auch eigenhändig den Hemmschuh an, schütteten Gerste in die Krippen

1) Ueber die angeführten und andre Einzelheiten vgl. den Anhang 1. 2) Der Sporn 1879 Nr. 48 S. 369.

und ſchwuren gleich Kutſchern und Maulthiertreibern bei der Pferdegöttin Epona.[1]) Neros Vater Domitius Ahenobarbus war in ſeiner Jugend „durch die Kunſt des Wagenlenkens berühmt" geweſen.[2]) Vitellius, den man in ſeiner Jugend oft in den Ställen der blauen Partei die Pferde ſtriegeln geſehn hatte[3]), gewann die Gunſt Caligulas und Neros durch ſeinen Eifer für die Kunſt des Wagenlenkens[4]), in welcher der erſtere Dilettant war, der letztre ſogar als Virtuoſe zu glänzen ſuchte.[5]) Zu Caligulas Günſtlingen gehörte der Wagenlenker Eutychus von der grünen Partei, dem er nach einem Gelage ein Geſchenk von 2 Mill. Seſterzen gab[6]) und für deſſen Pferde die Prätorianer Ställe bauen mußten.[7]) Auch L. Verus[8]), Commodus[9]), Caracalla, Geta[10]) und Elagabal[11]) theilten in höherm oder geringerm Grade die Vorliebe für dieſe Kunſt und ihre Virtuoſen. Beſonders Elagabal wählte unter ihnen ſeine Günſtlinge und erhob die Mutter ſeines Hauptfavoriten Hierocles aus dem Sklavenſtande zu conſulariſchem Range; einen Wagenlenker Gordius machte er zum Präfecten der Stadtwache.

Daß die Circuskutſcher, die ſich ſo allgemein als Perſonen von Bedeutung anerkannt und behandelt ſahen, ſich durch Unverſchämtheit und Frechheit auszeichneten, liegt in der Natur der Sache. Schon im Anfange der Kaiſerzeit war die Unſitte eingeriſſen, daß ſie (wahrſcheinlich an gewiſſen Tagen) ſich in der Stadt umhertreiben und unter der Maske des Scherzes Betrügereien und Diebſtähle verüben durften, was unter Nero verboten ward.[12]) Doch natürlich konnten vereinzelte Maßregeln nicht einer Zügelloſigkeit Schranken ſetzen, die, auch abgeſehn von den Begünſtigungen der Kaiſer, bei dieſen Menſchen ſchon durch das Bewußtſein ihrer Unentbehrlichkeit hervorgebracht und geſteigert werden mußte.[13])

Die beſten Rennpferde[14]) wurden aus den Provinzen bezogen, obwol auch in einigen Landſchaften Italiens die Pferdezucht in großem Umfange betrieben ward, namentlich auf den weiten Triften Apuliens

Die Rennpferde.

1) Juv. VIII 146 sqq. Der Zuſatz: „feeimus et uos Hoc juvenes" (v. 163) zeigt, daß Alles, was für den Conſul Lateranus unſchicklich war, jungen Männern gern nachgeſehn wurde. Tac. A. XIV 14 (foedum studium). 2) Sueton. Nero c. 4. 3) Dio LXV 5. 4) Sueton. Vitell. c. 4. 5) Dio LIX 5. LXI 17. 6) Sueton. Calig. c. 55. 7) Joseph. Ant. Jud. XIX 4, 4. 8) L. Ver. c. 6. 9) Commod. c. 2. 10) Herodian. III 10. 11) Elagab. c. 6 u. 12. 12) Sueton. Nero c. 16. Die Inſchrift Orelli 2596 (proc. colleg. aurigariorum IIII fact.), nach welcher ich früher angenommen habe, daß dies zu den Privilegien ihres Collegiums gehört, bezeichnet Henzen Ind. p. 115 u. 178 als unecht, obwol er ſie p. 171 als echt behandelt. 13) Bei Marquardt StV. III 502, 3. 14) Die Belege ſ. daſ. S. 502 f. Ich führe hier nur ſolche an, die dort fehlen.

und Calabriens. Auf ſeinen dortigen Beſitzungen züchtete Tigellinus mit großem Eifer Circuspferde; durch ihn ſoll Nero in ſeiner Leidenſchaft für die Rennbahn beſtärkt worden ſein.[1]) Am meiſten waren die hirpiniſchen Pferde geſchätzt; auch ſtanden die italiſchen im Rennen mit Dreigeſpannen nach Plinius' Verſicherung überhaupt keinen andern nach. Ungeheure Geſtüte beſaß Sicilien, wo mit zunehmender Verödung ſchon zu Anfang der Kaiſerzeit die Kornfelder mehr und mehr ſich in Weiden verwandelt hatten[2]); noch als Gregor der Große die ſämmtlichen auf den dortigen Gütern der römiſchen Kirche befindlichen Pferde verkaufen laſſen wollte, erſchien die Zahl von vierhundert, die zurückbehalten werden ſollten, als ſo gering, daß ſie gegen die Geſammtſumme gar nicht in Betracht kam.[3]) Auch die ſiciliſchen Renner wurden zu den beſten gezählt. In Griechenland, wo ebenfalls in Folge der Verödung weite, ehemals bebaute Landſtrecken als Weide benutzt wurden, lieferten außer Theſſalien namentlich Aetolien, Akarnanien, Arkadien und Epidaurus ausgezeichnete Pferde[4]); auch lakoniſche werden genannt. Unter denen der übrigen Provinzen kommen auf Verzeichniſſen am häufigſten afrikaniſche vor, von denen mauriſche und cyrenaiſche unterſchieden werden[5]); namentlich waren die in Afrika aus ſpaniſchem Blut gezüchteten wegen ihrer Schnelligkeit berühmt[6]); im 3. und 4. Jahrhundert behaupteten den erſten Rang die cappadociſchen[7]) und ſpaniſchen Renner. In jener Zeit ſcheute Antiochia, die üppige Hauptſtadt Syriens, deren Circusſpiele vor andern berühmt waren[8]), die mit der ungeheuren Entfernung verbundenen Schwierigkeiten und Koſten nicht, um in ſeinen Bahnen die edlen Thiere rennen zu ſehn, die auf den Wieſen des Tajo und Guadalquivir geweidet hatten.[9])

Zur Tauglichkeit für die Rennbahn war ein Alter der Pferde

---

1) Schol. Juv. I 155. Vgl. auch Varro R. r. II 7, 1. 2) Strabo VI 2, 6 p. 273. Vgl. Cic. Verr. II 1, 10, 28. 3) Vgl. auch Gregorovius Geſch. Roms im Mittelalter II 64. 4) Hertzberg Geſch. Griechenlands unter d. Römern I 487 f. u. 514. 5) Vgl. die Verzeichniſſe CIL 10053 u. 10056 (in welchen auch die Beſitzer und Verkäufer der Pferde aufgeführt ſind) und Roehl Ind. CIG IV 3 p. 136. 6) Vegetius Veterin. IV 6. 7) Solin. 45, 5 p. 192 ed. Mommsen (ex auct. ignoto): terra illa Cappadocia ante alias altrix equorum et proventui equino accommodissima est. Itiner. Hierosol. ed. Pinder et Parthey p. 273: mansio Andavilis (unſern Tyana): ibi est villa Pampati, unde veniunt equi curules. Für Pampati vermuthet Gothofredus Palmati (Cod. Theod. X 6, 1. XV 10, 1). Vgl. Ad. Schlieben Die Pferde des Alterthums S. 97 ff. 8) Descr. Orbis bei Mai Cl. auct. III 396: Habes ergo Antiochiam in ludis circensibus eminentem: similiter et Laodiciam et Tyrum et Berytum et Caesaream. Et Laodicia mittit aliis civitatibus agitatores optimos etc. 9) Symmach. Epp. IV 62. Vielleicht waren damals die ſo nahen cappadociſchen Geſtüte ausſchließlich kaiſerlich.

von drei[1]), oder nach Andern von fünf Jahren erforderlich.[2]) Die auf Verzeichniſſen und ſonſt überlieferten Namen von Circuspferden ſind der ganz überwiegenden Mehrzahl nach männliche.[3]) Auch die Dauerhaftigkeit berühmter Rennpferde war erſtaunlich. Wenn der Renner Tuscus als Leitpferd des Fortunatus von der grünen Partei 386 Mal[4]), der Victor des Gutta Calpurnianus 429 Mal ſiegte[5]), „ſo müſſen ſie nach allen überlieferten Zahlenverhältniſſen wenigſtens vier Mal ſo oft am Viergeſpann gerannt ſein, alſo etwa 1600 bis 1700 Mal, im großen Circus weit mehr als ebenſoviel Meilen. Doch galten (wie bemerkt) ſchon 100 Siege eines Rennpferdes für eine ausgezeichnete Leiſtung. Ein ſolches Roß wurde durch den Titel centenarius geehrt, wahrſcheinlich auch durch beſondern Schmuck.“[6]) Es iſt ſelbſtverſtändlich, daß die Preiſe dieſer Thiere oft ſehr hoch waren und daß ſie mehr koſteten als Sklaven[7]), ſowie daß auf die Züchtung große Sorgfalt gewendet, und namentlich ſiegreiche Renner dafür geſucht wurden.[8]) Liebhaber und Kenner waren mit Namen, Abkunft, Stamm, Alter, Dienſtzeit und bereits gewonnenen Siegen der berühmteſten Circuspferde bekannt, wußten ihre Geſchlechtsregiſter auswendig und hatten manche Anekdote von ihrer Klugheit und Dreſſur zu erzählen. So geſchah es z. B. nach Plinius bei den Säcularſpielen des Kaiſers Claudius, als ein Wagenlenker von den Weißen gleich beim Ausfahren ſtürzte, daß ſeine Pferde die Spitze nahmen und ſie trotz aller Bemühungen der übrigen Wettfahrer behaupteten, alles von ſelbſt thaten, was ſie unter der erfahrenſten Leitung hätten thun können, den Sieg gewannen und am Ziele ſtehn blieben.[9]) Ein anderer Schriftſteller ſagt, bei den Circusſpielen zeige ſich, daß die Pferde im Lauf angetrieben werden durch Flötenblaſen, Tänze (?), bunte Farben und brennende Fackeln.'[10]) Bei dem Rennen mit Viergeſpannen, dem gewöhnlichſten von allen, wurde das beſte Pferd immer zum linken Außenpferde gemacht, da es auf deſſen Schnelligkeit und Dreſſur bei der Wendung um das Ziel haupt-

1) Colum. VI 29, 4. 2) Plin. H. n. VIII 42, 162. 3) Sichere Ausnahmen wie Dicaeosyne Zangemeister Rilievo di Foligno, Adl. 1870 p. 257 adn. ſind ſehr ſelten. Vgl. den Anhang 2 und mein Progr. De nominibus equorum circensium Acad. Alb. Regim. 1875 III. 4) Wilmanns E. l. 2601 l. 51. 5) Id. ib. 2600, 2 l. 3. 6) G(uſtav) F(reytag) Sportbericht eines römiſchen Jockeys, Grenzboten 1869 II S. 447. 7) Veget. R. vet. praef. 10. 8) Colum. III 9, 5: sacrorum certaminum studiosi pernicissimarum quadrigarum semina diligenti observatione custodiunt et spem futurarum victoriarum concipiunt propagata sobole generosi armenti. 9) Plin. H. n. VIII 160. 10) Solin. 45, 11 p. 194 M. (auct. ign.). Das Antreiben der Pferde war wol das Geſchäft der hortatores CIL 10074—76. Solche ſind auf dem Moſaik von Barcelona zu ſehn (einer ein Tuch ſchwenkend).

ſächlich ankam: von ihm hing die Erlangung des Preiſes ab, ihm galt daher die Aufmerkſamkeit der Zuſchauer faſt ausſchließlich.[1]) Die Namen ſolcher Pferde waren in Aller Munde, auch ſie wurden in der Bahn mit lauten Zurufen begrüßt[2]), die Menge wußte ſehr genau, ob Paſſerinus oder Tigris rannte; und Martial war trotz aller Anerkennung, die ſeinen Gedichten geworden war, in Rom nicht bekannter als der Gaul Andrämon. Noch exiſtiren Denkmäler, auf denen dieſer und andre berühmte Renner abgebildet ſind.[3]) Oft artete die Leidenſchaft für edle Pferde zur Manie aus. Caligula ſoll beabſichtigt haben, den Hengſt Incitatus zum Conſul zu ernennen; wenn er rennen ſollte, wurde Tags zuvor in der Nachbarſchaft durch Soldaten die Vermeidung von Geräuſch anbefohlen, damit ſeine Ruhe nicht geſtört würde. Epictet erwähnt, daß ein Zuſchauer, der ſein Lieblingspferd in der Bahn zurückbleiben ſah, ſich in ſeinen Mantel hüllte und ohnmächtig wurde; als es wider Erwarten die Spitze gewann, mußte er durch Beſpritzen mit Waſſer zum Bewußtſein zurückgebracht werden.[4]) Nero ertheilte ausgezeichneten Rennern, die durch Alter dienſtunfähig geworden waren, Gnadengehalte. Aehnliches wird von Verus und Commodus erzählt.

Die Parteien. Da die Feſtgeber nur ausnahmsweiſe die Circusſpiele mit eigenen Leuten und Pferden beſtreiten konnten, übernahmen Geſellſchaften von Kapitaliſten und Beſitzer großer Sklavenfamilien und Geſtüte die Lieferung und Ausrüſtung.[5]) Wie in der Regel vier Wagen um die Wette rannten, ſo gab es auch vier ſolche Geſellſchaften, die zu jedem Rennen je einen Wagen ſtellten und, ſeit Wagen und Lenker Farben als Abzeichen trugen, je eine dieſer Farben zu der ihrigen machten; daher ſie Factionen oder Parteien genannt wurden. An ihrer Spitze ſtanden Directoren (domini factionum), einzelne oder mehrere, gewöhnlich wie alle Inhaber größerer Geſchäfte dem Ritterſtande angehörig; doch auch Wagenlenker ſchwangen ſich, wie bemerkt, zu ſolchen

1) Digg. XXXI 65, 1: quadrigae legatum equo postea mortuo perire quidem ita credunt, si equus ille decessit, qui demonstrabat quadrigam. 2) Dio LXXIII 4. 3) Außer den bei Marquardt StV. III 502, 8 angeführten auch CIG 6311, und beſonders das auch in dieſer Beziehung merkwürdige von E. Hübner edirte Moſaik von Barcelona (Adl. 1863 p. 135 ss. Tav. d'agg. D). Auf den Schenkeln der Pferde lieſt man hier die Namen der Züchter oder Beſitzer Concordius und Nicetus. Auf dem Moſaik von Gerona (Mosaico Romano, Gerona 1876, die Inſchriften Eph. epipr. III 1877 p. 202) iſt bei jedem der 4 Viergeſpanne außer dem Namen des Lenkers überall nur der Name eines Pferdes, alſo des Hauptpferdes angeſchrieben. 4) Epictet. Diss. I 11, 27. 5) Vgl. bei Marquardt StV. III 499 ff.

Stellungen auf.[1]) Mit diesen Gesellschaften mußten die Veranstalter der Spiele sich über die Lieferung von Pferden, Wagen und Leuten einigen; ihre Forderungen wechselten natürlich nach Umständen. Als Nero gleich im Anfange seiner Regierung die Circusspiele so sehr erweiterte, daß sie ganze Tage ausfüllten, wollten die Directoren der Parteien sich gar nicht dazu verstehn, ihr Personal für Spiele von kürzerer Dauer zu vermiethen, und behandelten überhaupt die Anerbietungen der Consuln und Prätoren mit dem höchsten Uebermuth. Im Jahre 54 ließ der Prätor Aulus Fabricius, der ihre unbilligen Forderungen nicht zugestehn wollte, Wagen mit abgerichteten Hunden statt mit Pferden in der Bahn erscheinen; durch diese Demonstration ließen sich zwar die rothe und weiße Partei zur Nachgiebigkeit bewegen, aber die blaue und grüne nicht eher, als bis Nero selbst die Preise bestimmt hatte. Von Commodus wird erzählt, daß er die Circusspiele in der Absicht sehr vermehrt habe, die Directoren der Parteien zu bereichern. Wol nicht selten erhielten die Parteien Unterstützungen und Geschenke, wie Gordian der Erste noch als Privatmann hundert cappadocische und hundert sicilische Pferde unter sie vertheilte (zu deren Annahme eine kaiserliche Erlaubniß erforderlich war), und Symmachus ihnen bei Gelegenheit der quästorischen Spiele seines Sohnes je fünf Sklaven schenkte. Nur einmal (im Jahr 6 n. Chr.) wird erwähnt, daß die Vorsteher der Parteien auf eigene Kosten Schauspiele veranstalteten, und zwar, wie es scheint, im Verein mit Pantomimen; doch mag es öfter geschehen sein, da Schauspiele, welche die letztern gaben, später noch einige Male erwähnt werden.[2])

Ihr Personal.

Das sehr zahlreiche Personal der Parteien bestand theils in Sklaven, theils in besoldeten Freien und umfaßte nicht blos die zum Dienst in den Gestüten, Ställen und in der Bahn erforderlichen Leute, sondern auch eine nicht geringe Anzahl von Handwerkern, Künstlern und Beamten verschiedener Art. Wagner, Schuhmacher, Schneider, Perlarbeiter, ferner Aerzte, Lehrer (im Fahren), Boten, Beschließer und Verwalter werden in Verzeichnissen und Urkunden als im Dienste der Parteien stehend aufgeführt und gingen auch aus dem Dienst der einen in den einer andern über. Die sämmtlichen Stallungen der vier Parteien lagen in der neunten Region beisammen, vermuthlich

1) Daß die Freigelassenen der Parteien die Gentilnamen der domini factionum erhielten, zeigt die Inschrift Orelli 3021 (L. Avilio Galatae fact. russ. lib.). L. Avilius Planta (CIL VI 621) war ein dominus fact. russ. Vgl. Anhang 1 (zu l. 13 der Inschrift des Diocles). 2) Dio LVI 27. Bei Marquardt StV. III 470, 1.

am Fuße des Capitols in der Nähe des Flaminiſchen Circus. Sie waren, wenigſtens zum Theil, von Kaiſern erbaut, namentlich hatte auch Vitellius während ſeiner kurzen Regierung zu ſolchen Bauten große Summen verwendet; und wol mit kaiſerlicher Pracht ausgeſtattet, da Caligula ſich ſehr viel in den Ställen der Grünen aufzuhalten und dort auch zu ſpeiſen pflegte. Das Verhältniß der Parteien zum Fiscus und zur ſtädtiſchen Verwaltung Roms iſt ganz unklar.[1])

Die Farben. Die Farben[2]), deren ſich die Parteien als Abzeichen bedienten, waren weiß, roth, grün und blau. Urſprünglich waren nur die beiden erſten im Gebrauch geweſen, ſeit wann iſt unbekannt; eine gleichzeitige Erwähnung dieſer Einrichtung haben wir erſt aus dem letzten Jahrhundert vor Chr. Vielleicht kam grün und blau erſt im Anfang der Kaiſerzeit hinzu. Domitian führte dazu noch zwei neue Farben: Gold und Purpur, ein, die vielleicht eine ausſchließlich kaiſerliche Bedeutung hatten, aber bald wieder eingegangen zu ſein ſcheinen, wenigſtens werden ſie ſpäter nie mehr erwähnt.[3]) Die Grünen und Blauen hatten ſchon ſeit Anfang der Kaiſerzeit die beiden ältern Parteien in den Hintergrund gedrängt; zuletzt verbanden dieſe ſich mit jenen (und zwar die weiße mit der grünen, die rothe mit der blauen), ohne daß ſie ganz zu exiſtiren aufhörten.[4]) Vier Farben gab es in Conſtantinopel noch im 9. Jahrhundert, ein Schriftſteller des 12. ſpricht von den Parteien als von einer vergangenen Sache.

Das Factionenweſen in Rom — Die Parteiung[5]), die ſich in der Bevölkerung von Rom und Conſtantinopel für die Farben der Circusfactionen bildete, iſt eine der bedeutſamſten und merkwürdigſten Erſcheinungen der Kaiſerzeit. Sie ſpaltete die ungeheure Mehrzahl des Volkes von den Beherrſchern der Welt bis zum Proletarier und Sklaven in vier, und ſpäter in zwei Lager. Nichts anderes iſt ſo bezeichnend für die Unnatürlichkeit der politiſchen Zuſtände, als dieſe Concentration des allgemeinen Intereſſes auf dieſen Gegenſtand, und nichts zeigt ſo deutlich die wachſende geiſtige

1) Bei Marquardt StV. III 500, 4. 2) Daſ. S. 496 ff. 3) CIL 10062 D. m. Epaphroditus agitator f(actionis) r(ussatae); vicit CLXXVIII et at purpureum liber (i. e. manumissus) vic. VIII. An die Bezeichnung der Purpurpartei mit pannus chelidonius möchte ich nicht glauben, ſondern in der Inſchrift CIL VI 10046 wie früher (bei Marquardt StV. III 497, 5) leſen: familiae quadrigariae T. Ateji Capitonis P. Anni Chelidoni etc.; trotz der beſtechenden Analogie von 10045: decurionibus | et familiae | panni russei | C. Cejoni Maxim. etc. 4) Vgl. das Epigramm aus ſpäter Zeit Anthol. Lat. ed. Riese 191, 5: dilexit genitor prasinum, te russeus intrat. 5) Eine factio Garamantinia in einer gefälſchten Inſchrift Henzen 6080 = 10065 iſt, wie ich nachgewieſen habe (Ind. lectt. hib. acad. Regim. 1858), aus einem Zuruf an einen Wagenlenker oder ein Circuspferd Garamanti nica (Marini Iscr. dol. nr. 222 bei Preller Regionen Roms S. 156 f. A.) componirt.

und ſittliche Verwilderung Roms. Den Regierungen war dies Parteitreiben ohne Zweifel erwünſcht; daß die Leidenſchaften der Maſſen in einer Richtung abgelenkt wurden, in der ſie ſcheinbar ohne Gefahr für den Thron austoben konnten, darauf wirkten auch wol die beſten hin, und wir erfahren nicht, daß irgend eine verſucht hätte, dem Unweſen zu ſteuern. Vielmehr nahmen mehrere Kaiſer aufs unverhohlenſte Partei, wie Vitellius[1]) und Caracalla[2]) für die Blauen, Caligula[3]), Nero[4]), Domitian[5]), L. Verus[6]), Commodus[7]), Elagabal[8]) für die Grünen, die in der frühern Kaiſerzeit meiſt den Vorrang behauptet zu haben ſcheinen.[9]) Die Kaiſer begnügten ſich aber nicht, das Parteitreiben durch ihre Theilnahme zu befördern, ſondern unterdrückten und terroriſirten zum Theil auch die wehrloſen Gegenparteien mit der brutalſten Gewalt. Beim Volke waren die Factionen eines weit verzweigten Anhanges ſchon deshalb gewiß, weil ſie eine ſyſtematiſche Organiſation hatten, über bedeutende Summen geboten, eine Menge von Menſchen unterhielten und beſchäftigten, und gewiß keine Mittel ſparten, um ſich zu vergrößern und zu befeſtigten. Aber von unendlich größerer Wichtigkeit war die Einrichtung der vier Farben an ſich, wie geſchaffen für das Bedürfniß der Menge, bei jedem Wettſtreit, der vor ihren Augen vorgeht, für und wider Partei zu nehmen. Sie will nur ein Feldgeſchrei, nach ſeinem Inhalt fragt ſie nicht. Für Pferde und Wagenlenker konnte eine verhältnißmäßig nur geringe Zahl von Sachverſtändigen und Anhängern ſich intereſſiren, für die Farben

---

1) Sueton. Vitell. c. 7. Dio LXV 5. 2) Dio LXXVII 10; vgl. LXXVIII 8. 3) Sueton. Calig. c. 55. Dio LIX 14. 4) Sueton. Nero c. 23. Dio LXIII 6. Plin. H. n. XXXIII 90. 5) Martial. XI 33:

Saepius ad palmam prasinus post fata Neronis
Pervenit et victor praemia plura refert.
I nunc, livor edax, dic te cessisse Neroni;
Vicit nimirum non Nero, sed prasinus.

Ueber die Beziehung dieſes Epigramms auf Domitian ſ. Th. III, III 2. 6) L. Ver. c. 4 u. 6. 7) Dio LXXII 17. 8) Id. LXXIX 14. 9) Auch Martial war ein Anhänger der Grünen; vgl. VI 46 und XI 33; in Juvenals Zeit hatten ſie entſchieden die Oberhand (XI 97). Ein Monument der Blauen mit der Inſchrift: Victoria Venetianorum semper constet feliciter aus unbeſtimmter Zeit Marini Atti p. 582, vgl. 637b = CIL VI 2, 10074. Von demſelben ſpricht Visconti M. PCI. V tav. 38—43, der es einen Altar nennt; Argoli zu Panvin. De Ind. circ. I 10, 69 ſpricht vielleicht aus Verſehn von zwei ſolchen Steinen. CIG 6354 (Romae): *Θ. Κ. Βασιλίου· Μνήμης χάριν ἐποίησεν Μ. Αὐρ. Διονύσιος ἀδελφῷ [εἰς αἰ]ῶνα Βενετιανοῦ συστήματος πρίνκιπι.* Theoderich ſah ſich veranlaßt, die Grünen gegen die Blauen in Schutz zu nehmen (Cassiod. Var. I 20 u. 27). In Conſtantinopel hatten die Blauen, die wenigſtens ſeit Juſtinian ſtets von den Kaiſern begünſtigt wurden, den Vorrang (Wilken Hiſtor. Taſchenbuch 1830 S. 330). Ueber ein dortiges Monument eines Wagenlenkers vgl. Bdl. 1847 p. 123 s.

Jedermann. Pferde und Wagenlenker wechſelten, die Farben waren permanent.[1]) Während eines halben Jahrtauſends pflanzte ſich das Feldgeſchrei der Farben von Geſchlecht zu Geſchlecht fort, und zwar in einer mehr und mehr verwildernden Bevölkerung, und wenn ſchon bei allen Schauſpielen Exceſſe und Tumulte gewöhnlich waren, ſo war vorzugsweiſe der Circus der Schauplatz wilder, ſelbſt blutiger Scenen.[2]) Mochte Nero oder Marc Aurel die Welt regieren, das Reich ruhig oder von Aufſtand und Bürgerkrieg zerrüttet ſein, die Barbaren die Grenzen bedrohen oder von den römiſchen Heeren zurückgetrieben werden: zu Rom war für Hohe und Niedere, Freie und Sklaven[3]), Männer und Frauen die Frage: ob die Blauen oder die Grünen ſiegen würden, immer von derſelben Wichtigkeit und der Gegenſtand unzähliger Hoffnungen und Befürchtungen. Als das Chriſtenthum die alten Götter entthront hatte, denen zu Ehren die Circusſpiele geſtiftet worden waren, kämpften im Circus die Parteien noch immer mit der gleichen Leidenſchaft um den Vorrang. Auch die Chriſten ließen ſich durch die Ermahnungen ihrer Prediger nicht von dem Beſuch des Schauſpiels zurückhalten. Sie wandten ein, daß man die Ergötzlichkeiten, die Gottes Güte gewährt habe, nicht verſchmähen dürfe. Ja ſie beriefen ſich auf die heilige Schrift und führten an, Elias ſei auf einem Wagen gen Himmel gefahren, folglich könne die Kunſt des Wagenlenkens nicht ſündlich ſein.[4]) Noch Leo der Große, Biſchof in Rom 442—460, klagte bitter vor ſeiner Gemeinde, daß die ſchändlichen Schauſpiele mehr Volk verſammelten, als die Stätten der heiligen Märtyrer, deren Schutz die Stadt vor dem furchtbarſten Untergang durch die Horden Attilas errettet hatte.[5]) Als die Völker der Barbaren die Mauern Carthagos bedrohten (439), ſchreibt der Presbyter Salvianus von Maſſilia, raſte die carthagiſche Gemeinde in

1) Vgl. bei Marquardt StV. III 496 ff. Die Erwähnung einer faction. venet. in einer Arvaleninſchrift vom J. 69 (Henzen Acta fr. Arv. p. 140) zeigt, daß es auch bei den dort veranſtalteten Rennen vier Parteien und Farben gab. 2) Vgl. Die Circusparteien in der Kaiſerzeit in den N. Jahrbb. f. Philol. LXXIII 745 ff.

3) Vgl. bei Marquardt a. a. O. 471, 4 und namentlich die unten anzuführende Inſchrift CIL VI 9719 (Grabſchrift eines Sklaven Crescens, der als Venetianus bezeichnet wird). Ein Zeugniß für die Anwendung der Farben in den Circusſpielen der Provinzen gibt außer den Moſaiken von Lyon, Barcelona und Italica die Inſchrift Gruter 339, 4 = CIG 6803 = CIL II 4315: Factionis Venetae Fusco sacravimus aram etc. Die Parteien erwähnt auch die Pass. Perp. et Felic. c. 13: et dixerunt (angeli) Optato: corrige plebem tuam, quia sic ad te conveniunt, quasi de circo redeuntes et de factionibus certantes; vgl. S. 301, 1. 4) P. E. Mueller De gen. aev. Theodos. II p. 59 adn. o. 5) Gregorovius Geſch. d. Stadt Rom im Mittelalter I 197.

den Rennbahnen. Als Trier dreimal erobert und zerſtört war, verlangten einige Edle der Stadt, die ihren Untergang überlebt hatten, von den Kaiſern Circusſpiele, die alſo auf Schutt und Aſche über dem Blut und den Gebeinen der Erſchlagenen hätten veranſtaltet werden ſollen.[1])

— in Conſtantinopel.

Seinen höchſten Grad aber erreichte das Factionenweſen nicht im Weſten, nicht in Rom, ſondern in Conſtantinopel, wo trotz der Fortdauer der beiden ſchwächern Parteien ein eigentlicher Wettſtreit nur noch zwiſchen den Grünen und Blauen beſtand. Hier, wo die Zwietracht wenigſtens zu Zeiten eine religiöſe und politiſche Färbung annahm, raſte ſie mit verdoppelter Wuth und erfüllte das Reich mit Aufruhr. Für die Partei verſchwendete man ſein Vermögen, ertrug Martern und Tod und beging Verbrechen; das Parteiintereſſe ſtand höher als Verwandtſchaft und Freundſchaft, Haus und Vaterland, Religion und Geſetz; auch die Frauen, die damals keine Schauſpiele beſuchten, wurden von dem Schwindel ergriffen; man konnte es nur eine allgemeine Geiſteskrankheit nennen. „Die Pferderennen, ſagt Choricius (unter Juſtinian), verſetzen die Gemüther der Zuſchauer mehr in Raſerei als daß ſie ſie ergötzten, und haben ſchon viele große Städte zu Grunde gerichtet.“[2]) Der ſogenannte Nikaaufruhr, der im Jahr 532 im Circus zu Conſtantinopel entbrannte, hätte Juſtinian Thron und Leben gekoſtet, wäre er nicht durch die Geiſtesgegenwart ſeiner Gemahlin Theodora und Beliſars Treue gerettet worden; dreißigtauſend Menſchen ſollen dabei ums Leben gekommen ſein. — Daß übrigens die Anhänger der Parteien deren Farben wenigſtens im Circus trugen, muß man für ſehr wahrſcheinlich halten; angedeutet aber wird es nur ein einziges Mal in einem Epigramm Martials, wo es heißt, ein Scharlachmantel paſſe nicht für einen Anhänger der Grünen oder Blauen; falle er einem ſolchen bei einer Lotterie durchs Loos zu, ſo könne er ihn leicht abtrünnig machen.[3])

Allmähliche Entwicklung des Factionenweſens in Rom.

Der Circus Roms und ſeine Parteien werden von den Zeitgenoſſen zu ſelten erwähnt, als daß man im Zuſammenhange verfolgen könnte, wie aus unſcheinbaren Anfängen das Unheil zu ſo gigantiſcher Größe erwuchs. Wir müſſen uns begnügen, auf den Grad und das

1) Salvian. De gubern. Dei VI. Vgl. die Gedichte des Luxorius (der im Anfang des 6. Jahrhunderts in Carthago lebte), wo von dem dortigen Circus und ſeinen grünen und blauen Wagenlenkern die Rede iſt: Anthol. Lat. ed. Riese 324—328.

2) Choric. *ὑπὲρ τῶν ἐν Διονύσου τὸν βίον εἰκονιζόντων* ed. Graux, Rev. de philol. N. S. I (1877) p. 247 c. 14, 4. 3) Martial. XIV 131.

Umſichgreifen der Krankheit aus vereinzelten Symptomen zu ſchließen. Schon im letzten Jahrhundert der Republik geſchah es, daß bei der Beſtattung eines Wagenlenkers von der rothen Partei, Namens Felix, einer von ſeinen Anhängern ſich mit auf den Scheiterhaufen ſtürzte. Dies berichtet der ältere Plinius aus dem öffentlichen Anzeiger, einer in dieſem Falle ganz unverdächtigen Quelle.[1]) Man würde glauben, es ſei ein Verrückter geweſen; aber Plinius fügt hinzu, die Gegenpartei, um den Ruhm des Künſtlers zu verkleinern, habe behauptet, der Selbſtmörder ſei durch die bei der Verbrennung angewandten Wohlgerüche betäubt geweſen, während ſie doch ſicherlich den Selbſtmord am liebſten auf Rechnung des Wahnſinns geſchoben hätte, wenn es mit einigem Schein möglich geweſen wäre. Doch trotz dieſes einzelnen Falles kann die Parteibildung damals, und ſelbſt in der Zeit Auguſts, noch nicht in der umfaſſenden Weiſe organiſirt geweſen ſein, wie funfzig Jahre ſpäter. Ovid hat den Circus zum Schauplatz einer ſeiner Elegieen gewählt: er ſieht neben ſeiner Geliebten dem Rennen zu; zwar ſpricht er von der verſchiedenfarbigen Schaar, die aus den Schranken hervorbricht[2]), aber ſein und ſeines Mädchens Intereſſe iſt nur auf die Perſon eines Wagenlenkers, nicht auf eine Farbe gerichtet.[3]) Horaz, welcher das Intereſſe für Theater und Gladiatoren öfter erwähnt, ſpricht kaum je vom Circus und nie von den Parteien. Erſt im Laufe des 1. Jahrhunderts und zum Theil in Folge der leidenſchaftlichen Betheiligung der Caligula, Nero, Vitellius bildete das Factionenweſen ſich aus. Von Caligulas Parteinahme für die Grünen iſt bereits die Rede geweſen; wie Dio erzählt, ließ er Pferde und Wagenlenker der Gegenpartei vergiften.[4]) Nero zog ſich ſchon als Schulknabe eine Rüge von ſeinem Lehrer wegen ſeines unaufhörlichen Redens von den Circusſpielen zu; als er einmal trotz des Verbots gegen ſeine Mitſchüler einen grünen, von ſeinen Pferden geſchleiften Wagenlenker bedauerte, ſchalt der Lehrer, und der hoffnungsvolle Schüler erklärte, er habe von Hectors Schleifung durch Achill geſprochen.[5]) Als Kaiſer begnügte er ſich nicht, die Grünen aufs parteiiſchſte zu begünſtigen; er trat auch ſelbſt in dieſer Farbe auf, wobei der Circus ſtatt mit Sand mit Kupfergrün (Chryſocolla) beſtreut wurde; ſo bei den Schauſpielen, die er dem Partherkönig Tiridates gab.[6])

1) Bei Marquardt StV. III 496 f. Huebner De actis p. 42. 2) Ovid. A. III 2, 78: evolat admissis discolor agmen equis. 3) Id. ib. 67 sqq. A. a. I 145. 4) Dio LIX 14. 5) Sueton. Nero c. 22. 6) Vgl. die oben S. 293 angeführten Stellen. (Sonſt wurde der Circus auch mit Splittern und Blättchen von Marienglas beſtreut Plin. H. n. XXXVI 162.)

Vitellius, der, wie erwähnt, nicht verſchmäht hatte, bei der blauen Partei die Dienſte eines Stallknechts zu thun, ſoll ſeine Beförderung zum Statthalter des untern Germaniens dem an Galbas Hofe mächtigen T. Vinius verdankt haben, dem er durch die Parteigenoſſenſchaft verbunden war.[1]) Auf den Thron gelangt, buhlte er im Circus in unwürdigſter Weiſe mit ſeiner Parteinahme um die Gunſt des gemeinen Pöbels[2]), doch ließ er auch einige Leute aus dem Volke, welche die Blauen laut geſchmäht hatten, tödten, in der Meinung, dies ſei aus Verachtung gegen ihn ſelbſt und in Hoffnung auf eine Staatsumwälzung geſchehn.[3]) Wenn auch ohne directe Betheiligung von Seiten der folgenden Kaiſer, hielt die Entwicklung des Factionenweſens natürlich mit dem Wachsthum und der Ausbreitung der Leidenſchaft für die Schauſpiele überhaupt gleichen Schritt; und dieſe Leidenſchaft, die ſchon gegen das Ende des 1. Jahrhunderts ſo ganz die Gemüther beherrſchte, daß ſie keinen Raum für edle Bildung ließ, war wol geeignet, tiefer Blickende mit ernſtlicher Sorge zu erfüllen. Man hörte die Jugend zu Hauſe und in den Hörſälen von nichts Anderm reden, und ſelbſt die Lehrer glaubten überall ſich zu ſolchen Geſprächen herbeilaſſen zu müſſen.[4]) Auch in den Kreiſen gebildeter Männer war die Unterhaltung von den Blauen und Grünen ſchon wegen ihrer politiſchen Unverfänglichkeit beliebt.[5]) Es war die glänzendſte Periode des Kaiſerthums, in der die Intereſſen des römiſchen Volks in dem berühmten panem et circenses zuſammengefaßt werden konnten.[6]) Unter der Regierung Trajans erregte es das Staunen unbefangener Beobachter, wie ſo viele Tauſende im Circus ſich nicht durch die Schnelligkeit der Pferde, noch durch die Kunſt der Leute feſſeln ließen, ſondern durch ein ſo oder ſo gefärbtes Stück Zeug; würde dies mitten im Rennen vertauſcht[7]), ſo würde auch Gunſt und Antheil ſich wenden, Dieſelben, die eben Pferde und Lenker von weitem kannten und anriefen, würden ſie dann plötzlich verlaſſen. Und wenn nur der Pöbel an einer elenden Tunica hinge! Aber auch ernſte Männer waren unerſättlich im Genuß einer ſolchen Unterhaltung; und der jüngere Plinius, der dieſe Be-

1) Vgl. S. 293, 3 u. 4. 2) Tac. Hist. II 91. 3) Sueton. Vitell. c. 14. 4) Tac. Dial. c. 29. Nipperdey ſetzt die Schrift in der Einleitung zur 3. Ausgabe p. VIII sq. nach Domitians Tod. Die Vermuthung von Scholte Observ. crit. in Juv. (Traj. 1873) p. 41, daß mit viridis thorax Juv. V 143 die geſchnürte Tunica eines Wagenlenkers der Grünen (als ein beliebtes Geſchenk für Knaben) gemeint ſei, würde ſehr anſprechend ſein, wenn Juvenal prasinum thoraca geſchrieben hätte; immerhin iſt es nicht unmöglich, daß ſie richtig iſt. 5) Martial. X 48 (unter Trajan herausgegeben). 6) Ueber dieſen doch wahrſcheinlich von einem Staatsmann oder Kaiſer herrührenden Ausſpruch vgl. S. 258, 6—8. 7) Vgl. den Anhang 2.

trachtungen anſtellte, durfte einige Genugthuung empfinden, daß er über ſolche Intereſſen erhaben war.[1]) Verlören die Grünen im Circus, ſchrieb Juvenal unter Hadrian, ſo wäre Rom ſo beſtürzt und niedergeſchlagen, wie nach der Niederlage bei Cannä.[2]) Marc Aurel, der an Hadrians Hofe aufwuchs, glaubte ſich ſeinem Erzieher zu beſonderem Danke verpflichtet, daß er ihn davor bewahrt habe, ein Parteigänger der Grünen oder Blauen zu werden.[3]) Ohne Zweifel iſt dies mit einem Hinblick auf ſeinen Mitregenten Lucius Verus geſchrieben, der nicht nur ein leidenſchaftlicher Freund der Circusſpiele überhaupt war und wegen derſelben eine umfaſſende Correſpondenz mit Provincialen unterhielt, ſondern auch ein leidenſchaftlicher Anhänger der Grünen, für die er in der unziemlichſten Weiſe Partei nahm, weshalb er von den Blauen ſelbſt in Marcus' Gegenwart häufige Schmähungen zu erdulden hatte.[4]) Auch den Lehrer beider Kaiſer, Fronto, ſchützte ein Uebermaß gelehrter Pedanterie nicht gegen die epidemiſche Leidenſchaft; er ſtand, wie zu erwarten, auf derſelben Seite wie ſein kaiſerlicher Schüler[5]), und ſelbſt durch ein ſehr ſchmerzhaftes Chiragra ließ er ſich vom Beſuch des Circus nicht zurückhalten.[6]) In einer um dieſe Zeit von einem griechiſchen Beſucher verfaßten Schilderung Roms wird als charakteriſtiſch das Treiben im Circus, die Statuen der Wagenlenker, die Geſpräche über dieſe Dinge auf den Straßen und Plätzen und die große Verbreitung einer wahren Hippomanie, die ſich vieler anſcheinend trefflicher Männer bemächtigt hatte, hervorgehoben[7]); daß die Bedeutung des Factionenweſens, das hier nicht erwähnt iſt, einem fremden Beobachter entgehn konnte, iſt allenfalls erklärlich. Doch Galen, der im Jahr 162 und von 168 ab in Rom war, führt das Intereſſe für die verſchiedenen Farben als Beiſpiel unvernünftiger Leidenſchaft an[8]) und erwähnt beiläufig, daß die Anhänger der Blauen und Grünen den Miſt der Rennpferde berochen, um ſich von der Verdaulichkeit und Zuträglichkeit ihres Futters zu überzeugen.[9])

Bei der ungemeinen Dürftigkeit der Nachrichten aus dem 3. Jahrhundert geſchieht auch des Circus und ſeiner Parteien in dieſer Zeit nur ſelten und beiläufig Erwähnung, ausführlicher faſt nur unter Caracalla, der ſelbſt in ſchamloſer Oeffentlichkeit in der Bahn ſeinen

1) Plin. Epp. IX 6. 2) Juv. XI 197 sqq. 3) M. Anton. Comment. I 5. 4) L. Ver. c. 6. 5) Soviel ergibt ſich aus der unverſtändlichen Wortſpielerei Ad amicos I 6: Venetus venalis est. Scis hoc perpetuum Venetis fatum esse, ut numquam venierit, veniat semper. 6) Fronto Epp. ad amicos II 3. 7) Lucian. Nigrin. 29. 8) Galen. De ordine libror. suor. ed. Bas. p. 369 ed. K. XIV p. 53. 9) Id. Method. therapeut. IV 6 ed. K. X 478.

Wagen lenkte[1]) und, als einſt gegen einen Wagenlenker ſeiner (der blauen) Partei Schmähungen ausgeſtoßen wurden, durch den der Wache gegebenen Befehl, die Schreier zu tödten, den Circus mit wilder Verwirrung, Gewaltthat und Mord erfüllte.[2]) Anderthalb Jahrhundert ſpäter ſchilderte Ammianus Marcellinus die Sitten Roms in einer Zeit, wo die innere Zerrüttung des Reichs aufs Höchſte geſtiegen war und die Gefahren von Oſten und Norden immer näher und furchtbarer drohten: auch er, den die Leidenſchaft der Römer für den Circus ſo ſehr mit Erſtaunen und Verachtung erfüllte, läßt ſeltſamerweiſe das Treiben der Parteien unerwähnt.[3]) Für die Maſſe war der Circus Tempel, Wohnort, Verſammlungsplatz und Ziel aller Wünſche. Ueberall ſah man Gruppen in eifrigſter Unterhaltung über die Wettrennen beiſammenſtehn, bejahrte Männer pochten auf ihre vieljährige Erfahrung und verſchworen ſich bei ihren Runzeln und grauen Haaren, das Reich könne nicht beſtehn, wenn es nicht ſo gehn werde, wie ſie vorausſagten. An den Tagen der Circusfeſte ſtrömte das Volk ſchon vor Aufgang der Sonne zur Rennbahn, Viele verbrachten in Angſt und Spannung auch die Nächte ſchlaflos. Es war ein wunderbarer Anblick, eine ſo unzählbare Menge in leidenſchaftlicher Aufregung den Verlauf dieſer Wettkämpfe verfolgen zu ſehn. Aber nicht minder lebhaft war die Theilnahme des hochmüthigen Adels, in deſſen Kreiſen Boten, welche die Ankunft neuer Wagenlenker und Pferde meldeten, empfangen wurden, wie einſt die Dioskuren, als ſie die Nachricht von dem Siege Roms über die Tarquinier brachten.[4]) Und wieder nach anderthalb Jahrhunderten, als das Reich längſt von den Wogen der Völkerwanderung in Trümmer geſchlagen war und der Gothenkönig Theoderich Rom regierte, tobten im Circus immer noch die alten Leidenſchaften. Theoderich gewährte den Römern öfter ihre Lieblingsſchauſpiele und wurde von ihnen dafür mit den Namen des Trajan und Valentinian, deren Regierungen er ſich zum Vorbilde wählte, begrüßt.[5]) Im Jahr 509 kam es im Circus zu einem Gefecht. Zwei Senatoren, Importunus und Theodoricus, An-

1) Dio LXXVII 10. 2) Herodian. IV 6. 3) Sein Aufenthalt in Rom fällt in ſein ſpäteres Alter. Vgl. E. Moeller De Ammiano Marcellino (Regim. 1863) p. 13—21. 4) Ammian. XIV 6, 26. XXVIII 4, 11 u. 29. Vgl. Symmach. X 29 u. 25: expectantur cotidie nuntii, qui appropinquare urbi munera promissa confirment, aurigarum et equorum fama colligitur; omne vehiculum, omne navigium scenicos artifices advexisse jactatur. 5) Exc. Valesii 60 (Ammian. ed. Wagner et Erfurdt I p. 620). Cassiodor. Chronicon 519. Vgl. Gregorovius Geſch. Roms im Mittelalter I 286—295.

hänger der Blauen, griffen die Faction der Grünen an und ein Mensch wurde im Tumult erschlagen. Theoderich nahm die schwächere Partei in Schutz.[1]) In einem der (von dem gelehrten Geheimsecretair des Königs, Cassiodor, verfaßten) auf den Circus bezüglichen Rescripte heißt es, es sei staunenswürdig, wie die Gemüther im Circus von einer größern Aufregung als in allen andern Schauspielen hingerissen würden.[2]) Der Grüne gewinnt den Vorsprung, ein Theil des Volks ist niedergeschlagen; der Blaue gewinnt ihn, ein andrer Theil grämt sich; ohne einen Vortheil zu haben, triumphiren sie leidenschaftlich, ohne einen Nachtheil zu leiden, fühlen sie den tiefsten Schmerz; man führt die nichtigsten Streitigkeiten mit einem Eifer, als wenn diese Bestrebungen einem gefahrbedrohten Vaterlande gälten. Noch immer vertrieben die Circusspiele den sittlichen Ernst, beförderten die eitelsten Kämpfe, vernichteten die Rechtschaffenheit und waren für Hader und Zwietracht eine befruchtende Quelle. Zum Schluß heißt es, mit Recht nehme man an, daß ein Schauspiel, wobei man sich so weit von der Ehrbarkeit entferne, der Abgötterei geweiht gewesen sei. Der König begünstige es nur mit Rücksicht auf das Volk, das hier Erholung zu suchen gewohnt sei, und man müsse zuweilen thöricht sein, um seine Wünsche zu erfüllen. Uebrigens wurde unter Theoderich wol nicht mehr der ganze Circus zu den Wagenrennen benutzt. Eins seiner Rescripte erwähnt, daß der Senator Volusianus einen Thurm des Circus (sowie einen Platz des Amphitheaters) besaß, der nach seinem Tode seinen Kindern unrechtmäßiger Weise entrissen wurde.[3])

So hat also der Kampf der Farben das weströmische Reich überlebt und in Rom erst mit den Circusspielen selbst geendet. Denn die letzten Wagenrennen veranstaltete in der bereits sehr verödeten und verarmten Stadt im Jahr 549 der Gothenkönig Totila.[4])

Vorbereitungen zu den Circusspielen.

Um eine Vorstellung von der Großartigkeit zu gewinnen, mit welcher die hohen Beamten Roms auch in der frühern Kaiserzeit die von ihnen zu gebenden Circusspiele ausrüsteten, dürfen wir uns einer sehr viel spätern Quelle bedienen, der noch erhaltenen Correspondenz, die Symmachus am Ende des 4. Jahrhunderts über die Vorbereitungen zu den prätorischen Spielen seines Sohnes geführt hat. Denn schwerlich standen die Senatoren Roms in den ersten Jahrhunderten ihren

1) Cassiodor. Var. I 20 u. 27; vgl. 30—33. 2) Id. ib. III 51. 3) Id. ib. IV 42. 4) Gregorovius a. a. O. I 436.

Nachkommen im Zeitalter des Theodoſius an fürſtlichem Reichthum und fürſtlicher Prachtliebe nach, und die Zurüſtungen der einen und der andern zu ihren Schauſpielen haben ſich vermuthlich kaum anders als durch die verſchiedene Beſchaffung des erforderlichen Apparats, der Menſchen und Pferde unterſchieden. Im Anfang der Kaiſerzeit ſcheinen die Parteien dieſe Lieferungen übernommen zu haben, während Symmachus, wenigſtens ſoviel ſeine Briefe ergeben, Wagenlenker und Pferde ohne deren Vermittlung kaufte und miethete. Wenn übrigens Symmachus auch (wie erwähnt) nicht zu den reichſten Senatoren ſeiner Zeit gehörte und die Schauſpiele ſeines Sohnes von andern noch ſehr überboten wurden[1]), ſo machten ſie doch offenbar großes Aufſehn und können nur für ungewöhnlich glänzende Spiele einen Maßſtab geben.

Die prätoriſchen Spiele des jüngern Symmachus.

Quintus Aurelius Symmachus[2]), deſſen Palaſt von der Höhe auf Rom herabſchaute, auf der jetzt die wüſten Gärten von Villa Caſali ſich ausbreiten, hatte die höchſten Staatsämter bekleidet und war in jedem Sinne einer der hervorragendſten Männer ſeiner Zeit. Mit einer Anzahl geiſtesverwandter Verbündeten ſtrebte er mit der äußerſten Anſtrengung, die ſchon verlorene Sache des Heidenthums gegen das ſiegreiche Chriſtenthum zu behaupten. Seine und ſeiner Freunde Bemühungen waren auf eine Neubelebung der claſſiſchen Literatur ebenſo ſehr als des heidniſchen Glaubens gerichtet, mit dem die Schauſpiele im innigſten Zuſammenhange ſtanden; und wie ſie von den Chriſten als abgöttiſcher Greuel verabſcheut wurden, ſo ſah es Symmachus ohne Zweifel gerade deshalb als heilige Pflicht an, ein für ſeine gefährdete Religion ſo wichtiges Inſtitut nach Kräften aufrecht zu erhalten, um ſo mehr, da er zwei der höchſten Prieſterthümer bekleidete. Andre Gründe von weltlicher Natur erhöhten ſeinen Eifer: ein hoher Begriff von dem, was der Würde des römiſchen Volks gebührte, die Größe ſeines Hauſes und der Wunſch ſeinen Standesgenoſſen nicht nachzuſtehn.[3]) So bot er denn alle Mittel auf, über die ſein großer Einfluß, ſein immerhin ſehr bedeutendes Vermögen und ſeine weitreichenden Verbindungen ihn verfügen ließen, um auch bei der Prätur ſeines Sohnes die durch den Glanz ſeiner frühern Spiele hochgeſpannten Erwartungen wo möglich noch zu übertreffen.[4]) Die für die Circusſpiele erforderlichen Pferde bezog er faſt

1) Vgl. S. 270, 4. 2) Vgl. über ihn De Rossi Ann. dell' Inst. XXI p. 283 ss. und Jahn in den Berichten der Sächſ. Geſ. 1851, 14. Januar. 3) Symmach. Epp. IV 60. IX 132. 4) Id. ib. IV 58—60. V 82.

ausschließlich aus Spanien. Einem Manne in seiner Stellung konnte es nicht schwer werden, für seine Beauftragten die Benutzung der kaiserlichen Post zu erwirken.[1]) So gingen denn zahlreiche Agenten nach Spanien, wohl versehn mit großen Geldsummen[2]), Verzeichnissen und Briefen an die Besitzer der besten Gestüte[3]) und Pferdekenner, die ihnen bei der Wahl behülflich sein sollten[4]), überdies der Unterstützung einflußreicher Personen und der Behörden in Spanien wohl empfohlen.[5]) Symmachus glaubte, den Wunsch des Publicums nach Abwechslung berücksichtigen zu müssen; er bittet daher einen Gestütsbesitzer Eupraxius, obwol dessen eigne Heerden, wie er sagt, alle übrigen spanischen an edlem Blut übertreffen, ihm auch aus den Ställen eines Laudacius vier Viergespanne auszusuchen.[6]) Ueberhaupt hatten seine Agenten den Auftrag, die vorzüglichsten Renner aus allen Racen zu wählen.[7]) Die Auswahl, die mit so großer Sorgfalt getroffen werden sollte, zog das ohnehin langwierige Geschäft noch mehr in die Länge, so daß der Winter darüber einbrechen und die Schifffahrt und somit den Transport nach Italien verhindern konnte. Für diesen Fall hatte Symmachus an einen Freund im südlichen Frankreich geschrieben, daß er die gekauften Pferde während der drei bis vier Wintermonate in seinen Ställen beherbergen und füttern, und falls sich gerade auf dem Gebiet von Arles vorzügliche Renner befänden, diese dazu kaufen möchte.[8]) Aber bei einem so weitläufigen Transport konnte es nicht ausbleiben, daß Krankheiten und andre Unfälle die Zahl der Pferde sehr verminderten; von vier Viergespannen, die ein Sallustius als Geschenk übersandt hatte, waren zwar elf Pferde lebendig angekommen, aber bald darauf auch von diesen ein Theil gefallen.[9]) Daher wurden auch Anerbietungen eines Pferdezüchters Helpidius in Italien angenommen, den Symmachus bittet, aus seinen Viergespannen die besten für ihn auszusuchen und mehr auf die Güte als auf die Zahl der Pferde zu sehn, da bei der sicheren Aussicht eine größere Menge aus Spanien zu erhalten, die Auswahl der aus nächster Nähe zu beziehenden mit um so größerer Sorgfalt getroffen werden könne.[10])

Wegen der mangelhaften und unregelmäßigen Verbindung zur See machten auch die Wagenlenker Symmachus große Sorge, obwol

1) Symmach. Epp. IV 6 (eine Danksagung an Stilicho, der dazu beigetragen hatte). Vgl. VII 48. 105 sq. IX 22. 2) Id. ib. IX 20. 3) IV 60 (Eupraxius). IX 18 sq. (Pompeja und Fabianus). 4) IX 12. 5) IV 6. V 83. VII 82. 105 sq. IX 23. 6) IV 63. 7) VII 48. 8) IX 20 u. 24. 9) V 56. 10) V 82.

dieſe nur aus Sicilien verſchrieben waren. Sobald ihm ſein ſiciliſcher Agent ihre Abreiſe von dort gemeldet hatte, ertheilte er ſeinem am Golf von Neapel lebenden Schwiegerſohn den Auftrag, zuverläſſige Leute die Küſte entlang bis Salerno zu ſenden, die ſie bei ihrer Landung in Empfang nehmen ſollten. Dann ſollte ein gemeinſchaftlicher Freund ſie mit allem Nöthigen verſehn und ihre Reiſe nach Rom zu Schiffe fortſetzen laſſen. Aber die Zeit verſtrich und von ihrer Ankunft war nichts zu vernehmen, ſo daß Symmachus für gut fand, einen Beamten zu Nachforſchungen längs der Küſte zu verlangen. Ob das Schiff zu rechter Zeit angekommen iſt, erfahren wir nicht.[1]) —

Spannung des Publicums.

Das Herannahen von Feſten, zu denen ſo koloſſale Vorbereitungen getroffen wurden, erfüllte ganz Rom mit Spannung und Aufregung. Nun vollends war der Geſpräche, Streitigkeiten und Wetten über den Ausgang der zu erwartenden Rennen kein Ende.[2]) Wahrſager wurden befragt[3]); Firmicus Maternus gibt dem Aſtrologen den Rath, den Verlockungen der Schauſpiele fern zu bleiben, damit man ihn nicht für den Anhänger einer Partei halte.[4]) Auch Zauberei wurde vielfach angewendet um den Lauf der Pferde zu beſchleunigen oder zu lähmen.[5]) Ammian erzählt unter anderm von einem Wagenlenker, der im Jahre 364 zum Tode verurtheilt wurde, weil er geſtändig war, ſeinen Sohn, einen Knaben, einem Zauberer zur Erlernung verbotener Magie in die Lehre gegeben zu haben.[6]) Ein andrer wandte ſich an den h. Hilarion mit der Bitte um Schutz gegen einen Zauberer, der durch Geiſterbeſchwörungen den Lauf ſeiner Pferde hemmte.[7]) Caſſiodor erwähnt, daß der aus dem Orient nach Rom gekommne Wagenlenker Thomas wegen der Häufigkeit ſeiner Siege im Rennen für einen Zauberer galt.[8]) Die Circusleute, deren Aberglaube durch die Gefährlichkeit ihres Gewerbes ohne Zweifel geſteigert wurde, machten gewiß einen ſehr reichen Gebrauch von Amuleten. Zu dieſen ſcheinen auch die im 4. und 5. Jahrhundert für Wagenlenker, Athleten und andre Künſtler gearbeiteten Schaumünzen mit hohem Rande (Contorniaten) theilweiſe gehört zu haben, namentlich ſolche mit dem Kopfe Alexanders des Großen, dem ein ſehr ver-

1) Symmach. Epp. VI 42 u. 33. Der erſte iſt früher geſchrieben. 2) Juv. XI 201. Martial. XI 1, 14. Tertullian. De spect. c. 16. 3) Tzetzes Chil. XIII hist. 497, 479. 4) Firmic. Matern. Mathes. II 33 sq. 5) Arnob. I 53. Veget. De arte veterin. V (III) 73 (74). Vgl. Gothofred. zu Cod. Theodos. IX 16, 11. P. E. Mueller De gen. aev. Theodos. II p. 70 g. Lobeck Aglaoph. p. 223. 6) Ammian. Marcell. XXVI 3, 3. Vgl. XXVIII 1, 27. 4, 25. 7) Hieronym. Vit. Hilarion. c. 8. 8) Cassiodor. Var. III 51.

breiteter Glaube eine beſondre Schutzkraft zuſchrieb.[1]) Die Pferde behängte man zum Schutz gegen Bezauberung mit Glocken.[2])

Gedränge zum Circus.

Kam dann endlich der erſehnte Tag der Circusſpiele, ſo waren ſchon mehrere Stunden vor ſeinem Anbruch die Straßen mit Schauluſtigen gefüllt. Caligula wurde einſt mitten in der Nacht durch das Getöſe der zum Circus ſtrömenden Menge im Schlafe geſtört, er ließ ſie mit Stockhieben aus einander treiben, und in dem hierdurch entſtehenden Gedränge kamen zwanzig Männer aus dem Ritterſtande, ebenſoviel verheirathete Frauen und eine unzählbare Menge aus den niedern Ständen ums Leben.[3]) Elagabal ſoll einmal unter das wie gewöhnlich bereits vor Tagesanbruch zahlreich verſammelte Volk eine Menge Schlangen haben werfen laſſen, deren Biſſe im Finſtern doppelten Schrecken erregten und eine allgemeine Flucht zur Folge hatten, wobei Viele beſchädigt wurden.[4]) Unter Claudius und Nero erhielten die Ritter und Senatoren geſonderte Plätze, zu denen ſie natürlich bequem gelangen konnten, während die Hunderttauſende des dritten Standes die ihren trotz der zahlreichen Eingänge nur unter gewaltigem Gedränge erreichten, da bei der Größe und Schauluſt der Bevölkerung der Circus, wenigſtens in den frühern Jahrhunderten, nie Raum genug hatte. Der Beſitz von zwei handfeſten möſiſchen Sklaven, unter deren Schutz man ungefährdet einen guten Platz erlangen konnte, gehörte in Hadrians Zeit zu den Hauptwünſchen der Aermeren.[5]) Sitzkiſſen mit einer groben Binſenfüllung der (ſogenannten Circuspolſterung) ſcheinen den Zuſchauern zum Kauf angeboten worden zu ſein.[6]) Da übrigens der Circus nicht mit einem Zeltdach überſpannt werden konnte, gab es hier keinen Schutz gegen die Sonne als Hüte und Sonnenſchirme, und keinen gegen Wind und Regen als große Mäntel. Nichtsdeſtoweniger wurde auch der Circus von Frauen aufs eifrigſte beſucht, die trotz Gedränge, Hitze und Staub im beſten Putz erſchienen, und deren Gegenwart dem Schauſpiel auch für die Männer eine Anziehung mehr verlieh, da ſie wie geſagt unter ihnen ſaßen.[7])

---

1) De Rossi, Bull. di Archeol. crist. 1869 (VII) p. 60 s. Lobeck Aglaoph. p. 1171. 2) Jahn Columb. d. Villa Pamfili S. 48. Dergl. Glocken exiſtiren noch; vgl. Bruzza Bdl. 1877 p. 84, wo zwei mit den Inſchriften *Εὐτυχὴς ὁ φορῶν* und *Εἰσαπέων Νεόφυτ(ον) νείκα* (dabei eine Palme) beſchrieben ſind; eine dritte (*Εἰσαπέων Πρωτογένη νίκα*) Bruzza Nuovi campanelli inscritti (Commentat. Mommsen p. 556). Bruzza, der hier Namen von Pferden, nicht Lenkern erkennt, vermuthet daß der Gebrauch dieſer Glocken aus Alexandria ſtammt. 3) Sueton. Calig. c. 26. 4) Elagab. c. 23: ante lucem, ut solet populus ad ludos celebres convenire. 5) Juv. IX 142. 6) Martial. XIV 160. Seneca De vit. b. 25, 2. 7) Vgl. Th. I 432 f.

Die Circusſpiele leitete eine gottesdienſtliche Feierlichkeit ein. Vom Capitol kam eine große Proceſſion mit zahlreichen Götterbildern herunter über das feſtlich geſchmückte Forum, dann rechts zwiſchen den Läden des Toscanerquartiers über das Velabrum und den Ochſenmarkt gehend, zog ſie in das mittlere Hauptthor des Circus ein und die Bahn entlang um die Zielſäulen herum. Der Magiſtrat, der die Spiele veranſtaltete, führte ſie an, wenn es ein Prätor oder Conſul war, auf hohem Wagen ſtehend, in der Tracht eines triumphirenden Feldherrn, von den Falten der weiten goldgeſtickten Purpurtoga umwallt, darunter die mit Palmzweigen geſtickte Tunica, den Elfenbeinſcepter mit dem Adler in der Hand; einen gewaltigen Kranz aus goldnen Eichenblättern, mit Edelſteinen beſetzt, hielt ein öffentlicher Sklave über ſeinem Haupte. Auf dem Wagen oder den Pferden ſcheinen, ebenfalls wie beim Triumph, ſeine Kinder geſeſſen zu haben. Muſik und andre Begleitung ging in langem Zuge voraus, eine Schaar von Clienten in weißen Togen umgab den Wagen. Auguſt ließ ſich bei einer Unpäßlichkeit in einer Sänfte vorantragen, um dieſer Ehre nicht verluſtig zu gehn. Unter dem Schalle der Flöten und Tuben zog die Proceſſion einher; die Bilder der Götter wurden theils auf Bahren und Thronen getragen, theils auf ſchön verzierten koſtbaren Wagen gefahren, welche Maulthiere, Pferde und Elephanten zogen; ſie waren mit ihren Attributen geſchmückt, zahlreiche Prieſterſchaften und religiöſe Corporationen begleiteten ſie. Das Ceremoniell dieſer Proceſſion war bis ins Einzelnſte mit der pedantiſchen Genauigkeit des römiſchen Cultus vorgeſchrieben, und ein kleiner Verſtoß konnte die ganze Feier ungültig machen, worauf dann die Spiele von neuem angefangen werden mußten. Da nun diejenigen, die aus einer ſolchen Wiederholung Vortheil zogen, ſie nach Belieben durch Fehler gegen das Ceremoniell herbeiführen konnten, verordnete Claudius, daß die Circusſpiele nur für einen Tag erneuert werden ſollten, womit der Mißbrauch ſo gut als beſeitigt war. Die Verſammlung empfing auch dieſen Zug ſowie den ihn führenden Magiſtrat[1]) mit Aufſtehn, Klatſchen und Beifallrufen, und wie noch heute in Italien bei Proceſſionen von Heiligenbildern Viele ihre Schutzpatrone anrufen und ihrem Wohlwollen ſich empfehlen, ſo klatſchten damals Landleute der Ceres, Soldaten dem Mars, Liebende der Venus zu, und glaubten wol gar, wie Ovid andeutet, wenn ein Bild auf ſeinem Wagen wackelte,

Die Circus proceſſion.

1) Sueton. Claud. c. 12. Mommſen StR. I² 377, 1.

es mit dem Kopfe nicken zu sehn. Doch auch politische Sympathieen und Wünsche wurden, wie bemerkt[1]), gelegentlich laut, und dies konnte um so eher geschehn, da in dem Zuge außer den Götterbildern auch Bilder der Kaiser und Personen aus den kaiserlichen Familien aufgeführt wurden, zunächst die, welchen die damals so freigebig gespendeten göttlichen Ehren zuerkannt waren. Wol mochten dem ernsten Beobachter der Dinge in der Zeit des Titus oder Trajan große und düstere Bilder aus der Vergangenheit aufsteigen, wenn die Gestalten der schönen Männer und Frauen aus der Famile der Cäsaren an ihm vorüberzogen, wenn er in die genialen Züge des ersten Cäsar, das unergründlich tiefe Gesicht Augusts, auf die makellose Schönheit der Frau blickte, die August beherrschte, den herrlichen Germanicus, die hochherzige Agrippina und alle Andern bis auf das rührende Bild des Knaben Britannicus, dessen zarte hoffnungreiche Jugend einem so grauenvollen Morde erlegen war. Doch den Meisten schien der oft gesehne Zug, der sich in feierlicher Langsamkeit bewegte, gar kein Ende nehmen zu wollen, man verglich ihn mit einer langweiligen Vorrede.

Einrichtung des Rennens.

Um die Richtung des Laufs zu bestimmen[2]), waren sowol zu Anfang als zu Ende des zu durchmessenden Raumes je drei Kegelsäulen aufgestellt, und zwischen diesen beiden Zielen durch die ganze Länge der Bahn eine niedrige Mauer (oder Mauern, die Wasserbecken umgaben)[3]) gezogen, worauf die beiden oben erwähnten Obelisken und außerdem Säulen, Götterbilder und kleine Heiligthümer standen. Der große Circus hatte ursprünglich zu beiden Seiten des mittleren Hauptthores je vier, im Ganzen also acht Thore, deren Zahl vielleicht in Domitians Zeit auf zwölf vermehrt wurde, wie die Zahl der Parteien von vier auf sechs. Nach der Wiederherstellung der Vierzahl der Parteien waren also Rennen mit drei Wagen jeder Partei möglich, doch kamen sie selten vor; viel häufiger waren die Rennen von je zwei, doch bei weitem die gewöhnlichsten die von je einem Wagen. Der oben erwähnte Diocles hatte in Rennen der ersten Art 51, der zweiten 347, der dritten 1064 Mal gesiegt. Die in der Regel rennenden vier Wagen liefen aus den vier dem Hauptthor auf der rechten Seite zunächst gelegenen Thoren aus. Um den Unterschied der Bahnen aus-

1) S. 265 f. 2) Ueber die ganze innere Einrichtung des Circus handelt sehr ausführlich Zangemeister Rilievo di Foligno rappresentante giuochi circensi, Adl. 1870 p. 232 ss. Vgl. auch die bei Marquardt StV. III 484, 2 angeführte Schrift von J. Friedländer. 3) Zangemeister a. a. O. p. 248.

zugleichen, welche die Wagen zurückzulegen hatten, bildete die die Thore enthaltende Eingangsſeite nicht eine grade, ſondern krumme Linie, ſo daß das der Mitte zunächſt befindliche Thor am weiteſten zurück, die folgenden mehr nach vorn lagen; überdies wurden die Plätze, wie es ſcheint, verlooſt. Die Wagen durchmaßen die Bahn auf der rechten Seite der Mauer (vom Eingange) bis an die hintern Zielſäulen, bogen um dieſelben herum und fuhren auf der linken Seite der Mauer bis zur Stelle des Ablaufs zurück. Dieſer Doppellauf wurde 7 Mal wiederholt; damit die Zuſchauer in jedem Augenblick wiſſen konnten, wie viele von den ſieben Umläufen eines Rennens bereits gemacht waren, hatte man auf der Mauer zwiſchen den Zielſäulen in genügender Höhe ſieben Delphine und ebenſo viele eiförmige Ovale angebracht, und nach jedem Umlauf wurde eins dieſer Zeichen heruntergenommen. Sieger war der, welcher bei dem ſiebenten Rücklauf zuerſt über eine nah am Eingange auf dem Boden mit Kreide gezogene Linie fuhr.[1]) Außer den Preiſen der Sieger wurden auch zweite und dritte Preiſe ertheilt.[2])

Die Zahl der aus ſieben Umläufen beſtehenden Rennen[3]) war nicht immer dieſelbe. Noch in der erſten Kaiſerzeit waren zehn oder zwölf an einem Tage das Gewöhnliche; im Jahr 37 veranſtaltete Caligula bei der Einweihungsfeier eines Tempels für Auguſt am erſten Tage zum erſten Mal 20, am zweiten 24. Dieſe Zahl, bei welcher das Schauſpiel den ganzen Tag von Morgen bis Abend dauerte, wurde bald gewöhnlich[4]) und ſeit Nero, wie es ſcheint, ſtehend, ſo daß eine geringere nur an untergeordneten Feſttagen ſtattfand.[5]) Mehr als 24 Rennen wurden theils bei außerordentlichen Schauſpielen gehalten[6]), theils wenn zwei Feſte auf einen Tag zuſammenfielen, wie im 4. Jahrhundert auf den 8. September der Geburtstag Trajans und der Sieg Conſtantins über Licinius, auf den 8. November der Geburtstag Nervas und Conſtantius' des Zweiten; beide Doppelfeſte wurden mit der doppelten Zahl von 48 Rennen gefeiert.[7]) An drei andern beſonders hochgehaltenen Feſttagen wurden je 30 oder 36 gehalten.[8]) Doch mag, wenn die Zahl von 24 erheblich überſchritten

Zahlen der abgehaltenen Rennen.

1) Daß auch die von Zangemeiſter p. 243 emendirte Gloſſe λευκὴ ἱπποδρομίας creta ſich auf dieſe und nicht auf die Ablaufslinie bezieht, ſcheint mir unzweifelhaft. 2) Vgl. Orelli 2593. 2594 und den Anhang 1. 3) Bei Marquardt StV. III 494. 4) S. die Faſten des Philocalus CIL p. 334 sqq. 5) In den fasti Philocal. ſind nur am Feſt der Carna und des Lorius (?) 12 angegeben. 6) Bei Marquardt a. a. O. S. 495 A. 7) Mommsen CIL p. 387 sq. 8) Nach den fasti Philoc. waren am 13. November (Jovis epulum) und 25. December (natalis

wurde, die Dauer der einzelnen Rennen nach Bedürfniß abgekürzt worden ſein.

Wagen und Geſpanne.

Die gewöhnlichen Rennen waren mit Zwei- und Vier-, ſeltner mit Dreigeſpannen.[1]) Mit Zweigeſpannen verſuchten ſich die Anfänger zuerſt. Die Grabſchrift eines dem Sklavenſtande angehörigen, im Alter von 22 Jahren geſtorbenen Wagenlenkers in Tarraco lautet: „In dieſem Grabe ruhen die Gebeine eines Anfängers in der Rennbahn, der jedoch der Lenkung der Zügel nicht unkundig war. Schon wagte ich Viergeſpanne zu beſteigen, doch blieb ich noch bei den Zweigeſpannen.“[2]) Aber der oben erwähnte Crescens hatte ſchon als 13jähriger Knabe das Viergeſpann gelenkt, und die Zügel von Zweigeſpannen ſah man wol in den Händen von noch viel jüngern Kindern.[3]) Virtuoſen der Kunſt (die ſich überhaupt mit mancherlei ungewöhnlichen Fertigkeiten ſehn ließen) fuhren auch mit ſechs-, ſieben-, acht- und zehnſpännigen Wagen um die Wette.[4]) Mit einem Zehngeſpann trat Nero zu Olympia auf, obwol er in einem ſeiner Gedichte den König Mithridates, der nach Andern ſogar mit 16 Pferden gefahren ſein ſoll[5]), deshalb getadelt hatte, und erhielt den Preis, obgleich die Fahrt ſehr unglücklich verlief.[6]) Die zweirädrigen Wagen, deren Form aus zahlreichen antiken Darſtellungen allbekannt iſt, waren ſehr leicht und klein. Bei dem beliebteſten Rennen, mit Viergeſpannen, waren die Pferde neben einander geſpannt, das beſte, wie bemerkt, als linkes Außenpferd, die mittlern gingen im Joch, zuweilen auch die drei rechts geſpannten. Auf den genaueren Abbildungen ſind die Schwänze der beiden Außenpferde durchweg aufgebunden oder geſtutzt, offenbar um Verwicklungen mit andern Geſpannen möglichſt zu vermeiden.[7]) Die Wagenlenker ſtanden auf den Wagen, bekleidet mit einer kurzen, am Oberkörper feſtgeſchnürten Tunica ohne Aermel, auf dem Kopfe eine helmartige Kappe, die auch Stirn und Wangen deckte und bei einem Sturz einigen Schutz gewähren konnte, in der Hand die Peitſche, in dem breiten Gürtel ein Meſſer zum Durchſchneiden der Zügel im Fall der Noth: eine Vorſicht, die um ſo nöthiger war, als die Zügel

---

invicti i. e. Solis, ſpäter Christi p. 409 sq.) 30, am 22. October (ludorum Solis dies extremus) 36.

1) Bei Marquardt a. a. O. S. 503. 2) Anthol. Lat. ed. Meyer 1428. CIL II 4314. 3) Vgl. die Inſchrift des bigarius infans Florus CIL VI 10078. 4) Bei Marquardt a. a. O. 503, 4. Henzen 6179 u. 7429 $\delta\gamma$ (p. 509). 5) Appian. XII 112. Eine Gemme bei Caylus Rec. I t. 371, 1 zeigt einen Wagenlenker mit einer Palme auf einem zwanzigſpännigen Wagen. 6) Sueton. Nero c. 24. 7) Zangemeister p. 259 s.

am Gürtel befeſtigt zu ſein pflegten.[1]) Als Heilmittel bei den gewiß ſehr häufigen Verletzungen beſonders durch Schleifungen und Ueberfahrungen wandten die Wagenlenker äußerlich und in Tränken Ebermiſt an; auch Nero ſoll die Aſche deſſelben aus Waſſer getrunken haben.[2]) Die Tuniken (ſowie gewiß auch Geſchirr und Wagen) waren in den vier Farben.[3])

Verlauf des Rennens.

Wenn das Schauſpiel beginnen ſollte[4]), ging durch die aufgeregte Menge ein dumpfes Brauſen, gleich dem Gebrauſe des wogenden Meeres. Aller Augen hingen an den gewölbten, durch ein Seil geſperrten Thoren auf der Eingangsſeite, in denen ſtampfend und ſchnaubend die zum Rennen beſtimmten Geſpanne ſtanden. Der Vorſitzende, der ſich auf einem über dem Haupteingange angebrachten Balkon befand, gab das Zeichen zum Anfang, indem er ein weißes Tuch in die Bahn warf. Genau ſo wie Ennius das im Circus auf das Zeichen des Conſuls harrende Volk ſah und beſchrieb[5]), ſchildert es etwa vierhundert Jahre ſpäter ein chriſtlicher Schriftſteller, Tertullian, dem das heidniſche Spiel ſündhaft und verdammlich, und das fallende Tuch wie ein Bild des aus der Höhe herabgeſtürzten Lucifer erſchien.[6]) Nun fiel das Seil, das die Thore ſperrte[7]), die Wagen ſtürmten in die Bahn, und ein ungeheures Geſchrei erfüllte von allen Seiten die Luft. Bald hüllte (obwol vermuthlich in den Pauſen immer mit Waſſer geſprengt wurde) eine dichte Staubwolke die rennenden Wagen ein[8]), auf denen die Lenker, weit vorgebeugt, ihre Pferde mit

---

1) Vgl. auch den Torſo eines Wagenlenkers bei Gurlitt Antike Denkmäler, in Conze-Hirſchfelds Epigr. arch. Mittheilungen I 20. Meſſergriffe von Wagenlenkern Bull. com. IV (1876) p. 189 tav. 21, 2. 2) Plin. H. n. XXVIII 237. 3) Die Aermel konnten in andern Farben ſein; vgl. Brizio Musaici di Barcano, Bdl. 1873 p. 133 s. Vgl. bei Marquardt StV. III 499 A. 4) Bei der folgenden Darſtellung iſt außer einigen Stellen in Kirchenvätern (wie Lactant. Inst. div. VI 20. Gregor. Nyssen. De vita Mos. init.) hauptſächlich Sil. Ital. XVI 315 ss. benutzt, der offenbar bei ſeiner Schilderung den römiſchen Circus vor Augen gehabt hat. 5) Bei Cic. De div. I 48. 6) Tertull. De spect. c. 16. 7) Genaueres über die Art des Ablaufs iſt nicht bekannt; vgl. Huebner Mus. di Barcellona, Adl. p. 150—152. Allerdings iſt unzweifelhaft, daß in Caſſiodors Zeit die Wagen bis zu einer markirten Linie vorfuhren (die Zangemeiſter p. 239 ss. wol richtig auf dem Moſaik von Lyon erkennt) und das Rennen erſt von hier begann (Cassiodor. Var. III 51); aber völlig ungewiß, wann dieſe Einrichtung getroffen wurde. Bei Trabwettfahrten gilt gegenwärtig die in Amerika übliche Art des Startens als die zweckmäßigſte. Die Pferde kommen den Auflauf herangetrabt, und wenn ſie, durch den Ablaufspoſten gehend, annähernd in gleicher Höhe ſind, dann erſt wird der Start durch den Ruf Go on gegeben. (Zum techniſchen Betriebe der Trabrennen, Der Sporn 1879 Nr. 6 S. 42.)

8) Frontin. De aquis 97: circus maximus ne diebus quidem ludorum circensium nisi aedilium aut censorum permissu irrigabatur: quod durasse etiam postquam res ad curatores transiit sub Augusto, apud Atejum Capitonem legimus.

Zurufen antrieben. Die Entfernung, die ſie bei dem vierzehnmaligen Durchmeſſen der Bahn zurückzulegen hatten, betrug etwa 28000 Fuß; jedes Rennen mußte alſo in weniger als einer Viertelſtunde beendet ſein.[1]) Zur Gewinnung des Sieges wurden von erfahrenen und geſchickten Lenkern die mannigfachſten Künſte angewendet. Bald fuhren ſie, wenn ſie die Spitze genommen hatten, in ſchrägen Linien, ſo daß ſie den Nachfolgenden die Bahn ſperrten, bald beſchrieben ſie, wenn ſie ſich in der Mitte der rennenden Wagen befanden, „der freien Bahn vertrauend", weite Kreislinien auf der rechten Seite, bald fuhren ſie gerade auf das Ziel los, beſonders aber ſuchten ſie die Entſcheidung bis zum Schluß des Rennens hinzuhalten[2]), ſparten die Kraft ihres Geſpanns zum letzten Lauf und überholten dann leicht die Neulinge, die anfangs voraus geeilt waren und ihre erſchöpften Pferde nun umſonſt mit der Peitſche antrieben. Jede Wendung des Rennens, jedes neue Moment in ſeinem Verlauf war für die Lenker wie für die kundigen Zuſchauer von Wichtigkeit und auf die Schätzung des gewonnenen Sieges von Einfluß. Siege von ſolchen, die ſich anfangs unter den letzten befunden hatten, ſcheinen höher geachtet worden zu ſein, als wenn gleich anfangs die Spitze genommen oder die zweite Stelle behauptet worden war; manche gaben auch ihren Mitbewerbern eine Strecke voraus und trugen dennoch den Sieg davon. Oft ſtürzten die Lenker und wurden von den Pferden geſchleift; doch die Hauptſchwierigkeit und Gefahr lag in der ſiebenmaligen Wendung um das hintere Ziel. Durch das Bemühen, hier die kürzeſte Wendung zu machen, wurden die Wagen oft aneinander und an das Ziel geſchleudert, die folgenden ſtürzten darüber, die Wagenlenker ſchlugen auf einander los[3]), und Menſchen, Thiere und Trümmer waren in einen wüſten blutigen Knäuel geballt.

1) Bei Trabrennen (Wettfahrten) ſcheint jetzt für die Zurücklegung eines Kilometers eine Durchſchnittszeit von 1 Min. 43½ Sec. angenommen zu werden (Zum techn. Betriebe der Trabrennen, Sporn 1879 Nr. 6 S. 43; 5000 Meter in 8 Min. 37 Sec. daſ. S. 208; 4800 Meter in 8 Min. 43 Sec. S. 224). Im römiſchen Circus wurde aber offenbar immer im ſchärfſten Galopp gefahren. 2) Manil. Astron. V 71—84. 3) Choric. l. l. (oben S. 301, 2) c. 19, 8 p. 245: τί δ' ἂν εἴποις περὶ τοὺς ἡθύνειν τοὺς ἵππους εἰδότων, οἳ πολλάκις τύπτειν ἀλλήλους ἐξάγονται δυοῖν ἐν ταυτῷ συμπλεκομένων ἁρμάτων; ἀλλὰ καὶ κίνδυνος ἐκεῖ συνεχὴς ἵππων τε καὶ ἀνδρῶν, κἂν ἀνέλῃ τις τοῦτο, συνανεῖλε καὶ τὴν ἐκ τῆς ἀμίλλης ἡδονὴν τῶν θεωμένων. Fred Archer „ſtürzt ſich um die gefährlichſten Ecken herum, drängt ſich zwiſchen den Pferden durch und kommt im entſcheidenden Moment mit einem Anprall, häufig hart an der innern Barriere, weungleich ihm Raum nicht gelaſſen ſcheint, (ſo?) daß er mit dieſen Hülfen und Gewaltmitteln Erfolge aus dem Feuer reißt, die einem der Gegner ſchwerlich zufallen würden." Oben S. 292, 2.

Die Zuschauer.

Das größere Schauspiel aber waren, wie ein christlicher Schriftsteller mit Recht gesagt hat, die Zuschauer selbst.[1]) Die in bedeutender Weite sich hinziehenden, hoch übereinander aufsteigenden Sitzreihen waren von einem wogenden Menschenmeer überfluthet, und diese Hunderttausende erfüllte eine Leidenschaft, die in der That an Raserei grenzte. Je mehr das Rennen sich seinem Ende näherte, desto mehr steigerten sich Spannung, Angst, Wuth, Jubel und Ausgelassenheit. Mit den Augen unablässig die Wagen verfolgend, klatschten und schrieen sie aus allen Kräften, sprangen von den Sitzen auf, bogen sich vor, schwenkten Tücher und Gewänder, trieben die Pferde ihrer Partei mit Zurufen an, streckten die Arme aus, als wenn sie in die Bahn reichen könnten, knirschten mit den Zähnen, drohten mit Mienen und Geberden, zankten, schimpften, frohlockten und triumphirten. Endlich kam der erste Wagen am Ziel an, und das donnernde Jubelgeschrei der Gewinnenden, in das Flüche und Verwünschungen der Verlierenden sich mischten, hallte weit über das verlassene Rom hin, verkündete Denen, die in ihren Wohnungen geblieben waren, das Ende des Wettkampfs[2]) und traf noch das Ohr des Reisenden, der die Stadt schon weit hinter sich gelassen hatte.[3]) Obgleich das Rennen sehr gewöhnlich mit geringen Pausen (namentlich um die Mittagszeit)[4]) vom frühen Morgen bis zum Abend dauerte, harrte das Volk doch trotz Sonnengluth und Regenschauern unablässig aus und ward nicht müde, das über Alles geliebte Schauspiel mit derselben leidenschaftlichen Aufmerksamkeit zu verfolgen.

Die Stätte des großen Circus in ihrer jetzigen Gestalt.

Das einst so prachtvoll geschmückte, von so rauschendem Leben erfüllte Thal zwischen Aventin und Palatin gehört gegenwärtig zu den wüstesten, stillsten und einsamsten Stellen des alten Rom. Auf dem Palatin ragen die weitläufigen Ruinen der Kaiserpaläste, auf dem Aventin stehn einzelne Kirchen und Klöster zwischen Vignen und Gärten zerstreut. Große Schuttmassen von den Trümmern der einst hier prangenden Tempel und Paläste sind auf die Abhänge des Aventin und in das Thal hinabgesunken. Mitten in dieser traurigen Wüstenei liegt eine ärmliche, elende, nicht einmal eingefriedete Ruhestätte, der Kirchhof der Juden. Die Sohle des Thals durchströmt der Bach Marrana, auf dessen beiden Ufern ein undurchdringlicher Wald des

1) Lactant. Inst. div. VI 20, 32. 2) Seneca Epp. 83, 7. Juv. XI 197.
3) Rutil. Namat. It. 201 sq. 4) Ueber die Pausen nach je 6 missus bei 24, nach je 5 bei 20 Rennen vgl. bei Marquardt StV. III 495 A. Vgl. auch den Anhang 2.

weit über Manneshöhe wachſenden römiſchen Schilfrohrs flüſtert und rauſcht. (1864 geſchrieben.)

---

2. Das Amphitheater.[1])

Während an den Spielen des Circus das Volk durch das Parteiintereſſe in ſo hohem Grade betheiligt war, daß es beinahe mithandelte, und deshalb hier ein verhältnißmäßig geringer Aufwand von Mitteln hinreichte, um es in unabläſſiger Spannung zu erhalten, war es bei den übrigen Schauſpielen, wo es müßig zuſah, um ſo ſchwerer zu beſchäftigen und zu befriedigen. Die ungeheuerſten Anſtrengungen wurden zu dieſem Zweck im Amphitheater gemacht, wo neben Schauſpielen der aufregendſten Art eine wahre Feenpracht der Ausſtattung, eine Aufeinanderfolge ſtets wechſelnder Ueberraſchungen und der ganze Reiz „des Unzähligen, Seltſamen und Ungeheuern" immer von neuem aufgeboten ward, um die Erwartungen und Anſprüche der in ſo hohem Grade verwöhnten und übermüthigen Hauptſtadt zu erfüllen und zu übertreffen.

a. Die Gladiatorenſpiele.

Anfänge und allmähliche Erweiterung der Gladiatorenſpiele.

Die Gladiatorenkämpfe, in Campanien (wo ſie ſogar bei üppigen Mahlzeiten zur Ergötzung der Gäſte ſtattgefunden haben ſollen)[2]) und in Etrurien heimiſch[3]), waren in Latium urſprünglich unbekannt. In Rom wurden ſie faſt fünfhundert Jahre nach Erbauung der Stadt zum erſten Male geſehn und während der Republik bis auf die letzte

---

1) Die Abhandlung „Ueber Gladiatorenſpiele und Thierhetzen zu Rom in der Kaiſerzeit" (Rhein. Muſ. N. F. X [1855] S. 544—590) iſt, vielfach umgearbeitet und erweitert, ganz in die vorliegende Darſtellung übergegangen. Die Commentatio de gladiatoribus von G. Spaeth (Programm des Ludwiggymnaſiums zu München 1863) iſt eine Compilation ohne Werth. Die Abhandlung von M. Planck Urſprung der Gladiatorenſpiele (Ulmer Gymnaſialprogramm 1866) iſt mir unbekannt, desgleichen die von Goguel Les gladiateurs romains (Strasbourg et Paris 1870).

2) Strabo V 4 p. 250 C. 3) Henzen Explicatio musivi Borghesiani in den Dissertazioni della pontif. Acad. Rom. di archeol. XII (1852) p. 74. Außer den Angaben der Schriftſteller (Val. Max. II 4. Nicol. Damasc. bei Athen. IV p. 155 J. Tertull. De spect. c. 5 nach Sueton) ſprechen für das Beſtehen der Gladiatorenkämpfe in Etrurien das Wort lanista (Henker im Etruriſchen nach Isidor. Orig. X p. 247) und der etruriſche Charon, der wie der Seelenführer Mercur (Dio LXXII 19) zu den Masken des Amphitheaters gehörte (Tertullian. Apol. c. 15). Auch zeigt ein Gemälde in einem Grabe zu Tarquinii Fechterſpiele (Canina Etruria maritima tav. 85; Micali Storia dell' Italia etc. p. 53). Vgl. Dennis Die Städte und Begräbnißplätze der Etrusker II S. 203.

Zeit nur zur Feier von Begräbniſſen, nicht, wie Wettrennen und Bühnenſpiele, bei Staatsfeſten veranſtaltet. Das anfangs ſeltene Schauſpiel ward mit der Zeit häufiger und häufiger, und je öfter es ſich wiederholte, deſto größer wurde die Pracht der Ausſtattung und die Verſchwendung von Menſchenleben. Im Jahr 490 = 264 hatten bei der Beſtattung des Brutus Pera deſſen Söhne Marcus und Decius zum erſten Male auf dem Ochſenmarkt drei Paare fechten laſſen.[1] Bei den Leichenſpielen des M. Aemilius Lepidus (538 = 216) fochten bereits 22 Paare auf dem Forum, bei denen des M. Valerius Lävinus (554 = 200) 25, bei denen des P. Licinius (571 = 183) 60 Paare. Im Jahre 580 = 174 waren mehrere kleine Gladiatorenſpiele, vor welchen ſich das von T. Flamininus bei der Beſtattung ſeines Vaters gegebene auszeichnete, wo 74 Mann drei Tage lang kämpften.[2] Ein C. Terentius Lucanus, der die Leichenfeier ſeines Großvaters durch ein dreitägiges Fechterſpiel von 30 Paaren beging und ein Bild deſſelben in dem Dianatempel zu Aricia aufſtellen ließ, gehört vielleicht in den Anfang des 7. Jahrhunderts der Stadt.[3] Zahlen der Fechter.

Doch das Buhlen um die Gunſt des Pöbels und die demagogiſchen Wühlereien trieben die Feſtgeber zu immer größern Anſtrengungen. Julius Cäſar kaufte zu den Schauſpielen, die er als Aedil (689 = 65) geben wollte, ſo viele Gladiatoren zuſammen, daß die Beſorgniß ſeiner Gegner erwachte und auf ihre Anträge die höchſte Zahl, die ein Privatmann ſollte beſitzen dürfen, durch einen Senatsbeſchluß beſtimmt ward. Obwol Cäſar hierdurch genöthigt ward, eine ſehr viel geringere Menge von Gladiatoren als er beabſichtigte zu geben, ließ er doch nicht weniger als 320 Paare fechten.[4] Auguſt verordnete (732 = 22), daß die Prätoren nur zweimal im Jahr Fechterſpiele, und von nicht mehr als 120 Mann geben ſollten.[5] Bei Privatſchauſpielen jedoch ſcheinen 100 Paare damals (wie auch ſpäter) nicht ungewöhnlich geweſen zu ſein. Horaz erwähnt in einem wahrſcheinlich bereits mehrere Jahre vor jener Verordnung verfaßten Gedichte, daß ein Staberius ſeinen Erben die Verpflichtung auferlegt hatte, die von ihm hinterlaſſene Summe auf ſeinem Grabmonument zu verzeichnen; falls ſie es unterließen, ſollten ſie dem Volk 100 Fechterpaare und ein Gaſtmahl geben.[6]

---

1) Val. Max. II 4, 7. Liv. Epit. 16. 2) Liv. XXIII 30. XXXI 50. XXXIX 46. XLI 28. 3) Plin. H. n. XXXV 52. Vgl. Mommſen Geſch. d. röm. Münzw. S. 554, 164; nach der Zahl der Paare (bei einem Schauſpiel, das ungewöhnlich prächtig war) möchte man ihn eher ins 6. Jahrhundert ſetzen. 4) Sueton. Caes. c. 10. Plutarch. Caes. c. 5. 5) Dio LIV 2. 6) Horat. Sat. II 3, 84.

Perſius läßt einen reichen Mann die Abſicht ausſprechen, wegen der angeblichen Siege Caligulas in Deutſchland zu Ehren der Götter und des Genius des Kaiſers 100 Paare auftreten zu laſſen.[1]) Tibers Feſtſetzung einer höchſten zuläſſigen Zahl von Fechterpaaren kann ſich nur auf Privatſpiele bezogen haben, da für die öffentlichen eine ſolche ſchon durch Auguſt erfolgt war.[2]) Bei den acht Schauſpielen, die Auguſt ſelbſt während ſeiner Regierung gab, haben nach ſeiner eigenen Angabe im Ganzen etwa 10000 Mann gefochten.[3]) Aber bei den Feſten allein, die Trajan im Jahr 107 nach der Eroberung Daciens in Rom gab, und die vier Monate dauerten, ſollen 10000 Mann gefochten haben.[4]) Auch die Schauſpiele der Magiſtrate waren zuweilen verhältnißmäßig nicht minder großartig. Im Jahr 70 feierten die Conſuln Cäcina und Valens den Geburtstag des Kaiſers Vitellius (den 7. oder 24. September) durch Fechterſpiele in allen Stadtbezirken Roms (deren damals 265 waren)[5]) „mit ungeheuerm und bis dahin ungewohntem Aufwande".[6]) Der erſte Gordian gab in dem Jahr ſeiner Aedilität jeden Monat ein Gladiatorenſpiel, nie unter 150, zuweilen 500 Paare[7]), ſo daß alſo im Laufe des Jahrs 4—5000 Mann aufgetreten ſein mögen.

Ausſtattung des Schauſpiels.

Mit den Zahlen der Fechter wuchs die ganze Anlage und Ausſtattung der Spiele. Schon im 2. Jahrhundert v. Chr. veranſchlagte man die Koſten eines glänzenden Gladiatorenſpiels (wie bereits erwähnt) auf 30 Talente (über 131000 Mark)[8]); bei dem von Julius Cäſar als Aedil gegebenen war der ganze erforderliche Apparat von Silber[9]), bei einem von Nero gegebenen aus Bernſtein[10]) oder mit Bernſtein ausgelegt. Wie die Ausdehnung des Reiches zunahm und immer neue Länder unterworfen wurden, ſchleppte man die Menſchen aus immer weiterer Ferne nach Rom, um ſich in der Arena umzubringen. In der Republik hatte man Gallier, Samniten, Thracier aus angrenzenden Landſchaften und von einer nahen Küſte fechten geſehn; in der Kaiſerzeit ſah man die tätowirten Wilden Britanniens, die blonden Deutſchen vom Rhein und der Donau, die braunen Mauren aus den Kraalen des Atlas, Neger aus dem Innern Afrikas und Nomaden aus den ruſſiſchen Steppen.[11]) In dem Triumphzuge

---

1) Pers. VI 48. 2) Sueton. Tiber. c. 34. 3) Mommsen RGDA p. 62. 4) Dio LXVIII 15. 5) Plin. H. n. III 66. Preller Regionen S. 85. 6) Tac. Hist. II 95. 7) Gordiani tres c. 3. 8) Polyb. XXXII 4, 5. Oben S. 268, 9. 9) Plin. H. n. XXXIII 3, 14. 10) Id. ib. XXXVII 3, 45. 11) Daker und Sueven 725 Dio LI 22, Britannier 47 v. Chr. ib. LX 30.

Aurelians im Jahr 274 gingen vor dem Wagen des Kaisers gefangene Gothen, Alanen, Roxolanen, Sarmaten, Franken, Sueven, Vandalen, Germanen mit gebundenen Händen, ferner Palmyrener und ägyptische Rebellen, auch zehn Weiber, die in männlicher Tracht kämpfend unter den Gothen gefangen worden waren: ein Theil dieser Gefangenen, wenn nicht alle, mußten bei den auf den Triumph folgenden Schauspielen in der Arena kämpfen.[1]) Nach dem Triumph des Probus über die Germanen und Blemmyer (ein äthiopisches Volk) mußten von den aufgeführten Gefangenen 300 Paare miteinander fechten, unter denen außer den Blemmyern und Germanen sich auch Sarmaten und isaurische Räuber befanden.[2]) Zu Ende des 4. Jahrhunderts, wo nicht früher, fochten auch Sachsen im römischen Amphitheater.[3])

Mit den Fechtern der fremden Länder wurden auch ihre Waffen, Trachten und Kampfarten eingeführt, wie die kleinen runden Schilde der Thracier, die großen viereckigen der Samniten, die Schuppenpanzer der Parther[4]) und die Streitwagen der Britannier; und neben diesen nationalen Bewaffnungen und Kampfarten wurde noch durch phantastische neuerfundene für Mannigfaltigkeit der Schauspiele gesorgt. So traten die Gladiatoren in den verschiedensten Rüstungen und Waffen auf, Mann gegen Mann, oder in ganzen Schaaren; aber auch förmliche Schlachten wurden geliefert, in denen Tausende fochten und nach welchen der Boden mit Leichen bedeckt war, und historisch berühmte Seeschlachten theils auf größern Wasserflächen, theils in der überschwemmten Arena des Amphitheaters in voller Wirklichkeit dargestellt.

Ungewöhnliche Mittel zur Steigerung des Interesses.

Doch selbst die Aufregung blutiger Gefechte und die märchenhafte Pracht der Scenerie reichte zuletzt nicht mehr hin, die abgestumpften Nerven des vornehmen und niedern Pöbels zu reizen; das Seltsamste mußte erdacht, das Unsinnigste und Widernatürlichste hervorgesucht werden, um dem kannibalischen Schauspiel neue Würze zu geben. Domitian gab Thierhetzen und Gladiatorenspiele bei Nacht, und die Schwerter blitzten beim Schein von Lampen und Candelabern.[5]) An dem Decemberfest im Jahr 88 ließ er Zwerge und Weiber fechten.[6]) Bei den Schauspielen, die Nero dem Partherkönig Tiridates zu Puteoli

1) Aurelian. c. 33. 2) Probus c. 19. 3) Symmach. Epp. II 46.
4) Eine parthische Bewaffnung erkennt Henzen mit Recht auf dem Relief Torlonia Expl. mus. Borgh. p. 107; vgl. Adl. 1842 p. 18 und die Beschreibungen Ammian. XXIV 4, 15. 6, 8. XXV 1, 12. 5) Sueton. Domit. c. 4. Dio LXVII 8.
6) Dio ib. Stat. Silv. I 6, 51 sq. Nach Martial. I 43, 10 und XIV 213 scheinen Zwerge schon früher aufgetreten zu sein.

gab, traten an einem Tage nur Mohren beiderlei Geschlechts und von jedem Alter auf.[1]) Frauen haben nicht selten in der Arena gekämpft, im Jahr 64 unter Nero selbst hochgeborne[2]), und noch im Jahr 200 erfolgte ein Verbot gegen ihr Auftreten.[3])

Das Amphitheater.

So waren im Lauf der Jahrhunderte die Gladiatorenspiele aus kleinen Anfängen ins Ungeheure gewachsen. Die Einrichtungen für die Zuschauer vergrößerten und verschönerten sich in demselben Verhältniß. Auf Holzgerüsten, die auf dem engen Markte eilig aufgeschlagen wurden[4]), drängte sich das Volk noch in der letzten Zeit der Republik, als es in Campanien bereits für dies Schauspiel eigens eingerichtete steinerne Gebäude gab, die den Halbkreis des Theaters zum vollen Kreise ergänzend sich um eine elliptische Arena erhoben: die Amphitheater, wie man sie bereits unter August nannte.[5]) Im Jahr 53 ließ C. Scribonius Curio nach dem Bericht des ältern Plinius zwei hölzerne Theater bauen, die mit dem Rücken gegen einander gestellt wurden und drehbar waren. Am Vormittage fanden in beiden Bühnenspiele statt, dann wurden sie mit der ganzen Zuschauermenge auf Zapfen herumgedreht, die halbkreisförmigen Gerüste schlossen sich zum Kreise, die beiden Bühnen verschwanden, und in dem so gebildeten Amphitheater wurden am Nachmittage desselben Tages Gladiatorenspiele gegeben.[6]) Das erste wirkliche Amphitheater in Rom er-

---

1) Dio LXIII 3. 2) Id. LXI 17. Tac. A. XV 32. Dio LXVI 25. Lib. sp. 6 b.
3) Dio LXXV 16. Vgl. auch Nicol. Damasc. bei Athen. IV p. 154 A.
4) Vitruv. X praef. 3: nec solum id vitium in aedificiis sed etiam in muneribus, quae a magistratibus foro gladiatorum scenisque ludorum dantur, quibus nec mora neque exspectatio conceditur, sed necessitas finito tempore perficere cogit. Dio XXXVII 58 (u. c. 694): *καί τι καὶ θέατρον πρὸς πανήγυρίν τινα ἐκ ξύλων ᾠκοδομημένον ἀνετράπη· καὶ ἄνθρωποι παρὰ πάντα ταῦτα παμπληθεῖς ἀπώλοντο.* 5) Vgl. den Anhang 13 und für das Folgende Becker Topogr. 680 ff.
6) Stieglitz, Archäol. der Baukunst Bd. II S. 301, legt an der fabelhaft klingenden Nachricht des Plinius keinen Zweifel und beruft sich auf eine Abhandlung des Architekten Weinbrenner (Die beweglichen Theater des Curio, N. teutsch. Merkur 1797 S. 307 ff.). Auch Herr Professor Rudolf Bergau in Nürnberg hält diesen Bau für keineswegs unwahrscheinlich, „da die Construction der römischen Bauwerke und deren technische Ausführung einen sehr hohen Grad der Ausbildung der Maschinen, der Handwerke, der Technik überhaupt voraussetzen läßt. Man denke nur an das über das ganze Colosseum ausgespannte Velarium, die Aufrichtung der Obelisken, die nicht blos im Jahre 1586 (Hübner Sixtus V II 160 ff.), sondern noch im 19. Jahrhundert in Paris als ein ruhmwürdiges Werk galt, und die Decke der Basilika auf dem Forum Trajans." Ebenso urtheilt auch Herr Paul Laspeyres in Rom, welcher bemerkt, daß die Construction viel einfacher sein würde, wenn man ein Verschieben der Zuschauersitze zu Grunde legte; daß sie aber auch, wenn man ein Drehen der großen Gerüstmassen annimmt, mit den Hülfsmitteln jener Zeit durchaus nicht unmöglich erscheint, namentlich wenn man für die betreffenden Bauten nicht allzugroße Dimensionen voraussetzt. (Während

baute vielleicht Julius Cäſar im Jahr 44 aus Holz, ein von Statilius Taurus im Jahr 29 v. Chr. erbautes ſteinernes ging wahrſcheinlich im Neroniſchen Brande unter, und noch Nero ließ auf dem Marsfelde ein hölzernes aufführen. Erſt das letzte Jahrzehnt des erſten Jahrhunderts ſah die Vollendung des koloſſalen Amphitheaters der Flavier, deſſen Ruinen als der gewaltigſte Reſt jener verſunkenen Welt in die unſrige hineinragen.

Die Gladiatoren waren verurtheilte Verbrecher, Kriegsgefangene, Sklaven und freiwillig Angeworbene. Die Verurtheilungen zum Schwerte der Gladiatoren und zu den wilden Thieren gehörten zu den geſchärften Todesurtheilen[1]; das letztere ward nur gegen Nichtbürger[2] und in der ſpätern Kaiſerzeit gegen Perſonen niedern Standes gefällt.[3] Die Verurtheilung in die Gladiatorenſchule war kein unbedingtes Todesurtheil, die Verbrecher konnten hier nach drei Jahren das Stockrappier (als Zeichen der Befreiung vom Auftreten in der Arena), nach fünf den Hut (das Zeichen der gänzlichen Freilaſſung) erhalten.[4] Der jüngere Plinius berichtet an Trajan, daß in vielen Städten Bithyniens, beſonders in Nikomedia und Nicäa, manche vor längerer Zeit zur Gladiatorenſchule oder ähnlichen Strafen verurtheilte Verbrecher wie ſtädtiſche Sklaven zu öffentlichen Arbeiten verwendet wurden, ohne daß ihre Begnadigung durch Proconſuln oder Legaten nachgewieſen werden konnte. Darauf verfügt Trajan, daß die innerhalb der letzten zehn Jahre Verurtheilten in die Fechtſchule zurückgeliefert, die früher Verurtheilten und ſchon alt Gewordenen wenigſtens zu ſchweren Arbeiten, wie Cloakenreinigungen und Straßenbauten, verwendet werden ſollen.[5] Nur die ſchwerſten Verbrechen, als Raub[6], Mord, Brandſtiftung, Tempelſchändung[7], Meuterei im Heere[8], wurden mit jenen Strafen belegt, doch die geſetzlichen Beſtimmungen auch

Die Gladiatoren.

Verurtheilte Verbrecher.

---

der Reviſion dieſes Bogens erhalte ich die Nachricht von dem frühen Tode dieſes ausgezeichneten Architekten.)

1) Walter Geſch. d. röm. Rechts (2. Aufl.) II S. 419 § 783. (Ulpian. in collat. leg. Mos. XI 7. Paul. Sent. rec. V 17 § 3 c. 1. C. Th. ad l. Fab. [9, 19] — Fr. 1. pr. D. h. t.) 2) Bei Marquardt StV. III 537, 2. 3) Paul. Sent. rec. V 23 § 1. 15. 16. 17. fr. 3 § 5. Ulpian. l. IX de off. proc. (Digg. XLVIII 8 § 12.) Marcian. l. II reg. (Ib. XLIX 19, 3.) 4) Ulpian. Coll. l. l. 5) Plin. Ep. ad Tr. 31 sq. 6) Callistratus lib. VI de cognit. (Digg. XLVIII 28 § 15): nonnulli etiam ad bestias hos damnaverunt. 7) Quintilian. Decl. 9, 21: in ludo fui — morabar inter sacrilegos incendiarios et — homicidas. Vgl. Martial. Spect. 7, 7—10. 8) Claud. c. 11.

wol von der kaiserlichen Willkür überschritten, wenn es an Menschen für die Arena fehlte.

Während der Republik war dies von den Provinzialstatthaltern vermuthlich oft genug und in großem Maßstabe geschehn. So behauptet Cicero, daß L. Piso Cäsoninus als Proconsul von Macedonien dem P. Clodius zu seinen ädilicischen Spielen eine große Anzahl unschuldig Verurtheilter schickte, um sie mit den Thieren kämpfen zu lassen.[1]) Der jüngere L. Balbus zwang als Quästor in Spanien (in den Jahren 44/43 v. Chr.) einen römischen Bürger und Pompejanischen Soldaten Fabius in Gades zweimal, umsonst als Gladiator zu kämpfen und ließ, als er sich nicht anwerben lassen wollte und das Volk ihn in Schutz nahm, gallische Reiter einhauen und jenen in der Gladiatorenschule lebendig verbrennen. Den wilden Thieren ließ er römische Bürger vorwerfen, darunter einen Mann aus Hispalis wegen seiner Mißgestalt.[2])

Unschuldig od. ungerecht Verurtheilte.

Aehnliche Gewaltthaten waren wenigstens unter den Regierungen des Caligula und Claudius selbst in Rom nicht unerhört. Der Erstere zwang eine große Anzahl von Bürgern in der Arena zu fechten.[3]) Einen Esius Proculus, den Sohn eines Primipilaren, den man wegen seiner Größe und Schönheit Kolosseros nannte, ließ er während des Schauspiels von seinem Platz in die Arena schleppen und nach einander mit zwei schwer gerüsteten Gladiatoren kämpfen, dann, als er beide besiegt hatte, enthaupten.[4]) Claudius, der an Thierkämpfen eine grausame Freude hatte, verurtheilte dazu auch Solche, die eines größern Betrugs überführt waren, mit Ueberschreitung der gesetzlichen Strafe[5]), ja er ließ auch aus geringfügigen Ursachen Menschen den Thieren entgegenstellen, wie Zimmerleute und Maschinisten, welche das Mißglücken eines Decorationswechsels verschuldet hatten.[6]) Die erstaunlich großen Zahlen der in der Arena auftretenden angeblichen Verbrecher würden schon allein Verdacht gegen die strenge Rechtmäßigkeit der Urtheile erregen. Bei dem Schiffskampf, den Claudius auf dem Fucinersee veranstaltete, waren die beiden kämpfenden Flotten mit 19000 Bewaffneten bemannt, die nach Tacitus sämmtlich Verurtheilte gewesen wären[7]): eine Zahl die ungeheuer bleibt, wenn man auch annehmen muß, daß sie aus allen Provinzen nach Italien zusammengebracht waren. Daß in Rom stets eine große Anzahl Verurtheilter

1) Cic. in Pison. 36, 89. Vgl. Drumann II 69 f. 2) Cic. ad Fam. X 32. Drumann II 610, 44. 3) Dio LXIX 10. 4) Sueton. Calig. c. 35. 5) Id. Claud. 14. 6) Id. ib. 34. 7) Tac. A. XII 56.

für die Fechterſpiele zur Verfügung ſtand, darf man auch daraus ſchließen, daß Hadrian, um ſeine Verachtung der ihm von dem Ibererkönig Parasmanes geſandten Geſchenke zu zeigen, 300 Verbrecher mit den vergoldeten Mänteln, die ſich darunter befunden hatten, in der Arena auftreten ließ.[1]) Uebrigens ließ auch der Judenkönig Herodes Agrippa I († 44) in dem von ihm zu Berytus erbauten Amphitheater die ſämmtlichen in ſeinem Lande verurtheilten Miſſethäter, nicht weniger als 1400 gegen einander fechten.[2]) — Daß Verbrecher auf den Wunſch des Volks, das wegen ihrer Tapferkeit oder auch aus andern Gründen für ſie bat, begnadigt wurden, iſt bereits erwähnt.[3]) Bei dem Schauſpiel, das Nero in dem von ihm auf dem Marsfelde erbauten Amphitheater gab, ließ er ſelbſt von den Verbrechern keinen tödten.[4])

Kriegsgefangene. Kriegsgefangene wurden nach glücklichen Feldzügen zu Hunderten in die kaiſerlichen Fechtſchulen geliefert, und die Schauſpiele des Amphitheaters boten die beſte Gelegenheit, ſich ihrer zu entledigen. So geſchah es mit den gefangenen Britanniern bei den Schauſpielen zur Feier des britanniſchen Triumphs unter Claudius im Jahr 44.[5]) Nach der Eroberung von Jeruſalem ſchickte Titus einen Theil der über 17 Jahre alten jüdiſchen Gefangenen in die Bergwerke von Aegypten; die meiſten verſchenkte er in die Provinzen, wo ſie in Fechterſpielen oder Thierhetzen ſterben ſollten, eine große Anzahl ließ er ſogleich auf dieſe Weiſe zu Cäſarea Philippi und Berytus umbringen.[6]) Noch Conſtantin der Große verfuhr ſo. Die beſiegten Bructerer, „die ihre Treuloſigkeit ebenſo zum Kriegsdienſt, wie ihre Wildheit zum Sklavendienſt untauglich machte", ermüdeten (vielleicht im Amphitheater von Trier) durch ihre Menge die wilden Thiere, denen ſie vorgeworfen wurden; und der Kaiſer ward von ſeinen Lobrednern geprieſen, daß er „die maſſenhafte Vernichtung der Feinde zur Ergötzung des Volks benutzte; welcher Triumph hätte ſchöner ſein können?"[7])

Verwendung von Sklaven als Gladiatoren. Unter den Sklavenheeren der Großen fehlten in der letzten Zeit der Republik Gladiatorenbanden wol gewöhnlich nicht, ſie dienten ihren Herren theils als Leibwachen und Bravi[8]), theils wurden ſie in eigenen Schauſpielen verwendet, oder zu fremden geliehen und vermiethet. Schon aus einer Poſſe eines Dichters der Sullaniſchen Zeit „der Verdungene" d. h. „Gladiator" werden die (wahrſcheinlich von einem

1) Hadrian. c. 17. 2) Joseph. A. J. XIX 7, 5. 3) Vgl. oben S. 263, 5 u. 6. 4) Sueton. Nero c. 12. 5) Dio LX 30. 6) Joseph. B. J. VI 9, 2. VII 2, 1. VII 3, 1. 7) Paneg. VIII 23, 3. VI 12, 3. 8) Dio XXXIX 7 sq. Cic. pro Sulla 19, 54. Sext. 39, 85.

Gladiator geſprochenen) Worte angeführt: ich gehöre weder dem Memmius, noch dem Caſſius, noch dem Munatius Ebria.[1]) Cicero erkundigte ſich angelegentlich nach der Bande, die ſein Freund Atticus im Jahr 56 v. Chr. gekauft hatte, er hörte, daß ſie ſich ganz herrlich ſchlügen; hätte Atticus ſie vermiethen wollen, ſo würde er nach zwei Schauſpielen ſein Geld zurück gehabt haben.[2]) Mehrere der damaligen Großen hatten eigene Schulen, namentlich zu Capua, in denen ſie Hunderte von Gladiatoren ausbilden ließen. Die älteſte dort bekannte iſt die des Aurelius Scaurus (Conſul 108), die im Jahr 105 v. Chr. erwähnt wird.[3]) Aus der Schule des Cn. Lentulus Batiatus beſchloſſen im Jahr 73 v. Chr. 200 Fechter zu entfliehn, aber nur 70 entkamen unter der Führung des Spartacus wirklich.[4]) Auch Cäſar hatte ſeine Gladiatoren in Capua, die er dem Cicero im Jahr 49 empfahl; der Conſul Lentulus rief ſie unter der Zuſage der Freiheit zu den Waffen und machte ſie beritten. Doch da dieſe Maßregel allgemein getadelt wurde, vertheilte ſie Pompejus, indem er je zwei den Bürgern als Wache gab.[5]) In Ravenna ließ Cäſar ſich unmittelbar vor der Ueberſchreitung des Rubico den Plan einer neu zu erbauenden Fechtſchule vorlegen.[6]) Im Catilinariſchen Kriege wollte man die Gladiatoren aus Rom nach Capua und andern Municipien internirен. Catilina zählte auf ſie, „obwol ſie beſſer geſinnt waren als mancher Patricier".[7]) Der Anhänger Catilinas, C. Marcellus, der vor dem von Cicero nach Capua geſandten P. Sextius die Flucht ergriff, hatte ſich dort mit der zahlreichſten Fechterbande in den Waffen geübt, um unter dieſem Vorwande ſich ihr nähern und ſie verführen zu können.[8]) Im Jahr 65 v. Chr. wurde (wie bemerkt) die höchſte Zahl, die ein Einzelner beſitzen durfte, durch einen Senatsbeſchluß beſtimmt, da die Menge der von Cäſar zuſammengekauften Gladiatoren die Beſorgniß ſeiner Gegner erregt hatte.[9]) Caligula erlaubte dies Maximum zu überſchreiten[10]); der jüngere Plinius führt als Beiſpiel der kleinlichen Angelegenheiten, die Domitian im Senat verhandeln ließ, eine Vorlage über Erhöhung der Zahl der Gladiatoren an.[11])

Uebrigens ſcheint ſich in Bezug auf den Privatbeſitz von Fechtern in der Kaiſerzeit nichts geändert zu haben, außer daß die Sitte, ſich

1) Pompon. Auctorat. fr. 1 (Ribbeck). 2) Cic. ad Attic. IV 46 u. 8a. 3) Valer. Max. II 3, 2. 4) Drumann RG. IV 74. 5) Caes. B. C. I 14. Vgl. Cic. ad Att. VII 2. VIII 14, wo die Zahl unſicher, Drumann III 427 f. 6) Sueton. Caes. c. 31. 7) Sallust. Catil. c. 30, 7. Cic. Catil. II 12. pro Sext. 4, 9. Drumann V 453. 8) Cic. pro Sext. 4, 9. Drumann V 563, 18. 9) Sueton. Caes. c. 10. Vgl. oben S. 319, 4. 10) Dio LIX 11. 11) Plin. Paneg. c. 54.

öffentlich mit einem ſolchen Gefolge zu umgeben (von dem Nero ſich allerdings bei ſeinen Nachtſchwärmereien in den Straßen Roms begleiten ließ)[1]), in der Stadt ſelbſt ohne Zweifel aufgehört hatte, und daß dort wol auch das Halten von Fechterbanden nicht geſtattet war.[2]) In den Provinzen dagegen mögen dieſe öfter im Dienſt ihrer Herren verwendet worden ſein; bei dem Aufruhr der drei pannoniſchen Legionen im Jahr 14 n. Chr. behaupteten die Aufwiegler, daß der ſie befehligende Legat Junius Bläſus durch ſeine Gladiatoren, die er zum Verderben der Truppen im Lager halte, Soldaten, die ihm mißliebig ſeien, ermorden laſſe.[3]) Nach wie vor erſcheinen Gladiatoren in großer Anzahl unter den Sklaven reicher Häuſer. Auch Frauen beſaßen ſolche, wie eine Hecatäa auf der Inſel Thaſos.[4]) Oefter waren Gladiatorenfamilien im Beſitz von Mehreren.[5]) Ein Primus und ein Pamphilus werden auf Gladiatorenmarken als Sklaven einer (allgemein bekannten) Genoſſenſchaft bezeichnet.[6]) In Pompeji kennen wir aus Anzeigen von Fechterſpielen mehrere Familien, welche den angeſehenſten Männern der Stadt gehörten; nur ein dort genannter Beſitzer, N. Feſtius Ampliatus, war vielleicht ein umherziehender Fechtmeiſter.[7]) Auch die Legionen, bei deren Standlagern und Garniſonsorten ſich wol Amphitheater oft befanden, hielten zuweilen ihre eigenen Gladiatoren.[8]) Dieſe gingen mit anderm Eigenthum durch Kauf, Verkauf und Verſteigerung aus einer Hand in die andre. Caligula, der Conſuln und Prätoren zwang, die von ſeinen Schauſpielen übriggebliebenen Fechter zu ungeheuren Preiſen zu kaufen[9]), bemerkte bei einer zu dieſem Zweck abgehaltenen Auction, daß der geweſene Prätor Aponius Saturninus eingeſchlafen war. Er machte den Ausrufer darauf aufmerkſam, daß derſelbe durch ſein Kopfnicken mitbiete, und ließ ihm 13 Gladiatoren für 9 Millionen S. zuſchlagen.[10])

Ebenſo war im 1. Jahrhundert das Recht der Herren, ihre Sklaven in die Arena zu verkaufen, unbeſchränkt; ſo hatte Vitellius ſeinen Lieblingsſklaven Aſiaticus, der ihn durch ſeine Sprödigkeit erzürnte, an einen herumziehenden Fechtmeiſter verkauft.[11]) Erſt Hadrian ver-

1) Tac. A. XIII 25. 2) Mommſen StR. II² 2, 1024. 3) Tac. A. I 22. 4) CIG 2164. 5) CIG 2511 und Add. II p. 1028. 6) Mit Unrecht bezweifelt von Ritſchl CIL I 755. Vgl. Henzen Bdl. 1865 p. 105 sq. Pamphilus sociorum: Henzen Eph. ep. III 204, 6. Plin. H. n. XXXIII 120: in officinl ssociorum. (Garum sociorum. Marquardt Privatalt. II 50. Ein Capratinus Curtiorum Ritſchl Tesserae n. 52.) 7) Bull. Nap. 1853 p. 115. CIL IV p. 70 ss. Kießling, N. Jahrb. 1872 S. 69. 8) Hübner, Monatsber. d. Berl. Acad. 1868 S. 89. (Ein Valentinus legionis XXX auf einem Thongefäß in Colcheſter.) 9) Dio LIX 14. 10) Sueton. Calig. 38. 11) Id. Vitell. c. 12. Vgl. Petron. c. 45.

bot, eine Magd an den Kuppler, einen Sklaven in die Fechtſchule ohne Angabe des Grundes zu verkaufen[1]); Marc Aurel erließ ein ähnliches Verbot in Bezug auf den Verkauf von Sklaven zum Thierkampf[2]), den ſchon am Anfange der Kaiſerzeit, wie es ſcheint unter Auguſt, ein Petroniſches Geſetz von richterlichem Urtheilsſpruch (in Rom des Stadtpräfecten, in den Provinzen der Statthalter) abhängig gemacht hatte.[3]) Jener Sklave Androclus, der (wahrſcheinlich unter Claudius) im Circus von dem Löwen, mit dem er lange zuſammen gelebt hatte, erkannt und beſchützt wurde, war ſeinem Herrn entlaufen, als dieſer Proconſul von Afrika war. Ergriffen und nach Rom zurückgebracht, wurde er auf Veranlaſſung ſeines Herrn (vom Stadtpräfecten) zum Thierkampf verurtheilt.[4]) Inwiefern, abgeſehn von dieſer Beſchränkung des Strafrechts der Eigenthümer, die Verwendung und Verwerthung der Sklaven als Gladiatoren eingeſchränkt war, iſt nicht erſichtlich. Die Juriſten erörterten im 2. Jahrhundert die Frage, ob bei einem Contract, nach welchem dem Beſitzer für das Auftreten eines Fechters, wenn er unverletzt blieb, z. B. zwanzig Denare, wenn er getödtet oder verſtümmelt wurde, tauſend gezahlt werden ſollten, Verkauf oder Vermiethung anzunehmen ſei.[5]) Sklaven, welche ſich der Strafe für Unterſchlagung oder ein andres Vergehen durch Selbſtübergabe zu den Schauſpielen der Arena zu entziehen ſuchten, ſollten nach einem Erlaß von Antoninus Pius ihren Herren, gleichviel ob vor oder nach erfolgtem Kampf mit den Thieren, zurückgegeben werden.[6]) Von Macrinus wird als Beweis von Härte angeführt, daß er flüchtige Sklaven im Falle der Ergreifung ohne Weiteres zum Gladiatorenkampfe beſtimmte.[7])

Freigelaſſene.

Die Freilaſſung entband Sklaven, die als Gladiatoren gedient hatten, von der Pflicht des ferneren Auftretens, während andre Freigelaſſene ihren ehemaligen Herren zu den frühern Dienſtleiſtungen zum Theil verbunden blieben.[8]) Doch dürften auch Freigelaſſene öfter auf den Wunſch ihrer Patrone in der Arena gefochten haben; wie es ſcheint, galten ſie in den Augen des Publicums (unter dem die Zahl ihrer Standesgenoſſen ſtets ſehr groß war) mehr als Sklaven. Einer der Gäſte Trimalchios rühmt, daß man nächſtens ein ausge-

1) Hadrian. c. 18. 2) Digg. XLVIII 8, 11: servo sine judicio ad bestias dato non solum qui vendidit, poena, verum et qui comparavit tenebitur. Vgl. Wallon Hist. de l'esclavage III p. 61. 3) Marquardt Privatl. d. R. I 186. 4) Gell. V 13 nach Apio Aegyptiac. V. 5) Gaj. Instit. III § 146. 6) Digg. XI 4 l. 5. Wallon III p. 245. 7) Macrin. c. 12. 8) Callistrat. lib. III edict. monitor. Digg. XXXVIII 1, 38.

zeichnetes dreitägiges Gladiatorenſpiel ſehn werde, und zwar nicht von der Bande eines Fechtmeiſters, ſondern es würden ſehr viele Freigelaſſene auftreten.[1]) Uebrigens iſt es keine Frage, daß auch Freie zu dem blutigen Handwerk gewaltſam gepreßt wurden (wie jener Fadius von dem Quäſtor L. Cornelius Balbus zu Gades)[2]); und ſchon im Anfange der Kaiſerzeit wurde geklagt, daß die Reichen die Unerfahrenheit junger Männer ſich zu Nutze machten, um ſie ſchändlich zu hintergehn und die ſchönſten und für den Kriegsdienſt am beſten geeigneten in die Fechtſchule zu ſperren.[3]) Gepreßte.

Daß Freie ſich anwerben ließen, muß in der Kaiſerzeit immer häufig geweſen ſein; ſchon in der letzten Zeit der Republik war es offenbar nicht ſelten. In einem aus dieſer Periode ſtammenden Document in Saſſina ſchenkt ein dortiger Bürger den Stadtbewohnern einen Begräbnißplatz, mit Ausnahme Derer, die ſich als Gladiatoren verdungen, durch Erhängen ſich ſelbſt entleibt oder ein ſchmutziges Gewerbe getrieben haben.[4]) Auch in der Charakterkomödie (Atellane) kam die Anwerbung für die Fechtſchule wiederholt vor.[5]) Daß von den erhaltenen Gladiatorenmarken, welche der Zeit von Sulla bis auf Claudius angehören, die älteſte mit dem Namen eines Freien aus dem Jahre 14 v. Chr. iſt, kann nur Zufall ſein[6]); im Ganzen tragen unter mehr als 60 echten ſolchen Marken 5 Namen von Freien.[7]) Auch in einem auf einer pompejaniſchen Wand eingekratzten Gladiatorenverzeichniß kommen ſolche Namen vor, wie M. Artorius, L. Sempronius.[8]) Wol mochte es hin und wieder geſchehn, daß ein edles Motiv einen Unglücklichen in die Gladiatorenſchule trieb, der kein andres Mittel zum Erwerb hatte. Doch wenn dergleichen in den Themas der Rhetorenſchule vorkommt (zu denen z. B. die Rede des edlen Jünglings gehörte, der ſich anwerben laſſen muß, um mit dem Handgelde das Begräbniß ſeines Vaters zu beſtreiten)[9]), ſo iſt darauf wenig zu geben; denn hier wurden gerade romanhafte Situationen mit Vorliebe gewählt. Romanhaft klingt auch die Erzählung Lucians von dem Scythen Siſinnes, der, um ſeinen Freund aus großer Noth Freiwillig Angeworbene.

1) Petron. Sat. 45. Dio LX 30: ὅτι κατὰ τὴν ὁπλομαχίαν (nach dem Triumph über Britannien im J. 44) πολλοὶ καὶ τῶν ξένων ἀπελευθέρων — ἐμαχέσαντο.
2) Vgl. oben S. 324, 2. 3) Seneca Controv. V 33. 4) Mommsen CIL 1418 = Orelli 4404. 5) Es gab einen Auctoratus des Pomponius und einen Bucco auctoratus. 6) Borghesi Bdl. I 1842 p. 32. 7) CIL 745. 747. 749. 756. 776 (aus den Jahren 740, 747, 752, 760 und der Regierung des Claudius). Ritſchl Die Tesserae gladiatoriae S. 14 [304]. 8) Garrucci Graffiti p. 60.
9) Auctoratus ob sepeliendum patrem (Quintilian. Decl. 9 und 302); vir fortis gladiator Calpurn. 50).

zu befreien, ſich in Amaſtris für den ausgeſetzten Preis von 10000 Drachmen zum Zweikampf mit einem Gladiator ſtellt.[1])

Ein großer, wo nicht der größte Theil Derer, welche den furchtbaren Eid der freiwillig eintretenden Fechter ſchworen, daß ſie ſich „mit Ruthen hauen, mit Feuer brennen und mit Eiſen tödten laſſen wollten“[2]), waren verzweifelte oder verworfene Menſchen, für die innerhalb geordneter Zuſtände kein Raum war. Aber auch die Zahl Derer war nicht gering, und es waren dies gewiß nicht die ſchlechteſten Männer aus dem Volk, die allein die Luſt an dem Waffenhandwerk den Fechtmeiſtern zuführte. Von den Kampfluſtigen ſagt ein Dichter unter Auguſt, daß ſie ſich zum Tode in der Arena verkaufen, und wenn die Kriege ruhn, ſich ſelbſt ihren Feind ſchaffen.[3]) Und Tertullian ruft aus: wie viel Müßige bringt die Waffenluſt dazu, ſich zum Schwert zu verdingen![4]) Als Severus die Leibgarde der Prätorianer, in der zu dienen bis dahin ein Vorrecht der Bevölkerung Italiens geweſen war, in den Provinzen aushob, wandte ſich die waffenfähige Mannſchaft Italiens in Maſſe dem Fechterhandwerk zu, oder ergab ſich dem Räuberleben.[5])

Vortheile des Gladiatorenhandwerks.

In der That muß die Gladiatur für rohe Tapferkeit eine große Anziehungskraft gehabt haben, denn ſie hatte ihre Vortheile, ihren Gewinn und ihren Ruhm. Die Sieger wurden gut belohnt; der Feſtgeber ſandte ihnen Schalen mit Goldſtücken in die Arena[6]), deren Zahl ſich die Zuſchauer laut zuriefen oder durch die emporgehaltenen Finger der linken Hand angaben[7]); auch die (oft werthvollen) Schalen[8]) waren ſelbſt ein Theil der Belohnung. Bewährte Fechter konnten hohe Preiſe fordern; ſo zahlte Tiber ausgedienten Gladiatoren für das Auftreten in einem ſeiner Schauſpiele 100000 Seſterzen.[9]) Nero beſchenkte den Myrmillonen Spiculus mit einem Palaſt und Beſitzthümern von Feldherren, die Triumphe gefeiert hatten.[10]) Auch die prachtvolle Ausſtattung der Gladiatoren wird ihre Wirkung gethan haben. In Pompeji und anderwärts haben ſich Stücke ihrer reich und künſtlich verzierten Rüſtungen erhalten, als Helme (darunter ein Viſirhelm mit ſchöner erhabener Arbeit), Schienen, Schulter-

1) Lucian. Toxaris 58. 2) Lips. Saturn. II 5. Vgl. Juv. XI 8: scripturus leges et regia verba lanistae. 3) Manil. Astron. IV 225. 4) Tertullian. ad mart. c. 5. 5) Dio LXXIV 2. 6) Martial. Lib. spect. 26, 9. 7) Sueton. Claud. c. 21. 8) Vgl. über lances Digg. XII 1, 11. XXX 51; disci XVI 3, 26 § 2. Ueberreichung von Goldſtücken auf Schalen auch auf dem Lyoner Circusmoſaik und Juv. VI 204. 9) Sueton. Tiber. c. 7. 10) Id. Nero c. 30.

ſtücke von Retiariern, ein Leibgurt, Schwert, Panzerſtück u. ſ. w.[1]) Die Helme waren mit wallenden Büſchen von Pfauen- oder Straußenfedern geſchmückt.[2]) Auf Bildern und Moſaiken erſcheinen die Fechter in bunten, goldgeſtickten Kleidern[3]); auch Halsketten (die vielleicht wie die Palmzweige Preiſe der Sieger waren) gehörten zu ihrem Schmuck. Pertinax ließ aus dem Nachlaß des Commodus reich vergoldete und mit Edelſteinen beſetzte Gladiatorenwaffen, „Herculesſchwerter" und Gladiatorenketten verkaufen.[4]) Die Helden der Arena waren in Rom nicht weniger populär als die der Rennbahn, ſie waren wie dieſe nicht blos im Munde des Volks, auch in höhern Kreiſen hatten ſie Schüler, Bewunderer und Nachahmer.

Dilettantismus mit Gladiatorenwaffen.

Schon in der Zeit der Republik war der Dilettantismus mit Gladiatorenwaffen nichts weniger als unerhört geweſen. Bereits Lucilius erwähnte einen Q. Velocius, der ſich trefflich auf die Fechtart der Samniter verſtand und jedem Gegner mit dem Rappier hart zuſetzte.[5]) Daß der Catilinarier C. Marcellus unter dem Vorwande ſich in den Waffen üben zu wollen, mit einer Gladiatorenbande in Capua Verbindungen anknüpfte, iſt oben erwähnt worden.[6]) Julius Cäſar ließ ſeine jungen Gladiatoren von römiſchen Rittern und ſelbſt Senatoren, die gute Fechter waren, einüben; in Suetons Zeit waren noch Briefe vorhanden, in denen er um Uebernahme eines ſolches Unterrichts bat.[7]) Auch mehrere Kaiſer bemühten ſich in der Führung der Gladiatorenwaffen Fertigkeit zu erwerben. Caligula focht als Thracier mit ſcharfen Waffen.[8]) Titus war als Jüngling bei einem in Reate gefeierten Feſte in einem Scheinkampf mit Gladiatorenwaffen gegen Allienus (vielleicht A. Cäcina Allienus, Conſul 69) aufgetreten.[9]) Auch Hadrian übte ſich mit Gladiatorenwaffen[10]); L. Verus that es in Antiochia, während ſeine Legaten den Parthiſchen Krieg führten.[11]) Dem Didius Julianus warf man vor, daß er ſolche Fechtübungen als alter Mann trieb, während es ihm in ſeiner Jugend nicht nachgeſagt worden

1) Aus Pompeji: Mus. Borb. III tav. LX. IV tav. XIV u. XXIX. V tav. XXIX. VII tav. XIV. X tav. 31. Ferner in der Sammlung Despuig, Hübner Antiken von Madrid S. 307. Vgl. Adr. de Longpérier Rev. archéol. VIII pl. 165 und das Monument des M. Antonius Exochus, Fabretti Col. Traj. 256. 2) Vgl. z. B. Gell Pompejana I pl. 18 und eine Lampe aus Conſtantine Rev. arch. XVI pl. 371, 2. Der Schol. Juv. III 158 nennt Pfauenfedern (ſieben bei Lucil. Satt. 3, 22). Doch ſind wol auch die mit Straußenfedern geſchmückten Helme (Plin. H. n. X 1, 2) Gladiatorenhelme. 3) Schol. Juv. VIII 207, unter den Monumenten beſonders das Borgheſiſche Moſaik. 4) Pertinax. c. 8. 5) Cic. De or. III 23, 86. 6) Vgl. oben S. 326, 8. 7) Sueton. Caes. c. 26. 8) Id. Calig. c. 54. Dio LIX 5. 9) Dio LXVI 15. 10) Hadrian. c. 14. 11) M. Antonin. c. 8.

war.[1]) Caracalla und Geta werden die Gesellschaft von Gladiatoren und Circuskutschern, die sie als Cäsaren aufsuchten, benutzt haben, um sich in der Kunst der einen wie der andern unterrichten zu lassen.[2])

Commodus als Gladiator.

Am weitesten ließ sich von der Leidenschaft für das Fechtergewerbe Commodus treiben. Er ließ jeden seiner Besuche in der Gladiatorenschule durch den öffentlichen Anzeiger bekannt machen; nach Cassius Dio bewohnte er darin einen Saal und beabsichtigte am 1. Januar 193 von dort aus in der Rüstung eines Secutors das Consulat anzutreten, doch wurde er Tags zuvor ermordet. Er hatte an den Ehrentiteln der Gladiatoren, die ihm beigelegt wurden, die größte Freude; er soll im Ganzen 735 Mal (davon 360 Mal unter der Regierung seines Vaters) gefochten haben (unter anderm auch bei den Schauspielen, die Clodius Albinus als Prätor gab, auf dem Forum und im Theater). Nach Dio focht er öffentlich nur mit stumpfen Waffen (und zwar mit der linken Hand, worauf er besonders stolz war) als Secutor gegen Fechtmeister und Gladiatoren, doch auch bei einem vierzehntägigen Schauspiel, das er kurz vor seinem Tode gab, gegen den Präfecten des Prätorium Aemilius Lätus und den Kämmerer Eclectus, die bereits seine Ermordung beschlossen hatten. Für jedes Auftreten ließ er sich eine Million S. aus der Gladiatorenkasse zahlen. Dio berichtet auch die Acclamationen und Glückwünsche, welche die Senatoren (und darunter er selbst) ihm als Sieger zurufen mußten.[3])

Sogar Frauen gab es, die tapfer den Druck des Visirhelms und der Rüstung aushielten und ächzend die Stöße und Hiebe des Schulfechtens nach der Anweisung des Fechtlehrers gegen einen in die Erde gerammten Pfahl in vorschriftsmäßiger Stellung ausführten.[4])

Beliebtheit der Gladiatoren bei Frauen —

Nicht allein bei Frauen aus ihrem Stande machten die Gladiatoren Glück[5]), auch für die höchsten Damen hatte „das Eisen" einen unwiderstehlichen Reiz und ließ ihnen die Kämpfer der Arena als Hyacinthe erscheinen.[6]) Ohne Zweifel waren Heldengestalten unter diesen nicht selten. Antonius, der Cicero an einen Gladiator erinnerte, wurde von Andern mit seinem Ahnherrn Hercules verglichen.[7]) Nymphidius Sabinus, unter Nero Präfect des Prätoriums, galt für den Sohn des Gladiators Martianus, in den sich seine Mutter, eine Freigelassene, wegen seiner Berühmtheit verliebt hatte.[8]) Aber auch von der Ge-

1) Did. Julian. c. 9. 2) Dio LXXVI 7. 3) Commod. c. 8 u. 11. Clod. Albin. c. 6. Dio LXXII 17 sqq. 4) Juv. VI 246 sqq. 5) Martial. V 24, 10: Hermes cura laborque ludiarum. 6) Juv. VI 78—113. Petron. c. 126: arenarius aliquas accendit aut perfusus pulvere mulio aut histrio. 7) Cic. Phil. 2, 25, 63. Drumann RG. I 504. 8) Plutarch. Galba c. 9, 1.

mahlin Marc Aurels, Fauſtina, wurde behauptet, daß ſie zu Cajeta Verhältniſſe mit Schiffern und Gladiatoren gehabt habe, und daß Commodus die Frucht einer Liebſchaft der letztern Art geweſen ſei.[1] Die Gladiatoren hörten ſich von Dichtern beſingen[2], ſie ſahen ſich auf Töpfen und Schüſſeln, Lampen, Gläſern und Siegelringen in allen Läden prangen[3], ihre Thaten wurden von müßigen Händen mit Kohlen und Nägeln auf alle Wände gekritzelt. In Rom und in den Provinzen waren Künſtler fort und fort beſchäftigt, Theater, Grabmonumente, Paläſte und Tempel mit Sculpturen, Moſaiken und Gemälden zu ſchmücken, die ihren Ruhm auf die Nachwelt bringen ſollten und wirklich gebracht haben. beim Publicum.

Man begreift hiernach vollkommen, nicht blos daß der Hang zu dem blutigen Gewerbe verbreitet ſein, ſondern auch daß er ſich zur Leidenſchaft ſteigern konnte. Die Gefahr gab ihm für Verwegene nur einen Reiz mehr, und ſie konnten hoffen, aus einer Reihe von Kämpfen frei[4] und wohlhabend hervorzugehn. Wenn auch Manche zufrieden ſein mußten, ſich nach erhaltenem Abſchiede als Bellonapriester in den Straßen umherziehend das Leben zu friſten[5], ſo hingen Andre ihre Waffen in einem Herculestempel auf und beſchloſſen (wie der von Horaz erwähnte Vejanius) ihr Leben auf einem Landgute[6], und ihre Söhne ſaßen im Theater auf den Ritterplätzen.[7] Daß Caligula einige Thracier zu Anführern (namentlich einen durch Körperſtärke ausgezeichneten Sabinus zum Tribunen) ſeiner germaniſchen Leibwache machte[8], gehörte allerdings zu ſeinen Extravaganzen; doch konnten Gladiatoren wol ohne beſondere Schwierigkeit zu ehrenvolleren Berufsarten übergehn: behauptete doch das Gerücht ſogar von dem Kaiſer Macrinus, er ſei einmal Gladiator geweſen.[9] So verlor auch die durch das Geſetz über ſie verhängte Infamie bis auf einen gewiſſen Grad ihre Bedeutung; auch die Betheiligung von Perſonen aus den höhern Ständen trug dazu bei, das Gefühl für das Schimpfliche des Fechterhandwerks abzuſtumpfen, und die Schranken fielen mehr und mehr, welche dieſe verachteten und ausgeſtoßenen Menſchen von der übrigen Geſellſchaft trennten.

---

1) M. Anton. c. 19. 2) Martial. V 24. 3) Vgl. den Anhang 3. 4) Vgl. die von Henzen Bdl. 1879 p. 46 ss. angeführten Inſchriften mit lib(eratus) und der Zahl des Kampfes, nach welchem die Freilaſſung erfolgte; z. B. CIL V 4511: Thrax lib. VIII. (liberatus pugna octava). 5) Schol. Juv. VI 105. 6) Horat. Epp. I 1, 5. 7) Juv. III 158. 8) Joseph. Ant. Jud. XIX 1, 15. Sueton. Calig. c. 55. Ohne Zweifel derſelbe, den Dio LX 28 *τὸν τῶν Κελτῶν ἐπὶ τοῦ Γαΐου ἀρξαντα* nennt (früher mißverſtanden), und den Meſſalina im J. 46 vom Tode rettete. 9) Macrin. c. 4.

Vergleichung der ſpaniſchen Stierfechter mit den Gladiatoren.

Das Gewerbe der Stierfechter übt gegenwärtig in Spanien eine ähnliche Anziehungskraft, wie im Alterthum das Gladiatorenhandwerk und aus ähnlichen Gründen; allerdings iſt es nicht mit Infamie behaftet und auch minder gefährlich, doch immerhin gefährlich genug. Man nahm vor 50 Jahren an, daß jährlich zwei bis drei Stierfechter in ganz Spanien im Circus getödtet wurden; viele mußten ſich früh in Folge von Wunden zurückziehn, wenige erreichten ein höheres Alter. Mehr als der hohe Lohn lockte zu dieſem Gewerbe der Ruhm und der Beifall des Publicums (das übrigens ebenſo wenig als das altrömiſche nachſichtig war und das geringſte Zeichen von Furcht mit Ziſchen und Pfeifen beſtrafte). Auch ſah man nicht ſelten Liebhaber von hoher Geburt die Gefahren und den Ruhm der gewerbsmäßigen Toreros theilen; Merimee ſah zu Sevilla einen Marcheſen und einen Grafen als Matadore auftreten.[1])

Gladiatorenhandel.

Bei der ungeheuren Menge von Fechtern, die Jahr aus Jahr ein in Italien und den Provinzen zu den Schauſpielen erfordert wurden, muß der Gladiatorenhandel ein gewinnbringendes Geſchäft geweſen ſein.[2]) So wenig aber den vornehmen Beſitzern ſolcher Banden die Vermiethung oder der Verkauf ihrer Fechter zur Unehre gereichte, ſo ſehr galt doch die gewerbsmäßige Betreibung derartiger Geſchäfte als ehrlos.[3]) Martial wunderte ſich, daß ein Menſch, der zu jeder Schändlichkeit bereit war, nicht Geld hatte: er war ja doch Angeber, Verleumder, Betrüger und Gladiatorenhändler.[4]) Dieſe Leute, meiſt ſelbſt Fechtmeiſter, waren theils anſäſſig, theils zogen ſie umher[5]) und kauften und verkauften Gladiatoren; theils vermietheten ſie ihre Banden an Veranſtalter von Spielen, theils werden ſie auf eigene Rechnung Spiele für Geld gegeben haben, was ebenfalls als ein ſchmutziger Gewinn galt.[6]) Daß ſolche Banden unter Auguſts Regierung in Rom zahlreich waren, geht daraus hervor, daß ſie bei der Theurung in den Jahren 6—8, wo die Familien der Sklavenhändler und die Fremden ausgewieſen wurden, ausdrücklich mitgenannt werden.[7])

---

1) Mérimée Lettres sur l'Espagne 1833. 2) P. Poetelius P. l. Syrus lanista ad ar. Forin. (?) ar. Rom. (?) Gruter 331, 1. Ein M. Tul. Olympus negotiator familiae gladiatoriae (Arelate) Herzog Gall. Narb. n. 352 = Wilmanns E. I. 2618. 3) L. Julia munic. cap. VIII lin. 49 (quive — lanistaturam fecerit). 4) Martial. XI 66. 5) Sueton. Vitell. c. 12 (lanistae circumforaneo). 6) Tac. A. IV 62 (ut qui — in sordidam mercedem id negotium quaesivisset). 7) Sueton. Aug. c. 42 (lanistarum familiae). Dio LV 26.

Kaiſerliche Gladiatorenſchulen in Rom u. deren Verwaltung.

Eine Gladiatorenſchule gab es in Rom ſchon im Jahr 63 v. Chr.[1] Caligula, der eine bedeutende Zahl von Gladiatoren unterhielt[2], ſcheint ebenfalls eine ſolche in Rom gehabt zu haben[3]; der ältere Plinius erwähnt, daß in derſelben der Thracier Studioſus eine rechte Hand hatte, die länger war als die linke, und daß unter zwanzig Paaren, die ſich dort befanden, nur zwei Fechter waren, die bei einem Zucken mit der Waffe nicht mit den Augen blinzten. Die vier ſeitdem oft erwähnten kaiſerlichen Schulen[4] (die große, galliſche, daciſche und Thierkampfſchule), welche das Flaviſche Amphitheater umgaben, hat Domitian nicht, wie es in der Stadtchronik heißt, neu, ſondern wol nur ausgebaut; jedenfalls exiſtirten die beiden bedeutenderen (die erſte und vierte) ſchon vor ihm.[5] Sie umfaßten umfangreiche Baulichkeiten (von denen Rüſtkammer, Waffenſchmiede und Leichenkammer genannt werden)[6] und hatten ein großes Verwaltungsperſonal (namentlich Fechtmeiſter, Aerzte, Rechnungsführer, Aufſeher der verſchiedenen Gebäude und Anſtalten)[7]; an der Spitze der großen und der weniger angeſehenen Thierkampfſchule ſtanden ſeit Domitian Procuratoren aus dem Ritterſtande.[8] Zu dieſer Stellung wurden theils geweſene Officiere, namentlich Legionstribunen[9], theils Verwaltungsbeamte[10], auch ſolche, die ſchon die Oberleitung der fiscaliſchen Verwaltung einer ganzen Provinz gehabt hatten[11], befördert; ſie war eine Vorſtufe für höhere Finanzämter, wie für die Verwaltung der Erbſchaftsſteuer; ſelbſt die Stellung des Unterprocurators bei einer kaiſerlichen Schule war noch eine angeſehene.[12]

Auch außerhalb Roms gab es kaiſerliche Gladiatorenſchulen, von denen drei, zu Capua[13], Präneſte[14] und Alexandria (dieſe bereits

---

1) Cic. Catil. 2, 5, 9 bei Jordan, Hermes IX 416 ff., der auch den ludus Aemilius Hor. A. p. 32 für eine Gladiatorenſchule hält. 2) Joseph. A. J. XIX 4. 3. 3) Plin. H. n. XI 144. 245. 4) Catal. imp. 5) Hirſchfeld VG. 179. Mommſen StR. II² 2, 1022. 6) Ebendaſ. (armamentarium samiarium spoliarium). 7) Preller Regionen d. St. R. S. 121 f. Ein cursor (sic) ludi magni CIL VI 10165. 8) Hirſchfeld a. a. O. 9) Henzen 6520 (die Aemter in aufſteigender Reihe): trib. coh. I Germanor. proc. ludi matutini. proc. annonae Augusti Ostis etc. Ib. 6158 (ebenſo): praef. fabr. trib. milit. leg. III Cyr. procur. ludi famil. glad. Caes. Alexandreae ad Aegyptum adlectus inter selectos ab imp. Caes. Aug. etc. 10) Gruter 411, 1 (abſteigende Reihe): proc. XX her. proc. patrimoni proc. ludi magni proc. ludi matutini. proc. reg. urbis etc. 11) Henzen 6947 (aufſteigende Reihe): proc. Aug. Armeniae major. ludi magni hereditatium et a censibus a libellis Aug. praef. vigilum praef. Aegypti. 12) Henzen 6524 (abſteigende Reihe): proc. prov. Sicil. proc. alimentor. per Apuliam Calabr. Lucaniam Bruttios subproc. ludi magni. 13) Did. Julian. c. 8. 14) Tac. A. 15, 46. Daß ſie kaiſerlich war, ergibt ſich aus der Bewachung durch Soldaten.

Kaiserliche Gladiatorenschulen außerhalb Roms.

unter Augusť beſtehend)[1]), bekannt ſind, die (wie vielleicht noch andre) ihre eigene Verwaltung hatten. Im Allgemeinen aber war in den Provinzen die Zahl der kaiſerlichen Gladiatoren nicht ſo groß, daß auch nur jede Provinz ihren eigenen Procurator gehabt hätte; die Oberleitung der ſämmtlichen Familien in Gallien, Spanien, Germanien, Britannien und Rätien lag in der Hand eines einzigen Beamten, ebenſo die der Familien in den kleinaſiatiſchen Provinzen und Cyprus.[2]) Dieſe Beamten bereiſten ohne Zweifel von Zeit zu Zeit ihre Bezirke, um die nöthigen Anordnungen, namentlich auch in Bezug auf die Auswahl der erforderlichen Leute für die Schauſpiele Roms zu treffen, und ſtanden überhaupt gewiß mit den Procuratoren in Rom in ſteter Correſpondenz. In den einzelnen Provinzen beſorgten wahrſcheinlich Unterprocuratoren die laufenden Geſchäfte. Die Provinzialſtatthalter konnten Fechter und Thierkämpfer nur aus ihrer eigenen Provinz requiriren[3]); zum Transport derſelben aus einer Provinz in die andre bedurfte es (nach einem Reſcript des Sever und Caracalla) kaiſerlicher Erlaubniß.[4])

Die zum Thierkampf Verurtheilten freizugeben, hatten die Statthalter nicht das Recht, ſondern ſollten, wenn dieſelben durch Stärke und Geſchicklichkeit „würdig" waren, dem römiſchen Volk gezeigt zu werden, beim Kaiſer anfragen.[5]) Ob und wie lange ein im Jahr 57 von Nero erlaſſenes Edict in Kraft geblieben iſt, daß die Provinzialſtatthalter weder Gladiatorenſpiele noch Thierhetzen oder andre Schauſpiele geben ſollten (da ſie häufig ſo die Gunſt der Maſſen zu gewinnen und Anklagen wegen Bedrückung abzuwenden geſucht hatten), iſt unbekannt.[6])

Zahlen der kaiſerlichen Gladiatoren in Rom.

Die Zahl der kaiſerlichen Gladiatoren in Rom ſelbſt war zu allen Zeiten ſehr beträchtlich. Joſephus, der bei der Erzählung der Ereigniſſe nach Caligulas Ermordung erwähnt, daß die Maſſe der in das Lager der Prätorianer geſtrömten Gladiatoren anſehnlich war[7]), meint offenbar nur die kaiſerlichen. Nach Neros Tode waren es 2000, durch welche Otho ſein Heer verſtärkte[8]), und 200 Jahre ſpäter unter dem dritten Gordian ebenſo viele, welche der Kaiſer Philippus ſämmtlich

1) Gruter 389, 7. Henzen 6158. 2) Mommſen a. a. O. 1023, 5. Hirſchfeld a. a. O. 181, 4. 3) Dio LXXVI 10. 4) Digg. XLVIII 19, 31 (Modestinus libro III de poenis). 5) Id. ib. 6) Tac. A. XIII 31. Woraus Wilmanns E. I. 2610 die Fortdauer der Geltung dieſes Edicts folgert, weiß ich nicht. Daraus, daß die kaiſerliche Erlaubniß für municipale Schauſpiele erforderlich war, ergibt ſich für die der Statthalter nichts. 7) Joseph. A. J. XIX 4, 3. 8) Tac. Hist. II 11.

bei der Feier des tauſendjährigen Beſtehens der Stadt fechten ließ[1]); in einem Feſtzuge des Kaiſers Gallienus gingen zwölfhundert[2]), in dem Triumphzuge Aurelians ſechzehnhundert.[3]) Da nun die in Italien und den Provinzen befindlichen kaiſerlichen Fechter in kurzer Zeit in beliebiger Anzahl nach Rom zu ziehen waren, ſo konnten bei außerordentlichen Gelegenheiten ohne Schwierigkeit mehrere Tauſende verwendet werden.

Einrichtung der Schulen.

Von der Einrichtung dieſer Gladiatorenſchulen haben wir eine Vorſtellung durch den Grundriß der großen Schule auf einem Fragment des in Marmor gegrabenen Stadtplans von Rom aus der Zeit der Severe[4]), eine viel deutlichere jedoch, ſeit man entdeckt hat, daß der früher für ein Soldatenquartier oder einen Markt gehaltene Platz in Pompeji die Ueberreſte einer Gladiatorenſchule enthält, was ſich namentlich aus den dort gefundenen eben nur von Gladiatoren getragenen Viſirhelmen ergibt.[5]) Ein länglich viereckiger Platz (173 Fuß lang, 139 breit) iſt von Säulenhallen umgeben. Noch ſtehn über 70 doriſche Säulen aus Steinmauerwerk, fein marmorirt, roth gemalt, an der obern Hälfte kannelirt (von 11 Fuß Höhe). Außerdem enthält das Gebäude eine große Küche, ein Gefängniß, endlich in zwei Stockwerken übereinander etwa 68 Wohn- und Schlafzellen, die 10—12 Fuß im Quadrat meſſen, keine Fenſter haben und auf die Säulenhalle münden.[6]) Wände und Säulen waren mit Inſchriften und Bildern, die ſich auf Gladiatoren beziehn, bekritzelt; an der Außenmauer befand ſich unter andern die Anzeige eines Fechterſpiels; zwei Bilder, die Tropäen von Gladiatorenwaffen vorſtellen, ſind noch erhalten.[7])

Härte der Zucht.

Um Banden im Zaume zu halten, die ganz oder zum Theil aus Verbrechern und Kriegsgefangenen beſtanden, aus verzweifelten Menſchen, von denen man ſich des Aeußerſten verſehn konnte, mußten die wirkſamſten Maßregeln getroffen werden. Die Gladiatoren waren völlig entwaffnet, wurden in mehr oder minder ſtrenger Haft gehalten,

1) Gordian. tert. c. 33. 2) Gallien. c. 8. 3) Aurelian. c. 33. 4) Jordan Forma Urbis tab. I 4. XV 102. 5) Bechi Mus. Borb. V tav. XI (1829); vgl. Garrucci Bull. Nap. N. S. I p. 99 ss. Minervini ib. 1859 p. 116—120 u. p. 175.

6) Goro von Agragfalva Wanderungen durch Pompeji S. 120 f. Vgl. Niſſen Pompej. Studien S. 253 ff., nach welchem die Gladiatorencaſerne durch Umbau aus einer ältern Anlage hergeſtellt worden iſt, welche als Stimmplatz oder Spaziergang gedient haben kann. 7) Bull. Nap. N. S. I tav. VII 13 u. 14; beſſer ib. 1859 tav. X. Das mir nicht zugängliche Aprilheft des Bull. Ital. 1860 (nr. 182) enthält eine Beſchreibung der dort gefundenen Waffen, Geräthſchaften und ſonſtigen Gegenſtände.

in kaiſerlichen Schulen von Soldaten bewacht. Spartacus und ſeine Genoſſen entkamen aus der Schule zu Capua, in der ſie gehalten wurden, nach Ueberwältigung der Wachen, bewaffneten ſich mit Schwertern, die ſie in Capua raubten, mit Stöcken und Dolchen von Reiſenden und ſelbſtgeſchmiedeten Waffen.[1]) Die gelegentlich (von Seneca und Symmachus) berichteten Selbſtmorde von Gladiatoren wurden nach Ueberliſtung der Wachen ohne Waffen ausgeführt.[2]) Ein im Jahr 64 von den kaiſerlichen Gladiatoren zu Präneſte verſuchter Ausbruch ward durch die dortige Wachtmannſchaft verhindert.[3]) Die Zucht wurde mit der grauſamſten Härte betrieben, wie es ſchon bei der Anwerbung der erwähnte Eid verkündete. Außer den Strafen der Geißelung und des Brennens mit glühendem Eiſen wurde beſonders Kettenſtrafe angewendet. In dem Gefängniß der pompejaniſchen Fechtſchule hat man Fußeiſen gefunden.[4])

Sorgfalt in der Diät.

Nur eins unterſchied die Behandlung der Gladiatoren von der verurtheilter Verbrecher: die aufmerkſame Fürſorge für ihr körperliches Wohlbefinden. Die Schulen wurden beſonders an Orten angelegt, die ſich durch geſunde Luft auszeichneten, wie Capua mit ſeinem paradieſiſchen Klima, Präneſte mit ſeiner reinen Gebirgsluft, Ravenna und Alexandria, wo die Seewinde die Sommerhitze milderten. Ihre Koſt war eine auf übermäßige Herausbildung der Muskeln berechnete Maſt[5]), zu der namentlich Gerſtenſpeiſen verwendet wurden, daher man ſie ſpottweiſe Gerſteneſſer (hordearii) nannte.[6]) Galen ſagt, daß die (von ihm ärztlich behandelten) Gladiatoren zu Pergamus Tag für Tag Bohnenbrei mit Gerſtengraupen aßen, wodurch ſie allerdings nicht ſtraffes und feſtes, ſondern lockres Fleiſch erhielten.[7]) Auch das von Juvenal erwähnte „Gemengſel der Fechtſchule", zu dem ſich der Schlemmer entſchließen muß, der ſein Vermögen verpraßt hat[8]), zeigt daß die Gladiatorenkoſt im allgemeinen für ſchlecht galt. Die Speiſen wurden ihnen vorſchriftsmäßig bereitet und gereicht[9]); ſo „aßen und tranken ſie, was ſie in Blut wieder

1) Appian. B. civ. I 68. Vellej. II 30, 5. Flor. II 8 (III 20). 2) Seneca Epp. 70, 17. Symmach. Epp. 2, 46. 3) Tac. A. XV 46. Vgl. Zosim. I 66. 4) Goro Wanderungen S. 123, wo auch die Schließeiſen beſchrieben ſind. Doch die Angabe, daß Gerippe mit ſolchen an den Füßen gefunden worden ſind, ſcheint nach dem Fundbericht vom 20. December 1766 eine Legende zu ſein. 5) Lips. Saturn. II c. XVI. Cyprian. Epp. 2: impletur in succum cibis fortioribus corpus, ut arvinae toris moles robusta pinguescat, ut saginatus in poenam carius pereat. 6) Plin. H. n. XVIII 72. Vgl. Sueton. Cl. rhet. c. 2. 7) Galen. VI 529. 8) Juv. XI 20. 9) Tac. Hist. II 88: singulis ibi militibus Vitellius paratos cibos ut gladiatoribus saginam dividebat.

von ſich geben ſollten."[1]) Bewährte Chirurgen heilten ihre Verletzungen; mehrere ihrer Recepte für Gladiatorenwunden hat Scribonius Largus aufbewahrt[2]); Aerzte wachten darüber, daß die ganze genau geregelte Diät ſtreng beobachtet wurde[3]); beſondre Sklaven (unctores) beſorgten die Einreibungen, auf die man im Alterthum großen Werth legte.[4])

Organiſation der Gladiatoren.

Behufs gemeinſamer Verehrung von Schutzgottheiten, vielleicht auch zu andern Zwecken wurde den Gladiatoren ebenſo wie andern, namentlich kaiſerlichen Sklaven geſtattet Vereine zu bilden.[5]) So bildete eine Anzahl der Gladiatoren des Commodus nach einer Inſchrift aus dem Jahr 177 eine Genoſſenſchaft, die den Silvanus verehrte.[6]) In Dea (Die) bildeten die „Jäger, die in der Arena Dienſt thun" (d. h. im Amphitheater bei Thierhetzen auftreten) eine Innung[7]), und ähnliche ſcheint es auch an andern Orten gegeben zu haben.[8]) Auch die einzelnen Waffengattungen ſcheinen kameradſchaftlich zuſammengehalten zu haben. Einem Thracier wurde z. B. ein Grabmal von der „geſammten Mannſchaft (armatura) der Thracier" errichtet[9]), einem Secutor von ſeinem Waffenbruder (coarmio)[10]); doch bildeten ſich natürlich in denſelben Schulen auch freundſchaftliche Verhältniſſe zwiſchen Fechtern verſchiedner Waffen. Das Grabmal eines Retiariers der großen Schule zu Rom wurde von einem Myrmillonen derſelben Schule errichtet, deſſen Tiſchgenoß (convictor) er geweſen war.[11])

Fechtunterricht.

Jede Waffengattung hatte, wie ſich verſteht, ihre eignen Lehrer.[12]) Die Neulinge übten ſich an einem Strohmanne oder Pfahl zuerſt

1) Seneca Epp. 37, 2. 2) Scribon. Larg. De comp. medic. 102. 203. 207. 208 und Plin. H. n. XXVI 135. 3) S. Preller a. a. O. S. 122. Broncebüſte von den venatores zu Korinth ihrem Arzt errichtet CIG 1106 = Kaibel Epigr. graeca 885. 4) Orelli 2566. 5) Mommsen De collegiis p. 102, 108. 78, 25. Vgl. Mommsen IRN 4615. 6) Orelli 2566 = CIL VI 631 sq. mit Henzens Anm. 7) Henzen 7209. 8) Ib. 7210. Auch die Inſchrift zu Puteoli Mommsen CIL I 1234: Mercurio retiarii (?) . . . dan(dum) mag(istri) curarunt rührt vielleicht von einem Gladiatorencollegium her. 9) Borghesi Bull. Nap. I p. 95. 10) Orelli 2571. 11) Garrucci Bdl. 1865 p. 80: D. M. Priori retiario lud. mag. Juvenis murmillo lud. mag. con(v)ictori b. m. f. 12) Doctor Thraecum IRN 6902. (Henzen 6171: Thr. Pinnesis s[pectatus] v[ictor] de Val. Valerian[i familia?] nat. Raet. docet Faustus [doctor Thracum est?]) Anders Mommsen CIL V 2, 5124. — Doctor myrmillonum Muratori 2019, 6. Gratus doctor murm. Henzen 6175. Docto[ri] murm[ill]. Concordia CIL VI 1907 = Murat. 1407, 13. — Doctor secutorum Fabretti 234, 613. — D. M. Aniceto prov. sp. Ael. Marcion. doctor et Primus (primus palus? Garrucci a. a. O.) b. m. ib. 614 = Henzen 6173 = CIL VI 10183. Doctor Oplomachor. ib. 10181. Magister Samnitium Cic. De orat. III 23. — Donat. Vit. Vergil. 7, 28: in Balistam, ludi [gladiatorii] magistrum — distichon fecit. Vgl. Haupt, Hermes I 41 ff.

mit Stockrappieren[1]); die ſpäter zur Uebung dienenden Waffen waren ſchwerer als die zum wirklichen Kampf beſtimmten. Vielleicht haben die in der Schule zu Pompeji gefundenen außerordentlich ſchweren Waffen zu den erſteren gehört.[2]) Die Fechtkunſt der Gladiatoren war offenbar eine ſyſtematiſch ausgebildete, ihre techniſchen Ausdrücke auch dem Publicum geläufig. Quintilian vergleicht die Erwiderungen der Gerichtsredner auf Gegenreden mit den Fechterkünſten der Gladiatoren, „deren Secunden Terzen werden, wenn die erſte geführt war, um den Gegner zu einem Stoß zu veranlaſſen, und Quarten, wenn die Finte eine zwiefache war, ſo daß zweimal parirt und zweimal nachgeſtoßen werden mußte".[3]) Die Commandos des Schulfechtens (dictata), deren ſich die Lehrer bei den Uebungen bedienten[4]), wurden auch den Fechtern in der Arena aus dem Publicum zugerufen[5]), und ſolche Zurufe ſollen zuweilen ſelbſt den beſtgeſchulten Gladiatoren von Nutzen geweſen ſein.[6]) Der Conſul P. Rutilius (105) ließ durch Lehrer aus der Fechtſchule „die feinere Kunſt des Parirens und Stoßens" den Legionsſoldaten beibringen.[7]) Beſonderer Werth wurde, wie es ſcheint, auf die Fertigkeit im linkshändigen Fechten gelegt, durch welche ſich auch Commodus auszeichnete.[8])

Rangordnungen.

Die Schulen hatten eine Art militäriſcher Organiſation. Wohlklingende und ſchmeichelhafte Namen wurden freigebig ertheilt, und auch die Namen berühmter Fechter aus früherer Zeit gern aufs neue angewendet.[9]) Eine Reihe von glücklichen Kämpfen erhob die Gladiatoren zu den höhern Stellen in ihrer Waffe, mit denen vermuthlich eine Befehligung der Gemeinen verbunden war[10]), und machte ſie zu Veteranen. In der zur Verehrung des Silvanus vereinten Genoſſen-

1) Einen ſolchen paulus glaubt Henzen auf einer Lampe zu erkennen: Expl. mus. Borgh. Tav. VII 1 und Bdl. 1843 p. 93. 2) Goro a. a. O. S. 122. Vgl. Lips. Sat. I c. XV. 3) Quintilian. V 13, 54. 4) Sueton. Caes. c. 26. Petron. Sat. c. 45: Thraex qui et ipse ad dictata pugnavit, d. h. ein ſchulmäßig gebildeter Fechter. Vgl. die dictata magistri Juv. XI 8. 6) Hieron. Epp. 48, 113. Id. Praef. in Comm. Ezechiel. 13: facile est dare dictata de populo et singulos iclus calumniari. 6) Tertullian. Ad. martyr. c. 1. 7) Valer. Max. II 3, 2.

8) Ein Linkshändiger hieß scaeva (wovon Scaevola). Buecheler Ind. Bonn. aestiv. 1877 p. 12 führt aus Ulpian. (Digg. XXI 1, 12) an: sciendum est scaevam non esse morbosum vel vitiosum, praeterquam si imbecillitate dextrae validius sinistra utitur, sed hunc non scaevam sed mancum esse, und emendirt Seneca Controv. praef. III 8 ss. vortrefflich: quidam sic cum scaeva componi cupiunt quomodo alii timent (ſtatt alii est). Vgl. Henzen Bdl. 1879 p. 46 ss. (Orelli 6174: liberatus mur[millo] scaev[a] pugna IIII [quarta]. CIG 2889 *Θρᾷξ Σκευᾶς* = scaeva.) Kaibel Epigr. Gr. 529 *Βίκτωρ Σκευᾶς*. Vgl. Henzey MissIon archéol. en Macédoine (1876) p. 383. 9) Vgl. hierüber den Anhang 16. 10) Vgl. den Anhang 5.

ſchaft der Gladiatoren des Commodus beſtand z. B. die erſte Decurie aus Veteranen von 6 verſchiedenen Waffen, in der 2. ſtand ein Veteran an der Spitze, die übrigen waren meiſtens Tironen.[1]) Endlich erhielten ſie als Zeichen der Entlaſſung das Stockrappier, doch traten auch ausgediente Gladiatoren für gute Belohnung wieder auf[2]), oder thaten als Lehrer Dienſte.

Anhänglichkeit der Gladiatoren an ihren Stand und Treue gegen ihren Herrn.

Gewiß war die Zahl derer nicht klein, die ihren Stand mit keinem andern vertauſchen mochten. Unter den kaiſerlichen Gladiatoren, ſagt Epictet, ſind manche unwillig, wenn man ſie nicht auftreten läßt. Sie beten deshalb zu den Göttern und beſtürmen die Procuratoren, fechten zu dürfen.[3]) Unter Tibers Regierung, als Spiele ſelten waren, hörte Seneca einen Myrmillonen klagen: „welch hübſche Jahre gehn da verloren“[4])! Ein Gefühl von Standesehre beſeelte ſie häufig; ſie hielten es für Schande, mit Schwächern zu fechten.[5]) Eine wilde Tapferkeit und die Gewißheit, daß Liebe zum Leben am wenigſten Erbarmen bei den Zuſchauern fand, erfüllte ſie mit der äußerſten Todesverachtung.[6]) Sie empfingen die ſchwerſten Wunden ohne Laut[7]), ſandten von Blutverluſt erſchöpft zu ihren Herren mit der Frage, ob ſie aufhören oder ſterben ſollten[8]); auch die Furchtſamſten wußten zu fallen.[9])

Verwendung von Gladiatoren in Kriegen.

Wo Gladiatoren in Bürgerkriegen verwandt worden ſind, was auch in der Kaiſerzeit öfter geſchehn iſt, haben ſie auch im offenen Felde vielfach mit Tapferkeit gekämpft, ja ſie haben Denen, die ſie für die Arena mäſteten, aufopfernde Hingebung bewieſen. Als nach der Schlacht bei Actium Fürſten und Völker ſich von der verlorenen Sache Marc Antons abwandten, blieben die Gladiatoren, die er in Kyzikos für ſeine vermeintlichen Siegesfeſte hatte üben laſſen, ihm treu. Auf eigene Hand brachen ſie auf, um zu ihm nach Aegypten vorzudringen, ließen ſich durch Vorſtellungen und Hinderniſſe nicht zurückhalten, ſandten, da ſie ſich nicht durchſchlagen konnten, Botſchaft an Antonius, daß er zu ihnen nach Syrien kommen möchte, und gaben ihn erſt auf, als er weder kam noch antwortete.[10]) Auch L. Antonius[11]) und D. Brutus[12]) verſtärkten ihre Schaaren durch Gladiatoren. Die zweitauſend von Otho in ſein Heer eingereihten, „eine häßliche Hilfe, die aber

1) Orelli 2566. 2) Sueton. l. l. 3) Epictet. Diss. I 29, 37. 4) Seneca De provid. 4, 4. 5) Id. ib. 3, 4. 6) Seneca Dial. II (Nec injuriam etc.) c. 16, 2. 7) Cic. Tusc. II 20, 46. 8) Id. ib. II 17, 41. 9) Id. ib. u. Seneca Epp. 30, 8. 10) Dio LI 7. Gegen dieſe Gladiatoren unterſtützte Herodes Auguſts Legat O. Didius Joseph. A. J. XV 6, 7. B. J. I 20, 2. 11) Appian. B. c. V 30. 33. Sueton. Aug. c. 14. 12) Vell. II 58, 2. Appian. ib. III 49.

im Bürgerkriege auch von strengen Führern angewendet worden war" (Tacitus), erwiesen im Gefecht nicht dieselbe Standhaftigkeit wie Soldaten[1]); von den zu Terracina überfallenen Gladiatoren des Vitellius waren es nur wenige, die Widerstand leisteten und nicht ungerächt fielen.[2]) Marc Aurel, der in der Noth des Marcomannenkrieges sogar Sklaven bewaffnete, bildete eine Schaar von Gladiatoren, die er die „Gehorsamen" (obsequentes) nannte.[3]) Auch Didius Julianus ließ bei dem Annarsche des Severus die Gladiatoren zu Capua bewaffnen.[4])

Elend.

Unter diesen Banden von verworfenen und herabgewürdigten, rohen und stumpfsinnigen Menschen war das Geschick Derer, die bessere Tage gesehn hatten, doppelt trostlos. In jener Schulrede des Jünglings, der sich hat anwerben lassen, um seinen Vater bestatten zu können, wird geschildert, wie ihm, der nun eine Sklavenrüstung trägt, im Augenblicke, wo er einen schimpflichen Tod erwartet, die Bilder einer glücklichen Vergangenheit vor die Seele treten: wie er alles Dessen gedenkt was er nie wieder sehn soll, seines Hauses seiner Familie seiner Freunde, und daß er einst in Bezug auf Abkunft Vermögen Bildung über dem Veranstalter des Schauspiels gestanden.[5])

Selbstmorde und Meutereien in den Gladiatorenschulen.

Wehe dem, den in der Gesellschaft von Gemeinheit, Laster und Elend solche Erinnerungen überkamen! Ihm ward das Leben zur unerträglichen Qual, er ersehnte und suchte den Tod als einziges Glück. Vergebens war dann die strengste Bewachung, vergebens, daß man ihnen alle Mittel zum Selbstmorde entzogen hatte, sie führten ihren Vorsatz nur mit um so größerm Heroismus aus. Es liegt in der Natur der Sache, daß solche Fälle nur vereinzelt berichtet werden; sie werden deshalb nicht selten gewesen sein. Welche Greuel, die Niemand erfuhr, im Innern jener scheußlichen Höhlen vorgehn konnten, davon gibt jene von Q. Balbus an Fabius verübte Unthat eine Probe.[6]) Seneca berichtet (in der letzten Zeit Neros) zwei heroische Selbstmorde von Thierkämpfern, die damals kürzlich vorgefallen waren. Der eine derselben, der am frühen Morgen auf einem Karren zwischen Wachen sitzend zum Schauplatz gefahren wurde, stellte sich, als wenn er vom Schlaf überwältigt einnickte, ließ endlich den Kopf so tief sinken, daß er ihn zwischen die Radspeichen bringen konnte, und hielt sich in dieser Sellung so lange, bis ihm die Umdrehung des Rades das Genick

1) Tac. Hist. II 12, 23 sq. 34 sq. 43. 2) Id. ib. III 57. 76 sq. 3) M. Anton. c. 21 u. 23. 4) Did. Julian. c. 8. 5) Quintilian. Decl. IX 7 (wo statt fortunae conscius aliquando fulgor wol zu lesen ist conspicuus). 6) S. oben S. 324, 2.

brach.[1]) Auch Verſchwörungen, Meutereien und gewaltſame Ausbrüche waren in den Gladiatorenſchulen vermuthlich häufig, wenngleich ein zweiter Spartacus ſich nicht mehr fand. Ein Verſuch der Gladiatoren zu Präneſte, ſich zu befreien, erregte im Jahr 64 zu Rom ernſtliche Beſorgniſſe, wurde aber von dem dort zu ihrer Bewachung aufgeſtellten Militärpoſten unterdrückt.[2]) Unter der Regierung des Kaiſers Probus gelang es 80 Gladiatoren, in Rom ſelbſt auszubrechen; erſt nach tapferer Gegenwehr wurden ſie überwältigt.[3]) Ein Ereigniß, das alle erwähnten an Furchtbarkeit weit übertrifft, erwähnt Symmachus gelegentlich in einem Briefe. Ein Theil jener kühnen Sachſen, die ſich damals auf kleinen Böten aus der Nordſee in den Ocean wagten und durch ihre Raubzüge die Küſten Galliens mit Schrecken erfüllten, war in die Hände der Römer gefallen. Eine Anzahl von ihnen ſollte in den von Symmachus veranſtalteten Spielen auftreten. Am 1. Tage hatten ſich 29 von ihnen mit bloßen Händen gegenſeitig erwürgt.[4])

Anzeigen der Fechterſpiele.

Die Fechterſpiele wurden durch Anzeigen bekannt gemacht[5]), welche die Feſtgeber an den Mauern der Häuſer und öffentlichen Gebäude, auch an denen der Grabdenkmäler, die ſich vor den Thoren der Städte zu beiden Seiten der Landſtraßen hinzogen, durch eigens dazu beſtellte Schreiber mit Farbe anmalen ließen; daher in Grabſchriften dieſe Schreiber zuweilen erſucht werden, das betreffende Grab zu verſchonen.[6]) Mehrere ſolcher Anzeigen haben ſich in Pompeji an verſchiedenen Orten erhalten, z. B.: „Die Gladiatorenfamilie des Aedilen A. Suettius Cerius wird zu Pompeji am 31. Mai fechten. Es wird eine Thierhetze ſein und ein Zeltdach ausgeſpannt werden.“[7]) In andern Anzeigen werden überdies Sprengungen mit Waſſer gegen Staub und Hitze verheißen. Statt des Datums heißt es einmal: „wann das Wetter es erlauben wird“, ein andres Mal: „ohne irgend welchen Aufſchub.“ Dieſe Anzeigen enthielten öfter die Namen der hauptſächlichſten Kämpfer, paarweiſe geordnet, wie ſie gegen einander fechten

1) Seneca Epp. 70, 20. Der Wagen muß, wie die jetzt von den römiſchen carrettieri benutzten, ſehr hohe Räder gehabt haben. Göttlings wiederholt geäußerter Einfall (Adl. XIII p. 60), der andre Selbſtmörder ſei Thumelicus geweſen, iſt wol (mit Recht) ſchon wieder vergeſſen. 2) Tac. A. XV 46. 3) Zosim. I 71. 4) Symmach. Epp. II 46. 5) Vgl. bei Marquardt StV. III 539. Ich trage hier nur Citate nach, die dort fehlen. 6) Vgl. über die scriptores Henzen in Gerhards Archäol. Ztg. 1846 S. 295 und Coll. Inscr. lat. 5663. 6566. 6975—6977. Zangemeister CIL IV p. 10. 7) Museo Borb. I rel. dei scavi. Garrucci Bull. Nap. 1853 p. 115. (TOTIVS ORBIS DESIDERIVM in einer dort angeführten Inſchrift gehört offenbar auch zu einer ſolchen Anzeige).

ſollten, wobei die Feſtgeber, um die Spannung des Volkes rege zu erhalten, auf alle Tage des Feſtes neue noch nicht geſehne Paare zu vertheilen pflegten; ſolche Verzeichniſſe wurden auch abgeſchrieben, in den Straßen verkauft und nach auswärts verſandt.[1])

Die freie Mahlzeit.

Am letzten Tage vor dem Schauſpiel wurde den Gladiatoren und Thierkämpfern öffentlich eine ſogenannte „freie Mahlzeit" gegeben, wobei man ſie mit köſtlichen Speiſen und Getränken aufs reichſte bewirthete, und Neugierigen der Zutritt geſtattet war. Während hierbei die roheren und halbverthierten unter dieſen Unglücklichen unbekümmert um den nächſten Morgen ſich unmäßiger Schwelgerei überließen, ſah man doch auch manche von den Ihrigen Abſchied nehmen, ihre Weiber Freunden empfehlen, ihren Sklaven die Freiheit ſchenken, und Chriſten, die für ihren Glauben in der Arena bluten ſollten, ein letztes Liebesmahl feiern.

Paradezug durch die Arena.

Das Schauſpiel begann mit einem Paradezug der Gladiatoren im Feſtſchmuck durch die Arena[2]); vielleicht war dabei der einmal von Sueton erwähnte Zuruf an den Kaiſer: „Heil dir, Imperator, die zum Tode gehn, grüßen dich" gewöhnlich. Die neuangeworbenen Gladiatoren mußten, wie es ſcheint, beim erſten Auftreten eine Art Spießruthenlaufen durchmachen[3]), das auch ſonſt im Amphitheater öfter vorkam und namentlich unter den Marthrien der Chriſten erwähnt wird.[4]) Dem Feſtgeber wurden die Waffen zur Prüfung vorgelegt. Eine Gattung der ſchärfſten Gladiatorenſchwerter führte den Namen von Tiberius' Sohne Druſus, der bei dieſer Prüfung in angeborner Grauſamkeit beſonders unnachſichtig verfuhr.[5]) Auch Domitian ſcheint Beſtimmungen zur Verſchärfung der Gladiatorenkämpfe getroffen zu haben. Martial rühmt (im Jahr 93), daß jetzt die alten Gewohnheiten der römiſchen Arena erneuert werden und die Tapferkeit mit einfacherer Fechtweiſe kämpfe.[6]) Dagegen ließ Marc Aurel nur mit abgeſtumpften Waffen fechten.[7])

1) Hist. Aug. Claud. 5 (in indice ludiorum ſtatt ludorum Ritſchl Tesserae p. 641). Das Bild eines ſolchen libellus gibt Garrucci Graffiti di Pompei pl. X p. 66. Vermuthlich iſt das Verzeichniß vor dem Spiel geſchrieben und V und M nachträglich hinzugefügt; ſonſt würde wol der Sieger immer voranſtehn. 2) Wenn auch das Relief Bull. Nap. IV tav. I keine amphitheatraliſche Pompa darſtellen ſollte (Jahn, Ber. d. Sächſ. Geſ. 1861 S. 313—315), ſo hat es jedenfalls viel mit einer ſolchen gemein. 3) Seneca Apocol. 9, 3 (inter novos auctoratos ferulis vapulare). 4) Euseb. H. e. V 1 (*τὰς διεξόδους τῶν μαστίγων τὰς ἐκεῖσε εἰθισμένας*). Tertull. Ad mart. c. 5. Passio S. Felicit. et Perpet. c. 18, 33 (populus — flagellis eos vexari pro ordine venatorum postulavit), wo Holſtenius noch andre Stellen angeführt hat. 5) Dio LVII 13. Vgl. Lips. Exc. ad Tac. III 37. 6) Martial. VIII 80 cf. Lib. spect. 29. 7) M. Anton. c. 11. Dio LXXI 29.

Zuerſt fand ein Scheingefecht ſtatt, wobei namentlich auch Lanzen geſchleudert und, zuweilen wenigſtens, wie es ſcheint, nach dem Takt der Muſik gefochten wurde. Zu dem Gefecht mit ſcharfen Waffen gab der düſtere Schall der Tuben das Zeichen, und unter dem Schmettern der Trompeten und Hörner, den ſchrillen Tönen der Pfeifen und Flöten begann der Kampf.[1] Die mannigfaltigſten Scenen löſten hier in fortwährendem Wechſel einander ab. Einzeln und in Schaaren traten die Retiarier auf, halb nackte bewegliche Geſtalten, faſt ohne Rüſtung, mit Netz, Dreizack und Dolch bewaffnet. Bald von den mit Viſirhelm, Schild und Schwert leicht bewaffneten Secutoren verfolgt, bald die ſchwergerüſteten Gallier und Myrmillonen umſchwärmend, die ſie mit geſchloſſenem Viſir in halb kauernder Stellung erwarteten, ſuchten ſie ihren Gegnern das Netz überzuwerfen, um ihnen dann mit dem Dreizack oder Dolch den Todesſtoß zu geben. Die Samniten, von dem großen viereckigen Schilde von Manneslänge gedeckt, kreuzten ihre kurzen geraden Schwerter mit den gebogenen der ſchwerer gerüſteten, aber nur mit einem kleinen runden Schilde verſehenen Thracier. Die Waffenkämpfer, wie mittelalterliche Ritter ganz in Eiſen gehüllt, zielten mit ihren Stößen nach den Fugen und Oeffnungen in der Rüſtung des Gegners. Die Reiter rannten mit langen Lanzen gegen einander, die Eſſedarier fochten von britanniſchen Streitwagen herab, deren Geſpanne von einem neben dem Kämpfer ſtehenden Lenker gezügelt wurden. Noch manche andre Arten von Gladiatoren werden erwähnt, aber zu ſelten und beiläufig, um uns von ihrer Bewaffnung und Kampfart eine deutliche Anſchauung zu geben.

Die Hauptgattungen der Gefechte.

Wurde im Einzelkampfe ein Fechter getroffen, ſo ertönte aus den Reihen der Zuſchauer der Ruf: Er hat's.[2] War der eine von beiden überwunden und noch lebend in der Gewalt ſeines Gegners, ſo überließ der Feſtgeber die Entſcheidung, ob er getödtet werden ſollte, in der Regel den Zuſchauern. Die verwundeten, um ihr Leben bittenden Kämpfer hoben einen Finger in die Höhe.[3] Von Seiten der

Tödtung oder Entlaſſung der beſiegten Fechter.

1) Juv. III 35 (quondam cornicines et municipalis arenae Perpetui comites). CIG 3675:

οὐκέτι χαλκελάτου φωνὴν σάλπιγγος ἀκούων
οὐδ' ἀνίοων αὐλῶν, κέλαδον λαῶν ἀνεγείρω.

Auch auf bildlichen Darſtellungen von Gladiatorenſpielen kommt Muſik öfter vor.

2) Donat. ad Ter. Andr. I 1, 56. Prudent. Psychom. 49 sq. cf. Gronov. Obss. II 25. Turneb. Advers. XVII 10. 3) Vgl. außer Schol. Pers. V 119. Sidon. Apoll. C. 23, 129. Garrucci Graffiti pl. XI und das Monument des Scaurus Mus. Borb. XV tav. 27 ss. Daher manum tollere Cic. Consol. fr. 7, ad digitum pugnare Martial. Lib. spect. 29, 4.

Zuſchauer war das Zeichen der Gewährung, wie es ſcheint, das Schwenken von Tüchern[1]); das Wenden des Daumens nach unten bedeutete den Befehl zur Ertheilung des Todesſtoßes. Tapfere Fechter wieſen wol die Einmiſchung des Volkes zurück und deuteten durch Winke an, ihre Wunden ſeien nicht erheblich; während ſie am meiſten Theilnahme fanden, erregten zaghafte gerade die Erbitterung des Volkes, das es als eine Art Beleidigung gegen ſich empfand, wenn ein Gladiator nicht gern ſterben wollte.[2]) Mit Peitſchen und glühenden Eiſen wurden Säumige und Furchtſame in den Kampf getrieben. Aus den Reihen der zur Wuth entflammten Zuſchauer ertönte es: „Tödte, peitſche, brenne! Warum fällt Dieſer ſo furchtſam in das Schwert? Warum führt Der den Todesſtreich ſo wenig herzhaft? Warum ſtirbt Jener ſo verdroſſen?“ — Schauſpiele zu geben, bei denen die Begnadigung der verwundeten Fechter von vorn herein ausgeſchloſſen war und der Kampf ſo lange fortgeſetzt wurde, bis einer von beiden auf dem Platze blieb, hatte Auguſt verboten[3]); die Grauſamkeit eines von Neros Vater, Cn. Domitius, gegebenen Gladiatorenſpiels rügte er, nachdem eine vertrauliche Warnung vergeblich geblieben war, öffentlich durch ein Edict.[4]) Sehr häufig ſcheint es geweſen zu ſein, daß dem Sieger ſogleich ein durchs Loos beſtimmter Erſatzmann als neuer Gegner gegenübergeſtellt wurde, zuweilen ſogar ein zweiter und dritter.[5]) In den Pauſen des Gefechts wurde der blutgetränkte Boden von Knaben umgeſchaufelt[6]), und Mohrenſklaven ſchütteten friſchen Sand darauf.[7]) Die Sieger ſchwenkten vor den Zuſchauern

1) Vielleicht auch das Aufheben eines Fingers. Ein Relief (aus Cavillargues, jetzt im Muſeum zu Nimes) zeigt bei dem Kampf eines Samniten und eines Retiariers vier Zuſchauer, worunter eine Frau, die den Daumen in die Höhe heben. Bdl. 1853 p. 130. Die Inſchrift, die dort ergänzt iſt pug]NANTES MISSI (vielmehr stantes missi. Vgl. Orelli 2571 u. 2581, wo ST. MISS. zuſammengehört), iſt kein Ruf des Publicums, ſondern eine erklärende Beiſchrift. Auch in dem von Gurlitt (Conze u. Hirſchfeld Arch. epigr. Mitth. I S. 7) beſchriebenen Grabſtein eines Samniten iſt zu ergänzen stanTES MISSI. MISS. neben einem beſiegten Gladiator auf einem Moſaik Bull. comun. I (1872) p. 20. Vgl. Henzen Osservazioni su varie iscriz. gladiator. Bdl. 1879 p. 47. 2) Seneca De ira I 2, 5. Lactant. Inst. div. VI 20. In der Grabſchrift des secutor Urbicus CIL V 2, 5933 ſoll wol die, wie es ſcheint, dem Todten in den Mund gelegte Ermahnung: te moneo, ut quis quem vicerit occidat den Siegern empfehlen, nicht auf die Entſcheidung des Publicums zu warten; vielleicht war Urbicus durch einen früher von ihm beſiegten Gegner gefallen. 3) Sueton. Aug. c. 15. Daß dies Verbot nicht überall und zu allen Zeiten galt, zeigt die Inſchrift von Minturnae Mommsen IRN 4063 (vom J. 249). 4) Sueton. Nero c. 4. 5) Lips. Satura. II c. 14. Tertiarius auch Petron. c. 45. 6) Martial. II 75, 5. 7) Petron. c. 34: duo Aethiopes cum pusillis utribus, quales solent esse qui harenam in amphitheatro spargunt.

ihre Palmenzweige.[1]) Die Gefallenen nahmen Menſchen in der Maske des Unterweltgottes Mercur in Empfang, andre in der Maske des etruſciſchen Dämon Charon prüften mit glühenden Eiſen, ob ſie nicht etwa den Tod nur heuchelten. Todtenbahren ſtanden für die Leichen bereit, auf denen ſie durch das „Thor der Todesgöttin" hinausgetragen und in die Leichenkammer geſchafft wurden. Dort wurden auch die vollends getödtet, in denen noch Leben war.

Parteien unter den Zuſchauern.

Obwol ſich auch im Amphitheater Parteien unter den Zuſchauern bildeten, haben ſie doch niemals auch nur annähernd die Bedeutung der Circusfactionen gewonnen, theils weil das Parteiintereſſe durch dieſe ſchon abſorbirt war, theils auch wol, weil der Anſchluß an feſte Corporationen und damit die Organiſation fehlte. Außer den perſönlichen Anhängern berühmter und tapferer Gladiatoren gab es im Amphitheater auch Parteien für die verſchiedenen Waffen: wenigſtens ſtanden ſich „Großſchildner" (Anhänger der Myrmillonen und Samniten) und „Kleinſchildner" (Anhänger der Thracier) feindlich gegenüber. Auch dieſe Parteien waren durch alle Schichten der Geſellſchaft verbreitet[2]), und auch hier betheiligten ſich ſelbſt die Kaiſer. Caligula[3]) und Titus[4]) begünſtigten den kleinen Schild, Domitian den großen; daher Martial von dem kleinen, der oft beſiegt zu werden, ſelten zu ſiegen pflege[5]), ſo wie von dem „Haufen" ſeiner Anhänger mit Geringſchätzung ſpricht.[6]) Einen Zuſchauer, der beim Unterliegen eines Thraciers geäußert hatte, er ſei wol ſeinem Gegner gewachſen geweſen, aber nicht der Willkür des Feſtgebers, ließ Domitian von ſeinem Platz in die Arena ſchleppen und den Hunden vorwerfen mit einem Zettel am Halſe, auf dem geſchrieben ſtand: Ein Kleinſchildner, der frech (impie) geredet hat.[7]) Dieſer Vorfall oder andre ähnliche veranlaßten den jüngern Plinius zu rühmen, daß unter Trajan die Neigungen der Zuſchauer des Amphitheaters wieder frei, ihre Beifallsſpenden gefahrlos waren. „Niemandem wird, wie früher Frechheit (impietas) vorgeworfen, weil er einen Gladiator haßt, Niemand wird aus einem Zuſchauer zum Gegenſtand des Schauſpiels gemacht und hat die jammervolle Luſt mit einem Martertode zu büßen. Raſend und der wahren Ehre unkundig war Jener, der Stoff zu Anklagen auf Majeſtäts-

1) Sueton. Calig. c. 33: cum palma victorum more discucurrit. 2) Quintil. II 11, 1. Ein Lehrer der Beredſamkeit wurde gefragt, Theodoreus an Apollodoreus esset? Ego inquit parmularius sum. 3) Sueton. Calig. c. 32 (sica). 54 (Threx) vgl. 55 (myrmillonum armaturas recidit). 4) Sueton. Tit. c. 8 (studium armaturae Threcum prae se ferens). 5) Martial. XIV 213. 6) Id. IX 68. 7) Sueton. Domit. c. 10.

beleidigungen in der Arena ſammelte und ſich verachtet glaubte, wenn wir nicht auch ſeine Fechter verehrten, der in ihnen ſeine Göttlichkeit beleidigt fand, indem er ſich den Göttern, ſeine Fechter ſich ſelbſt gleichſtellte.“[1]) Marc Aurel gereichte es zur Befriedigung, daß er den beiden Parteien der Groß- und Kleinſchildner ebenſo fern ſtand[2]), als den Blauen und Grünen im Circus. Welche Wichtigkeit dieſen Parteiſtellungen beigelegt wurde, zeigt namentlich die Grabſchrift eines dem Sklavenſtande angehörigen Oelhändlers Crescens, worin derſelbe angibt, daß er im Circus zu den Blauen, im Amphitheater zu den Kleinſchildnern gehört habe.[3])

Maſſenkämpfe.

Große Maſſenkämpfe, für welche die Arena des Amphitheaters keinen Raum hatte, fanden an verſchiedenen andern Orten, natürlich nur ſelten ſtatt. Julius Cäſar ließ bei ſeinen Triumphalſpielen eine Schlacht im Circus aufführen, wo die Zielſäulen weggenommen und zwei Lager aufgeſchlagen waren: auf jeder Seite fochten 500 Mann zu Fuß, 300 zu Pferde und 20 Elephanten, die bemannte Thürme auf dem Rücken trugen.[4]) Im Jahr 7 v. Chr. wurde zu Ehren des (im Jahr 12 verſtorbenen) Agrippa in den von ihm erbauten Septen ein Maſſenkampf ausgeführt.[5]) Claudius ließ nach der Beſiegung Britanniens im Jahr 44 die Eroberung und Plünderung einer dortigen Stadt und die Uebergabe der Häuptlinge auf dem Marsfelde in vollſter Wirklichkeit vorſtellen[6]), wobei er im Feldherrnmantel präſidirte. Ein kleineres Gefecht zweier gleicher Schaaren von Fußtruppen veranſtaltete Nero im Jahr 57 im Amphitheater[7]), größere Schlachten von Reitern und Fußgängern Domitian bei ſeinen Triumphalſpielen im Circus.[8])

b. Die Thierhetzen.

Allgemeines.

Die erſte bekannte Thierhetze gab in Rom M. Fulvius Nobilior, der Beſieger Aetoliens, 568 = 186, etwa 80 Jahre nach Einführung der Gladiatorenſpiele[9]) (Zerreißen durch Thiere als Todesſtrafe war

1) Plin. Paneg. c. 33. 2) M. Antonin. Comment. I 5. 3) Fabretti Inscr. antiq. p. 222, 592 = CIL VI 9719 l. 10: Crescens ↄ (mulieris) ser(vus) natione Bessus olear(ius) de portic(u) Pallantian(a) Venetian(us) parmular(ius). Vix(i) bene jaceo secur(us). 4) Vgl. die nicht ganz übereinſtimmenden Angaben bei Appian. Bell. civ. II 102. Dio XLIII 23. Sueton. Caes. c. 39. Plin. H. n. VIII 22. 5) Dio LV 8. 6) Sueton. Claud. c. 21. 7) Dio LXI 9. Auch bei der consummatio gladiatorum Plin. l. l. ſind wol Maſſenkämpfe zu verſtehn. — Vgl. Joseph. A. J. 7, 5 (Schauſpiel des Agrippa zu Berytos, wobei auf jeder Seite 700 Mann fochten). 8) Dio LXVII 8. 9) Liv. XXXIX 22.

ſchon früher vorgekommen).[1]) Seitdem wurde dies Schauſpiel, das während der Republik meiſt im großen Circus ſtattfand (wie zuweilen auch ſpäter), häufig und mit immer größerer Pracht veranſtaltet. Die Thiere wurden theils nur gezeigt, theils gehetzt und erlegt, indem man ſie abwechſelnd mit einander und mit Menſchen kämpfen ließ. Auch die Thierkämpfer waren nicht blos verurtheilte Verbrecher und Kriegsgefangene[2]), ſondern auch gemiethete und geworbene; der zu Grunde gerichtete Verſchwender überlegt bei Seneca, ob er ſich als Gladiator oder als Thierkämpfer verdingen ſoll.[3]) Auch dieſes Gewerbe, obwol ebenſo ehrlos wie die Gladiatur[4]), hatte ſeine Anziehungskraft. Sie drängen ſich dazu, ſagt Tertullian, und dünken ſich ſchöner, wenn ſie Narben von Biſſen der wilden Thiere tragen[5]); auch Ulpian ſpricht von Solchen, die um ihre Tapferkeit zu zeigen, dieſe Kämpfe beſtanden haben, ohne Lohn zu empfangen.[6]) Es gab Familien von Thierkämpfern wie von Fechtern[7]), ſie wurden in beſondern Schulen unterrichtet[8]) (wie auch unter Ferdinand VII in Sevilla 1830 mit beträchtlichem Aufwande eine „königliche Schule für Tauromachie" gegründet wurde).[9]) Eine der vier von Domitian erbauten kaiſerlichen Schulen war ganz oder vorzugsweiſe zur Ausbildung von Thierkämpfern beſtimmt.[10]) Wenn Thierhetzen mit andern Spielen zugleich ſtattfanden, gingen ſie dieſen in der Regel voraus und begannen am frühen Morgen.[11]) Claudius fand nach Sueton ſo großes Gefallen an den Kämpfen Verurtheilter mit wilden Thieren, daß er ſich ſelbſt mit Tagesanbruch in das Schauſpiel begab.[12])

Auch die Thierhetzen[13]) erhielten mit jeder Erweiterung des römi-

---

1) Val. Max. II 7, 13 sq. Liv. Epit. 51. Id. XXVI 2. 2) Vgl. oben S. 323 u. 325. 3) Seneca Epp. 87, 9. Vgl. Apulej. Metam. IV 72. Symmach. Epp. V 59. Claudian. Cons. Mall. 293. 4) Ulpian. lib. IV ad Edict. (Digg. III 1 § 6): (das Recht der Anklage verliert) et qui operas suas ut cum bestiis depugnaret locaverit. 5) Tertull. Ad mart. c. 5. 6) Ulpian. l. l. Cf. Tertull. Ad nat. I 18. 7) Henzen 6178 = Gruter 334, 20 (famil. venatoria, wo man mit Henzen eher an Thierkämpfer als an Jäger denken wird; vgl. 7209: coll. venator. Deensium qui ministerio arenario fungunt). famil. venator. CIL V 1, 2541 (Ateste). 8) Schon Seneca Epp. 70, 20 erwähnt einen ludus bestiariorum. 9) Baumgarten Geſch. Spaniens III 207 A. 222 f. 10) Preller Reg. d. St. R. S. 121. 11) Ebendaſ. Anzeige in Pompeji: matutini erunt CIL IV 1200. 12) Sueton. Claud. c. 34. Bei Martial. VIII 67 ſind die Venationen an den Floralien in der fünften Stunde noch nicht beendet. Auch bei Lucian. Toxaris c. 58 ſind die Thierkämpfe zuerſt. — Bestiarii ſcheint gewöhnlich der Name der zum Thierkampf beſtimmten Verbrecher zu ſein, daher iſt es ein Zeichen von Grauſamkeit, ſie gern zu ſehn (Sueton. Claud. c. 34), und ſie ſind ſchlechtere Kämpfer als die ſchlechteſten Gladiatoren (Petron. c. 45). Dagegen ſind venatores geübte Jäger, die in der Regel wol nicht Verurtheilte waren. 13) Vgl. den Anhang 7.

Die ersten Thierhetzen.

schen Reichs immer wachsende Dimensionen, jedes neu eroberte Land sandte seine seltensten und wildesten Thiere nach Rom. Das Schauspiel war erst eingeführt worden, nachdem das afrikanische Gebiet Carthagos bereits in die Abhängigkeit der Römer gerathen war; 40 Jahre später wurde es zur Provinz. Die wilden Thiere dieses Landstrichs waren die ersten und blieben länger als ein Jahrhundert die einzigen außereuropäischen, die im Circus gesehen wurden. Schon bei jener ersten Thierhetze sah man Löwen und Panther in solcher Fülle und Mannigfaltigkeit, daß das Schauspiel, wie Livius meinte, den Venationen der Augusteischen Zeit fast gleichkam; 17 Jahre später (585 = 189) „bei wachsender Pracht" in den Circusspielen der Curulädilen Scipio Nasica und P. Lentulus 63 afrikanische Thiere (Panther und Leoparden, vielleicht auch Hyänen), 40 Bären und mehrere Elephanten. Auch Strauße hatte schon Plautus „im Lauf durch den Circus fliegen" gesehn. Außer diesen fremden Thieren wurden Rehe, Hasen und Hirsche, Eber, Bären und Stiere aus den Wäldern Apuliens und Lucaniens, den Pontinischen Sümpfen und den Apenninen im Circus gehetzt, und gewiß häufig diese einheimischen Thiere allein; bei den Spielen der Flora (ein stehendes Fest seit 571 = 183) nur das unschädliche Wild.

Die Thierhetzen im letzten Jahrhundert v. Chr. und in der Kaiserzeit.

Die Schauspiele im letzten Jahrhundert der Republik lassen erkennen, daß die römische Macht bereits bis in die äußersten Fernen der Erde reichte, daß ihr nichts mehr unmöglich war. In den dreizehn Jahren von 58—46 v. Chr. folgten drei Schauspiele von beispielloser Pracht auf einander, in welchen Thiere dem Volke vorgeführt wurden, deren Namen bis dahin kaum nach Rom gedrungen, und deren Fang mit den ungeheuersten Schwierigkeiten verknüpft war: die Ungeheuer des Nil, Krokodil und Hippopotamus, bei den Festen des Scaurus im Jahr 58; das Rhinoceros, eine weder vorher noch nachher gesehene afrikanische Affenart und der Luchs aus Gallien bei den fünftägigen Venationen, die Pompejus im Jahr 55 zur Einweihungsfeier seines Theaters gab; endlich die Giraffe bei den ebenfalls fünftägigen Venationen, die Cäsar zur Feier seiner Triumphe im Jahr 46 veranstaltete. Auch diese seltensten und kostbarsten Thiere sind später in Rom zu wiederholten Malen und in größerer Anzahl gezeigt, selbst getödtet worden: Commodus tödtete, wie Cassius Dio als Augenzeuge berichtet, eigenhändig an einem Tage fünf Nilpferde und an verschiedenen andern Tagen zwei Elephanten, eine Giraffe und einige Nashörner. Auch den Tiger, dessen Fang noch Varro für eine Unmöglichkeit gehalten

hatte, ſah man in Rom ſchon im Jahr 11 v. Chr. und ſpäter nicht ſelten, wild und gezähmt.

Seltne Thiere in Europa im Mittelalter und in der neuern Zeit.

Im Mittelalter und in neuerer Zeit haben einzelne Exemplare der in Rom verhältnißmäßig ſo oft geſehenen ſeltenſten, aber auch der minder ſeltnen Thiere, die hin und wieder nach Europa kamen, wiederholt das größte Aufſehn erregt. Daß Karl der Große von Harun Alraſchid im Jahr 801 (durch ſeinen Geſandten, den Juden Iſaak) unter andern Geſchenken einen Elephanten und einen Affen erhielt, von einem afrikaniſchen Emir einen numidiſchen Bären und einen mauriſchen Löwen, erzählt der Mönch von St. Gallen, der Karls Leben ſchrieb, und Einhard in ſeinen Annalen; der letztere berichtet auch über die Reiſe des Elephanten und erwähnt ſeinen im Jahr 817 im Münſterlande plötzlich erfolgten Tod.[1]) Beſonders in Italien[2]) machte es der leichte Transport aus den ſüdlichen und öſtlichen Häfen des Mittelmeers und die Gunſt des Klimas möglich, die Thiere des Südens anzukaufen oder von Sultanen als Geſchenk anzunehmen; bei großen Anläſſen dienten ihre Kämpfe gegen einander und gegen Hunde auch zur Beluſtigung des Volks. Vor allen hielten Städte und Fürſten gern lebendige Löwen, die bisweilen auch als Vollſtrecker politiſcher Urtheile dienten, die Florentiner außerdem ſchon ſehr früh (1291) Leoparden.

Zu Ende des 15. Jahrhunderts aber gab es ſchon an mehreren Fürſtenhöfen Italiens wahre Menagerieen (Serragli) als Sache des ſtandesgemäßen Luxus; die von Neapel enthielt unter Ferrante unter andern eine Giraffe und ein Zebra. In Florenz ſah man eine Giraffe 1459; eine zweite, die der Mamelukenſultan Kaytbey nebſt andern ſeltnen Thieren an Lorenzo magnifico ſchenkte und die Antonio Coſtanzio 1487 beſchrieb, veranlaßte Polizian zur Zuſammenſtellung der Nachrichten bei alten Schriftſtellern über dies merkwürdige Thier.[3]) Uebrigens hatte ſchon Albertus Magnus eine Giraffe, die ein Sultan

Giraffe.

---

1) Ich verdanke dieſe Notiz G. Freytags Bildern aus dem Mittelalter S. 344. Monach. Gall. Gesta Karoli II 8 sq. (Pertz Monum. II 752). Einhardi Annales 801 (Pertz I 190): Ipsius anni mense Octobrio Isaac Judaeus de Africa cum elefanto regressus portum Veneris intravit et quia propter nives Alpes transire non potuit, Vercellis hiemavit. Vgl. 817 (p. 197). 2) Das Folgende entlehne ich aus Burckhardts Cultur der Renaiſſance S. 288—290. Ueber die Thiergärten und Menagerieen im Haag (im 14. Jahrhundert), in Amſterdam Lübeck Gent (im 15.), die der Hochmeiſter des deutſchen Ordens in Marienburg und Stuhm, die fürſtlichen Menagerieen in Dresden und Wien ſeit der Mitte des 16. Jahrhunderts vgl. Stricker Zur Vorgeſchichte der zoologiſchen Gärten, Im neuen Reich 1879 Nr. 41 S. 539 ff. 3) Politiani Miscell. c. 3. Reumont Lorenzo de Medici II 466 f.

von Aegypten an Kaiſer Friedrich den Zweiten geſchickt hatte, geſehn und beſchrieben. Seit 1487 aber iſt (mit Ausnahme der Türkei) vor dem 19. Jahrhundert keine in Europa geſehn worden. Johannes Schiltberger aus München, der ſie Surnaſa nennt, ſah ſie am Anfang des 15. Jahrhunderts in Dily (Delhi)[1]), der Ulmer Predigermönch Felix Fabri zu Kairo.[2]) Büffon mußte ſich begnügen, ſie nach Berichten von Reiſenden zu beſchreiben, ohne daß er wagen konnte, eine Abbildung zu geben. Erſt 1826 wurde eine von Alexandria nach Frankreich gebracht.[3]) Nach den Berichten des Franzoſen Thibaut, der die erſten lebenden Giraffen in den Steppen Kordofans gefangen hatte, erlangt man die Jungen erſt, nachdem die Mütter getödtet ſind, und der Fang verurſacht unglaubliche Mühen und Beſchwerden. Man muß wochenlang in den Steppen verweilen, vortreffliche Pferde, Kameele und Kühe mit ſich nehmen und ſich das Geleit geborner Araber zu verſchaffen ſuchen, weil man ſonſt doch vergeblich ausziehn würde; der Kühe bedarf man, um den jung gefangenen Giraffen ſogleich die geeignete Nahrung bieten zu können. Vom innern Afrika führt man ſie mit den Kühen in kleinen Tagereiſen der Küſte zu, wo eigne Kaſten für die Ueberfahrt hergerichtet werden müſſen.[4])

Rhinoceros. Daß man „Anno 1513 am erſten Tage des Mayen dem König von Portugal Emanuel gehn Lisbona aus India ein lebendigen Rhinoceros" gebracht, hat Sebaſtian Münſter einer Erwähnung in ſeiner „Cosmographei" für werth gehalten.[5]) Von dieſem Rhinoceros gab Albrecht Dürer nach einer ſchlechten Zeichnung die erſte, ſehr unvollkommene, doch oft wiederholte Abbildung; erſt Chardin († 1713), der ein Nashorn zu Ispahan ſah, lieferte zu Anfang des vorigen Jahrhunderts eine beſſere[6]), obwol ſchon 1664[7]) und 1689 Exemplare nach London gekommen waren, was ſeitdem öfter geſchah, wie 1739 und 1741; dies letztere, das auch nach Deutſchland gebracht und von Gellert in einer bekannten Erzählung erwähnt wurde, galt nach der Unterſchrift auf einem guten Kupferſtich für den Behemoth (Hiob 40, 10). Im

1) Reiſen des J. Schiltberger (1394—1427), herausgeg. von K. F. Neumann S. 103. 2) F. Fabri Evagator. III 30. 3) Mongez Mémoire sur les animaux promenés ou tués dans les cirques, Mém. de l'Institut t. X p. 417 ss. und Oken Allgem. Naturgeſch. VII 2 S. 1321—1329. 4) Brehm Illuſtr. Thierleben II 493. 5) Seb. Münſters Cosmographei (Baſel 1578) S. MCCCL. Ohne Zweifel dasſelbe Thier, das Emanuel 1513 nebſt einem Elephanten an Leo X ſchickte. Burckhardt a. a. O. 290, 4. 6) Brehm a. a. O. II 756. In Conſtantinopel ſah das Rhinoceros der Ulmer S. Kiechel Ende des 16. Jahrhunderts. Bibliothek d. liter. Vereins in Stuttgart Bd. LXXXVI S. 414 f. 7) London Gazette 1664. Vgl. Quarterly review 1855 June.

Jahre 1793 kam eins nach Paris, 1816 wieder eins nach Deutſchland.[1])

Der erſte Hippopotamus aber, der in Europa ſeit dem Alterthum geſehn worden iſt, war der für den zoologiſchen Garten in London erworbene, der dort am 25. Mai 1850 eintraf. Der ganze Einfluß des engliſchen Conſuls in Kairo reichte kaum hin, den Paſcha von Aegypten zum Verſprechen eines ſo ſchwer zu beſchaffenden Geſchenks zu bewegen. Sein Fang beſchäftigte eine ganze Truppenabtheilung, ſein Transport vom Weißen Nil bis Kairo dauerte allein fünf bis ſechs Monate; in Kairo kam er am 14. November 1849 an und überwinterte dort. Von Alexandria wurde er in einem eigens zu dieſem Zweck erbauten Dampfſchiff befördert, in dem ſich ein 400 Gallonen faſſender Waſſerbehälter befand, deſſen Waſſer täglich erneuert werden konnte. Zwei Kühe und zehn Ziegen reichten noch nicht hin, um den täglichen Milchbedarf des Thieres zu liefern.[2]) Nach ſolchen Angaben mag man verſuchen, ſich eine Vorſtellung von den koloſſalen Anſtalten und Koſten zu bilden, welche der Fang und Transport der Thiere für die Arena im römiſchen Kaiſerreiche fort und fort veranlaßte. Hippopotamus.

Am meiſten erſtaunt man jedoch ſowol über die Zahlen der Thiere von einer Gattung als die Geſammtzahlen der verſchiedenen, die bei einzelnen großen Schauſpielen in Rom zuſammengebracht worden ſein ſollen. Wenn dieſe Zahlen unglaublich klingen, ſo iſt nicht zu vergeſſen, daß gerade die Gattungen der großen Thiere innerhalb zweier Jahrtauſende eine ungeheure, ſchwer zu bemeſſende Abnahme erlitten haben. Ohne Zweifel iſt zwar die Bemerkung Dios richtig, daß alle ſolche Zahlen übertrieben ſind[3]); aber ſie bleiben auch noch nach großen Abzügen, ja wenn man ſie auf die Hälfte herabſetzt, enorm. In dieſer Beziehung ſind die Spiele des Pompejus und Cäſar ſpäter nicht nur nicht übertroffen, ſondern auch nicht erreicht worden. Bei den erſtern ſah man angeblich 17 oder 18 Elephanten, 500 oder 600 Löwen, 410 andre afrikaniſche Thiere; bei den letztern 400 Löwen und 40 Elephanten. Doch daß 100 und ſelbſt 200, ja 300 Löwen, 300, 400, 500 Bären, ebenſoviel afrikaniſche Thiere bei einem einzigen Schauſpiel gezeigt oder gehetzt wurden — ſolche Angaben (und von gemeinern Thiergattungen zum Theil noch höhere) ſind bei den Geſchichtſchreibern der Kaiſerzeit nichts weniger als ſelten. Nach der eignen Angabe Auguſts, der „an der unzähligen Menge und unbe- Zahlen der Thiere.

1) Oken a. a. O. S. 1193. 2) Dickens Householdwords I (1850) p. 445 ss. (The Hippopotamus). 3) Dio XLIII 22.

kannten Geſtalt der Thiere" beſondre Freude hatte[1]), wurden in den von ihm gegebenen 26 Schauſpielen an afrikaniſchen Thieren allein ungefähr 3500 erlegt.[2]) Bei dem hunderttägigen Feſt, das Titus zur Einweihungsfeier des Flaviſchen Amphitheaters im Jahr 80 gab, ſollen an einem Tage 5000 wilde Thiere aller Art gezeigt[3]), im Ganzen 9000 zahme und wilde getödtet worden ſein[4]); bei den viermonatlichen Feſten, die Trajan im Jahr 107 zur Feier des zweiten daciſchen Triumphs veranſtaltete, ſogar 11000.[5])

Mit den Thieren, die damals in Rom zu einem einzigen großen Feſt zuſammengebracht waren, könnte man alſo gegenwärtig alle zoologiſchen Gärten Europas reichlich verſorgen.[6]) Ganz ohne Nutzen waren ſie auch damals nicht für die Wiſſenſchaft. Galen erwähnt, daß viele Aerzte ſich zu der Section eines ſehr großen Elephanten einfanden; das Herz nahmen die Köche des Kaiſers heraus.[7]) Auch zur Bereitung von Medicamenten dürften Körpertheile von wilden Thieren öfter benutzt worden ſein.[8]) Natürlich unterließen auch die Künſtler nicht nach denſelben ihre Studien zu machen; der berühmte Bildhauer Paſiteles (Zeitgenoſſe des Pompejus) gerieth einmal durch den Ausbruch eines Panthers aus ſeinem Käfig in große Gefahr, als er einen in einem andern Käfig befindlichen Löwen modellirte.[9])

Jagden. Da während der Kaiſerzeit nicht blos in Rom, ſondern in allen großen und vielen kleinern Städten Venationen gegeben wurden, müſſen, um die erforderlichen Thiere zu ſchaffen, unaufhörlich Jagden in großem Maßſtabe nicht nur in den Provinzen des Reichs, ſondern auch jenſeit ſeiner Grenzen gehalten worden ſein, ſowol für die Kaiſer als für Privatperſonen[10]), und zwar nicht nur für die Feſtgeber ſelbſt, ſondern auch für Kaufleute[11]), die mit den Thieren handelten. Da dieſe Jagden Jahrhunderte hindurch fortgeſetzt wurden und um junge Thiere zu fangen, die alten in der Regel getödtet werden mußten, veränderte ſich der Charakter der Thierwelt großer Gebiete völlig; die wilden Thiere wurden theils ausgerottet, theils tiefer in Wildniſſe

1) Aurel. Vict. Epit. 1, 25. 2) Mommsen RGDA p. 65. 3) Sueton. Titus c. 7. Eutrop. VII 21. 4) Dio LXVI 25. 5) Id. LXVIII 15. 6) Das Inventar des zoologiſchen Gartens in London vom 1. Januar 1864 enthielt 567 Vierfüßer, 1063 Vögel, 100 Reptilien (Ausland 1866 S. 240); die Thiere des Amphitheaters waren faſt ausſchließlich Vierfüßer. 7) Galen. *περὶ ἀνατομ. ἐγχειρήσ.* VII 10 ed. K. II 619; vgl. IV p. 349. 8) Th. I 315. 9) Plin. H. n. XXXVI 40. 10) Der ſpätere Kaiſer Macrinus ſoll in Afrika Jäger geweſen ſein. Macrin. c. 4. Firmic. De math. IV 7, 3 sq. (bestiarum venatores aut Marsos tales qui aspides venari consueverunt — vel bestiarum magistros). Ein *ἀρχικυνηγός*? Lebas-Waddington 1743a (Ilium). 11) Symmach. Epp. V 62 (ursorum negotiatores).

und Wüſteneien hineingetrieben und ſo für Ackerbau und Civiliſation neuer Boden gewonnen.

Ausrottung und Vertreibung der wilden Thiere in Nordafrika

Schon in Strabos Zeit konnten die Nomadenſtämme der überaus geſegneten Landſtriche zwiſchen Carthago und den Säulen des Hercules ſich dem Ackerbau zuwenden, was früher wegen der Menge wilder Thiere nicht möglich geweſen war; jetzt vermochten ſie ſich ihrer hinlänglich zu erwehren, theils weil ſie ſelbſt ausgezeichnete Jäger waren, theils weil die Römer in Folge ihrer Leidenſchaft für Thierhetzen ſie unterſtützten.[1]) Ihr fernen naſamoniſchen Länder der Libyer, ſagt ein griechiſcher Dichter, eure dürren Ebenen werden nicht mehr von den Schwärmen der Raubthiere heimgeſucht, ihr zittert nicht mehr vor dem Gebrüll der Löwen in der Wüſte, da der Cäſar eine unzählbare Menge, in Schlingen gefangen, zu einem einzigen Schauſpiel verwendet hat, und die Höhen, die zuvor Lagerplätze wilder Thiere waren, ſind nun Viehtriften geworden.[2])

und Aegypten.

Ebenſo befreiten die für die römiſchen Venationen veranſtalteten Jagden die Saatfelder Aegyptens von den Verwüſtungen der nächtlich weidenden Hippopotamuſſe, die in Plinius' Zeit noch oberhalb der Präfectur von Sais häufig waren[3]), im 4. Jahrhundert aber ſich ſchon ganz nach Nubien hinaufgezogen hatten.[4]) Wir bedauern es, ſagt ein Schriftſteller in der zweiten Hälfte des 4. Jahrhunderts, daß die Elephanten aus Libyen, die Löwen aus Theſſalien, die Nilpferde aus den Nilſümpfen verſchwunden ſind.[5]) Gegenwärtig ſind die letzteren auch in Nubien ſo gut wie völlig ausgerottet und erſt in den Strömen und Wäldern des Oſt-Sudan, wie überhaupt im innern Afrika, noch heute eine gewöhnliche Erſcheinung.[6])

Fortdauernder Reichthum Aſiens an wilden Thieren.

Wenn jedoch die Ergiebigkeit dieſer Jagden auch bereits im Alterthum in Afrika abnahm, ſo blieb der Reichthum der aſiatiſchen Länder an wilden Thieren unerſchöpflich, mit denen die Könige und Satrapen von Perſien fort und fort ihre Thiergärten[7]) (und zuweilen auch die nach dem Muſter derſelben angelegten der römiſchen Kaiſer des 4. Jahrhunderts[8]) verſorgten.[9]) Noch in Ammians Zeit ſchweiften zwiſchen

1) Strabo II 5, 34 p. 131 C. 2) Anthol. ed. Jacobs IV 202. Epigr. adesp. 398. Der Schade, den ein Löwe anrichtet, wird jährlich auf 6000 Francs veranſchlagt. Brehm Illuſtr. Thierleben I 209. 3) Plin. H. n. XXVIII 121. 4) Ammian. Marc. XXII 15, 24. Vgl. auch Cless (Numidia) StRE. V 736. 5) Themist. Or. X p. 140a. 6) Brehm a. a. O. II 768. 7) Philostrat. Apoll. Tyan. I 28 ed. K. p. 20. Ammian. XXIV 5, 1. 8) Ammian. XXXI 10, 19. Julian. De Constantii imp. reb. gest. or. 11 ed. Spanheim p. 52. 9) Panegg. I 10. XII 22. Marcell. Com. Chron. ad a. 496.

den Rohrdickichten und Dſchungeln Meſopotamiens „unzählige Löwen“[1]), und wimmelte Hyrkanien von Tigern und andern wilden Thieren.[2]) An der Grenze des römiſchen Reichs wurde wie für die übrigen aſiatiſchen Waaren, ſo für die zu den Schauſpielen beſtimmten Thiere, namentlich „indiſche (d. h. aſiatiſche) Löwen, Löwinnen, Parder, Leoparden, Panther“ ein Eingangszoll erhoben.[3]) Symmachus erwähnt den Hafenzoll für Bären von 2½ Procent, von dem aber Feſtgeber ſenatoriſchen Ranges damals befreit waren.[4])

Ein beſondres Jagdrecht des Grundeigenthümers kannten die Römer nicht, zum Schutz ſeiner Intereſſen genügte das Eigenthumsrecht, kraft deſſen er das Betreten ſeines Bodens verwehren konnte; dagegen gehörte nach Völkerrecht dem Jäger das Thier, das er, gleichviel ob auf eigenem oder fremdem Boden, erjagt hatte.[5]) Doch war der Beſitz der Elephanten ein ausſchließlich kaiſerliches Vorrecht; der erſte Privatmann, der nach dem Untergange der Republik ein Stück von dieſem „keinem Unterthan zum Eigenthume beſtimmten Vieh des Kaiſers“ beſaß[6]), war der ſpätere Kaiſer Aurelian, der ihn von dem Perſerkönig zum Geſchenk erhalten hatte, und dies galt als Vorbedeutung ſeiner Herrſchaft.[7]) Auch die Elephantenjagd konnte daher nur auf Befehl oder mit Erlaubniß des Kaiſers ſtattfinden.[8]) Ebenſo haben, wenigſtens in ſpäterer Zeit, die Kaiſer das Recht der Löwenjagd ſich allein vorbehalten. Niemand, heißt es in einem Erlaß der Kaiſer Honorius und Theodoſius vom Jahr 414, der einen Löwen tödtet, ſoll deswegen eine Anklage zu befürchten haben, da das Heil unſrer Unterthanen unſerm Vergnügen nothwendig voranſtehen muß und dieſes überdies keine Einbuße erleidet, inſofern wir wol die Erlaubniß, dieſe Thiere zu tödten, aber nicht zu jagen und zu verkaufen gegeben haben.[9]) Unter den „königlichen Thieren“, die Aurelian im Jahr 271 beim Einfall der Marcomannen in Italien dem Senat zu liefern ſich erbot, falls die Sibylliniſchen Bücher ihre Opferung zur Abwendung der Gefahr verlangen ſollten, ſind alſo Elephanten und

Elephanten- u. Löwenjagd kaiſerliches Vorrecht.

1) Ammian. XVIII 7, 4. 2) Id. XXIII 6, 50. 3) Digg. XXXIX 4, 16 § 7. Vgl. Dirkſen, Abhandl. d. Berl. Acad. 1843 S. 104. 4) Symmach. Epp. V 60 u. 62. Vgl. Marquardt StV. II 368 f. 5) Instit. II 1 § 12. Vgl. Schirmer Kennen die Römer ein Jagdrecht des Grundeigenthümers? Ztſchr. f. Rechtsgeſch. XI 311 f. 6) Juv. XII 106. 7) Aurelian. c. 5. 8) Aelian. Nat. anim. 10, 1: *ἀπὸ τῆς τούτων* (elephantorum) *ἄγρας οὐκ ἄπειρος, δύναμιν λαβὼν ἐκ βασιλέως τοῦ Ῥωμαίων πάλαι, Ἀλέξανδρος ὄνομα, καὶ σταλεὶς ἐπὶ τὴν θήραν κτλ.* 9) Cod. Theod. l. XV Tit. XI l. 1. Wenn Symmach. Epp. VII 122 bittet, ut aliarum ferarum Libycarum mihi emptio sacra auctoritate praestetur, ſo ſind hier vielleicht nur Löwen zu verſtehn.

Löwen zu verſtehn.[1]) Die für die Erhaltung der kaiſerlichen Elephanten beſtimmte Kaſſe verwaltete ein eigner Procurator.[2])

Die kaiſerlichen Thiergärten in Rom.

Wie reich die kaiſerlichen Zwinger und Thiergärten zu Rom mit den ſeltenſten und koſtbarſten Thieren verſehen waren, mag folgende Aufzählung der unter dem dritten Gordian zu Rom befindlichen Thiere zeigen: 32 Elephanten, 10 Elenthiere, 10 Tiger, 60 zahme Löwen, 30 zahme Leoparden, 10 Hyänen, 1 Rhinoceros, 1 Hippopotamus, 10 „Hauptlöwen" (?), 10 Giraffen, 20 wilde Eſel, 40 wilde Pferde und „unzählige" andre Thiere, welche der Kaiſer Philipp ſämmtlich zu den tauſendjährigen Säcularſpielen im Jahr 248 verwandte.[3]) Die Verſorgung und Inſtandhaltung dieſer Zwinger erforderte ein großes Verwaltungsperſonal[4]) und verſchlang Jahr aus Jahr ein erhebliche Summen; Caligula fütterte ſeine Thiere, als Fleiſch einmal theuer war, mit Verbrechern[5]), Aurelian verſchenkte die in ſeinem Triumph aufgeführten, um den Fiscus nicht mit den Koſten für ihre Ernährung zu belaſten.[6]) Außer den kaiſerlichen Zwingern, zu denen vielleicht die großen unterirdiſchen Räume unter der Kirche S. Giovanni e Paolo gehört haben[7]), gab es noch andre in Rom. Im 3. Jahrhundert beſaßen die prätorianiſchen und Stadtcohorten einen ſolchen[8]), vermuthlich das von Procop erwähnte bei dem präneſtiniſchen Thor (porta maggiore) äußerlich an die Mauer angebaute, unfern des ebenfalls den prätoriſchen und Stadtcohorten gehörigen Amphitheaters (amphitheatrum castrense) gelegene Vivarium.[9]) Auch in den kaiſerlichen Gärten in Rom mögen Thiere gehalten worden ſein, wie in einem zu Neros goldenem Hauſe gehörigen Park.[10])

Beſchaffung d. Thiere aus den Provinzen und dem Auslande.

Vermuthlich ſchenkten die Kaiſer nicht ſelten ihren Freunden und andern bevorzugten Senatoren Thiere zu amphitheatraliſchen Schauſpielen. Symmachus erhielt zu den prätoriſchen Schauſpielen ſeines Sohnes auf Stilichos Verwendung von Honorius ein Geſchenk von mehreren Leoparden.[11]) Uebrigens wurde den römiſchen Großen die

1) Aurelian. c. 20. 2) Ti. Claudius Spectator procurator Laurento ad helephantos Orelli 2951. 3) Gordianus tert. c. 33. Für arcoleontes (C) vermuthete Salmas. argoleontes, Scaliger agrioleontes; mir ſcheint archileontes am nächſten zu liegen. 4) Ueber die von Borgheſi (und De Roſſi Bdl. 1877 p. 83) irrthümlich hierher gezogenen procuratores a loricata (Henzen 6342) vgl. Hirſchfeld VG. S. 3, 4. Ein custos vivarii Murat. 619, 2. 5) Sueton. Calig. c. 27. 6) Aurelian. c. 33. Ein Löwe bedarf täglich 8 Pfund gutes Fleiſch, Brehm Illuſtr. Thierleben I 210. 7) Bunſen Beſchr. Roms III 473. 8) Orelli 22 = CIL VI 130: custos vivari cohh. praett. et urbb. (p. c. 241). Vgl. Hübner, Monatsber. d. Berl. Acad. 1868 S. 89. 9) Procop. Bell. Goth. I 22. Vgl. Jahn, Ann. d. I. X 208. Becker Hdb. I 207. 10) Sueton. Nero c. 31. 11) Symmach. Epp. IV 12. VII 59.

Beſchaffung der Thiere oft dadurch ſehr erleichtert, daß ſie in Aſien und Afrika Güter beſaßen[1]) und außerdem die Hülfe der Provinzialſtatthalter in der Regel in Anſpruch nehmen konnten, wenn auch die Beiträge an Geld und wilden Thieren zu den von den Freunden der Statthalter zu gebenden Schauſpielen nicht mehr wie in der Zeit der Republik[2]) zu den ſtehenden Abgaben der Provinzialen gehörten. Wie ſehr die höhern römiſchen Beamten gewöhnt waren, die Beſchaffung wilder Thiere als eine geringfügige, von den Statthaltern der betreffenden Provinzen mit Sicherheit zu erwartende Gefälligkeit anzuſehn, zeigen die hierüber von M. Cälius als Aedil im Jahr 51 mit Cicero als Proconſul von Cilicien gewechſelten Briefe. Da Patiscus an Curio 10 Panther geſchickt habe, ſchreibt der erſtere, werde es für Cicero eine Schande ſein, wenn er ihm nicht ſehr viel mehr ſchicke; er habe übrigens nichts zu thun, als die erforderlichen Aufträge zu ertheilen, da für Transport und Fütterung der erwarteten Thiere bereits im Voraus geſorgt ſei.[3]) Dergleichen Bitten wurden um ſo weniger abgeſchlagen, als man leicht in den Fall kommen konnte, ſelbſt die Gegendienſte des Bittenden in Anſpruch zu nehmen.[4])

Jagdarten.

So beſtanden denn Tauſende von kühnen Jägern Jahr für Jahr in allen Zonen Gefahren aller Art, um die zu den überall begehrten Schauſpielen nöthigen Thiere in der erforderlichen Anzahl zu liefern. Damit ein einziges großes Feſt mit der Pracht gefeiert werden konnte, an die man in Rom gewöhnt war, richtete der Hindu ſeine zahmen Elephanten zur Jagd der wilden ab[5]), ſtellten die Bewohner der Rheinufer Netze um das ſumpfige Rohrdickicht, in dem der Eber hauſte[6]), jagten die Mauren auf ausdauernden Wüſtenpferden den Strauß in immer engeren Kreiſen[7]) und lauerten in den grauenvollen Einöden des Atlas bei ihren Fanggruben auf den Löwen.[8]) Waren dieſe gefährlichen Jagden von glücklichen Erfolgen gekrönt, dann forderte die Sorge für die Fortſchaffung der erbeuteten Thiere eine neue Thätigkeit. Nun klang die Axt, knirſchte die Säge des Zimmermanns, rauchte die Eſſe des Schmiedes, und bald ließen die furchtbaren Gefangenen ihre Wuth an den Gitterſtäben ihrer Käfige aus. In ſeinem Gedicht auf Stilicho beſingt Claudian eine von dieſem gegebene Thier-

1) Th. I 219. 2) Bei Marquardt StV. III 468, 6. 3) Cic. ad Fam. II 11, 2. VIII 9, 3. Vgl. Plutarch. Cic. c. 36. 4) Symmach. Epp. IX 125. 5) Strabo XV 1, 42. Plin. H. n. VIII 24. Arrian. Hist. Ind. c. 13. 6) Claudian. Laud. Stilich. 3, 305. Stat. Silv. II 5, 28. 7) Aelian. Hist. an. XIV 7. 8) Claudian. ib. 3, 341. Plin. ib. VIII 54. Vgl. Xenophon. De venat. c. 11. Vgl. den Anhang 8.

hetze. Seinem Gönner zu Ehren läßt der Dichter Diana ſelbſt mit ihren Nymphen in allen Wäldern, Wüſten und Gebirgen der Welt jagen, und da freilich reichen die Zimmerleute gar nicht aus, um für alle erforderlichen Käfige auch nur die Balken zu behauen; aus rohen Buchen- und Ulmenſtämmen werden ſie zuſammengefügt und ſind von dem darangebliebenen Laube noch ganz grün.[1])

Transporte.

Der Transport erfolgte großentheils zur See[2]), wo denn die betreffenden Schiffe nicht ſelten durch widrigen Wind zurückgehalten wurden, bis es zu ſpät war[3]), oder mit ihren koſtbaren Ladungen Schiffbruch litten[4]); bei den Werften im Marsfelde waren in der letzten Zeit der Republik Käfige, wo die ausgeſchifften wilden Thiere vorläufig aufbewahrt wurden.[5]) Aber auch zu Lande kamen lange Züge ſchwerfälliger, mit Käfigen beladener Wagen von Stieren gezogen.[6]) Bei den ungeheuren Entfernungen, welche dieſe Züge zum großen Theil zurückzulegen hatten, waren ſie oft Monate lang unterwegs, wobei es denn leicht geſchehen konnte, daß die Thiere maſſenhaft umkamen[7]), oder in unbrauchbarem Zuſtande an ihren Beſtimmungsort gelangten.[8]) Aus einem Erlaß der Kaiſer Honorius und Theodoſius vom Jahr 417 geht hervor, daß die Transporte kaiſerlicher Thiere von den Städten, die ſie durchzogen, während ihres Aufenthaltes verpflegt werden mußten, was vermuthlich auch früher der Fall geweſen war. Welche Mißbräuche dieſe Beſtimmung zur Folge hatte, zeigt der erwähnte Erlaß, nach welchem ein ſolcher Zug in der Hauptſtadt der damaligen Euphratprovinz Hierapolis ſich ſtatt 7—8 Tage 3 bis 4 Monate aufgehalten und die Führer gegen alles Herkommen überdies noch Käfige verlangt hatten: weshalb die Kaiſer verordnen, daß fortan kein Zug länger als ſieben Tage in einer Stadt bleiben ſolle.[9])

Ausputz der Thiere.

Bei den Schauſpielen des Amphitheaters wurden die Thiere, wie geſagt, nicht blos gehetzt und zum Kampf gegen einander und gegen Menſchen losgelaſſen, ſondern auch, namentlich ſeltenere und unſchädliche, nur zur Schau geſtellt. Dabei pflegte man ſie wie bei Opfern und Proceſſionen nach damaligem Geſchmack zu putzen. Bei der

1) Claudian. ib. 3, 322. 2) Die Einſchiffung der Elephanten (bei Hannibals Uebergang über den Rhodanus) beſchreibt (nach Polyb. III 46. Liv. XXI 28) Sil. Ital. III 460. Aelian. Nat. an. X 17. 3) Plin. Epp. VI 34. 4) Symmach. Epp. IX 117. 5) Plin. H. n. XXXVI 40. 6) Claudian. l. l. 7) Apulej. Metam. IV 72. 8) Symmach. Epp. II 76. 9) Cod. Theod. XV tit. XI l. 2.

Feier der Decennalien im Jahr 263 gingen dem großen Zuge, in dem ſich Gallienus auf das Capitol begab, unter andern 200 gezähmte, auf jede Art geſchmückte wilde Thiere und 200 weiße Opferſtiere mit vergoldeten Hörnern voraus, die mit breiten, bunten, ſeidenen Schärpen behängt[1]) waren; Abbildungen nicht blos von Opfern ſondern auch von Thierkämpfen[2]) zeigen die Thiere öfter auf die letztere Weiſe geſchmückt. Auch mit Platten von Goldblech wurden ſie behängt.[3]) Seneca zieht den ungeſchmückten Löwen, deſſen Schönheit in ſeiner Furchtbarkeit liegt, dem vor, deſſen Mähne vergoldet iſt und der von Goldblech ſchimmert.[4]) Lucrez und Juvenal erwähnen weißangeſtrichene Stiere, die aufs Capitol geführt werden[5]); Plinius Schafe, deren Vließe mit Purpur und Scharlach gefärbt waren.[6]) Bei dem ſechſten der zwölf Schauſpiele, welche der erſte Gordianus zu Rom als Aedil gab, ſah man unter andern 300 mit Zinnober gefärbte Strauße, die wie alle übrigen Thiere dem Volk überlaſſen wurden.[7])

Zähmung und Abrichtung.

Die Zahlen der im Amphitheater gezeigten gezähmten und abgerichteten Thiere war ebenſo groß[8]) als die Leiſtungen der Thierbändiger erſtaunlich. Plutarch ſagt in einer in der Zeit Vespaſians abgefaßten Schrift, die kaiſerlichen Schauſpiele Roms böten Beiſpiele in Hülle und Fülle für die Klugheit und Gelehrigkeit der Thiere.[9]) Schon unter Auguſt wurde die Kunſt der Thierbändigung ſo vielfach geübt, daß Manilius ſie unter den Berufsarten nennt, zu denen die unter gewiſſen Conſtellationen gebornen Menſchen beſonders geſchickt ſind.[10]) Seit Julius Cäſar ſich hatte von Elephanten, die Fackeln trugen, nach Hauſe leuchten laſſen[11]), und Marc Anton mit der Tänzerin Cytheris auf einem löwenbeſpannten Wagen gefahren war[12]), wurden Löwen, Panther, Bären, Eber, Wölfe, gezähmt oder ungezähmt, in den Paläſten der Kaiſer und der Vornehmen offenbar ſehr häufig gehalten.[13])

---

1) Gallieni c. 8. 2) Mon. d. I. III tav. 38 vgl. Henzen Adl. 1840 p. 20. 3) Auch die Metallplatten, mit denen die Thiere auf dem Borgheſiſchen Moſaik behängt ſind (die Henzen für Reizmittel gehalten hat) ſind wol ſolche bracteae. 4) Seneca Epp. 41, 6. 5) Juv. X 65 cf. Schol. 6) Plin. H. n. VIII 197. 7) Gordiani c. 3. 8) Vgl. oben S. 353 f. 9) Plutarch. De solert. anim. c. 5, 5 p. 963 C. Einiges über die Thierzähmung ſ. bei Jahn Columbar. d. Villa Pamfili S. 34 ff. 10) Manil. IV 234 sqq. V 700. Firmic. Mathes. VIII 17. — Seneca Epp. 5. 41. 11) Dio XXXIX 22; oder auf das Capitol nach Sueton. Caes. c. 37. 12) Cic. Philipp. 2, 24. Plutarch. Anton. c. 9. Plin. H. n. VIII 55. 13) In dem Edict der Aedilen Digg. XXI 1, 40—42 werden Eber, Wölfe, Bären, Panther, Löwen als im Beſitz von Privatperſonen vorkommende Thiere angegeben. Vgl. Seneca De ira III 23. Juv. VII 76. Plutarch. De cohib. ira c. 14 sq. p. 462 F. Pausan. VIII 17, 3 (weiße Eber und Bären). Epictet. Diss. IV 1, 25. Dio LXXVIII 7. Elagab. c. 21. 25. 28.

Abgerichtete Affen, die Stücke aufführten, auf Wagen fuhren, auf Hunden ritten u. ſ. w. mögen nur zur Unterhaltung des Gaſſenpublicums gedient haben.[1]) Die römiſchen Thierbändiger ſcheinen es ſich zur Aufgabe gemacht zu haben, die Thiere gerade zu dem abzurichten, was ihrer Natur am meiſten zuwider war. Wilde Stiere ließen Knaben auf ſich tanzen[2]), ſtanden auf den Hinterfüßen[3]), zeigten zugleich mit Pferden ihre Kunſtſtücke im Waſſer[4]) und blieben auf ſchnellfahrenden Zweigeſpannen „als Wagenlenker" unbeweglich.[5]) Hirſche lernten dem Zügel gehorchen[6]), Parder im Joch gehn.[7]) Kraniche beſchrieben im Laufen Kreiſe[8]) und bekämpften ſich gegenſeitig.[9]) Friedliche Antilopen rannten mit den Hörnern an einander, bis eine oder beide todt auf dem Platze blieben.[10]) Löwen wurden bis zum äußerſten Grade hündiſchen Gehorſams gebracht; in Domitians Schauſpielen ſah man ſie in der Arena Haſen fangen, unverſehrt in den Zähnen halten, loslaſſen und wieder fangen.[11]) Elephanten ließen ſich auf den Wink ihrer ſchwarzen Lehrmeiſter[12]) auf die Kniee nieder, führten Tänze auf, zu denen einer von ihnen die Cymbeln ſchlug[13]), lagen zu Tiſch, trugen je vier einen fünften wie eine Wöchnerin in einer Sänfte, gingen auf dem Seil[14]) und ſchrieben lateiniſch.[15]) Plinius verſichert, daß, als mehrere zuſammen abgerichtet wurden, einer, der einen „langſamen Geiſt" zum Lernen hatte und deshalb häufig mit Schlägen bedroht wurde, bei Nacht belauſcht worden ſei, wie er ſich ſelbſt das Gelernte einübte.[16]) Die Römer hatten eine Art von Zärtlichkeit für die Elephanten, in deren Sanftheit und Gelehrigkeit ſie etwas Menſchliches fanden. Bei den Schauſpielen des Pompejus, wo eine größere Anzahl von Elephanten umgebracht wurde, erregten ſie das Mitleid des Volkes in ſo hohem Grade, daß der beabſichtigte Eindruck ſich faſt in ſein Gegentheil verkehrte.[17])

1) Jahn Archäol. Beitr. S. 435. Vgl. auch Cic. ad Att. VI 1, 25 (cynocephalus in essedo) und Luxor. De simiis canum dorso impositis, Anthol. Lat. ed. Meyer 341. 2) Martial. V 31. 3) Aelian. Nat. anim. VII 4. 4) Dio LXVI 25. Aelian. l. l. Plin. VIII 181. 5) Plin. ib. 6) Martial. I 104, 3 sq. Zahmer, geſchmückter Hirſch Calpurn. Ecl. VI 33 sqq. Gezähmte Hirſche werden auch Instit. II 1, 15 erwähnt. 7) Martial. ib. Luxor. Anthol. Lat. ed. Riese 360. De pardis mansuetis, qui cum canibus venationem faciebant. 8) Plin. H. n. X 59. 9) Dio LXVI 25. 10) Martial. IV 35. 74. 11) Id. I 6. 14. 22. 48. 51. 104. 12) Id. I 104. VIII 74. Seneca Epp. 85, 41. Caylus Rec. d'antiq. VI pl. L. 13) Aelian. Hist. Ind. c. 14, 5. Vgl. Martial. I 104. Plin. H. n. VIII 4 sq. Plutarch. De fort. c. 3. Aelian. Nat. an. II 11. 14) Plin. ib. Sueton. Galba c. 6; anders Dio LXI 17. 15) Aelian. H. a. II 11. Plin. H. n. VIII 6. 16) Plin. l. l. Plutarch. De solert. an. c. 12, 3. 17) Vgl. mit dem einfachen Bericht des Augenzeugen Cicero (ad Fam. VII 1) die Erzählung bei Plin. H. n. VIII 21 und vollends Dio XXXIX 38.

Thierhetzen in der Arena.

Mit den Productionen gezähmter Thiere wechſelten die Kämpfe der auf einander gehetzten wilden, wie des Rhinoceros mit dem Elephanten[1]), dem Bären, dem Stier, des Elephanten mit dem Stier[2]) u. ſ. w. Die natürliche Wildheit der Thiere ward durch ſcharfe Reizmittel geſteigert. Man trieb ſie mit Peitſchengeknall an[3]), verwundete ſie mit Stacheln[4]) und Bränden[5]), warf ihnen mit Lappen behängte Strohpuppen vor[6]), die ſie wüthend in die Luft ſchleuderten[7]), feſſelte ſie je zwei an langen Seilen zuſammen[8]), und das Volk jauchzte vor Entzücken, wenn ſie raſend gemacht einander zerfleiſchten. Aehnliche, zum Theil noch grauſamere Schauſpiele haben auch in neuern Zeiten das leidenſchaftliche Intereſſe der Maſſen erregt: wie noch im Jahre 1850 im Circus von Madrid der Kampf des Stiers Sennorito mit einem Tiger, wobei der erſtere Sieger blieb.[9])

Jäger und Hunde.

Sodann traten im römiſchen Amphitheater gewiegte und gut bewaffnete Jäger auf, die mit Hunden von guter Race einzeln oder in Menge den wilden Beſtien Stand zu halten vermochten. Die Hunde verſchrieb man aus der weiteſten Ferne; ſchon in Strabos Zeit wurden britanniſche, die zur Jagd vorzüglich geeignet waren, ausgeführt; die Gallier bedienten ſich ihrer neben den einheimiſchen auch im Kriege.[10]) Symmachus hatte zu den quäſtoriſchen Schauſpielen ſeines Sohnes von Flavianus ſieben ſchottiſche Hunde erhalten, die in Rom die allgemeinſte Bewunderung erregten, ſo daß es hieß, ſie ſeien in eiſernen Käfigen gekommen.[11]) Die Hunde wurden zu den Thierhetzen eigens dreſſirt: von der Jagdhündin Lydia eines Dexter ſagt Martial, ſie ſei bei den Meiſtern des Amphitheaters erzogen worden.[12]) Durch den Kampf mit ihnen ermüdet erlagen den

1) Dio LV 27. 2) Martial. Spect. 9. 17. 19. 22. Kampf von Bär und Stier Seneca De ira III 43, 2. Mus. Borb. XIV tav. 48 (im Hintergrunde Felſen, wol nach einer Decoration im Amphitheater). Daſſelbe auf einer Lampe Bartoli Luc. sep. I f. 33. 3) Sozomen. Hist. eccl. VII 29. 4) Vgl. das Borgheſiſche Moſaik nebſt Henzens Commentar. Taurocentae IRN 2377. 5) Martial. Spect. 19. Ruinart Acta mart. p. 171. 6) Cic. pro C. Cornel. de maj. or. 1. fr.: videlicet homines foeneos in medium ad temptandum periculum projectos. Gloss. Labb. pilae taurariae (vgl. Salmas. ad Hist. Aug. p. 154). Auch bei einigen Diptychen bei Gori ſcheinen dergleichen abgebildet zu ſein; vgl. Henzen Ann. d. I. XXV 118. Martial II 43, 6:

At me (toga velat) quae furias passa est et cornua tauri,
Noluerit dici quam pila prima suam.

7) Martial. Spect. 9. 19. 27. 8) Vgl. die auf den Kampf von Bär und Stier bezüglichen Anführungen oben Anm. 2. 9) Fernan Caballero Ausgew. Werke V 177 A. und den Anhang 8. 10) Strabo IV 5, 2 p. 199. Vgl. Grat. Falisc. Cyneg. 174 sqq. Nemesian. Cyneg. 124 sqq. 11) Symmach. Epp. II 77. 12) Martial. XI 69. Vgl. die Fabel des Cod. Bodl. 69 bei Crusius De aetate Babrii, Leipz. Studien II 2 S. 188 f.

Bogen, Jagdſpießen und Lanzen (in deren Führung vor allen Mauren und Parther Meiſter waren)[1]) ſelbſt Löwe und Panther, Bär und Auerochs.[2]) Man ſah auch in der Arena Bären zuweilen durch einen geſchickt auf den Kopf geführten Fauſtſchlag tödten[3]), Löwen durch einen über den Kopf geworfenen Mantel blenden und dann ohne Schwierigkeit überwinden.[4]) Der von Martial beſungene Jäger Carpophorus hatte bei einer Thierhetze 20 wilde Thiere erlegt: hätte er in der Vorzeit gelebt, meint der Dichter, ſo würde er allein die Erde mit leichterer Mühe von allen Ungeheuern befreit haben als Hercules und die übrigen Helden zuſammen.[5]) Auch die in Griechenland, beſonders in Theſſalien, einheimiſchen (in der Kaiſerzeit namentlich in Eleuſis und Epheſus beliebten[6]), außerdem zu Athen[7]), Pergamus[8]), Milet[9]), Smyrna[10]) nachweisbaren) Stiergefechte[11]) wurden, ſeit ſie Cäſar in Rom zuerſt veranſtaltet hatte[12]), ſpäter öfter wiederholt: den wilden, durch Vorhalten rother Tücher noch gereizten Thieren[13]) ſtanden Kämpfer zu Fuß[14]) und berittene gegenüber; von den letztern wurden ſie nach theſſaliſcher Sitte bis zur Ermattung gehetzt und dann an den Hörnern zu Boden geriſſen.[15]) Claudius ließ eine Abtheilung der berittenen prätorianiſchen Leibwache unter Anführung ihrer Officiere gegen afrikaniſche Panther, Nero dieſelben Reiter gegen 400 Bären und 300 Löwen fechten.[16])

Aber zu den Schauſpielen des Amphitheaters gehörten auch die Vollſtreckungen jener entſetzlichen Todesurtheile, durch welche Menſchen theils an Pfähle gebunden und völlig wehrlos[17]), theils zur Ver- Hinrichtungen durch wilde Thiere.

1) Herodian. I 15. Die sagittarii der Inſchriften ſind doch wol Thierkämpfer. 2) Martial. Spect. 15. 27. 3) Plin. H. n. VIII 34. 4) Id. ib. VIII 54. 5) Martial. Spect. 27. 5) Artemidor. Oniroer. I 8 p. 15. 7) CIA III 1, 114 *Βασιλεῖ Ῥωματάλκα ἀγωνιζόμενος Σαραπίων ταυροκαθάπτης.* Rhömatalkes gab alſo wahrſcheinlich eine Stierhetze als Archon zu Athen (37/38 n. Chr.). 8) Aristid. Or. XXV ed. Jebb. p. 324. 9) CIG 2858 (*βοηγία*). 10) Ib. 3212 (*ταυροκαθάψια*); vgl. auch Dio Chrys. Or. 66 p. 606 M. in f. 11) Böttiger Kl. Schr. Bd. 3 S. 325 (Stierkämpfe, ein Sieg des Alterthums über die Modernen). Vgl. auch Anthol. Pal. ed. Jacobs II 192 (IX 513). Heliodor. Aethiop. X 28 ss. Ausführlich behandelt den Gegenſtand auch Waddington Voy. en Asie min. p. 137 zu der Inſchrift von Caryanda nr. 499, nach welcher der Spielgeber (*ταυραφέτης*) das Fleiſch *ἀπὸ τοῦ ἐρεθιζομένου ταύρου διένειμεν* u. ſ. w. Er unterſcheidet *ταυροκαθάψια* (Stierhetzen) und *ταυρομαχίαι* (Kämpfe von Stieren unter ſich) und glaubt, daß die letztern in Kleinaſien erſt aus Rom eingeführt ſind. 12) Plin. H. n. VIII 182. Appian. B. C. II 102. Vellej. II 56. 13) Ovid. Metam. XII 103. 14) Gallieni duo c. 12. 15) Sueton. Claud. c. 21. Dio LXI 9. 16) Sueton. ib. Dio ib. 17) Aurelian. c. 37: sane Mnestheus postea surrectus ad stipitem bestiis objectus est. Ruinart Acta mart. p. 171: qui nudis corporibus stabant et commotis manibus eas (feras) in semet ipsos provocabant, id enim facere jubebantur. Die Sammlung röm. Denkmäler in Baiern, herausg. von der

längerung ihrer Qual mit Waffen verſehn den wilden Beſtien überliefert wurden, die zuweilen überdies zum Menſchenfreſſen abgerichtet waren.[1]) Welch ein Anblick, wenn dieſe Elenden mit zerriſſenen Gliedern, von Blut bedeckt, nicht um Gnade, ſondern um Aufſchub ihres Martertodes bis zum nächſten Tage flehten[2])! Wenn ihre ungeheuren Wunden ſo weit auseinander klafften, daß ſie wißbegierigen Aerzten die willkommene (von Celſus wie von Galenus erwähnte) Gelegenheit boten, die innern Theile des Körpers ſehn zu können[3])! Und wenn nun vollends dieſer gräßlichen Wirklichkeit der Schein einer Theaterſcene gegeben wurde! Vielleicht meinte man dies unmenſchliche Schauſpiel ſo minder abſchreckend zu machen: für unſer Gefühl iſt es doppelt empörend, daß Maſchiniſt und Decorateur aufgeboten wurden, um die Agonieen von Delinquenten zu verlängern und mit dem Prunk der Bühne zu umgeben.

Theatraliſche Ausſtattung des Schauſpiels.

Schon Strabo erwähnt ein Beiſpiel einer in ſolcher Weiſe zum Schauſpiel benutzten Hinrichtung. Ein Räuber, Selurus, Sohn des Aetna genannt, weil er dort ſein Weſen getrieben, war zum Tode durch die wilden Thiere verdammt: auf dem Forum war ein Gerüſt errichtet, auf dem der Verurtheilte ſtand, das Gerüſt fiel auseinander und er ſtürzte in die Käfige der Beſtien hinab, die ihn zerriſſen.[4]) Im Flaviſchen Amphitheater war für eine völlig theatraliſche Ausſtattung der Schauſpiele durch Decoration und Maſchinenweſen in der großartigſten Weiſe geſorgt. Den ganzen für die dortigen, wie überhaupt für die kaiſerlichen Schauſpiele erforderlichen Bühnenapparat enthielt ein, wie es ſcheint, unmittelbar neben dem Coloſſeum gelegenes, wahr-

---

Acad. 1808 (ein Magazin von Töpferwaaren, muthmaßlich bei Pons Oeni) enthält zahlreiche Scherben, darunter Taf. V. VII Venationen, Taf. X Menſchen nackt an Pfähle gebunden und Bären, Taf. VIII Stiere und Figuren in Kapuzenmänteln, vermuthlich magistri. Quint. Smyrn. VI 532: *ἐντε οὲς μέσον ἕρκεϊ ἠὲ λέοντες Ἤματι τῷ, ὅτ' ἄνακτες ἀολλίσσω' ἀνθρώπους Ἀργαλέως τ' εἰλέσσι κακὸν τεύχοντες ὄλεθρον Θηρσὶν ὑπὸ κρατεροῖς· οἱ δ' ἕρκεος ἐντὸς ἐόντες Δμῶας δαρδάπτουσιν ὅ τις σφισιν ἔγγυς ἵκηται*; wo die *δμῶες* doch wol Wärter ſind.

1) Dio LX 13. LXXI 29. Ammian. XXIX 3, 9: habebat (Valentinianus) duas ursas saevas hominum ambestrices, Micam auream et Innocentiam.

2) M. Antonin. Comment. X 8. Joseph. B. J. VII 8, 7: *οἱ δ' ἀπὸ θηρίων ἡμίβρωτοι πρὸς δευτέραν αὐτοῖς τροφὴν ζῶντες ἐφυλάχθησαν, γέλωτα καὶ παιδιὰν τοῖς πολεμίοις παρασχόντες.* 3) Galen. De anatom. administr. III 5 ed. K. II p. 385: *τῶν τε γὰρ ἐπὶ θανάτῳ κατακριθέντων καὶ θηρίοις παραβληθέντων ἐθεάσαντο πολλοὶ πολλάκις ἐν τοῖς σώμασιν ὅπερ ἐβουλήθησαν ἑκάστοτε διὰ ταχέων.* Vgl. auch Cels. praef. lib. I (p. 10 ed. Targ.). Die Empiriker erklären Sectionen Lebender für unnütz: interdum enim gladiatorem in arena, vel militem in acie, vel viatorem a latronibus exceptum sic vulnerari, ut ejus interior aliqua pars aperiatur et in alio alia. Vgl. S. 43, 7. 4) Strabo VI 2, 6.

ſcheinlich von Domitian erbautes Gebäude, das summum choragium; die Verwaltung dieſes Apparats leitete ein (vielleicht ebenfalls von Domitian eingeſetzter) Procurator, der, wenn auch ein Freigelaſſener, doch im Range den Procuratoren der kleinern Provinzen nicht nachſtand.[1]) Wie in den Amphitheatern zu Puteoli und Capua (die beide vermuthlich oft zu kaiſerlichen Schauſpielen benutzt wurden), ruhte auch im Coloſſeum der Boden der Arena auf koloſſalen Subſtructionen, welche 21 Fuß tief unter den jetzigen Boden hinabreichen.[2]) In die ſo gebildeten unterirdiſchen Räume konnten Menſchen, Thiere und Maſchinen durch Eingänge außerhalb des Gebäudes von den Zuſchauern ungeſehn gelangen; beim Amphitheater von Capua, das dem Flaviſchen an Größe ungefähr gleichkommt, war hier angeblich für tauſend Menſchen Platz.[4]) Der Architekt Apollodorus ſchlug dem Kaiſer Hadrian vor, die Subſtructionen des von ihm erbauten Tempels der Venus und Roma mit denen des Amphitheaters zu verbinden, um mehr Raum für den ſceniſchen Apparat der Schauſpiele zu gewinnen.[5]) Durch dieſe Unterbauten war es möglich, die ganze Scenerie mit allen handelnden Perſonen und dazu gehörigen Thieren aus der Tiefe aufſteigen und wieder verſchwinden zu laſſen, und überhaupt die überraſchendſten Verwandlungen auszuführen. Die römiſchen Maſchiniſten hatten ihre Kunſt bis zu einem hohen Grade von Vollkommenheit gebracht; es war ihnen ein Leichtes, ihre Gerüſte und Couliſſen geräuſchlos in die Höhe wachſen und hinabſinken, ſich von einander löſen und zuſammenſchließen zu laſſen.[6]) Bei den Schauſpielen Severs im Jahre 202 war die Arena in die Geſtalt eines Schiffes ungeformt, das plötzlich aus einander fiel und ein Gewimmel der mannigfaltigſten Thiere entlud. Bären, Löwen, Panther, Strauße, Auerochſen rannten und drängten ſich durcheinander; 700 Thiere wurden ſo während des 7tägigen Feſtes gezeigt und erlegt.[7]) Bei dem Schauſpiel Neros, das

1) Hirſchfeld VG. 182—184. 2) Nach Promis Aosta p. 169 gehören ſie bei allen drei Amphitheatern der Antoniniſchen Zeit an. Vgl. den Anhang und Rucca Dell' uso de' sotterranei anfiteatrali (aus den Mem. dell' acad. Ercolan. vol. IV) Napoli 1851, der aber in ſeiner Vorſtellung von der Benutzung dieſer Souterrains viel zu weit geht und z. B. annimmt, daß mit Ausnahme der essedarii und andabatae alle Menſchen und Thiere aus der Verſenkung heraufkamen. 3) Parker Archaeology of Rome part. VII 1876 pl. III. Vgl. pl. IV—VIII, XVI, XVII und XXVII (das Amphitheater von Capua); der Text iſt, abgeſehn von den Berichten über die Ausgrabungen, ganz unbrauchbar. 4) Rucca Sull' ipogeo dell' anfiteatro Puteolano p. 11 s. 5) Dio LXIX 4. 6) Seneca Epp. 88, 22. 7) Dio LXXVI 1. Vgl. die hierauf geprägte Münze Eckhel D. N. VII 182. Nach Dio LXI 1 hätte ein ſolches Schiff ſchon als Modell für das Fahrzeug gedient, in dem Agrippina den Tod finden ſollte. Vgl. Tac. A. XIV 5 sq.

der Dichter Calpurnius beſchreibt, klaffte der Boden wiederholt auseinander, und aus den unterirdiſchen Schlünden ſtieg ein Zauberwald von goldſchimmernden Gebüſchen mit duftenden Springbrunnen auf, den zugleich aus der Tiefe emporgeſtiegene Ungeheuer fremder Zonen erfüllten.[1])

Hinrichtungen und Foltern in pantomimiſchen Scenen.

Auch eigentlich theatraliſche, beſonders pantomimiſche Vorſtellungen fanden in der Arena ſtatt, nur daß die Schauſpieler verurtheilte Verbrecher waren, die eigens dazu unterrichtet und eingeübt wurden, und daß ſie Tod und Martern nicht fingirten, ſondern wirklich erlitten. In koſtbaren golddurchwirkten Tuniken und Purpurmänteln, mit goldnen Kränzen geſchmückt, traten ſie auf; doch wie aus den todbringenden Gewändern der Medea, fuhren plötzlich Flammen aus dieſen prächtigen Kleidern, in denen die Elenden grauenvoll umkamen.[2]) In ſolchen, aus leicht entzündlichen Stoffen gewebten und damit beſtrichenen Anzügen, die der grauſame Volkswitz die „unbequeme Tunica" (tunica molesta) nannte, wurden im Jahr 64 die der Urheberſchaft des Brandes von Rom beſchuldigten Chriſten in den Gärten Neros dem Feuertode übergeben, oder auch mit Harz und Pech überzogen bei Nacht gleich Fackeln angezündet, andre in Thierfelle gehüllt von Hunden zerriſſen.[3]) Tertullian verſichert, daß ſich Menſchen ſogar anwerben ließen, eine gewiſſe Strecke in einer brennenden Tunica zurückzulegen.[4]) Es gab wol kaum eine aus der Geſchichte und Literatur bekannte Folter oder furchtbare Todesart, mit deren Aufführung das Volk nicht im Amphitheater unterhalten worden wäre. Wir haben, ſagt Tertullian, dort die Entmannung des Atys geſehn, und Einer, der lebendig verbrannt wurde, erſchien in der Tracht des Hercules[5]) (deſſen Flammentod auf dem Oeta dargeſtellt wurde); auch ein griechiſches Epigramm erwähnt die zu dieſem Schauſpiel benutzte Verbrennung eines Diebes.[6]) Martial ſah einen Verbrecher als Mucius Scävola die Hand über das Kohlenbecken halten, bis ſie verzehrt war[7]),

1) Calpurn. Eclog. VII 69 sqq. Vgl. Haupt Ind. lect. Berolin. 1854, 2 p. 31. Ueber theatraliſche Decoration und Maſchinenweſen im 14. und 15. Jahrhundert Baudrillart Hist. du luxe III 480 ss. 2) Plutarch. De sera num. vind. c. 9. Daß die Opfer der Arena auch ſonſt prächtig gekleidet wurden, zeigt die Passio S. Felicitatis et Perpetuae c. 18, wo die Chriſten als Prieſter des Saturn (alſo in Scharlach- und Purpurmänteln Tertull. De testim. animae c. 2. De pall. c. 40), die Chriſtinnen als Cerespriefterinnen erſcheinen müſſen. 3) Tac. A. XV 44 mit Nipperdeys Anm. 4) Tertullian. Ad mart. c. 5. Ad nationes I 18. 5) Id. Apol. c. 15. 6) Anthol. Pal. ed. Jacobs II 374. 7) Martial. VIII 30. X 25. Auch dieſe Executionen fanden früh am Morgen ſtatt. Ebenſo in Alexandria Philo in Flacc. p. 529 M.

den Räuber Laureolus, den Helden einer bekannten Poſſe, wie er, am Kreuz hängend, von Beſtien zerriſſen wurde. Er ſchildert, wie die Glieder tropfenweis herabfielen und der Körper kein Körper mehr war; wie zu ſeiner Beruhigung fügt er hinzu, der ſo Gemarterte ſei gewiß ein Vatermörder, Tempelräuber oder Mordbrenner.[1]) Ein andrer Verdammter ſtieg bei demſelben Schauſpiel als Orpheus aus der Verſenkung auf, als ob er aus der Unterwelt zurückkehre. Die Natur ſchien von ſeinem Spiel bezaubert, Felſen und Bäume bewegten ſich auf ihn zu, Vögel ſchwebten über ihm, zahlreiche Thiere umgaben ihn; als das Schauſpiel lange genug gewährt hatte, ward er von einem Bären zerriſſen.[2])

Heitere mythologiſche Pantomimen.

Mit dieſen gräßlichen mythologiſchen Scenen wechſelten aber auch heitere, ſelbſt ſchlüpfrige, wie Darſtellungen der Europa mit dem Stier[3]) oder der Paſiphae mit dem Stier.[4]) Knaben, vermuthlich als Liebesgötter, ſchwebten bis zu dem Zeltdach empor, das über den Zuſchauerraum ausgeſpannt war.[5]) Dabei kamen wunderliche Aenderungen in der Aufführung bekannter Mythen vor, wie z. B. ein von einem Löwen zerriſſener Dädalus[6]), ein von einem Stier gen Himmel getragener Hercules erwähnt wird.[7]) Dann wieder verwandelte ſich die Arena plötzlich in eine Waſſerfläche, Leander ſchwamm zu Hero, bunte Züge von Seegöttern und Nymphen mit Ruder, Anker und Dreizack tummelten ſich um Nachen mit geblähten Segeln, und über den Häuptern der Dioscuren leuchteten Sterne.[8])

c. Die Naumachieen.[9])

Schiffskämpfe in der überſchwemmten Arena d. Amphitheaters.

Auf der unter Waſſer geſetzten Arena des Amphitheaters wurden auch Schiffskämpfe veranſtaltet. Schon die Arena des von Nero auf dem Marsfelde erbauten Amphitheaters wurde bei einem Schauſpiel im Jahr 57 oder 58 überſchwemmt, Fiſche und große Seethiere ſchwammen im Waſſer umher, dann wurde eine Seeſchlacht zwiſchen Athenern und Perſern aufgeführt, zuletzt das Waſſer abgelaſſen und

1) Martial. Spect. 7. 2) Id. ib. 21, 21 b. 3) Eine ſolche Darſtellung deutet offenbar Aelian. Nat. anim. VII 4 an, wo er ſagt, daß Stiere abgerichtet wurden, Frauen zu tragen. 4) Sueton. Nero c. 12: inter pyrrhicharum argumenta taurus Pasiphaen ligneo juvencae simulacro abditam iniit, ut multi spectantium crediderunt. Daſſelbe Schauſpiel Martial. Spect. 5. 5) Juv. IV 122. 6) Martial. Spect. 8. 7) Id. ib. 16 sq. 8) Id. ib. 25—26. 9) Das Wort ſchon bei Lucil. (Fragm. satt. ed. Gerlach. 14, 4):

naumachiam licet haec inquam alveolumque putare et
calces: delectes te, hilo non rectiu' vivas.

auf der trocken gelegten Arena Gladiatorenkämpfe und eine Landſchlacht gegeben.[1]) Ebenſo folgte bei einem Feſt im Jahr 64 ein Kampf zu Lande auf eine Seeſchlacht in derſelben Arena, die zuletzt abermals überſchwemmt wurde, um auf dem Waſſer ein üppiges Gelage zu feiern.[2]) Die großen Waſſerbehälter und Leitungen, durch welche die Arena des Flaviſchen Amphitheaters in einen See verwandelt werden konnte[3]), waren bereits im Jahr 80 fertig, da Titus hier bei der Einweihungsfeier außer den andern Waſſerſchauſpielen auch einen Schiffskampf zwiſchen Corcyräern und Corinthiern veranſtaltete.[4]) Auch Domitian gab eine Seeſchlacht im Amphitheater.[5])

Naumachieen Jul. Cäſars.

Den erſten Schiffskampf im größern Maßſtabe veranſtaltete Julius Cäſar bei ſeinen Triumphalſpielen im Jahr 708 = 46. Er ließ auf dem Marsfelde, etwa in der Gegend des Palaſtes Farneſe, einen See graben[6]), auf dem eine tyriſche und eine ägyptiſche Flotte jede aus Zwei-, Drei- und Vierruderern beſtehend und mit 1000 Seeſoldaten und 2000 Ruderern bemannt, gegen einander kämpften.[7]) Der See wurde im Jahr 711 wieder zugeſchüttet[8]), da man glaubte, daß ſeine Ausdünſtungen zur Erzeugung einer damals herrſchenden Auguſts. Epidemie beigetragen hätten. Die zweite große Naumachie gab Auguſt im Jahr 752 = 2 bei der Einweihung des Tempels des Mars Ultor, in einem auf dem jenſeitigen Tiberufer in Cäſars Gärten gegrabenen See[9]), der (nach ſeiner eignen Angabe) 1800 Fuß Länge und 1200 Breite hatte; 30 geſchnäbelte Zwei- und Dreiruderer und noch mehr kleinere Schiffe, wahrſcheinlich mit 3000 Soldaten (ohne die Ruderer) bemannt, führten hier eine Seeſchlacht zwiſchen Athenern und Perſern auf.[10])

---

1) Dio LXI 9. Das Amphitheater war im Jahr 57 erbaut Tac. A. XIII 31; vielleicht fand das Schauſpiel zur Einweihung ſtatt. Vgl. die Anm. bei Reimarus.

2) So Dio LXII 15. Tac. A. XV 37 berichtet nur über das berüchtigte von Tigellinus angeordnete Feſt, welches auf dem stagnum Agrippae ſtattfand, ohne die Naumachie und ſonſtigen Schauſpiele zu erwähnen. Vielleicht hat Dio den Bericht über die letztern mit dem über das Feſt des Tigellinus zuſammengezogen.

3) Rucca Dell' uso de' sotterranei anfiteatrali (Napoli 1851) p. 15: zum Coloſſeum gehörten delle vaste conserve ne' muri addossati al monte Celio, in parte ancora esistenti, und wie Fea meint (Osservazioni sull' arena e sul podio etc. confutate da Fea p. 2), erhielt die Arena auch von den Sette sale Waſſer. Vgl. Parker Archaeology of Rome part. VII 1876 pl. X u. XV. Auch der Aquäduct des Amphitheaters von Capua iſt noch vorhanden. 4) Dio LXVI 25. 5) Suetan. Domit. c. 4. 6) Id. Caes. c. 39. 7) Appian. Bell. civ. II 102. 8) Dio XLV 17. 9) Becker Topogr. 657 A. 1416 und Preller Die Regionen d. St. R. S. 206 Anm. Ueber dieſes Baſſin führte ein pons naumachiarius, der unter Tiber verbrannte und wieder gebaut wurde. Plin. H. n. XVI 190 u. 200. Noch Dio (LV 10) ſah Spuren von dieſer Naumachie. 10) RGDA IV 43 ed. Mommsen p. 66.

Naumachie des Claudius auf dem Fucinerſee.

Dieſe beiden, ſowie alle ſpätern Naumachieen wurden weit durch den koloſſalen Schiffskampf überboten, mit dem Kaiſer Claudius die Vollendung der mehrjährigen Arbeiten zur Führung eines Emiſſars aus dem Fucinerſee (Lago di Celano) durch das Gebirge in den Liris (Garigliano) feierte.[1]) Eine ſiciliſche und eine rhodiſche Flotte von Drei- und Vierruderern, im Ganzen mit 19000 Bewaffneten bemannt, ſtanden einander gegenüber.[2]) Ein ſilberner Triton tauchte aus dem Waſſer auf und gab mit der Trompete das Zeichen zum Anfang.[3]) Der See, ſo berichtet Tacitus, war mit Flößen eingefaßt, damit nicht hier oder dort einer entkäme. Doch war Raum genug für die volle Thätigkeit der Ruderer, für Kunſt und Gewandtheit im Gebrauche des Steuers, für die Angriffe der Fahrzeuge und das ordentliche Seegefecht. Auf den Flößen ſtanden Abtheilungen der prätoriſchen Cohorten zu Fuß und zu Roß; Bruſtwehren waren angebracht, von denen die Waſſerfläche mit Wurfgeſchützen beſtrichen werden konnte. Den übrigen Theil des Sees beſetzten Flottenſoldaten in gedeckten Schiffen. Die Ufer, Hügel und Bergabhänge erfüllte, wie in einem Theater, eine unzählige Menſchenmenge, die aus den nächſten Landſtädten oder auch aus Rom Schauluſt oder Rückſicht auf den Kaiſer herbeigelockt hatte. Er ſelbſt in prächtigem Feldherrnmantel und in ſeiner Nähe Agrippina, in einem ganz aus Gold gewebten Oberkleide, führten den Vorſitz. Gekämpft wurde, obgleich unter Miſſethätern, mit dem Muthe tapferer Männer, und nach vielen Wunden wurden ſie dem Tode entzogen. Als aber nach beendetem Schauſpiel der Abfluß des Waſſers erfolgen ſollte, zeigte ſich, daß die Arbeiten ungenügend ausgeführt waren und die Canäle noch vertieft werden mußten. Nach Vollendung dieſer neuen Arbeit wurde die Menge abermals (im Jahr 52) durch ein Gladiatorenſpiel verſammelt, wobei zum Fußgefecht Brücken über das Waſſer geſchlagen worden waren. Ein an der Stelle des Abfluſſes veranſtaltetes Gaſtmahl unterbrach der zu heftige Strom, der einen Theil der Holzbauten fortriß und alles mit Schrecken erfüllte.

Naumachie des Titus.

Die Naumachie Auguſts benutzte Nero zu einem Gaſtmahl[4]) und Titus bei ſeinen hunderttägigen Feſten im Jahr 80 zu glänzenden

1) Tac. A. XII 56 mit Nipperdeys Anm. 2) Sueton. Claud. c. 21 gibt je 12 Triremen an, Dio LXVI 30 je 50. Die erſtere Zahl kann nicht richtig ſein, da nach Tacitus das Schauſpiel die Naumachie des Auguſt ſo weit überbot und 19000 Mann auf 24 Triremen auch ſchwerlich Platz hatten. 3) Sueton. ib. Vgl. Aetna ed. Munro 293 ss., wo Sauppe, Gött. gel. Anzeigen 1874 S. 493 in B. 297 ſt. movere vorſchlägt moveri. 4) Becker Topogr. A. 1418. Dio LXI 20.

Schauſpielen.[1]) Am erſten Tage fand auf der mit Balken gedeckten Waſſerfläche ein Gladiatorengefecht und eine Thierhetze ſtatt, am zweiten ein Wagenrennen, am dritten wurde ein Seegefecht zwiſchen Athenern und Syrakuſanern aufgeführt, wobei die Erſtern ſiegten, zum Schluß eine kleine Inſel erſtiegen und eine dort erbaute Befeſtigung erſtürmten. Nach dieſem Feſt, meinte ein Hofdichter, würden alle frühern,
Domitian ſelbſt das auf dem Fucinerſee, vergeſſen ſein.[2]) Domitian, um Titus in jeder Hinſicht zu überbieten, gab nicht nur wie er einen Schiffskampf in der Arena des Amphitheaters, ſondern ließ auch unter dem Vatican einen neuen großen See graben[3]) und darauf eine Seeſchlacht von ſo viel Schiffen ausführen, daß ihre Zahl beinahe der wirklicher und regelmäßiger Flotten gleichkam[4]); auch hier folgten, wie es ſcheint, auf den Schiffskampf Schauſpiele des Circus und des Amphitheaters.[5]) Obwol ſich während des Schiffskampfs ein Wolkenbruch entlud, durfte das Schauſpiel weder unterbrochen werden, noch die Zuſchauer ſich entfernen oder nur die Kleider wechſeln, was vielen Krankheit und Tod brachte.[6]) Nach dem von Domitian gegrabenen See hieß im Mittelalter die ganze Strecke zwiſchen Vatican und Engelsburg Nau-
und Philipp. machie.[7]) — Endlich ſcheint auch Kaiſer Philipp der Araber bei den Feſten, mit denen er die 1000jährige Dauer der Stadt Rom feierte, eine Naumachie veranſtaltet zu haben[8]), wozu aber wol nur einer der beiden von Auguſt und Domitian gegrabenen Seen erneuert wurde.[9])

Schlußbetrachtung.

Aeußerungen gebildeter Römer über die Schauſpiele d. Amphitheaters. Nichts zeigt ſo ſehr den ungeheuern Unterſchied zwiſchen der Denk- und Empfindungsweiſe des römiſchen Alterthums und des heutigen Europa, als die Beurtheilung, welche die Schauſpiele des Amphitheaters damals und jetzt bei Gebildeten fanden. In der ganzen römiſchen Literatur begegnen wir kaum einer Aeußerung des Abſcheus, den die heutige Welt gegen dieſe unmenſchlichen Luſtbarkeiten empfindet. In der Regel werden die Fechterſpiele mit der größten Gleichgiltigkeit erwähnt. Die Kinder ſpielen Gladiatoren[10]) wie jetzt in Andaluſien Stier und Matador, oder ſonſt in Rom Räuber und Sbirren.[11])

1) Dio LXVI 25. Sueton. Tit. c. 7. 2) Martial. Lib. spect. 28. 3) Preller Regionen d. St. R. S. 207. 4) Sueton. Domit. c. 4. 5) Martial. Lib. spect. 24—26. Epigr. I 5. Vgl. Th. III, III 2. 6) Sueton. l. l. Dio LXVII 8. Vgl. S. 268, 2. 7) Gregorovius Geſch. d. St. Rom III 29, 3. 8) Becker a. a. O. Aurel. Vict. Caes. 28. 9) Preller a. a. O. 10) Epictet. Manuale 29, 3. 11) Vgl. Huber Skizzen aus Spanien I 217 f. K. P. Moritz Reiſen eines Deutſchen in Italien (1786—1788) Bd. II S. 203.

Die erwachſene Jugend widmete ihnen ein leidenſchaftliches Intereſſe[1]), Bemerkungen über die Helden der Arena waren Lückenbüßer auch in der Unterhaltung der Gebildetſten, und zahlreiche ſprichwörtliche Redensarten zeigen, wie nahe der Gedanke an die Scenen, die ſich dort abſpielten, für Jedermann lag. Es ſei Thorheit, ſagt Horaz, ſich bei einem Streit, ob Caſtor ein beſſerer Fechter ſei als Dolichus, zu ereifern[2]); ein andres Mal ſagt er, Mäcenas, für deſſen Vertrauten er gelte, würdige ihn zuweilen der Mittheilung, daß es am Morgen für zu leicht Gekleidete ſchon zu kalt ſei, oder der Frage nach der Zeit, oder ob der Thracier Gallina dem Syrus gewachſen ſei.[3]) Epictet zählt zu den trivialen Geſprächsgegenſtänden, die man zu vermeiden habe, auch Gladiatorenkämpfe.[4]) Noch mehr, Ovid fand nichts Arges darin, das Schauſpiel, in dem man ſich am Anblick des Mordes ergötzte, zur Förderung von Liebesverhältniſſen beſonders zu empfehlen. Wer, ſagt er, im Geſpräch mit ſeiner Nachbarin ihre Hand berührt, ſich das Programm erbittet, über den Ausgang des Kampfes wettet, der hat oft ſelbſt die Wunde gefühlt![5])

Wo dieſe Schauſpiele gemißbilligt werden, geſchieht es nicht immer aus denſelben Gründen, aus denen wir ſie verdammen, ja ſie werden auch in Schutz genommen, oder geprieſen. Daß dies letztere von Dichtern geſchah, die Alles beſangen, was von der Regierung ausging, kann freilich nicht Wunder nehmen. Statius und Martial, die ihr Talent zu begeiſterten Lobeserhebungen der Regierung Domitians mißbrauchten, haben es an Gedichten auf ſeine Schauſpiele nicht fehlen laſſen. Martial fand, daß die Leiſtungen der Thierkämpfer die Thaten des Hercules überträfen.[6]) Statius verglich die Weiber, die in der Arena als Klopffechterinnen auftraten, mit Amazonen, und unglückliche Zwerge einander zerfleiſchen zu ſehn, war ihm ein guter Spaß, über den Vater Mars und die blutige Göttin der Tapferkeit lachte.[7]) Aber auch einſeitige und bornirte Vertheidiger des Römerthums nahmen dieſe Spiele, zum Theil vielleicht in einer Art von Trotz gegen die griechiſche Cultur, in Schutz; auch Cicero, dem im Grunde die rohe Metzelei zuwider war, ſtellt ſich gelegentlich auf ihre Seite. „Die Fechterſpiele", ſagt er, „erſcheinen *Einigen* unmenſchlich und grauſam, und mögen es auch ſein, wie ſie jetzt ſind. Als aber noch Verbrecher mit der ſcharfen Waffe auf Tod und Leben

1) Dial. De orat. c. 29. 2) Horat. Epp. I 18, 19. 3) Id. Sat. II 6, 44.
4) Epictet. Manuale 33, 2. 5) Ovid. A. a. I 164 sqq. 6) Martial. V 65.
7) Stat. Silv. I 6, 51 sqq.

fochten, da konnte es für das Ohr vielleicht manche ſtärkere Lehre gegen Schmerz und Tod geben, für das Auge keine."[1]) Der jüngere Plinius lobt einen Freund, der zum Andenken ſeiner verſtorbenen Frau zu Verona ein glänzendes Fechterſpiel mit vielen Panthern veranſtalten wollte[2]), und preiſt Trajan, daß er auch dieſes Schauſpiel dem Volke gewährt habe: „nicht ein kraftloſes, weichliches, das die Seelen von Männern zu entnerven und zu ſchwächen, ſondern das ſie zu rühmlichen Wunden und Todesverachtung zu entzünden geeignet war, da ſelbſt in den Leibern von Sklaven und Verbrechern Liebe zum Ruhm und Begierde nach Sieg ſich zeigte."[3]) Mit Recht nennt der engliſche Geſchichtſchreiber des ſinkenden Reichs dies ein eitles und grauſames Vorurtheil, ſo edel widerlegt durch die Tapferkeit des alten Griechenland und des neuern Europa.[4])

Faſt noch ſchlimmer als dieſe Vertheidigungen iſt die Art, wie ſich Cicero gegen die Venationen ausſpricht: „Was kann es für einen gebildeten Mann für ein Vergnügen ſein, wenn ein ſchwacher Menſch von einem ungeheuer ſtarken Thiere zerfleiſcht, oder ein herrliches Thier von einem Jagdſpieß durchbohrt wird?"[5]) Aus einer Satire Varros werden allerdings die Worte angeführt: „Seid ihr nicht Barbaren, daß ihr Verbrecher wilden Thieren vorwerft?" aber ob er damit ſeine eigene Anſicht ausſprach, muß bei dieſer aus dem Zuſammenhang geriſſenen Frage dahingeſtellt bleiben.[6]) Marc Aurel, der ſo viel als möglich dem Blutvergießen Einhalt that, ſagt in ſeinen Selbſtbetrachtungen vom Amphitheater nur, daß man dort immer Daſſelbe ſehe und des einförmigen Anblickes überdrüſſig werde.[7]) Tacitus ſagt an der Stelle, wo er die grauſame Luſt rügt, mit der ſich Tiberius' Sohn, Druſus, an dem Morden weidete, er habe „wenn auch über feiles Blut" zu große Freude gezeigt.[8]) Noch von einem der letzten Vertreter des Römerthums, von Symmachus, haben wir eine für die römiſche Auffaſſung des Gegenſtandes höchſt charakteriſtiſche Aeußerung. Ueber jenen Selbſtmord der kriegsgefangenen Sachſen in der Gladiatorenſchule[9]) ſagt er: „Man ſieht, daß auch eine beſondre Bewachung die ruchloſen

1) Cic. Tusc. II 20, 46. 2) Plin. Epp. VI 34. 3) Id. Paneg. c. 33. 4) Gibbon History etc. XXX (Basil. 1787 vol. V p. 171). Hist. Aug. Maxim. et Balbin. c. 8: alii hoc litteris tradunt (quod verisimilius credo) ituros ad bellum Romanos debuisse pugnas videre et vulnera et ferrum, et nudas inter se cohortes, ne dimicantes in bello armatos hostes timerent, aut vulnera et sanguinem perhorrescerent. 5) Cic. ad Fam. VII 1, 3. 6) Varro Sat. Menipp. fr. 24. Petron.[2] ed. Buecheler p. 163. 7) M. Antonin. Comment. VI 46. 8) Tac. A. I 76. 9) Vgl. S. 343, 4.

Hände dieſes verzweifelten Volkes nicht zurückgehalten haben würde." Er erklärt die Selbſtmörder für noch nichtswürdiger als Spartacus und ſeine Genoſſen, und beſchließt den Unfall mit derſelben philoſophiſchen Reſignation zu tragen, mit der ſich Sokrates über die Vereitelung ſeiner Wünſche zu tröſten pflegte.[1])

Der einzige unter den uns erhaltenen römiſchen Schriftſtellern[2]), der ſich in der Auffaſſung auch dieſes Gegenſtandes zum allgemein menſchlichen Standpunkte erhoben hat, iſt der Philoſoph Seneca, und auch er vielleicht nur momentan oder erſt in ſeinen letzten Jahren; wenigſtens nennt er in einer im reifen Mannesalter geſchriebenen Schrift die Gladiatorenſpiele unter den leichten Zerſtreuungen, mit denen man vergebens den Kummer zu bannen ſucht.[3]) In einer ſeiner ſpäteſten Schriften[4]) dagegen hat er der Empörung über ein Schauſpiel von freilich ungewöhnlicher Unmenſchlichkeit einen lebhaften Ausdruck gegeben, an deſſen Aufrichtigkeit trotz der rhetoriſchen Färbung nicht zu zweifeln iſt. Er erzählt, daß er zufällig um die Mittagszeit ins Amphitheater gerathen ſei. Aber gerade dann, wenn der größte Theil der Zuſchauer ſich entfernt hatte, mußten zur Unterhaltung der Zurückbleibenden Verbrecher, die ungeübt und ohne Schutzwaffen waren, ſich umbringen, weil ihre Gefechte für das ganze Publicum zu wenig Intereſſe gehabt hätten. Hiermit verglichen, ſagt Seneca, ſind alle bisherigen Kämpfe Erbarmen. Jetzt werden alle Spielereien weggelaſſen, es iſt reiner Mord. Sie haben nichts, ſich zu ſchützen; den Wunden mit ganzem Leibe preisgegeben, führen ſie Hieb und Stoß niemals vergebens. Dies ziehen die Meiſten regelmäßigen und auf Verlangen gegebenen Zweikämpfen vor. Und warum auch nicht?

Seneca allein verdammt ſie.

---

1) Symmach. Epp. II 46. 2) Auch in den Declamationen, die von Gladiatoren handeln, finden ſich keine Aeußerungen über die Unmenſchlichkeit dieſer Schauſpiele. Die Stelle des Varro ap. Non. s. lusus vel lusio: ab hujusmodi lusionibus radices crudelitas agere solet kann nicht auf Gladiatorenſpiele bezogen werden. Bekanntlich werden dieſe von Schriftſtellern der guten Zeit nur munera genannt, nie ludi. In der Inſchrift von Corduba Huebner Ephem. epigr. III p. 37: edito ob honorem flaminatus munere gladiatorio et duabus lussionibus ſind die lusiones keinesfalls amphitheatraliſche Spiele. Vgl. Garrucci Sull' epoca e sui frammenti dell' iscrizione dell' anfiteatro Puteolano, Napoli 1851 p. 5—8 und Ritſchl Die Tesserae gladiatoriae S. 61 A. 1. Munus „die pflichtmäßige Leiſtung" (Mommſen Röm. Forſchungen I 345) kann allerdings urſprünglich nur das officium mortuorum honori debitum ſein (Tertullian. Sp. 12). Auch munificus wird vorwiegend in dieſem Sinne gebraucht. Poetiſche Uebertragung: circi munus bei Ovid. Fast. V 190. Ritſchl a. a. O. S. 62 f. 3) Seneca Cons. ad Helv. matr. c. 17; vgl. Jonas De ord. libror. L. Ann. Senecae p. 30. 4) Epp. 7, 2. Mit Unwillen äußert er ſich auch Epp. 90, 45. — Ueber die Schrift De tranq. animi (c. 2, 13: juvat jam et humano sanguine frui) vgl. Jonas l. l. p. 41 sqq.

Hier wird nicht mit Helm und Schild das Eisen abgewehrt. Wozu diese Schutzwaffen? Wozu die Fechterkünste? Alles das sind ja nur Mittel den Tod hinzuhalten. Am Morgen werden die Menschen Löwen und Bären, am Mittag ihren Zuschauern vorgeworfen. — Mit Hieben werden sie in die Wunden gejagt und empfangen ihre wechselseitigen Stöße mit bloßgegebener und nackter Brust. Das ist die Pause im Schauspiel. „Man schlachte unterdeß Menschen, damit sie nicht ungenutzt verfließe."

Gründe der römischen Ansicht.

Wenn der Ausdruck einer für uns so natürlichen Empfindung in der römischen Literatur so vereinzelt steht, so darf man wol behaupten, daß diese Schauspiele auch den Besten und Gebildetsten unendlich unschuldiger erschienen, als sie waren. Die Ursachen, welche zwischen der sittlichen Auffassung der damaligen und der heutigen Welt einen so unermeßlichen Abstand hervorbrachten, sind hauptsächlich drei: die Scheidung der Menschheit in eine berechtigte und eine unberechtigte Hälfte, die Macht der Gewohnheit und die blendende und berauschende Großartigkeit und Pracht in der Ausstattung der Schauspiele. Dem römischen Alterthum war der Begriff der Menschenrechte fremd, und deshalb auch die Ehrfurcht vor der Heiligkeit des Menschenlebens an sich, die zarte Fürsorge für seine Erhaltung. Die geringe Entwicklung des Völkerrechts, vor Allem aber das Institut der Sklaverei befestigte zwischen der berechtigten und der unberechtigten Menschheit eine weite und unübersteigliche Kluft, nährte bei jener die Gewohnheit, die Existenz dieser mit einem besondern Maßstabe zu messen und gering zu achten, ihre Leiden und ihren Untergang ohne Theilnahme anzusehn. Die Kämpfer der Arena waren Landesfeinde, Barbaren, Verbrecher, Sklaven oder verlorne Menschen; ihre Existenz war für die Gesellschaft entweder gleichgiltig oder schädlich. In einer rauhen und kriegerischen Zeit hatte Rom das etruskische Schauspiel bei sich eingeführt; Anfangs selten gesehn, war es langsam häufiger und erst nach Jahrhunderten gewöhnlich geworden. Allmählich übte die von Geschlecht zu Geschlecht vererbte, tiefer und tiefer wurzelnde Gewohnheit ihre unwiderstehliche Gewalt. Keine Macht ist so ungeheuer als diese, sie ist die einzige, welche den ursprünglichen Widerwillen am Gräßlichen in Behagen zu verwandeln vermag, und Niemand ist im Stande, sich dem Einfluß des Geistes zu entziehn, der sein Zeitalter durchdringt.

Die Sklaverei.

Die Macht der Gewohnheit.

Die Pracht des Schauspiels.

Endlich darf man nicht vergessen, daß das Amphitheater auch abgesehn von den Kämpfen der Arena eine große Anziehungskraft zu üben vermochte; denn hier und hier allein bot sich ein Schauspiel,

ſo überwältigend groß, wie es die Welt nie, weder vorher noch nachher, geſehn hat. Wenn es in der Kaiſerzeit noch etwas gab, das den Traum von der vergangenen römiſchen Größe heraufrufen konnte, ſo war es der Anblick des im Amphitheater der Flavier verſammelten Volks. Das Bewußtſein, einer Nation anzugehören, die auch in ihrem Sinken noch ſo gewaltig erſchien, mochte manche Bruſt mit einem ſtolzen Gefühl ſchwellen.[1]) Der Bau der Flavier wurde mit Recht von den Zeitgenoſſen den Wundern der Welt beigezählt.[2]) Auf achtzig mächtigen Bogen gegründet, erhob er ſich mit vier Stockwerken bis zur Höhe von 150 Fuß und vermochte 87000 Zuſchauer zu faſſen. Die innerſte und unterſte Reihe unmittelbar über der Arena war der Sitz der Senatoren. Hier ſaßen die Stammhalter der alten fürſtlichen Geſchlechter, die Würdenträger der Monarchie in ihrer Amtstracht[3]), die Prieſtercollegien im Ornat, die Veſtalinnen; in der Mitte dieſes glänzenden Kreiſes, auf offenem Sitz oder in einer prachtvollen Loge, der Kaiſer mit ſeinem Hauſe und Gefolge. Hier zog auch wol ein orientaliſcher Fürſt in hoher Mütze und weiten, bunten, juwelenbedeckten Gewändern die Blicke auf ſich[4]), oder ein deutſcher Häuptling in knapp anſchließender Tracht erregte durch ſeine Rieſengeſtalt die Bewunderung und durch ſein blondes Haar den Neid der Römerinnen. Denn hier war der Platz der fremden Könige und Geſandten[5]), und auch vornehme Gefangene verſäumte man nicht bei ſolchen Gelegenheiten dem Volk zu zeigen.[6]) Die Tauſende und aber Tauſende der übrigen Stände bedeckten die marmornen Sitze, die ſich über dieſer erſten Reihe in immer weitern Kreiſen erhoben. Unter ſie miſchten ſich die Formen, Farben und Trachten aller Racen und Nationen. Alle römiſchen Bürger waren mit Rückſicht auf die kaiſerliche Gegenwart und zu Ehren des Feſtes in die weiße Toga gekleidet und be-

1) Im J. 58, als das Amphitheater noch nicht exiſtirte, wurden germaniſche Geſandte ins Pompejustheater geführt, quo magnitudinem populi viserent. Tac. A. XIII 54. 2) Martial. Spect. 1. 3) Nicht blos die fungirenden, ſondern auch die geweſenen curuliſchen Magiſtrate trugen bei Volksfeſten die Prätexta; Mommſen StR. I² 421, 1. 4) Sueton. Calig. c. 35: Edente se munus (Ptolemaeum) ingressum spectacula convertisse hominum oculos fulgore purpureae abollae animadvertit. 5) Joseph. A. J. XIV 10, 6. In einem Reſcript Julius Cäſars heißt es: δίδοσθαί τε Τρκανῷ καὶ παισὶ τοῖς αὐτοῦ καὶ πρεσβευταῖς τοῖς ὑπ' αὐτοῦ πεμφθεῖσιν ἔν τε πυγμῇ μονομάχων καὶ θηρίων καθεζομένους μετὰ τῶν συγκλητικῶν θεωρεῖν. 6) Sueton. Aug. c. 43: quodam autem muneris die Parthorum obsides tunc primum missos per mediam arenam in spectaculum induxit superque se subsellio secundo collacavit. Dio LXVIII 15: (Trajanus) τοὺς — πρεσβευτὰς τοὺς παρὰ τῶν βασιλέων ἀφικνουμένους ἐν τῷ βουλευτικῷ θεάσασθαι ἐποίει.

kränzt.[1]) Die Plätze der Frauen befanden ſich in den höhern Reihen des Amphitheaters; nur die Veſtalinnen und die Frauen der kaiſerlichen Familie hatten das Vorrecht, die blutigen Scenen der Arena aus unmittelbarſter Nähe anzuſehn. Auf den höchſten Plätzen drängte ſich die Menge Derer, die ihr niederer Stand und zerlumpter, ſchmutziger Anzug von den untern Sitzen ausſchloß.[2]) Dem Auge, das über den weiten Raum hinſchweifte, erſchienen dieſe ungeheuren Maſſen in einer ebenſo einfachen als impoſanten Anordnung. Alle architektoniſchen Linien waren durch reiche und kunſtvolle Verzierung gehoben[3]), und das gewaltige Bild in den würdigſten Rahmen gefaßt. Ueber den ganzen Zuſchauerraum konnte zum Schutz gegen die Sonne ein ungeheures Zeltdach geſpannt werden, deſſen bunte Felder dann einen farbigen Schimmer über das Innere des Gebäudes goſſen[4]); bei einem Schauſpiel Neros ſtellte es den geſtirnten Himmel vor.[5]) Aus der Arena warfen Springbrunnen Strahlen wohlriechender Waſſer bis zu erſtaunlicher Höhe und kühlten die Luft, welche ſie zugleich mit Düften füllten.[6]) Eine rauſchende Muſik übertönte den Lärm des Gefechts.

Alles vereinigte ſich alſo die Sinne mit einer Trunkenheit zu befangen, die ebenſo geeignet war, die Seele für den Eindruck des Wunderbarſten und Ungeheuerſten empfänglich zu machen, als die Regungen ſittlicher Empfindung in Schlummer zu wiegen. In einer großen leidenſchaftlich aufgeregten Maſſe hörte die geiſtige Selbſtändigkeit des Einzelnen momentan bis zu einem gewiſſen Grade auf, und auch der Widerſtrebende ward in den allgemeinen Taumel fortgeriſſen. Eine Geſchichte, die Auguſtinus erzählt, gibt hierzu einen merkwürdigen Beleg und iſt um ſo lehrreicher, da ſie gewiß die Geſchichte von Tauſenden geweſen iſt.[7]) Einer ſeiner Freunde, Namens Alypius, ein junger Mann von guten Sitten, hielt ſich in Rom auf, um die Rechte zu ſtudiren. Er begegnete eines Tages einigen Freunden, die ihn trotz ſeines Sträubens mit freundſchaftlicher Gewalt ins Amphitheater führten; er, ein Chriſt, rief wiederholt: ſie könnten ſeinen Leib zwar dahin ſchleppen, aber nicht ſeine Seele, er werde mit geſchloſſenen Augen daſitzen und in Wirklichkeit abweſend ſein. Er befolgte ſeinen

Aufhören der Selbſtändigkeit des Einzelnen in einer aufgeregten Menge.

1) Sueton. Aug. c. 58: patris patriae cognomen — detulerunt ei — plebs — ineunti Romae spectacula frequens et laureata. Die Lorbeerbekränzung der Senatoren erwähnt Dio LXXII 21. Wenigſtens bei beſonders feſtlichen Veranlaſſungen war ſie gewiß ſtehend. 2) Calpurn. Eclog. VII 26 u. 79. Vgl. bei Marquardt StV. III 536, 2. 3) Calpurn. l. l. VII 47. 4) Lucret. IV 75 sqq. 5) Plin. H. n. XIX 25. Vgl. den Anhang 11. 6) Bei Marquardt a. a. O. 536, 6. 7) Augustin. Confess. VI 8.

Vorſatz, aber als ein ungeheures Geſchrei, durch irgend einen Zufall des Kampfes veranlaßt, ſein Ohr traf, ließ er ſich von Neugier verleiten die Augen aufzuſchlagen; und, ſagt Auguſtin, ſeine Seele wurde von einer ſchwerern Wunde getroffen, als der Leib deſſen, den zu ſehn er begierig war, und er fiel jammervoller als der, bei deſſen Fall jenes Geſchrei ſich erhoben hatte. Denn mit dem Anblick des Blutes ſog er Unmenſchlichkeit ein, er wendete ſich nicht ab, er heftete den Blick, er ward von der blutigen Wolluſt berauſcht. Was ſoll ich noch mehr ſagen? Er ſah zu, er ſchrie, er entbrannte, er nahm jenen Wahnſinn mit ſich fort, der ihn zum Wiederkehren ſtachelte.

Vergleichung der amphitheatraliſchen Spiele mit den ſpaniſchen Stiergefechten.

Wie weit auch die ſpaniſchen Stiergefechte an Pracht und Großartigkeit, ſowie an aufregender Wirkung hinter den Schauſpielen des Amphitheaters zurückſtehn, ſo ſind ſie doch immerhin geeignet, uns die Vorſtellung der Eindrücke, die man dort empfing, zu vermitteln. Schon der Anblick der amphitheatraliſch gebauten, ganz von Menſchen gefüllten Corrida de toros ſoll ein ganz überwältigender ſein, obwol ſie nur 9500 Zuſchauer faßt und ganz elend gebaut iſt.[1]) Ein Mann wie Prosper Merimee erklärt die Anziehungskraft der Stiergefechte für geradezu unwiderſtehlich. Er beruft ſich auf die eben angeführte Erzählung des Auguſtinus und bekennt, daß keine Tragödie in der Welt ihn in ſo hohem Grade intereſſirt, daß er während ſeines Aufenthalts in Spanien kein Stiergefecht verſäumt habe, und daß er die blutigen Kämpfe denen vorziehe, bei denen die Gefahr für die Fechter durch Kugeln, die man auf die Hörner der Stiere ſetzt, ſo gut wie beſeitigt iſt.[2])

Abſchaffung der Fechterſpiele im Anfang des 5.,

Nur ſehr langſam und allmählich vermochte das Chriſtenthum die alte Welt von den mörderiſchen Schauſpielen der Arena zu entwöhnen.[3]) Offenbar hing auch ein großer Theil der Chriſten an denſelben; wie ſehr ſie ihre Phantaſie beſchäftigten, zeigt z. B., daß unter den Erſcheinungen, die den Sinn des heiligen Hilarion in der Wüſte berücken und der Weltluſt wieder zuwenden ſollten, außer einem Wagenlenker, der ihm auf den Rücken ſprang, und ihn wie ein Pferd ritt,

---

1) Stephan Das Verkehrsleben der Alten, Raumer Hiſt. Taſchenb. V 9 S. 22 A.

2) P. Mérimée Lettres sur l'Espagne 1830 (Mosaique, Bruxelles 1833 p. 302). Man vgl. damit die Aeußerungen des Abſcheus gegen Thierhetzen und Stiergefechte Brehm Illuſtr. Thierleben II 676—683. 3) Ueber das allmähliche Aufhören der amphitheatraliſchen Schauſpiele ſ. P. E. Mueller De gen. aev. Theodos. II p. 80 sqq.; beſſer und vollſtändiger Wallon Hist. de l'esclavage III 421 ss.

auch ein Kampf von Gladiatoren war, von denen einer wie getödtet zu ſeinen Füßen niederfiel und ihn um ein Begräbniß bat.[1]) Der Erlaß Conſtantins aus Berytos vom 1. October 326, welcher die „blutigen Schauſpiele" während der Ruhe des Friedens mißbilligt und bei Verurtheilungen die Arbeit in den Bergwerken an Stelle der Gladiatorenſpiele zu ſetzen befiehlt[2]), iſt wol nicht als ein eigentliches Verbot zu betrachten.[3]) In einem ſpäter erlaſſenen Schreiben an die Stadt Hiſpellum (Spello) bewilligt Conſtantin die Bitte derſelben, daß es den Prieſtern Umbriens geſtattet ſein ſolle, fortan dort ihre ſceniſchen und Gladiatorenſpiele zu geben; die Prieſter Tusciens aber ſollen die ihrigen nach wie vor in Volſinii veranſtalten.[4]) Der Aſtrolog Firmicus Maternus, der um die Mitte des Jahrhunderts ſchrieb, gibt die Conſtellationen an, unter denen Gladiatoren oder Athleten geboren werden, und ſpricht von ſolchen Gladiatoren, denen durch ihre Nativität beſtimmt iſt, im Anblick des Volks durch einen ſchrecklichen grauſamen Tod umzukommen.[5]) Ein Geſetz Valentinians vom Jahr 365 verbietet nur, Chriſten zur Gladiatorenſchule zu verdammen.[6]) Erſt Honorius, den Prudentius vergeblich beſchworen hatte, die Todesſtrafe nicht ferner zur Ergötzung des Volks dienen zu laſſen[7]), und in der Arena nur Thierhetzen zu geſtatten, ſoll im Jahr 404 die Gladiatorenſpiele in Rom aufgehoben haben, nachdem ein aſiatiſcher Mönch, Telemachus, der ſich mitten unter die Kämpfenden geſtürzt hatte, um ſie zu trennen, von dem über dieſe Unterbrechung des Schauſpiels zur Wuth empörten Volke zerriſſen worden war.[8]) Demnach mag daſſelbe in den weſtlichen Provinzen ſich noch einige Zeit erhalten haben. Auguſtinus ſpricht im Jahr 410 von den Gladiatoren ſo, als ob ſie noch kämpften.[9]) Im Orient hatten ihre Kämpfe ſchon zu Ende des 4. Jahrhunderts aufgehört: Johannes Chryſoſtomus, der in ſeinen

1) Hieronym. Vita Hilar. c. 3. De Rossi Bull. crist. V p. 77 ss. glaubt auf einem in Tunis gefundenen Eimer mit der chriſtlichen Inſchrift *ἀντλήσατε ὕδωρ μετ' εὐφροσύνης* einen ſiegreichen Gladiator (thrax oder retiarius) zu erkennen, den er für ein Symbol der ſiegreichen chriſtlichen Seele hält. Abgeſehn davon, daß die Wahl eines Gladiators als chriſtliches Symbol undenkbar erſcheint, zweifle ich auch nicht, daß die Figur einen Wagenlenker vorſtellt. 2) Cod. Theodos. XV 12, 1 (mit Gothofredus' Commentar). 3) Mommſen in den Ber. d. Sächſ. Geſ. 1850 S. 213. 4) Henzen 5580. 5) Firmic. Matern. De math. III 5, 8. VII 22. 6) Cod. Theodos. IX 40, 8. 7) Prudent. in Symmach. II 1122 sqq. Vgl. Obbarius Proleg. XI 39. 8) Theodoret. Hist. eccl. V 26. Vgl. den Anhang 12. 9) Augustin. C. D. III 14, 2 (Pugnant etiam gladiatores — et tamen si in arenam procederent inter se pugnaturi gladiatores, quorum alter filius alter pater esset, tale spectaculum quis ferret? quis non auferret?). Dagegen IV 14, 22 nennt er nur aurigae venatores histriones.

Predigten wiederholt den Beſuch des Circus und Theaters als ſündhaft und verderblich verdammt, nennt dieſe Schauſpiele, gegen die er mit noch viel größerem Recht geeifert haben würde, niemals. Dagegen eifert er und andre chriſtliche Prediger gegen die Thierhetzen, in denen man Fühlloſigkeit und Grauſamkeit lerne.[1]) Ebenſo klagt der Presbyter Salvianus von Maſſilia über die Schauſpiele, bei denen es der höchſte Genuß für die Zuſchauer iſt, daß Menſchen zerriſſen, Thiere mit ihrem Fleiſch gefüttert werden: zu dieſem Zweck durchſtreife man Wildniſſe und undurchdringliche Wälder, erſteige die Alpen und dringe in ſchneebedeckte Thäler.[2])

Fortdauer der Venationen im 6. Jahrhundert.

Die Thierhetzen haben ſich im Orient wie im Occident mindeſtens bis ins 6. Jahrhundert erhalten. Im Jahr 469 verboten die Kaiſer Leo und Anthemius „die thränenreichen Schauſpiele" der Venationen nur für den Sonntag.[3]) Auch Turcius Rufius Apronianus Aſterius (Conſul 494) rühmt ſich in ſeiner (in der mediceiſchen Bibliothek zu Florenz befindlichen) Handſchrift des Virgil, im römiſchen Circus Bühnenſpiele, Wagenrennen und Venationen veranſtaltet zu haben.[4]) Noch im Jahr 536 verordnete Juſtinian ausdrücklich, daß die Conſuln unter andern Schauſpielen auch Thierkämpfe geben ſollten. Der 1. Januar war für den feierlichen Amtsantritt beſtimmt, der 2. (mappa genannt) für die circenſiſchen Spiele, der 3. für eine Thierhetze, der 4. für eine beſonders beliebte Art desſelben Schauſpiels (*μονημέριον*), wobei das Volk ſich an dem Muthe der gegen die Thiere kämpfenden Männer erfreuen ſollte, am 5. waren theatraliſche Aufführungen voll Ausgelaſſenheit (*πόρναι*), doch traten auch Tragöden und Chöre auf, am 6. Tage beſchloß eine zweite mappa die Reihe der Schauſpiele, am 7. wurde das Amt feierlich niedergelegt.[5]) Zwei Jahre früher hatte Juſtinian in einem Schreiben an den Erzbiſchof von Conſtantinopel beklagen müſſen, daß Geiſtliche ſich des Beſuchs auch dieſer Schauſpiele nicht enthielten.[6]) In derſelben Zeit bewunderte Caſſiodor in Rom die Gewandtheit und Schnelligkeit, mit der ſich die Thierkämpfer den Angriffen der Beſtien zu entziehn wußten, ſowie die mancherlei künſtlichen Vorrichtungen, die zu ihrem Schutze getroffen waren und die wir zum Theil

1) Mueller I. l. p. 87. Wallon p. 427. 2) Salvian. De gubern. Dei VI (172) ed. Rittershus. 3) Cod. Just. III 10, 11 (10, 9). 4) Gregorovius Geſch. d. St. Rom I² 290, 1. 5) Just. Nov. CV c. 1. 6) Cod. Just. I 4, 34. Vgl. auch Anthol. Pal. IX 581 (ed. Jacobs II 207): *εἰς τὸ μονημέριον ἤγουν κυνηγέσιον, ἐν ᾧ ἀγωνίζονται ἄνδρες πρὸς θῆρας.*

noch auf den geſchnitzten Elfenbeindeckeln der Einladungen dargeſtellt ſehn, welche die Conſuln zu ihren Schauſpielen verſandten: wenigſtens war man alſo damals in Rom bemüht, die Venationen, wo nicht unblutig, ſo doch weniger blutig zu machen.[1])

Verbreitung der amphitheatraliſchen Spiele im römiſchen Reich.

So weit die alte Welt das Gepräge römiſcher Cultur getragen hat, ſind auch die Schauſpiele des Amphitheaters verbreitet geweſen, und von Jeruſalem bis Sevilla, von England bis Nordafrika hat es gewiß keine bedeutende Stadt gegeben, in deren Arena nicht Jahr für Jahr zahlreiche Opfer geblutet hätten. Daß vielfach geſetzliche Beſtimmungen die Beamten der Municipien und Colonieen zur Veranlaſſung wie von andern Spielen auch von Gladiatorenkämpfen verpflichteten, darf nach dem Stadtrecht von Urſo in Spanien angenommen werden, nach welchem die Duumvirn zu Ehren der drei capitoliniſchen und der übrigen Gottheiten ein Fechterſpiel oder Bühnenſpiele zu veranſtalten hatten, welche 4 Tage dauern und den größten Theil des Tages ausfüllen mußten. Für dieſelben Gottheiten ſollten die Aedilen dreitägige Schauſpiele der einen oder der andern Gattung geben. Jeder Duumvir ſollte aus der Stadtkaſſe 2000, jeder Aedil 1000 Seſterzen aufwenden dürfen, und jeder Spielgeber mindeſtens 2000 Seſterzen aus eigenen Mitteln zuzuſchießen verpflichtet ſein.[2]) Außer gelegentlichen Erwähnungen der alten Schriftſteller laſſen Denkmäler verſchiedener Art, vor allem die noch erhaltenen Ruinen der Amphitheater in mehrern römiſchen Provinzen die Verbreitung dieſer Schauſpiele einigermaßen verfolgen.

Am häufigſten waren ſie, wie natürlich, in Italien, das auch noch jetzt bei weitem die meiſten Amphitheater hat. Kaum war dort ein Städtchen ſo klein und armſelig, wo nicht von Zeit zu Zeit einige Klopffechter aufgetreten oder Wildſchweine und Bären gehetzt worden wären und in größeren Orten fand nach dem Maßſtabe, den wir an Volksvergnügungen anzulegen gewohnt ſind, für dieſe Schauſpiele eine unverhältnißmäßige Verſchwendung ſtatt. Wenn auch die

1) Cassiodor. Var. epp. V 42. Einige der daſelbſt erwähnten Vorrichtungen vielleicht Rev. archéol. VII pl. 153 (Mérimée Plaque de marbre gravée du musée de Narbonne). Vgl. außer den Diptychen bei Gori Thes. dipt. ein neues dieſer Art in den Mon. ined. dell' Inst. V tav. 51 mit Henzens Erklärung Adl. XXV p. 115—118. Henzen glaubt dort eine zur Täuſchung der Thiere beſtimmte Figur zu erkennen. Vgl. auch das Epigramm Anthol. Pal. IV 538 (ed. Jacobs II 190): *εἰς τὸν ἀπὸ κόντου κατερχόμενον θηριομάχον* und die Contorniaten bei Sabatier pl. VIII 11. IX 4 u. 5. 2) Lex col. Genetivae. Ephem. epigr. III p. 93 s. u. p. 102.

geſetzlichen Beſtimmungen nur einen mäßigen Aufwand, wie in dem Stadtrecht von Urſo 14000 S. (= 3045 Mark) jährlich verlangten, ſo zwang die Rückſicht auf die Sitte und öffentliche Meinung die Beamten ohne Zweifel zu ſehr viel höhern Ausgaben. Wenn in Urſo die ſämmtlichen Schauſpiele 3 und 4 Tage dauern ſollten, ſo fehlt es nicht an Zeugniſſen, daß in italieniſchen Städten Fechterſpiele und Venationen allein zwei[1]) drei[2]), vier[3]) und fünf[4]) Tag dauerten. Es wurden nicht blos Stiere, Hirſche, Haſen, Wildſchweine und Bären, die in den Apenninen häufig waren, gehetzt, ſondern auch Panther[5]) und Strauße[6]), die das Volk „überſeeiſche Sperlinge" nannte; und Plinius ſagt, daß man in den Municipien bereits die Thierkämpfer mit ſilbernen Waffen gerüſtet ſehe, was hundert Jahre früher in den Schauſpielen Cäſars zu Rom großes Aufſehn gemacht hatte.[7]) In kleinern und ärmern Orten traten drei oder vier[8]) Fechterpaare, in größern zwanzig[9]), dreißig[10]), ja fünfzig[11]) auf. In Pompeji gab ein A. Clodius Flaccus, als er zum 2. Mal das Duumvirat (das höchſte ſtädtiſche Amt) bekleidete, unter andern 30 Paar Athleten und 5 Paar Gladiatoren allein, 35 Fechterpaare und Stierkämpfe und eine Hetze von Ebern, Bären und andern Thieren mit ſeinem Collegen gemeinſchaftlich.[12]) Außerdem kennen wir aus Anzeigen, die ſich in Pompeji erhalten haben, fünf Honoratioren dieſer Stadt als Veranſtalter von Fechterſpielen. Ein N. Feſtus Ampliatus, deſſen Bande ebenfalls dort auftrat und in einer Anzeige als „Gegenſtand des Verlangens der ganzen Welt" bezeichnet wird, war vielleicht ein umherziehender Unternehmer.[13]) Offenbar war es ſehr gewöhnlich, daß reiche Municipalen ihren Mitbürgern dieſes Schauſpiel gewährten. Die Gäſte Trimalchios unterhalten ſich von einem ſolchen das in ihrer Stadt kürzlich ſtattgefunden hat und von einem bevorſtehenden dreitägigen.[14]) In Pollentia ließ unter Tiberius das Volk die Leiche eines Primipilaren nicht eher beſtatten, als bis es von den Erben gewaltſam Geld

1) Mommsen IRN 1501 (Benevent.). 2) Cic. ad Att. II 8, 2 (Antium). IRN 6036 (Peltuinum). Petron. Sat. c. 45. 3) IRN 4060 (Capua). 4063 (Minturnae). 2578 (Puteoli). Garrucci Graffiti di Pompei pl. X p. 66: munus P. Sornii V. IV III prid. Id. 4) Muratori 616, 4 (Praeneste). Die achttägigen Schauſpiele ebendaſelbſt Cic. ad Att. XII 2, die ſechstägigen zu Florenz Orelli 686 ſind ludi, nicht munera. 5) IRN 4678 (Allifae). 4877 (Telesia). 5789 (Amiternum). Plin. Epp. VI 34 (Verona). 6) IRN 2569 (Cumae). 7) Plin. H. n. XXXIII 49. 8) IRN 2560 (Cumae). 5789 (Amiternum). 9) Ib. 4768 (Allifae). Henzen 6151 (Tibur p. Chr. 184). Murat. 617, 5 (Anxinum). 10) IRN ib. 11) Ib. 2627 (Capua). 12) Ib. 2378. 13) CIL IV 1177 sqq. Vgl. Kießling, N. Jahrb. f. Philol. 1872 S. 68. 14) Petron. c. 45.

zu einem Fechterſpiel erpreßt hatte.[1]) Martial ſpottet, daß zu Bononia ein Schuſter, zu Mutina ein Walker ein ſolches gegeben habe, er fragt, an welchem Ort es nun wol ein Schenkwirth thun werde.[2]) In einer Stadt Italiens wurde einem der Honoratioren, der die höchſten ſtädtiſchen Aemter bekleidet hatte, eine Statue auf einem Zweigeſpann geſetzt, weil er außer andern Beweiſen großer Freigebigkeit mit kaiſerlicher Erlaubniß 8 Mal Gladiatorenkämpfe und überdies Floraſpiele gegeben hatte; bei der feierlichen Aufſtellung des Denkmals gab der Sohn des Geehrten im Beiſein ſeines Vaters 30 Fechterpaare und eine Thierhetze.[3]) Dergleichen Angaben ſind in großer Zahl erhalten. Sie ſind in Poſtamente von Statuen und andern Ehrendenkmälern, auch in Grabmonumente, eingehauen, um die ruhmwürdige Pracht und Freigebigkeit der Feſtgeber auf die Nachwelt zu bringen; und die Inſchriften zeigen, wie ſowol die Communen als die Einzelnen bemüht waren, ihre Vaterſtadt bei ſolchen Gelegenheiten in möglichſt großem Glanze erſcheinen zu laſſen.[4]) Die Feſte galten aber für um ſo glänzender, je mehr Menſchenleben ſie koſteten. Auf dem Poſtament einer Statue, die im Jahr 249 einem Bürger errichtet ward, der alle Aemter bekleidet und prächtige Schauſpiele gegeben hatte, heißt es: Er hat zu Minturnä an 4 Tagen elf Paare auftreten und ſo lange fechten laſſen, bis elf von den erſten Gladiatoren Campaniens auf dem Platze geblieben ſind; auch hat er zehn grauſame Bären todthetzen laſſen, wie euch, wohledle Bürger, wol bewußt iſt.[5]) In der Grabſchrift eines höchſten ſtädtiſchen Beamten zu Peltuinum wird gerühmt, daß er ein dreitägiges Gladiatorenſpiel „und vier Verbrecher" gegeben habe[6]), deren Execution alſo auch als erwünſchte Zugabe des Schauſpiels angeſehn wurde.

Die weſtlichen Provinzen.

Nächſt Italien haben Gallien und das nördliche Afrika die meiſten Amphitheater, und waren in dieſen Provinzen und in Spanien die Fechterſpiele ohne Zweifel auch am meiſten verbreitet. Das älteſte Zeugniß für die Exiſtenz der Stadt Arelate (Arles) iſt eine von dort ſtammende Gladiatorenmarke, aus dem Jahr 63 v. Chr.; ſchon damals alſo, lange bevor dieſes Ortes in der römiſchen Literatur zum erſten Mal (bei Cäſar) Erwähnung geſchieht, gab es dort Fechterſpiele. Nach einer Inſchrift von Xeres de la Frontera hatte ein Be-

1) Sueton. Tiber. c. 37. 2) Martial. III 59 cf. ib. 16. 99. 3) Orelli 2545. Nach Henzen gehört die Inſchrift nach Ferrara, doch erwähnt dies (Ferraria) erſt Paul. Diaconus. 4) IRN 4040 (munus — secundum dignitatem coloniae). Vgl. 5789. 5) Ib. 4063. 6) Ib. 6036.

amter des dortigen Municipiums für das Wohl und den Sieg der Kaiser ein Schauspiel mit zwanzig Fechterpaaren gegeben.[1]) In den nördlichen Ländern, wo steinerne Amphitheater fast ganz fehlen, werden sie ohne Zweifel seltner gewesen sein, aber nur weil dort die Armuth und Rohheit der Bewohner, die Spärlichkeit der Bevölkerung und die Vereinzelung der römischen Städte der Ausbreitung der römischen Cultur überhaupt hinderlich war.

In Griechenland setzte die Bildung und Gesittung des Volks der Griechenland.
Einführung der Fechterspiele einen lebhaften Widerstand entgegen, der immerhin so viel vermochte, daß sie dort nicht so allgemein wurden als in den westlichen Provinzen. Doch freilich bewies die Gewohnheit ihre unwiderstehliche Macht auch hier. Dies hatte sich schon damals gezeigt, als König Antiochos Epiphanes zum ersten Mal in Syrien und vermuthlich auch in Griechenland Gladiatorenspiele einführte. Zuerst erregten sie mehr Entsetzen als Vergnügen, aber durch häufige Wiederholung und indem er die Kämpfe anfangs nur bis zu Verwundungen, dann bis zum Fall eines Fechters fortsetzen ließ, brachte er es dahin, daß sie Beifall fanden und bald Freiwillige für geringen Lohn sich zum Kampf anboten.[2]) Um so begreiflicher ist es, daß die Gladiatorenspiele in Griechenland Eingang fanden, seit mit der Unterwerfung unter die Römer die Beziehungen dieses Landes zu Rom je länger desto inniger und vielfacher wurden und römische Sitten sich dort mehr und mehr einbürgerten. Der Herd, von welchem die Verbreitung dieser fremden Einflüsse ausging, war das von Cäsar als römische Colonie neugegründete Corinth. Auch abgesehn von dem ungriechischen Charakter dieser Colonie und ihrer Bevölkerung war es natürlich, daß die Gladiatorenspiele gerade hier, in der üppigen und reichen Handels- und Seestadt mit einem ohne Zweifel großen, verdorbenen Pöbel sich am festesten behaupteten: und dies ist auch der einzige Ort in Griechenland, wo sich (wenn gleich nicht vor dem 2. Jahrhundert) ein Amphitheater bestimmt nachweisen läßt; seine Ruine steht noch heute. Bald wurde das Schauspiel auch in Athen eingeführt, wie es scheint, weil man dort den Corinthern nicht nachstehn wollte[3]); und obwol es gegen Ende des 1. Jahrhunderts an einigen Orten, wie Rhodus, noch nicht Eingang gefunden hatte[4]), war es doch damals in Griechenland nicht mehr selten. Plutarch empfiehlt den Männern, welche die Leitung der öffentlichen Angelegen-

1) CIL II 1305. 2) Liv. XLI 20. 3) Vgl. den Anhang 13. 4) Dio Or. XXXI l. l.

heiten in ihren Gemeinden übernehmen wollen, die Gladiatorenkämpfe ganz zu verbannen; wenn dies aber nicht möglich ſei, ſie doch zu beſchränken und der Maſſe, die ſolche Schauſpiele verlange, Widerſtand zu leiſten.[1]) Doch ſeine Klagen über die ungebildeten Reichen, die unter andern unedeln Mitteln auch dies nicht ſcheuten, um eine geehrtere Stellung in ihrer Stadt einzunehmen, und ſo das Volk verdarben, zeigen, daß er ſelbſt an der Ausführbarkeit ſeiner Rathſchläge verzweifelte.[2]) Leichter fanden die Thierhetzen Eingang, um ſo mehr, als die Stierkämpfe bereits üblich waren. Wer die Gunſt des Volks erwerben will, ſagt Dio von Pruſa, muß nicht blos Gaukler, Spieler und Athleten herbeiſchaffen, ſondern auch einen wilden Löwen oder hundert Stiere, ja Diejenigen, welche der Menge gefallen wollen, ſtreben noch nach Anderm, was man nicht einmal ſagen kann (vermuthlich ſind Fechterſpiele gemeint).[3]) Hadrian ließ bei einem Schauſpiel im Stadium zu Athen tauſend Thiere hetzen.[4]) Aber immer war es in Griechenland nur die Hefe des Volks, die an dieſen grauſamen Vergnügungen Gefallen fand, die Gebildeten waren, wie es ſcheint, einſtimmig in ihrer Verdammung. Wie Plutarch[5]) äußern ſich auch Dio von Pruſa und Lucian[6]) mit Abſcheu über die Gladiatorenſpiele, ſie nennen ſie roh, thieriſch, mörderiſch und überdies auch inſofern ſchädlich, als ſie das Land gerade der tapferſten Männer berauben.[7]) Ein Neupythagoreer, der wider den Fleiſchgenuß eifert, behauptet, die Entartung des Geſchmackſinnes habe auch die übrigen Sinne angeſteckt und das Auge gelehrt, ſtatt ſich an Tänzen, Bildern und Statuen zu erfreun, Mord, ſterbende Menſchen, Wunden und Schlachten als das koſtbarſte Schauſpiel zu ſchätzen.[8]) Der Philoſoph Demonax ſoll den Athenern, als ſie mit der Einführung dieſes Schauſpiels umgingen, gerathen haben, zuvor den Altar umzuſtürzen, den ſie der Gottheit des Erbarmens errichtet hatten.[9])

---

1) Plutarch. Praec. ger. rep. c. 30, 4: *τῶν φιλοτιμιῶν ὅσαι τὸ φονικὸν καὶ θηριῶδες ἢ τὸ βωμολόχον καὶ ἀκόλαστον ἐρεθίζουσι καὶ τρέφουσι, μάλιστα μὲν ἐξέλαυνε τῆς πόλεως, εἰ δὲ μή, φεῦγε καὶ διαμάχου τοῖς πολλοῖς αἰτουμένοις τὰ τοιαῦτα θεάματα.* 2) Id. ib. c. 5, 14 u. 29, 1. De cupid. divitiar. c. 5.
3) Dio Chrys. Or. LXVI p. 606 M. in f.; vgl. oben S. 363, 6—11. 4) Hadrian. c. 19. 5) Vgl. auch Plutarch. Non posse suaviter vivi c. 17, 6. De sollert. anim. c. 1, 4 wird die Jagd gerühmt, *ὅτι τοῦ πεφυκότος ἐν ἡμῖν ἢ μεμαθηκότος χαίρειν μάχαις ἀνδρῶν πρὸς ἀλλήλους διὰ σιδήρου τὸ πολὺ δεῦρο τρέψασα, καθαρὰν παρέχει θέαν.* 6) Lucian. Anachars. c. 37. 7) Plutarch. l. l.
8) Pseudo-Plutarch. De esu carn. II 2, 3. 9) Favorinus ſchrieb eine Rede *ὑπὲρ τῶν μονομάχων* (Philostrat. Vitt. soph. 491, 6 ed. Kayser), vermuthlich um in der Vertheidigung des allgemein Verdammten ſeine Kunſt zu zeigen; denn Philoſtrat nennt daneben Reden *ἐπὶ τῷ λήρῳ* und *ὑπὲρ τῶν βαλανείων*. Favorinus liebte

Kleinasien u. der Orient.

Viel leichter fanden die Fechterspiele in den kleinasiatischen Provinzen mit ihrer halborientalischen Mischlingsbevölkerung Eingang, noch mehr im eigentlichen Orient, mit Ausnahme von Palästina.[1]) In Kleinasien kannte schon Strabo ein Amphitheater zu Nysa in Karien, ein andres zu Laodicea am Lykus wurde im Jahr 79 erbaut. Auch Alexandria hatte bereits unter August ein Amphitheater.

Schicksale der Amphitheater im Mittelalter u. in der neuern Zeit.

Ruinen von Amphitheatern sind fast in allen Theilen des römischen Reichs erhalten, die meisten und größten, wie gesagt, in Italien und Südfrankreich, die wenigsten in Griechenland und den andern östlichen Provinzen. Ihre Erhaltung ist nach den Schicksalen, die sie betroffen haben, verschieden. Einige sind schon im Alterthum nach dem Aufhören der Gladiatorenspiele verfallen und ihre Steine zur Errichtung neuer Gebäude verwendet worden, wie dies zu Verona unter Gallienus, in Catania unter Theoderich mit dessen ausdrücklicher Erlaubniß geschehn ist.[2]) Diese Art der Zerstörung hat an den meisten Orten durch das ganze Mittelalter und die neuere Zeit fortgedauert, durch sie ist ohne Zweifel ein großer Theil der Amphitheater völlig verschwunden, von vielen sind nur geringe, kaum erkennbare Spuren geblieben. In verlassenen Gegenden sind sie unter dem langsam wirkenden Einfluß der Naturkräfte in Trümmer gesunken, und die auf den Ruinen wuchernde Vegetation, die ihre Wurzeln in alle Fugen trieb, hat die Zerstörung vollendet.[3]) Sehr viele sind, wo Kriege oder innere Fehden wütheten, besonders während der Stürme des frühern Mittelalters, als Festungen benutzt worden, namentlich auch von den Arabern. Die Vertheidiger befestigten sie mit Thürmen und Gräben, und Mauerbrecher donnerten und Brände und Pfeile flogen gegen die Bogenthore, durch die einst eine festlich geschmückte Menge gewogt war. Mit der Wiederkehr friedlicher Zeiten erfuhren sie neue Zerstörungen, wenn die Armuth in den alten Mauern ihre

---

diese infames materias Gell. N. A. XVII 12. — Nur Libanius spricht von den Gladiatoren mit einer gewissen Bewunderung, vielleicht aus Opposition gegen die christlichen Eiferer (De vita sua c. 3).

1) Schürer Neutest. Zeitgesch. S. 387: „Man darf den Heiden keine Bären, Löwen, noch sonst etwas, wodurch dem Volk Schaden entstehn kann, verkaufen. Es ist nicht erlaubt, ihnen eine Basilika, ein Stadion, ein Blutgerüst bauen helfen." Abhandlung v. Götzendienst u. Heidenthum im 4. Seder der (Ende des 2. Jahrhunderts n. Chr. redigirten) Mischna. 2) Belege zu dieser, wie zu allen übrigen hier gemachten Angaben enthält das Verzeichniß der Amphitheater im Anhang 13.

3) Vgl. die Beschreibung des Amphitheaters von Sutri bei Dennis Die etruriſchen Städte I 67.

Hütten baute. An manchen Orten fielen ſie der Proſtitution anheim, die ſie zum Schauplatz ihrer Orgien machte. Ihre halbverſchütteten und verfallenen Gewölbe und Gänge boten dem Auswurf der Geſellſchaft willkommene Schlupfwinkel, und manche Unthat ward in dieſer Verborgenheit verübt. Schatzgräber durchwühlten ihren Schutt, in der Hoffnung, Reſte der alten Herrlichkeit zu Tage zu fördern; und Zauberer und Beſchwörer mochten in den verrufenen und ſchauerlichen Ruinen gern ihr Weſen treiben.[1]) Noch immer wurde hie und da eine Arena zu ritterlichen Kämpfen, Gottesurtheilen und Turnieren benutzt. Anderwärts ward ihr blutgetränkter Boden vom Pfluge durchfurcht, oder er bedeckte ſich mit dem Grün der Rebe und des Oelbaums. Wie an alle Reſte längſt vergangener, verſchollener Zeiten heftete ſich die Sage auch an dieſe alten Gemäuer und bevölkerte ſie mit den Geiſtern des Volksglaubens: Grotten der Feen heißen ſie noch jetzt an einigen Orten. Das Amphitheater zu Pola, das außen völlig erhalten, innen ganz zerſtört iſt, gilt dem Volke in der Umgegend als das unvollendete Werk einer Fee; ſie ſollte in einer einzigen Nacht einen Palaſt bauen, die Morgendämmerung und der Hahnenſchrei ſetzten ihrer Arbeit für immer ein Ziel.[2]) Die Amphitheater zu Bordeaux und Poitiers erhielten den Namen palais Gallienne von einer ſo genannten ſpaniſchen Prinzeſſin, die nach mittelalterlichen Ritterromanen von Karl d. Gr. entführt worden war: erſt in Folge gelehrter Umdeutung wurde der Name in den des Kaiſers Gallienus (Gallien) verwandelt.[3])

Das Amphitheater zu Nimes.

Die Geſchichte einiger von dieſen Ruinen läßt ſich wenigſtens in ihren Hauptmomenten durch das Mittelalter und die neuere Zeit verfolgen. Als die Franken unter Chlodwig 508 in das ſüdliche Frankreich eindrangen, befeſtigten die Weſtgothen das Amphitheater zu Nimes[4]); ſie zogen einen breiten Graben umher, erbauten zwei

1) Das Coloſſeum galt als Sitz der Dämonen Gregorovius G. d. St. Rom VIII 388, 1. S. die Erzählung Benvenuto Cellinis von der Zauberei im Coliſeum, der er beiwohnte, Buch 2 Capitel 1 (Goethe 28, 138). Augsb. Allg. Zeitg. vom 10. December 1864: „Im Coloſſeum verſammelt ſich jetzt täglich eine Menge Neugieriger, um den Nachgrabungen eines gewiſſen Teſta zu folgen, der auf die Autorität eines alten Pergaments hin an einer beſtimmten Stelle einen ungeheuren, in dem bewußten Pergament bereits katalogiſch aufgezeichneten Schatz zu finden überzeugt iſt." 2) Stancovich Anfiteatro di Pola p. 10. 3) Fr. Michel De la popularité du roman des Quatre fils Aymon et de ses causes (Actes de l'ac. de Bordeaux, 1 semestre 1842 p. 58 s.), mir nur bekannt aus den Mém. de la société des antiquaires de l'ouest 1843 p. 162. 4) Clérisseau Antiquités de la France p. 88 ss. Millin Voyage dans le midi de la France IV p. 220 ss. Pelet Description de l'amphithéâtre de Nimes (1853) p. 137 ss.

viereckige Thürme, die erst 1809 abgebrochen wurden, und im Innern Wohnungen für die Besatzung; fortan hieß das Gebäude Castrum arenarum. Von 720 bis 737 diente es den Saracenen als Festung, die Karl Martell nach heftigem Widerstande daraus vertrieb. Sein Versuch, es durch Feuer zu zerstören, mißlang. Das Amphitheater blieb Festung und bis zum Ende des 14. Jahrhunderts im Besitz einer Art von Ritterorden, der milites castri arenarum. Mit der Zeit fiel es dann den untern Klassen der Einwohnerschaft anheim, sein innerer Raum bedeckte sich mit armseligen Hütten und bildete durch mehrere Jahrhunderte ein eignes Quartier (quartier des arènes), dessen Bevölkerung bis auf 2000 Seelen stieg und sich durch einen eigenthümlichen Sprachaccent auszeichnete. Im Jahr 1533 besuchte Franz der Erste Nimes, und die Ueberbleibsel des Alterthums erfüllten ihn mit hoher Bewunderung. Man sah ihn knieend über römische Inschriftsteine gebeugt, die er mit seinem Tuch vom Staube reinigte, um sie zu entziffern. Die Stadt beschenkte ihn mit einem silbernen Modell des Amphitheaters, doch sein Befehl, die eingebauten Häuser abzubrechen, blieb unausgeführt. Erst im Jahre 1809 erfolgte die Räumung der Arena. Gegenwärtig werden hier die in Nimes sehr beliebten Reiterspiele, Ringkämpfe und Stiergefechte veranstaltet; bis 15000 Menschen finden noch jetzt in dem Gebäude Platz.[1]) Aehnliche Schicksale hat das benachbarte Amphitheater von Arles gehabt, dessen Räumung (sowie Aufstellung eines im Rhoneschlamme versunkenen Obelisken) schon Heinrich IV. hatte ausführen wollen.[2])

Das Amphitheater zu Verona.

Das Amphitheater zu Verona erlitt, wie gesagt, die erste Zerstörung schon im Alterthum; Steine daraus befinden sich in der Mauer, die eilig zum Schutz der Stadt aufgeführt wurde, als man unter Gallienus einen Einfall der Barbaren besorgte. Eine Beschreibung der Stadt aus der Zeit des Königs Pipin nennt es das Labyrinth, aus dessen Gängen man nur mit Lampe oder Faden den Ausweg finden könne, der Bischof Rather „den Circus, der Arena genannt wird". In dieser Zeit (dem 10. Jahrhundert) und später wird sein Gebrauch als Festung mehrfach erwähnt. Es diente sodann zu gerichtlich verordneten und wol auch andern Zweikämpfen; noch im Jahr 1263 wird bezeugt, daß einige Visconti das Recht besaßen für jeden darin abzuhaltenden Zweikampf 25 Lire zu erheben, für welche Summe sie die Pflicht übernahmen, den Kampfplatz durch bewaffnete

1) Revue archéol. VII p. 194. 2) Estrangin Études sur Arles.

Leute abzusperren und freizuhalten. Nicht selten fanden auch in der Arena Enthauptungen von bedeutenden Verurtheilten statt, namentlich in den Zeiten der Scaliger. Seit dem Anfange des 15. Jahrhunderts und bis zu dessen Ende wurden seine Gewölbe von feilen Dirnen bewohnt, die dafür der Stadt einen Zins zahlten. Wie in allen Städten, wo es Amphitheater gab, hatte man sich seiner Steine fort und fort als Baumaterial bedient; doch ist die Stadt Verona vor allen andern dadurch ausgezeichnet, daß sie schon sehr früh auf Erhaltung der Ruine bedacht war. Schon in einem Statut von 1228 verspricht der Podestà, zur Herstellung der Arena in dem ersten halben Jahr seiner Regierung aus der Gemeindekasse 500 Lire anzuweisen, eine für jene Zeit beträchtliche Summe. In einem zweiten, vor 1376 abgeschlossenen Statut wird angeordnet, die Arena zu schließen und die Schlüssel in Verwahrung der Gemeinde zu behalten, da dort viele Uebelthaten begangen seien und noch ferner begangen werden könnten; zugleich werden Strafen festgesetzt gegen Erbrechung der Thore, Verletzung der Mauern und Verunreinigung des Gebäudes. Ein drittes Statut von 1475 verordnet Strafen gegen Fortschaffung von Steinen und Stufen aus demselben. Doch waren die letztern damals schon zum größten Theil verschwunden; im Jahr 1480 nennt ein Dichter die Arena von Stufen entblößt (gradibus vacua). Mit dem 16. Jahrhundert begann die Restauration. Seit 1545 wurde von Zeit zu Zeit ein Bürger erwählt, der die Erhaltung der Ruine zu überwachen hatte, im Jahr 1568 eine Geldsammlung zur Herstellung der Stufen veranstaltet, 1579 eine jedes vierte Jahr zu erhebende Steuer eingeführt, behufs Instandhaltung des Gebäudes, wozu auch der vierte Theil der Geldbußen verwendet werden sollte. Aehnliche Beschlüsse faßte der Rath der Zwölf und der Fünfzig mehrmals. Im 17. Jahrhundert wurden zur Fürsorge für das Gebäude zwei Presidenti dell' Arena ernannt. Turniere wurden damals öfter dort abgehalten, so 1622 und 1654; dies war auch im 16.[1]) und in frühern Jahrhunderten nicht selten geschehn; so wird eins vom Jahr 1222 erwähnt. Im Jahr 1716 veranstaltete man dort zu Ehren des Kurfürsten von Baiern ein Ringstechen. Der edle Veroneser, dem wir diese Geschichte des bedeutendsten Monuments seiner Vaterstadt verdanken, Marchese Maffei, fordert am Schlusse derselben die adliche Jugend Veronas auf, sich dieses einzigen und unvergleichlichen

1) Vgl. Journal du voyage de Montaigne en Italie 1580/81 I 152 s.

Schauplatzes von Zeit zu Zeit zu bedienen, um ihren Muth zu zeigen und ihre Tapferkeit zu üben.[1])

Das Coloſſeum.

Doch bei weitem die gewaltigſte unter all dieſen Ruinen iſt das Coloſſeum. Wenn auch von Habſucht und Glaubenseifer früh ihrer Zierden beraubt, blieben ſeine Mauern noch manches Jahrhundert nach dem Untergange des römiſchen Reichs unangetaſtet ſtehn und riefen im 8. unſerer Zeitrechnung jenes Wort der Bewunderung hervor: So lange das Coliſeum ſtehn wird, wird Rom ſtehn; wenn das Coliſeum fallen wird, wird Rom fallen; wenn Rom fallen wird, wird die Welt fallen![2]) Die erſte weſentliche Zerſtörung erfolgte vielleicht erſt 1084, in welchem Jahr Robert Guiscard den größeren Theil der Stadt zwiſchen Cälius und Capitol verwüſtete[3]); andre Zerſtörungen brachten die inneren Fehden, in denen es während des 12. und 13. Jahrhunderts meiſt den Frangipani als Feſtung diente; ſie waren Hauptleute der Region de Colosseo, einer von den damaligen 13 Regionen Roms.[4]) Im Anfang des 14. Jahrhunderts kam es in die Botmäßigkeit des Senats und Volkes von Rom, welche darin am 3. September 1332 ein großes Stiergefecht veranſtalteten. Alle Barone der Umgegend wurden eingeladen, drei hohe Damen hatten das Amt die Frauen der Stadt an ihre Plätze zu führen; die Namen der Kämpfer, die das Loos ergab, werden gemeldet, ſowie ihre Farben und Mottos. Achtzehn von ihnen blieben auf dem Platze, neun wurden verwundet und elf Stiere getödtet; die Leichen der gefallenen Paladine wurden mit großem Pomp und unter allgemeinem Zulauf des Volkes in S. Maria Maggiore und S. Giovanni del Laterano beſtattet.[5]) Im Jahr 1381 ſchenkten Senat und Volk den dritten Theil des Coloſſeums der Brüderſchaft der Kapelle Sancta Sanctorum, in Anerkennung der Verdienſte, die ſich dieſelbe um Herſtellung der Ordnung in jener Gegend erworben hatte, denn ſo viele Miſſethäter hatten ſich in die Ruine geflüchtet, daß ſie zu einer Räuberhöhle geworden war. Durch Vermauerung der äußeren Bögen in den höhern Stockwerken hatte die Brüderſchaft einige Corridore zu einem Hospital eingerichtet, das

1) Maffei Verona illustrata P. N. degli anfiteatri vol. V p. 135—148 (ed. 2da Milano 1826). 2) Beda Venerab. Collect. cap. 3 de bell. Ueber die Ableitung des Namens Colosseum vgl. den Anhang 13. Schon unter Theoderich wurde ein Theil des Gebäudes als Wohnung benutzt. Cassiodor. Var. IV 42. Vgl. oben S. 306, 3. 3) Marangoni Delle memorie sacre e profane dell' anfiteatro Flavio (1746) p. 46. 4) Id. ib. p. 49—53. 5) Id. ib. p. 53—55. Vgl. die Erwähnung des Coloſſeums bei Fazio degli Uberti (Dittamondo geſchrieben zwiſchen 1355 und 1367). Jordan Topogr. d. St. Rom II 391.

ſpäter mit dem lateraniſchen vereinigt wurde.[1]) In Folge des Zuſtrömens einheimiſcher und fremder Gläubiger, welche den mit Märtyrerblut getränkten Boden verehren wollten, wurde aus Almoſen eine Kapelle in der Höhe des alten Podiums und daneben die Wohnung eines Eremiten errichtet; über der Kapelle war eine Bühne mit Mauern abgeſchloſſen, auf der jährlich am Charfreitage ein Paſſionsſpiel aufgeführt wurde, das in vielen Schriften des 15. und 16. Jahrhunderts erwähnt wird[2]); unter Pius dem Dritten wurde es aufgehoben.[3]) Unterdeſſen hatte die Ausbeutung der Ruine als Steinbruch immer fortgedauert. Schon am Anfang des 15. Jahrhunderts klagte Poggio, daß „durch die Thorheit der Römer" die Ueberreſte des Coloſſeums großentheils zu Kalk gebrannt ſeien.[4]) Paul der Zweite bediente ſich ſeiner Travertinquadern zum Bau des Palaſtes S. Marco (di Venezia), der Cardinal Riario benutzte ſie für die von Bramante erbaute Cancelleria, Paul der Dritte für den Palaſt Farneſe.[5]) Der Plan Sixtus' des Fünften, eine Tuchfabrik im Coloſſeum einzurichten nebſt Wohnungen für die Arbeiter, wurde durch ſeinen Tod vereitelt.[6]) Eine Conceſſion zur Veranſtaltung von Stiergefechten, die im Jahr 1671 zwei Bewerbern auf zwei Jahre ertheilt worden war, blieb unbenutzt.[7]) Im Jahr des Jubiläums 1675 wurden, um fernere Mißbräuche und Profanationen zu verhindern, die Eingangsbogen durch Vermauerung geſchloſſen.[8]) Aus dem Jahr 1727 hat ſich eine Erlaubniß für den Eremiten erhalten, das im Coloſſeum wachſende Gras zu verpachten.[9]) Die für das Gebäude getroffenen Anſtalten blieben unzureichend, bis Benedict der Vierzehnte, zum Theil veranlaßt durch einen Mordanfall auf den Eremiten im Jahr 1741, die Erhaltung und Sicherung desſelben zum Gegenſtand umfaſſender und nachhaltiger Fürſorge machte.[10]) Mit Pius dem Siebenten begann die Zeit der Reſtauration, die leider vielfach mit dem in Italien ſo gewöhnlichen Mangel an Verſtändniß und Schonung für urſprüngliche Geſtalt und Charakter des Herzuſtellenden geſchehen iſt.[11])

Das Coloſſeum bietet nicht mehr den Anblick, den es damals bot, als Byrons gewaltige Phantaſie die Geiſter der Todten, die dieſen Boden mit ihrem Blut getränkt hatten, in die vom Mondlicht be-

---

1) Marangoni p. 55 s. 2) Gregorovius G. d. St. R. 614 ff. 3) Marangoni p. 58—60. 4) Id. p. 47. (Sallengre Nov. thes. antiq. Roman. I p. 502.) 5) Id. p. 46. 6) Id. p. 60 s. 7) Id. p. 64 u. 72. 8) Id. p. 64. 9) Id. p. 73. 10) Id. p. 67 ss. 11) Von den neueſten Reſtaurationen Canina Adl. 1852 p. 258 ss.

schienenen Trümmer heraufbeschwor. Das auf den Mauern waldartig wuchernde Grün ist verschwunden, die neuen Backsteinbauten stechen häßlich von den alten Travertinquadern ab. Ueber den höchsten Mauerrand läuft ein Telegraphendraht. Am Eingange steht eine französische Schildwache. An zwei Nachmittagen in jeder Woche erbaut die Predigt eines Kapuziners in der Arena eine Zahl von Andächtigen, meist Frauen aus den untersten Klassen, und die alten Bogen hallen dann von Lob- und Bußgesängen wider (geschrieben 1864).

3. Das Theater.[1])

Verhältniß der Theaterspiele zu den andern Schauspielen.

Wie bereits erwähnt ist, fanden die Schauspiele des Theaters, die von allen am wenigsten Kosten und Schwierigkeiten verursachten, auch bei weitem am häufigsten statt[2]); doch war das Interesse für sie ein weit geringeres als für die beiden andern Gattungen.[3]) Zwar besaß Rom seit dem Anfang der Kaiserzeit drei stehende Theater, aber alle drei enthielten zusammen nicht viel über die Hälfte der (87000) Plätze des Amphitheaters: das des Balbus 11510, des Pompejus 17580, des Marcellus 20500 (im Ganzen 49590).[4]) Vermuthlich aber wurde nur ausnahmsweise und an großen Festen in allen drei Theatern zugleich gespielt[5]), für gewöhnliche Aufführungen genügte wol das Pompejustheater. Neben den gewaltigen Aufregungen, die Circus und Arena boten, konnte die Bühne ihre Anziehungskraft für die Massen nur durch unedle Mittel behaupten, durch rohe Belustigung und raffinirten Sinnenkitzel: und so hat sie, anstatt dem verderblichen Einfluß jener andern Schauspiele die Wage zu halten, zur Corruption und Verwilderung Roms nicht am wenigsten beigetragen.

Die Atellane.

Unter den bereits existirenden Gattungen des Dramas gewannen in der Kaiserzeit die beiden niedrigsten die Herrschaft auf der Bühne, die Atellane und der Mimus. Die erstere, eine Art Pulcinellkomödie, aus Campanien stammend, wo sie noch heute heimisch ist, war schon früh nach Rom verpflanzt worden; ursprünglich improvisirt, wurde sie in Sullas Zeit in die Literatur eingeführt. Eine kurze, wol in der Regel einaktige Handlung knüpfte sich an vier stehende Masken, welche

1) Im Allgemeinen verweise ich auf meine Abhandlung bei Marquardt StV. III 508 ff. und gebe hier nur Belege für Angaben und Sätze, die dort fehlen oder anders gestellt sind. 2) Vgl. S. 273. 3) Vgl. ebenda. 4) Jordan Topographie der St. Rom II 155. 5) Seneca Clem. I 6, 1: cogitate in hac civitate, — in qua tribus eodem tempore theatris viae postulantur.

die Prototypen der modernen italienischen Charakterkomödie sind. Pappus, der Alte, entsprach ungefähr dem Pantalon, Dossennus, der weise Mann, der als Schulmeister, Wahrsager u. dgl. auftrat, etwa dem Dottore; dazu kommen noch die beiden Figuren des Fressers und des Dümmlings, Bucco und Maccus. Die zahlreichen erhaltenen Titel von Atellanen, wenn auch aus früherer Zeit stammend, machen uns mit den beliebtesten Gegenständen dieser Gattung bekannt, die wahrscheinlich in der Kaiserzeit im Ganzen dieselben waren wie in der Republik. Dazu gehörten auch Travestieen von Mythen, z. B. der Geschichte des Pentheus[1]) und „der untergeschobene Agamemnon". Oefter wurden bestimmte Nationalitäten auf die Bühne gebracht, „die Campaner, die transalpinischen Gallier, die Soldaten von Pometia", deren provinzielle Sprache und Haltung das städtische Publicum ohne Zweifel sehr belustigte. Den reichsten Stoff lieferte wol das Landleben: „das Zicklein, der kranke Eber, der gesunde Eber, die Kuh, der Hühnerhof, die Winzer, die Holzhauer u. s. w.;" sodann die städtischen Gewerbe: Fischer, Maler, Ausrufer, vor allen die Walker, die überhaupt auf der römischen Bühne eine große Rolle spielten. Eine Anzahl von andern Titeln zeigt die Hauptpersonen in allerlei komischen Situationen und Verwicklungen: „die beiden Maccus, Maccus als Jungfer, als Soldat, als Schenkwirth, als Verbannter, die beiden Dossennus, Pappus als Landmann, die Braut des Pappus, Bucco in der Gladiatorenschule." Auch Gespenster scheinen oft vorgekommen zu sein. Daß in dieser Volkskomödie die Komik eine durchaus groteske, die Späße sehr derb waren, und daß es namentlich von Zoten wimmelte, versteht sich von selbst.

Der Mimus. Auch der Mimus war ein lose zusammenhängendes Charakterbild aus dem gemeinen Leben, kurz wie die Atellane, aber ohne ihre stehenden Masken. Wie die Atellane, wurde er als Nach- oder Zwischenspiel anderer Aufführungen gegeben und erfreute sich in Ciceros Zeit größerer Gunst als diese; auch in der Kaiserzeit wird wenigstens der Mimus bei weitem öfter genannt, wo die Gattung der Posse überhaupt bezeichnet werden soll; er erhielt sich von allen Gattungen des Dramas am längsten und überdauerte das weströmische Reich; im oströmischen beherrschte er bereits unter Justinian die Bühnen völlig, da Tragödienscenen, sowie Productionen von Musikern und Gauklern das größere Publicum langweilten.[2]) Nach den erhaltenen Titeln

1) Juv. VI 71. 2) Choric. *π. τῶν ἐν Διονύσου τὸν βίον εἰκονιζόντων* ed. Graux Rev. de philol. N. S. I (1877) p. 238 c. 14, 7; vgl. p. 225 c. 8, 4 (Mimen

waren die Gegenſtände des Mimus im Ganzen dieſelben wie in der Atellane, nur daß ſie mehr dem ſtädtiſchen als dem bäuerlichen Leben entnommen geweſen zu ſein ſcheinen, beſonders dem der untern Stände und Handwerker, ferner auch hier Schilderungen von fremden Nationalitäten, endlich, wenn auch wol ebenfalls nur ausnahmsweiſe, mythologiſche Gegenſtände. In den Mimen der Lentulus und Hoſtilius wurden nach Tertullian die Götter dem Gelächter preisgegeben; er erwähnt einen Anubis als Ehebrecher, eine männliche Luna, eine ausgepeitſchte Diana, die Vorleſung des Teſtaments des verſtorbenen Jupiter, die drei gefoppten hungrigen Herculeſſe.[1]) Der Anubis als Ehebrecher hatte vielleicht die unter Tiber vorgekommene Verführung einer edlen Frau durch einen Liebhaber in der Maske dieſes Gottes[2]), oder ein ähnliches Ereigniß zum Gegenſtande. Wenigſtens wiſſen wir, daß Ereigniſſe und Perſonen der jüngſten Vergangenheit in dieſen Stücken auf die Bühne gebracht wurden. In einem Mimus, der am Tage von Caligulas Ermordung geſpielt ward, kam die Kreuzigung des berühmten Räuberhauptmanns Laureolus vor, wobei das Fließen des Blutes künſtlich dargeſtellt und von mehreren Spaßmachern nachgeäfft wurde.[3]) In einem andern, der im Beiſein Veſpaſians im Theater des Marcellus aufgeführt ward, ſpielte ein Hund die Hauptrolle, der ein narkotiſches Mittel erhielt und ſowol das allmähliche Einſchlafen als Erwachen zu allgemeiner Bewunderung darſtellte.[4]) Gaunereien und Rabuliſtenſtücke kamen häufig[5]), am häufigſten Liebeshändel und Ehebruchsſcenen vor. Der überraſchte Liebhaber ließ ſich in einem Kaſten davontragen, um dem betrogenen Ehemanne zu entgehn; der Gatte ſchickte ſeine hübſche Frau zu einem mächtigen Feinde, um ihren Reizen ſeine Sicherheit zu verdanken u. dgl.[6]) Plötzliche Veränderungen des Schickſals erinnern an jetzige Zauberpoſſen: Bettler wurden mit einem Schlage reich[7]); Reiche, genöthigt ihr Heil in der Flucht zu ſuchen, liefen über die Bühne, den Kopf mit dem Mantel verhüllt, mit Ausnahme der Ohren, mit denen ſie vermuthlich angſtvoll nach

---

bei den Brumalia in Gegenwart des Kaiſers); p. 227 c. 8, 22: *φαίνεται τοίνυν αὕτη (ἡ βασιλεία) μάλιστα μίμοις χρωμένη.*

1) Gryſar, Sitzungsber. d. Wien. Acad. XII p. 251. Tertullian. Apol. 15. Auf einen Mimus Actaeon deutet Varro Sat. Menipp. 84, 1 ed. Oehler (Non. 355, 19): Quod si Actaeon occupasset et ipse prius canes suos comedisset et non nugas saltatoribus in theatro fieret. 2) Th. I 450, 2. 3) Sueton. Calig. c. 57. Juv. VIII 185. 4) Plutarch. De sollert. anim. c. 19, 9. 5) Cic. Rabir. c. 12. Prudent. in Laur. martyr. p. 144. 6) Juv. VI 45. I 35. VIII 185. 7) Cic. Phil. II 27.

ihren Verfolgern lauſchten.[1]) Eine große Rolle ſpielten Schimpfreden[2]) und Prügel im Mimus, und das Klatſchen der Ohrfeigen auf den Pausbacken der auch in dieſen Stücken regelmäßig vorkommenden Dummköpfe (stupidi)[3]) ſcheint zu den beliebteſten Späßen gehört zu haben. Die Sprache war voll von Ausdrücken und Wendungen, wie ſie die unterſten Klaſſen gebrauchten[4]), der Witz poſſenhaft und gemein[5]), das Spiel karrikirt und grob komiſch; Grimaſſen, ſcurrile Geberden, groteske Tänze gehörten nothwendig dazu, die Tänze (mit Flötenbegleitung) waren ein Hauptbeſtandtheil dieſer Stücke.[6]) Man ſah in der Kaiſerzeit Mimen mit wohldurchgeführter Handlung[7]), und vielleicht entlehnte die Poſſe um ſo mehr von der kunſtmäßigen Komödie, je mehr ſie dieſe auf der Bühne verdrängte. Doch dürften, wie früher, auch damals ſolche gewöhnlich geweſen ſein, wo man es ſich mit der Löſung des dramatiſchen Knotens leicht machte: ſollte das Stück aufhören, ſo lief etwa eine von den Perſonen (z. B. der ertappte Liebhaber) davon, die Muſik fiel ein und ein Tanz machte den Schluß.[8]) Die ſceniſche Ausſtattung war ſehr einfach. Die Mimen ſpielten auf dem vorderſten, durch einen Zwiſchenvorhang abgetheilten Raum der Bühne, ohne den auch im Luſtſpiel üblichen Theaterſchuh und ohne Maske; ihr Coſtüm war eine bunte Harlekinstracht mit einem darüber geworfenen Mäntelchen. Neben dem Hauptſpieler, dem die Durchführung der Poſſe eigentlich oblag, war die Perſon des Dümmlings oder Freſſers (Paraſiten), wie geſagt, gewöhnlich, der ſich durch Pausbacken, kahlen Schädel und vermuthlich auch ſonſt charakteriſtiſche Tracht auszeichnete.

Seine Unſittlichkeit.

In frecher Verhöhnung der Sitte und unzweideutiger, unverhüllter Obſcönität überbot offenbar der Mimus die übrigen Poſſen weit. In der Republik war dieſe Ausgelaſſenheit durch den Charakter des Florafeſtes entſchuldigt worden, an dem die Mimen hauptſächlich aufgeführt wurden, ſpäter bedurfte es wol ſolcher Entſchuldigung nicht

1) Seneca Epp. 114. Haupt, Hermes VII 182 vermuthet milites fugitivi ſtatt divites, meines Erachtens ohne Grund. 2) Philo ad Gaj. p. 598 M.: *καταχλευαζόμενοι καὶ κερτομούμενοι πρὸς τῶν ἀντιπάλων ὡς ἐν θεατρικοῖς μίμοις.*

3) Vgl. das Verzeichniß der Schauſpieler bei Dedicationsſpielen, die nach zwei römiſchen Inſchriften (im J. 212 und vermuthlich in einem etwas frühern Jahr) von Soldaten des Corps der vigiles und der miſenatiſchen Flotte veranſtaltet wurden: Mommſen, Hermes V 303 ff. CIL VI 1063. 4) Gell. N. A. XVI 7.

5) Philo l. l. p. 552: *ἢ ἐπὶ μίμοις αἰσχρῶν καὶ σκωμμάτων μὴ ὑπομειδιῶντα σεμνότερον, ἀλλὰ μειρακιωδέστερον καγχάζοντα.* 6) Gryſar a. a. O. S. 264 ff.

7) Quintilian. IV 2, 53. Plutarch. Qu. conv. VII 8, 4. Auch der De soll. an. c. 19, 9 angeführte Mimus war *πλοκὴν ἔχων δραματικὴν καὶ πολυπρόσωπος.*

8) Cic. pro Cael. c. 27.

mehr. Die weiblichen Rollen wurden hier allein von Frauen geſpielt, die auf Verlangen des Publicums Tänze aufzuführen pflegten, bei denen ſie das Obergewand abwarfen und in mehr oder weniger vollſtändiger Nacktheit erſchienen.[1]) Ovid fand den ſeinen Gedichten gemachten Vorwurf der Unſittlichkeit mit Recht unbillig, wenn der Kaiſer und Senat, wenn Frauen, Jungfrauen, ja Kinder Mimen ſahen, wo unaufhörlich der Ehemann von der Frau und ihrem zärtlichen Liebhaber betrogen wurde, und wo nicht nur die Ohren ſich an unkeuſche Reden, ſondern auch die Augen an Schauſpiele gewöhnten, welche die Scham empörten. Die frechſten Scenen wurden am lauteſten beklatſcht und ſolche Stücke von den Prätoren am beſten bezahlt.[2]) Auch Martial konnte ſagen, daß Frauen, die Mimen ſähen, keinen Anſtand nehmen dürften ſelbſt ſeine ſchlimmſten Gedichte zu leſen[3]); in ſeinem achten Buch hatte er den Epigrammen die ſonſt gewohnte „mimiſche Ausgelaſſenheit der Sprache" nicht geſtatten dürfen, da es dem Kaiſer gewidmet war.[4]) Mit vollem Recht eiferten daher die chriſtlichen Prediger ganz beſonders auch gegen den Beſuch des Theaters, freilich vielfach ohne Erfolg. Salvianus fragt ſeine chriſtlichen Leſer auf ihr Gewiſſen, wo, wenn an ein und demſelben Tage ein Kirchenfeſt und Theaterſchauſpiele ſtattfinde, die Zahl der Chriſten größer ſei, wie Viele den Worten Chriſti vor denen des Mimus den Vorzug geben; und doch werde im Theater Seele, Auge und Ohr befleckt und die dort vorgeführten Bilder der Unzucht ſeien ſo ſchändlich, daß man ohne Verletzung der Scham davon nicht einmal reden könne.[5]) Was in der That bei dieſen Aufführungen als erlaubt galt, geht z. B. daraus hervor, daß Aelian die Frechheit einer Buhlerin der gemeinſten Art in Weſen und Geberden am beſten bezeichnen zu können glaubt, indem er ſie „zügelloſer als die in den Mimen auftretenden" nennt[6]); auch geben davon Procops Berichte über die mimiſchen Vorſtellungen der Theodora immerhin einen Begriff, wenn gleich die ſpätere Kaiſerin des chriſtlichen Byzanz die frechſten Tänzerinnen der römiſchen Bühne

1) Gryſar S. 271 ff. Daß hier an völlige Entblößung zu denken ſei, können Berichte über Aufführungen in Byzanz und Antiochia in der Zeit des Joh. Chryſoſt. nicht beweiſen. Gloss. Labb.: sum nudus, fero levia *γυμνητάω*. 2) Trist. II 497 sqq. 3) Martial. Epigr. III 86. 4) Id. praef. 5) Salvian. De gubern. Dei VI. Vgl. Cyprian. De spectaculis 6 und Th. I 433, 7. 6) Suid. s. *καθημαξευμένος*: *Αἰλιανός· Γύναιον ἐκ Συρίας, καθημαξευμένον ὑπὸ παντὸς τοῦ προοιόντος. ἑταίρα γὰρ ἦν ἐμφανὴς καὶ τῶν ἐν τοῖς μίμοις δι' ἀκολασίαν περιπαθεστέρα, τοῖς τε φαινομένοις εἰς τὴν κοινὴν ὄψιν σχήμασιν ἐκκαλουμένη τοὺς ὁρῶντας ἐς τὰ πάθη τοῦ σώματος, καὶ κατατείνουσα τὸν δῆμον καὶ ὅσον μετὰ τοῦ δήμου πρὸς συῴδη καὶ μανικὴν ἀσέλγειαν.*

an Schamlosigkeit noch so sehr übertroffen haben mag.[1]) Uebrigens ist völlige Nacktheit der Darstellerinnen auch im 15. und 16. Jahrhundert bei festlichen Gelegenheiten, auf der Bühne und anderwärts, nicht unerhört gewesen.[2])

Der Mimus in Justinians Zeit nach Choricius.

Eine von dem Rhetor Choricius unter Justinian für die Mimen verfaßte Schutzrede zeigt, daß damals im oströmischen Reich die Gegenstände dieser Possen (sowie die Art der Aufführung) noch immer im Wesentlichen dieselben waren, wie früher in Rom. Ehebruchsscenen (wobei z. B. der Gatte sich von einem Sklaven ein Schwert bringen ließ, um den ertappten Ehebrecher zu tödten, dann aber sich entschloß ihn lieber zu verklagen) waren auch damals in Mimen stehend, auch kamen unsittliche Verhältnisse zwischen Männern häufig vor. Die unanständigen Gesänge aus diesen Stücken, die sich durch leicht faßliche Melodieen den Zuhörern einprägten, hörte man überall auf der Straße singen. Darstellungen aus dem Trojanischen Kriege (Scenen zwischen Trojanern und Myrmidonen) werden Travestieen gewesen sein. Es gab in den Mimen Rollen der verschiedensten Art: Herren und Sklaven, Krämer, Wursthändler, Köche, Wirthe und Gäste, Leute welche im Geschäftsverkehr mit einander standen, stammelnde Kinder, Liebhaber, jähzornige junge Männer und andre die sie beschwichtigten. Viele Stücke waren von Anfang bis zu Ende verständig: man hörte darin Männer ihre Frauen zur Züchtigkeit und zur Vermeidung übeln Leumunds ermahnen, man sah Soldaten und Rhetoren, von welchen letztern z. B. ein geschickter und ein ungeschickter einander gegenüberstanden und jener das Gelächter der Zuhörer erregte, während dieser beklatscht wurde Die Mimen mußten eine wohllautende Stimme haben, zu tanzen und mit Blicken zu bezaubern verstehn. Uebrigens aber

---

1) Grysar a. a. O. S. 310 ff. Vgl. S. 253 u. 272. Hieronym. Epp. 52, 2 sagt von der Erzählung, daß für den alten König David ein Mädchen zur Erwärmung gesucht worden sei: nonne tibi videtur — figmentum esse de mimo vel Atellanarum ludiero? 2) Falke Deutsche Trachten- u. Modenwelt I 278. Ludwig XI empfingen 1461 bei seinem Einzuge in Paris die schönsten Mädchen der Stadt ganz nackend mit Gedichten. Unter den Schauspielen, die im J. 1468 in Lille vor Karl dem Kühnen aufgeführt wurden, befand sich auch das Urtheil des Paris, wobei die drei Göttinnen ganz der Mythe gemäß völlig nackt erschienen. Noch Dürer weiß bei seiner niederländischen Reise (1520) von ähnlichen Dingen zu erzählen, die er selbst mit angesehn hatte. Der Magistrat von Antwerpen, so schreibt er an seinen Freund Melanthon, veranstaltete bei dem Einzuge Karls V auf der Straße allerlei Schauspiele, und dabei befanden sich die schönsten und vornehmsten Mädchen der Stadt, fast ganz nackt, ohne Hemd und nur mit einem dünnen Florkleide bedeckt. Der ernste junge Kaiser sah nicht hin, wol aber gesteht Dürer, sich dieselben genau betrachtet zu haben, „weil er ein Maler sei".

ſah man auch die geſchornen Köpfe (der Dümmlinge und Paraſiten) in dieſen Stücken regelmäßig, ſowie auch ſchallende Ohrfeigen darin noch immer reichlich ausgetheilt wurden.[1])

Anſpielungen auf die Gegenwart, namentlich auf die Kaiſer.

Sowol die Mimen als die Atellanen wurden in Rom häufig benutzt, um Anſpielungen auf öffentliche Angelegenheiten und auf die Kaiſer ſelbſt anzubringen. Schauſpieler und Publicum kamen einander darin entgegen, Stellen, die auf die Gegenwart gedeutet werden konnten, hervorzuheben und den hineingelegten Sinn unzweideutig zu machen; auch wurden bezügliche Improviſationen und Zuſätze gewagt, und die Gewißheit, das Publicum zu elektriſiren, riß wol nicht ſelten die Schauſpieler und ſelbſt Dichter hin, die Gefahr zu vergeſſen. Im Ganzen ſcheinen die Kaiſer für gut befunden zu haben, ſolche Anſpielungen ſo viel als möglich unbeachtet zu laſſen. Schon Julius Cäſar hatte eine Anſpielung des Mimendichters und -ſpielers Laberius auf ſeinen Staatsſtreich zu dulden[2]), und nach ſeiner Ermordung ließ ſich Cicero von Atticus die Witzworte der Mimen und die Aufnahme, die ſie beim Volke fanden, berichten.[3]) Als einmal in Auguſts Gegenwart in einem Mimus die Stelle vorkam: „O der milde und gute Herr!" brach ein lauter Jubel aus, der dieſe Worte zum Ausdruck der allgemeinen Geſinnung gegen den Kaiſer ſtempeln ſollte: eine Schmeichelei, die Auguſt ſogleich durch Miene und Geberde und am folgenden Tage durch einen ſcharfen Erlaß zurückwies.[4]) Ein anderes Mal dagegen gab das Publicum einem unverfänglichen Verſe durch einen hineingelegten Sinn eine derbe Beziehung auf Auguſts Weichlichkeit.[5]) Während Tibers Aufenthalt auf Capri wurde eine Stelle in einer Atellane, die man auf ſeine Ausſchweifungen deuten konnte, mit rauſchendem Beifall aufgenommen.[6]) Schon im Jahr 22 oder 23, alſo einige Jahre vor ſeiner Entfernung von Rom hatte Tiber aus Veranlaſſung verſchiedener von den Prätoren über die Schauſpieler erhobenen Beſchwerden ein Schreiben über deren Frechheit an den Senat gerichtet, worin es hieß, die Atellane, die leichtfertigſte Beluſtigung des Pöbels, ſei ſo ſchändlich und unbändig geworden, daß die Väter dagegen einſchreiten müßten. Ob und in welcher Art dies geſchehen iſt, wird nicht überliefert, die Geſchichtſchreiber erwähnen nur die damals erfolgte

1) Choricius *ὑπὲρ τῶν ἐν Διονύσου τὸν βίον εἰκονιζόντων* ed. Ch. Graux Rev. de philol. N. S. 1 (1877) p. 262 ss. Die angeführten Stellen: 7, 9 p. 224. 10 p. 229. 13, 6 p. 236. 15, 3 p. 239. 16 p. 240 s. 19 p. 244 s. 2) Macrob. Sat. II 7. 3) Cic. ad Att. XIV 3 (710 u. c.) tu si quid *πραγματικόν* habes, rescribes: sin minus, populi *ἐπισημασίαν* et mimorum dicta perscribito. 4) Sueton. Aug. c. 43. 5) Id. ib. c. 68. 6) Id. Tiber. c. 45.

Ausweiſung der Pantomimen.[1]) Caligula ließ einen Atellanendichter wegen eines Scherzes, der auf ihn bezogen werden konnte, in der Arena des Amphitheaters verbrennen.[2]) Nach dem Muttermorde Neros wagte ein Atellanenſpieler, Datus, die Worte: Heil dir Vater! Heil dir Mutter! mit den Geberden eines Trinkenden und eines Schwimmenden als Hindeutung auf die Vergiftung des Claudius und die Ertränkung Agrippinens zu begleiten; Nero begnügte ſich, ihn aus Italien zu verweiſen.[3]) Als Galba, dem das Gerücht der Härte und Habſucht vorausging, als Kaiſer in Rom eintraf, und beim nächſten Schauſpiel in einer Atellane ein bekanntes Chorlied angeſtimmt wurde, in dem wie es ſcheint die Hausgenoſſen über die unwillkommene Heimkehr des Alten vom Lande klagten, fiel das ganze Publicum ein und wiederholte den Vers mehrmals.[4]) Der damaligen Zeit erſchien dieſe Licenz der Bühne ſogar mit dem Ernſt einer Todtenfeier nicht unvereinbar. Bei Veſpaſians Beſtattung ſtellte der Archimime Favor die Perſon des verſtorbenen Kaiſers vor, deſſen Weſen und Reden er der Sitte gemäß zu copiren ſuchte; als er auf die Frage, wie viel das Begräbniß koſte, die Antwort erhielt: 10 Millionen Seſt., rief er aus: man möge ihm nur 100000 S. geben und ihn dann, wenn man wolle, in den Tiber werfen.[5]) Helvidius Priscus der Jüngere wurde unter Domitian hingerichtet, weil er in einer Atellane, Paris und Oenone, auf die Scheidung des Kaiſers von ſeiner Gemahlin angeſpielt haben ſollte.[6]) Der Mimendichter Marullus durfte M. Aurel und L. Verus ungeſtraft auf der Bühne verſpotten[7]); auf die ſtadtkundigen Liebſchaften der Kaiſerin Fauſtina[8]), auf das ſchmachvolle Leben des Commodus[9]) wurden in Mimen unzweideutige Anſpielungen gemacht, und der Kaiſer Maximinus, der kein Griechiſch verſtand, ſogar in ſeiner Gegenwart mit griechiſchen Verſen verhöhnt.[10]) Auch im oſtrömiſchen Reich blieb den Mimen eine derartige Licenz geſtattet. Nach Choricius erlaubten ſie ſich freimüthige Aeußerungen nicht blos über hohe Beamte, ſondern ſelbſt gegen die Kaiſer, und bewirkten nicht

1) Tac. A. IV 14. Wegen der damals aus andern Gründen erfolgten Ausweiſung der Pantomimen ſ. Th. I 435, 2. 2) Suetan. Calig. c. 27. 3) Id. Nero c. 39. 4) Id. Galba c. 12 (Cod. Memm.: venitione Simus, Roth venit Onesimus [die Frühern venit io Simus], Lachmann venit Dorsennus). 5) Id. Vespas. c. 19. 6) Id. Domitian. c. 10 (scenico exodio). 7) M. Anton. c. 8. Dieſen Marullus (Gryſar a. a. O. S. 301) nennt auch Galen. π. ἀναγ. ἐπιχειρ. VII c. 12 ed. Kuehn III 631 ed. Bas. I 181 sq.: ὁ Μαρύλλου τοῦ μιμογράφου παῖς ἐθεραπεύθη καὶ ζῇ νῦν ἔτι. 8) M. Antonin. c. 29. 9) Commod. c. 3: appellatus est a mimis quasi obstupratus eosdemque ita ut non appareret subito deportavit. 10) Maximini II c. 9.

ſelten, daß die von ihnen getadelten Uebelſtände aufhörten oder ſeltner wurden oder wenigſtens daß man ſie zu verbergen ſuchte.[1]) — Uebrigens dürften Mimen auf der Bühne nicht ſelten bekannte Perſönlichkeiten copirt haben. Der Mime Vitalis ſagt in ſeiner ſelbſtverfaßten Grabſchrift: Der, den ich darſtellte, ſchauderte, in mir ſeinen Doppelgänger leibhaft vor ſich zu ſehn; und wie oft ſind Frauen, die ſich in meinem Spiel nachgeahmt fanden, roth geworden und im Innerſten erregt geweſen![2])

Während die Theaterluſt der Maſſen ſich an dieſen Poſſen befriedigte, reichte die Theilnahme der kleinern Kreiſe der Gebildeten kaum hin, das kunſtmäßige Drama auf der Bühne zu erhalten, deſſen Anziehungskraft für die Ungebildeten nicht groß war. Der Trimalchio Petrons ſagt, er habe eine Truppe von Komödienſchauſpielern gekauft, ziehe es aber vor, ſie Atellanen ſpielen zu laſſen.[3]) Die Zeit der Productivität auf dem Gebiet der Tragödie und Komödie, die doch immer nur Reproduction griechiſcher Muſter war, hatte längſt aufgehört; ihre vereinzelten letzten Ausläufer reichen, wie es ſcheint, nicht über das 1. Jahrhundert hinaus. Der letzte Dichter, von dem es bekannt iſt daß ſeine Stücke aufgeführt wurden, der Conſular L. Pomponius Baſſus, lebte unter Claudius[4]); die meiſten damals geſchriebenen Dramen waren nur für den Leſeſaal beſtimmt. Neue Mimen ſind bis in die ſpäteſte Kaiſerzeit geſchrieben worden[5]), und die Gegenſtände dürften mit Rückſicht auf die jedesmaligen Tagesereigniſſe und -Intereſſen gewählt worden ſein. Die Nachricht, daß der ſpätere Märtyrer Geneſius unter Diocletian zu Rom in einem Mimus ſpielte, in dem die chriſtliche Taufe verſpottet wurde, klingt an und für ſich ſehr glaublich.[6]) Dagegen der ſehr beſchränkte Bedarf der Bühne an kunſtmäßigen Stücken wurde durch die große Zahl der ältern Luſt- und Trauerſpiele ohne Zweifel mehr als gedeckt, die man vermuthlich in mehr oder minder moderniſirten Bearbeitungen aufführte.

Das kunſtmäßige Drama.

1) Choric. l. l. 14, 3 p. 238. 2) Meyer Anthol. Lat. II p. 89 nr. 1173, 17.
3) Petron. c. 53. 4) Welcker Die griech. Tragödie III S. 1441 u. 1458.
5) Mimographen erwähnt Galen. ed. K. II p. 644 De anatom. administr. VII 16: *τοῦτο μὲν οὖν εἰς γελωτοποιΐαν τοῖς γράφουσι τοὺς μίμους τῶν γελοίων ἀφείσθω*; desgleichen Hieronym. Epp. 54, 15 als noch damals thätig: etiamsi clementissima fueris, omnes comoedi et mimographi et communes rhetorum loci in novercam saevissimam declamabunt. CIL II 4092 (Tarraco): Aemilius Severianus mimographus. 6) Martyr. S. Genesii a. 286 p. C. Ruinart Acta martyrum p. 236. „Rabbi Abahu beklagt ſich, welch geringer Aufwand an Witz nöthig ſei, um das Theater zum Lachen zu bringen, wenn nur auf die Juden geſtichelt werde.“ Hausrath Neuteſt. Zeitgeſch. III 76.

Die Togate. Die einzige römische Komödie (togata), deren Aufführung in der Kaiserzeit erwähnt wird, ist der „Brand" des Afranius; sie wurde bei einem großen, von Nero gegebenen Fest gespielt und den Mitwirkenden war gestattet, die Einrichtung des darin, wie es scheint, bei offener Scene abbrennenden Hauses zu plündern und als Eigenthum zu behalten.[1]) Doch darf man wol vermuthen, daß sich diese ganze Gattung auf der Bühne erhalten hat. Am festesten aber behauptete

Die Palliate. sich unter den kunstmäßigen Dramen die sogenannte neue Komödie der Griechen (zu deren Meistern vor allen Menander gehörte, und von deren römischen Bearbeitungen wir in den Stücken des Plautus und Terenz Muster haben) in der Gunst des Publicums.[2]) Nicht blos in Rom und Italien, auch in den Provinzen ergötzte sich ein Jahrhundert nach dem andern an den altbekannten stereotypen Figuren der travestirten Götter, der polternden und gutmüthigen Väter, liederlichen Söhne, verschmitzten Sklaven, der Bramarbasse, Dirnen u. s. w.[3]) Eine feine und künstlerische Darstellung war hier nicht blos durch die Natur dieser Komödien und die Tradition bedingt, sondern auch unerläßlich, um das Interesse für Stücke rege zu erhalten, die ein großer Theil der Zuhörer genau kannte, was mindestens in Rom der Fall war. Die Bildung der Schauspieler für die Komödie war wenigstens am Ende des 1. Jahrhunderts, vermuthlich aber auch später, eine streng schulmäßige, und die Lehrer der Beredsamkeit empfahlen sie ihren Schülern zum Unterricht in Correctheit der Aussprache, Angemessenheit des Vortrags, Modulation der Stimme, Haltung, Mienen- und Geberdenspiel.[4]) Zu den ersten Lehrern M. Aurels gehörte auch der Komöde Geminus[5]), und man darf vermuthen, daß bei einer allseitigen Ausbildung in der Regel der Unterricht im Vortrage durch einen Komöden ertheilt wurde. Die studirte Eleganz, welche die ciceronische Zeit an einem Roscius bewundert hatte, erschien dem hundert Jahre später lebenden Geschlecht altmodisch und lächerlich: eine finstere, jedes Schmucks baare Alterthümlichkeit, sagt Tacitus, würden die Zuhörer bei den Gerichtsverhandlungen ebenso wenig ertragen, als wenn Jemand auf der Bühne die Geberden des Roscius oder Ambivius Turpio copiren wollte.[6]) Das Spiel war ohne Zweifel realistischer

1) Sueton. Nero c. 11. 2) Aus der Erwähnung eines Freigelassenen des Hadrian, des Atheners Aristomenes, als ὑποκριτὴς ἀρχαίας κωμῳδίας Athen. III p. 315 kann natürlich nicht auf Aufführungen alter Komödien auf der Bühne geschlossen werden. 3) Vgl. den Anhang 13. 4) Quintilian. I 11. Daß eine schöne Stimme auch für die Komöden ein Erforderniß war, zeigt die comoedi fibula Juv. Sat. VI 73. Martial. XIV 215. 5) M. Antonin. c. 2. 6) Tac. Dial. c. 20.

geworden, aber noch immer viel weniger realiſtiſch als etwa gegenwärtig auf deutſchen Bühnen. Die Schauſpieler faßten ihre Aufgabe mit Ernſt auf; Quintilian hatte oft geſehn, wie Komöden nach rührenden Scenen ſelbſt weinend die Bühne verließen.[1]) Die Declamation entfernte ſich zwar nicht zu weit von der Sprechweiſe des täglichen Lebens, copirte ſie aber auch keineswegs, ſondern ſtyliſirte ſie durch eine angemeſſene Veredlung.[2]) Auch das Geberdenſpiel war offenbar durch ſehr beſtimmte Vorſchriften geregelt; die genauen Anweiſungen, die Quintilian für die Geſticulation des Redners gibt, laſſen mit Beſtimmtheit vorausſetzen, daß entſprechende, aber wol umfaſſendere und ſchärfer beſtimmte für die Bühne exiſtirten.[3]) Die größere oder geringere Schnelligkeit des Ganges wurde genau nach dem Charakter der darzuſtellenden Rolle bemeſſen. Bei Jünglingen, Greiſen, Soldaten, Matronen war er langſamer, bei Sklaven, Mägden, Paraſiten, Fiſchern ſchneller.[4])

Schauſpieler der Palliate.

Unter den Schauſpielern der Komödie zeichneten ſich auf den Theatern Roms in Quintilians und Juvenals Zeit vor Allen Griechen aus, dieſe gebornen Schauſpieler, wie der Letztere ſie nennt; die berühmteſten waren Demetrius und Stratocles. Die Charakteriſtik, die Quintilian von Beiden gibt, zeigt nicht blos, wie ſcharf noch in der damaligen Schauſpielkunſt die Grenzen zwiſchen dem Erlaubten und Unerlaubten gezogen waren, ſondern auch wie fein und lebhaft die Empfindung für die Ueberſchreitung dieſer Grenzen war. Demetrius war durch ein herrliches Organ, große Schönheit und tadelloſen Wuchs begünſtigt und mehr für ruhigere Rollen beanlagt; ſein Fach waren Götter, Jünglinge, gute Sklaven und Väter, Gattinnen und würdige alte Frauen; in gewiſſen Dingen war er unnachahmlich, wie in leidenſchaftlichen Bewegungen der Hände, in lang ausgehaltenen, wohlklingenden Ausrufungen; die Art, wie er im Gehn ſeine Gewänder durch den Luftzug aufbauſchen ließ, die Bewegungen, die er zuweilen mit der rechten Seite machte, ſtanden ihm allein wohl. Stratocles hatte eine ſchärfere Stimme, er war von der höchſten Beweglichkeit und Geſchmeidigkeit, er durfte ein Gelächter wagen, das nicht zu ſeiner Maske paßte, ſogar ſich erlauben den Nacken zuſammenzuziehn. Sein

1) Quintilian. VI 2, 35. 2) Id. II 10, 13: quod faciunt actores comici, qui neque ita prorsus, ut nos vulgo loquimur, pronuntiant, quod esset sine arte, neque procul tamen a natura recedunt, quo vitio periret imitatio: sed morem communis huius sermonis decore quodam scenico exornant. 3) Id. XI 3.
4) Id. XI 3, 112. Bei den Fiſchern kann man vielleicht an den Plautiniſchen Rudens denken.

Fach waren polternde Alte, spitzbübische Sklaven, Parasiten, Kuppler u. dergl. Die kleinen Ueberschreitungen der Regel, die beide Schauspieler sich gelegentlich gestatteten, gingen nicht aus Unkenntniß, sondern aus Nachgiebigkeit gegen den Geschmack des Publicums hervor. Uebrigens wäre, was bei dem Einen die beste Wirkung that, bei dem Andern geradezu häßlich gewesen.[1]) Juvenal nennt außer Beiden als bewundernswürdige Künstler noch Antiochus und den geschmeidigen Hämus, er erwähnt als vollendete Leistungen die drei Frauenrollen der Palliata: die Ehefrau, die Courtisane und die Magd.[2])

Die Tragödie.

Doch ungleich mehr als die Komödie war die Tragödie auf die Theilnahme der kleinen Minorität der Gebildeten ausschließlich angewiesen. Der Menge, welche an die Schauspiele der Arena gewöhnt war, deren Nerven kaum durch die krasseste Wirklichkeit erschüttert werden konnten, blieb der Schein der Bühne natürlich unendlich fern und die Gestalten der idealen Welt wesenlose Schatten: was war ihnen Hecuba? Aber auch unter den Gebildeten war die Zahl Derer wol niemals groß, die nicht lieber die lustigen Scenen des Plautus, Scenen, wie sie die Gegenwart in andrer Form auf allen Seiten bot, auf der Bühne gesehn hätten, als die Schicksale der Könige und Helden aus der Vorzeit Griechenlands. Ueberdies ließ schon das Costüm die Tragöden wie Gestalten aus einer andern Welt erscheinen. Diese seltsamen, auf dem Kothurn wie auf Stelzen einhertretenden, ausgestopften, von langen bunten Schleppkleidern umwallten Figuren, mit hohen künstlichen Haaraufsätzen und einer Maske, deren Mund so weit geöffnet war, als wollten sie die Zuschauer verschlingen, mochten wol nicht Wenigen häßlich oder lächerlich erscheinen.[3]) Philostrat erzählt, daß die Bewohner einer Stadt in Bätica, die noch nie einen Tragöden gesehn hatten, vor dem ersten, der dahin kam, erschraken und aus dem Theater liefen.[4]) Schon in der letzten Zeit der Republik war eine prunkvolle Ausstattung das beste oder einzige Mittel, um das Publicum im Trauerspiel festzuhalten. Militärische Evolutionen großer Schaaren zu Fuß und zu Pferde, ungeheure Triumphzüge und andre Processionen, wobei fremde kostbare Trachten und Prachtstücke aller Art in größter Menge gezeigt, Schiffe, Wagen und sonstige Kriegsbeute, sogar Giraffen und weiße Elephanten vorübergeführt wurden, so daß die Stücke vier Stunden und länger dauerten — solche Schauspiele waren es, die auch für die Gebildeten den Haupt-

1) Quintilian. XI 3, 178—181. 2) Juv. III 93—100. 3) Lucian. De saltat. 27. 4) Philostrat. Apoll. Tyan. V 195 p. 89 ed. K.

reiz der Tragödie in Horazens Zeit ausmachten. Auch bei den Rittern, ſagt er, iſt die Ergötzung des Ohrs durch eitle Schauluſt verdrängt worden.[1]) Diejenigen, die einen künſtleriſchen Genuß im Theater ſuchten, kamen doch nicht ſowol um des Dramas, ſondern um der Darſtellung willen, nicht um den Dichter, ſondern um den Schauſpieler zu bewundern. Die natürliche Folge dieſes gänzlichen Schwindens des dramatiſchen Intereſſes war eine Auflöſung der Tragödie, wobei die den Zuſchauern gleichgiltig gewordene zuſammenhängende dramatiſche Entwicklung geopfert, und nur ſolche einzelne Scenen beibehalten wurden, welche die wirkſamſten Momente enthielten und zugleich den Darſtellern die beſte Gelegenheit gaben ihre Kunſt zu zeigen. Zwar werden immer noch vollſtändige, wenn auch verkürzte Tragödien in Rom wie in den Provinzen (namentlich den griechiſchen) aufgeführt worden ſein; in der Regel aber geſchah es wol, wenigſtens ſeit dem 2. Jahrhundert, nicht mehr, und die Stelle des Trauerſpiels nahmen nun Geſangsſcenen und pantomimiſche Tänze ein.[2])

Trennung von Geſang und Tanz in der Tragödie.

Muſik und Tanz waren von jeher weſentliche Beſtandtheile aller dramatiſchen Aufführungen auf der römiſchen, wie auf der griechiſchen Bühne. Die eigentliche, durch geſprochene Scenen nicht unterbrochene, Oper kannte das Alterthum zwar nicht; denn der jambiſche Dialog wurde immer geſprochen. Doch für einen großen Theil des Dramas war neben dem Dichter auch der Componiſt thätig.[3]) Im Dialog vermochte der Schauſpieler Geſticulation und Vortrag zu vereinigen, im lyriſchen Monolog aber trat zuweilen eine ſolche Steigerung des Ausdrucks ein, daß die erſte in Tanz, der letztere in Geſang überging. Hier mußte entweder auf *ein* Darſtellungsmittel Verzicht geleiſtet, oder die Aufführung zwei verſchiedenen Darſtellern übertragen werden. Es geſchah das letztere; und dies zeigt wie nichts Andres, wie fern die antike Bühne von dem Streben, und die Zuſchauer von dem Verlangen nach Illuſion waren; die ganze Bühneneinrichtung ließ keinen Augenblick die Täuſchung aufkommen, man habe einen wirklichen Vorgang vor Augen, ſie entfernte ſich mit Abſicht weit von der Wirklichkeit, die Darſtellung ſollte und konnte eben nur als eine Production der Kunſt verſtanden und gewürdigt werden, die nicht nur keine Realität hatte, ſondern jeden Gedanken an Realität ausſchloß. Allerdings haben die tragiſchen Schauſpieler, die immer auch kunſtgerechte

1) Horat. Epp. II 1, 181 sqq. 187. 2) Vgl. den Anhang 14. Ueber Vortrag und Geſticulation der Tragöden Ribbeck Röm. Tragödie S. 667 f. 3) Meine Abhandlung bei Marquardt StV. III 523.

Sänger ſein mußten, oft (vielleicht ſogar in den meiſten Fällen) die Geſangspartieen behalten[1]); aber daneben kam es auch vor, daß man ſie ihre Scene in ſtummem pantomimiſchem Tanz ausdrücken ſah, während ein Sänger, ruhig daneben ſtehend, die Worte vortrug, die ſie hätten ſprechen ſollen. Dieſe für uns höchſt ſeltſame Trennung von Vortrag und Action erſchien ſo natürlich, daß in Plinius' Zeit Dichter einem geladenen Publicum ihre Gedichte von Andern vortragen ließen, die ein gefälligeres Organ hatten, und den Vortrag mit „Gemurmel, Mienenſpiel und Geſticulation" begleiteten.[2])

Auflöſung der Tragödie in ihre Elemente.

Durch dieſe Trennung von Geſang und Tanz auf der Bühne war die Auflöſung der Tragödie in ihre Elemente ſchon vorbereitet. Der Verfall des dramatiſchen Intereſſes, die Steigerung des Intereſſes für Geſang und Tanz vollendete ſie, und ſchon in der letzten Zeit der Republik wurden die Leiſtungen des Sängers, Tänzers und des begleitenden Flötenſpielers als ſelbſtändige geboten und aufgenommen.[3]) Hier ſollen zunächſt nur diejenigen Darſtellungen in Betracht gezogen werden, die den dramatiſchen Charakter wenigſtens theilweiſe beibehielten, die Pantomimen und die Vorträge der Tragöden. Zuſammenhängende und zu Ganzen abgeſchloſſene Aufführungen waren, ſoviel wir wiſſen, nur die erſtern, während die letztern immer mehr rhapſodiſch geblieben zu ſein ſcheinen. Da ſie nie auch nur annähernd zu der Geltung der Pantomimen auf der Bühne wie im Publicum gelangten, ſind wir über ſie nur ſehr unvollkommen unterrichtet.[4])

Halbdramatiſche Concertvorträge der Tragöden.

Die Tragöden traten in Maske und vollem Coſtüm auf, wie im eigentlichen Drama. Ihre Production beſchränkte ſich aber im Weſentlichen auf Geſang; zwar begleiteten ſie ſich natürlich auch mit Geſticulation, doch dieſe konnte für ſie nur ein untergeordnetes Dar-

---

1) Vgl. die von Bergk Ueber einige Zeichen d. Plautin. Hdſchr., Philologus XXXI (1871/72) S. 239, 11 angeführten Stellen Cic. De or. I 60. De legg. I 4. ad Fam. IX 22. pro Sestio 57. 2) Plin. Epp. IX 34. „Dieſes ſeltſame Auskunftsmittel kommt ſogar noch zu Ende des 16. Jahrhunderts vor, z. B. im Anfiparnaſſo des Orazio Vecchi (1597), in dem Ballo delle ingrate von Monteverde." Ambros Geſch. d. Muſik I 520. Daß Goethe einmal, wenn auch nur aus Noth, auf der Bühne zu Weimar etwas Aehnliches wagte (Devrient Geſch. d. dtſch Schauſpielkunſt III 247), iſt für ſeine Auffaſſung der theatraliſchen Darſtellung merkwürdig.

3) Vgl. Mommſen RG. III^{5} 612 f. Die Auflöſung der Tragödie in ihre Elemente iſt im Ganzen ſehr treffend auseinandergeſetzt von G. Boissier De la signification des mots cantare et saltare et saltare tragoediam, Rev. archéol. N. S. II 2 p. 333—343. 4) Im Allgemeinen verweiſe ich auf meine Abhandlung bei Marquardt StV. III 532 und die dort angeführte Schrift von Gryſar Ueber das canticum und den Chor in der Tragödie.

ſtellungsmittel bleiben und in der angemeſſenen Vollſtändigkeit nur durch einen zweiten Schauſpieler ausgeführt werden. Ob dieſer, der zuweilen erwähnt wird, gewöhnlich neben dem Sänger auftrat[1]), ob die Einzelvorträge öfters mit einem Chor verbunden waren[2]), ob derſelbe Tragöde mehrere Rollen eines Stückes nacheinander vortrug und ob und wie der Zuſammenhang zwiſchen dieſen Solos vermittelt wurde[3]), ob ſtumme Nebenperſonen die Aufführung vervollſtändigten, ob und wie ſich an die Einzelgeſänge geſprochene Dialoge anſchloſſen[4]) — über all dieſe Fragen ſind wir in völliger Ungewißheit. Nur ſoviel iſt klar, daß die Einzelgeſänge der Tragöden den Kern dieſer Darſtellungen bildeten, und daß ſie ſo gut wie ausſchließlich das Intereſſe des Publicums in Anſpruch nahmen. Es war dies die dramatiſche Gattung, in der Nero aufzutreten liebte, weil er vorzugsweiſe durch ſeine Stimme und Geſangskunſt glänzen zu können meinte. Er ſang, ſagt Sueton, Tragödienſcenen in der Maske, wobei die Masken der Götter und Helden ſeinem, die der Göttinnen und Heroinen dem Geſichte der Frauen ähnlich gemacht wurden, die er gerade liebte. Unter andern ſang er die kreiſende Canace, Oreſt als Muttermörder, den geblendeten Oedipus, den raſenden Hercules. Man erzählt, daß ein junger Soldat, der am Eingange Wache ſtand, als er ihn für die letztre Rolle ankleiden und mit Ketten belaſten ſah, herbeieilte, um ihn zu befrein.[5]) Man bemerkte, daß in dem letzten Stück, in deſſen Scenen er öffentlich auftrat, einer damals ſehr berühmten Bearbeitung des verbannten Oedipus, ſein Geſang mit den Worten ſchloß: „Zum Tode treiben Gattin, Vater, Mutter mich.“[6]) Die angeführten Textworte ſind griechiſch und in dieſer Sprache mögen die Texte der Tragöden in Rom damals öfter abgefaßt geweſen ſein, da

1) Sueton. Nero c. 24 mit Caſaubonus' Anm. Gryſar a. a. O. S. 56, 1 und Lipsius Electa I 24. Nach Pseudolucian. Nero c. 9 ließ Nero bei den iſthmiſchen Spielen einen vorzüglichen, mit ihm rivaliſirenden Tragöden Epirotes durch ſeine Schauſpieler umbringen: *εἰσπέμπει Νέρων ἐπ' ὀκριβάντων* (auf Kothurnen, wie Kayſer richtig erklärt, d. h. im Koſtüm) *τοὺς ἑαυτοῦ ὑποκριτὰς οἷον προσήκοντάς τι πράγματι.* Daß Nero mehrere Schauſpieler mit ſich führte, iſt natürlich; daß mehrere zugleich neben dem Sänger auftreten konnten, kann man aus dieſer Gewaltthat wenigſtens nicht mit Sicherheit ſchließen. 2) Einen Chor muß man wol vorausſetzen nach Epictet. Diss. III 14: *ὡς οἱ κακοὶ τραγῳδοὶ μόνοι ἆσαι οὐ δύνανται ἀλλὰ μετὰ πολλῶν.* 3) Gryſars Angaben S. 55 ſind bloße Vermuthungen. 4) Die Stelle des Dio Chrys. Or. XIX p. 261 kann ſich vielleicht auf Dialoge, aber ebenſo gut auch nur auf jambiſche Solos beziehn.
5) Sueton. Nero c. 21. Vgl. Euripides Herc. fur. 1035. Die Rollen, die Juv. VIII 223, Dio LXIII 9 u. 22, vollends Philostrat. Vit. Apollon. V 6 als von Nero geſpielt angeben, ſind wol nur willkürlich gewählte Beiſpiele. 6) Sueton. Nero c. 46.

eine fremde Sprache auch die Unkundigen hier kaum mehr ſtören konnte, als gegenwärtig in der italieniſchen Oper außerhalb Italiens. Ueberhaupt wurde die griechiſche Sprache auf den Bühnen Roms in der Kaiſerzeit wol nicht ſelten gehört, und ſelbſt andre; ſchon Cäſar und Auguſt hatten „Schauſpieler von allen Sprachen" auftreten laſſen.[1]) Bei dem von Nero im Jahr 59 veranſtalteten Feſt der Juvenalia „befreite weder Adel noch Alter oder verwaltete Aemter irgend Jemanden von dem Zwange, als griechiſcher oder lateiniſcher Schauſpieler aufzutreten."[2]) Doch läßt ſich nicht ermitteln, ob ganze griechiſche Dramen aufgeführt worden ſind, was ſehr möglich iſt, oder ob nur halbdramatiſche, concertartige und declamatoriſche Vorträge griechiſche Texte hatten.[3]) — Uebrigens haben ſich die Geſangsvorträge aus Tragödien im römiſchen Reich mindeſtens bis in die Zeit Juſtinians erhalten, wo ſie freilich (wie bemerkt) das größere Publicum langweilten.[4]) Choricius erwähnt Scenen des Oreſt und der Medea, und ſagt, daß es bei den Tragöden auf eine gute Stimme weit mehr ankam, als bei den Mimen.[5])

Der Pantomimus als ſelbſtändige Kunſtgattung.

Zu einer weit andern Bedeutung als dieſe Tragödengeſänge gelangten, wie geſagt, auf der Bühne die pantomimiſchen Aufführungen. Daß die pantomimiſche Action von jeher für ein wichtigeres Darſtellungsmittel galt als Declamation und Geſang, geht ſchon daraus hervor, daß im eigentlichen Drama der Schauſpieler, der auf eins von beiden verzichten mußte, wie geſagt, gerade das letztre dem außerhalb der Handlung ſtehenden Sänger überließ und den Inhalt der Dichterworte ſelbſt durch das erſtere ausdrückte. Die Action mußte das Mienenſpiel erſetzen helfen, das der Gebrauch der Masken ausſchloß, und wieviel reicher, feiner, ausgebildeter und lebendiger die Geberdenſprache der damaligen Pantomimen war, als die der heutigen, das können wir uns aus zahlreichen Andeutungen und aus der

1) Sueton. Caes. c. 39. Aug. c. 43. 2) Tac. A. XIV 15. 3) Mommſen RG. III³ 613. Gryſar (Der röm. Mimus, Sitzungsber. d. Wien. Acad. XII S. 327—330) hat in dem Abſchnitt über die scena Graeca viel Ungehöriges und Falſches eingemiſcht.

4) Oben S. 392, 2. Choric. l. l. c. 14, 7 p. 238: *ἱπποδρομίας μὲν οὖν κώρχησιν ὑπεραίρει τὸ πρᾶγμα τῷ μηδὲν σταιοῖδες τοῖς δήμοις ἐμβάλλειν, θαυματοποιοὺς δὲ καὶ τραγῳδίας ὑποκρισιν μετιόντας καὶ λύρᾳ χρωμένους τῷ μὴ κόρον διδόναι, ἐκείνων γὰρ οὕτως ἐνεπλήσθησαν ἄνθρωποι τῶν θεαμάτων, ὡς μόλις δημοσιεύειν.* 5) Id. ib. c. 17, 2 p. 243: *μῖμος γὰρ ἅπας, κἂν ἄγαν εὔφωνος ᾖ, τὰ δεύτερα φέρει τραγῳδίας ὑποκριτοῦ, ὃς νῦν μὲν εἰσέρχεται παῖδα φονέα μητρὸς ὑποκρινόμενος, νῦν δὲ μητέρα ξίφος ἐπιφέρουσαν τέκνοις ὑπὸ ζηλοτυπίας ἐρωτικῆς.* War alſo das *φωναοκεῖν* und eine ſtrenge Diät für die Mimen erforderlich (c. 15, 9 p. 240), ſo verſteht ſich beides für die Tragöden umſomehr von ſelbſt.

Geberdenſprache der heutigen Südländer wenigſtens annähernd vorſtellen. Die allgemeine Verſtändlichkeit dieſer Darſtellungen auch für die des Lateiniſchen und Griechiſchen Unkundigen trug vielleicht gerade in Rom mit ſeiner aus allen Ländern zuſammengefloſſenen Bevölkerung nicht am wenigſten bei, dieſer Gattung auf der Bühne Eingang und bald die Herrſchaft zu verſchaffen.

Die Texte der Pantomimen.

Die Ausbildung des darſtellenden Tanzes zu einer ſelbſtändigen Kunſtgattung erfolgte unter Auguſt (um 732 = 22 v. Chr.)[1] durch den Cilicier Pylades und den Alexandriner Bathyllus. Neben oder unmittelbar nach Beiden glänzten der Syrer Nomius, der Karer Hylas (aus Salmacis), der Tiburtiner Pierus, und ein Gajus Theoros, der in einer kürzlich gefundenen Inſchrift „das Licht und der Beſieger der Pantomimen genannt wird; durch ſeine Kunſt ſei ſelbſt der Gott (der Kaiſer) gefeſſelt worden, wie konnten Menſchen zögern dem Gott nachzufolgen?“[2] Die neue Gattung beſchränkte ſich bald auf das tragiſche Fach; komiſche Pantomimen ſcheinen allmählich in Abnahme gekommen zu ſein, ſo daß man den Pantomimus geradezu als einen Erſatz für die abſterbende Tragödie anſehn kann.[3] Die Bearbeitung geſchah in der Art, daß die bedeutendſten und wirkſamſten Momente der Handlung in eine Reihe von lyriſchen Solos zuſammengefaßt wurden, die ein einziger Pantomime darſtellte, der alſo immer mehrere Rollen und zwar ſowol männliche als weibliche hinter einander geben mußte, während der jedem Solo entſprechende Text nicht wie im eigentlichen Drama von einem einzelnen Sänger, ſondern von einem ganzen Chor geſungen wurde. Die Textbücher der Pantomimen mögen vielleicht nicht ſelten eigene Dichtungen geweſen ſein, öfter waren ſie aber wol gewiß aus bereits vorhandenen griechiſchen und römiſchen Stücken zurechtgeſchnitten. Auch bedeutende Dichter verſchmähten es nicht, die Texte dieſer Tanzſtücke (fabulae salticae) zu verfaſſen, Lucan ſoll ihrer vierzehn geſchrieben haben.[4] Sie wurden von den Pantomimen gut bezahlt; Statius, der für ſeine Thebais nur unfruchtbares Lob einerntete, hatte durch den Verkauf des noch unbekannten Textes zu einer Agaue an den berühmten Tänzer Paris einen namhaften Gewinn.[5] Im Allgemeinen aber ſcheinen die Pantomimentexte für

1) Sueton. ap. Hieronym. ed. Roth (p. 301, 25). 2) Henzen Tessera di un pantomimo, Bdl. 1875 p. 170 ss. J. Schmidt Bdl. 1879 p. 170. Buecheler Ind. Bonn. aestiv. 1877 p. 11—13. CIL VI 2, 10115. 3) Vgl. bei Marquardt a. a. O. S. 529 f. und weiter unten. 4) Welcker a. a. O. S. 1469. Jahn Proll. ad Pers. p. XXXIV. Genthe De M. Annaeo Lucano p. 64 sq. Vgl. Teuffel RLG[3] 303, 4. 5) Juv. VII 92.

werthlos gegolten zu haben, und gewiß nicht mit Unrecht. Plutarch ſagt, die Tanzkunſt habe ſich eine gemeine Poeſie zugeſellt und den Zuſammenhang mit der erhabenen aufgegeben; ſo herrſche ſie in den unſinnigen und urtheilsloſen Theatern, doch bei den Verſtändigen und Edeln habe ſie alle Achtung verloren.[1]) Die Gegenſtände waren, wie es die Entlehnung aus der Tragödie mit ſich bringt, faſt durchweg mythologiſch, und nur ausnahmsweiſe hiſtoriſch.[2]) Zwar erklärt Lucian alle Gegenſtände vom Anfang der Welt bis zum Tode der Kleopatra als geeignet für den Pantomimus (daß die Dichter der Kaiſerzeit die letztre Grenze nicht überſchreiten durften, iſt begreiflich); doch die tragiſche Geſchichte des Polykrates und ſeiner Tochter und die Leidenſchaft des Seleucus für die Geliebte ſeines Vaters Stratonike ſind die einzigen hiſtoriſchen Gegenſtände, die er außer dem Tode der Kleopatra anführt[3]); auch ſonſt werden ſolche nirgend erwähnt, während die Zahl der uns bekannten mythologiſchen ſehr groß iſt. Ausnahmsweiſe waren ſie der römiſchen Sage entnommen (ſo wird ein nach Virgil bearbeiteter Turnus erwähnt, in dem Nero auftreten wollte[4]), eine Pantomime Dido, ebenfalls nach Virgil, war noch in der Zeit des Macrobius auf der Bühne beliebt[5]); auch der ägyptiſchen (die Geſchichte des Oſiris, die Verwandlungen der Götter)[6]); aber der ganz überwiegenden Mehrzahl nach der griechiſchen, und vermuthlich wurden auch von *dieſen* manche als Pantomimen zum erſten Male auf die Bühne gebracht. Darunter waren allerdings hochtragiſche Gegenſtände nicht ſelten, wie Atreus und Thyeſt, der raſende Ajax, der raſende Hercules, Niobe, Hektor und ähnliche. Doch bei weitem am häufigſten und beliebteſten waren Liebesgeſchichten, und zwar nicht wenige vom bedenklichſten Inhalt, theils aus der Götterſage, wie die Liebesabenteuer und Verwandlungen Jupiters, Venus und Adonis, Venus und Mars im Netze Vulcans, Apollo und Daphne u. ſ. w.; theils aus der Heldenſage, wie Phädra und Hippolyt, Meleager und Atalante, Proteſilaos und Laodamia, Jaſon und Medea, Achill auf Styros, Achill und Briſeis, Ariadne auf

1) Plutarch. Qu. conv. IX 15, 17. Vgl. Liban. ed. Reiske vol. III p. 381 sq.
2) Dosith. Interpr. III ed. Boecking p. 65 ſagt in der Vorrede zu dem Abſchnitt über Mythologie: Fabulae quoque pantomimorum inde accipiunt laudem et testantur in saltatione, vera esse quae scripta sunt. 3) Lucian. De saltat. 54 u. 58. 4) Sueton. Nero c. 54. 5) Macrob. Satt. V 17, 25: Virgil habe die Geſchichte der Dido ſo ſchön behandelt, daß ſeine Darſtellung nicht nur von Bildhauern, Malern, Teppichwebern nachgeahmt werde, ſondern auch histrionum perpetuis et gestibus et cantibus celebretur. 6) Lucian. De saltat. c. 59.

Naxos, Paſiphae, Kinyras und Myrrha u. ſ. w.[1]); der zuletzt genannte Pantomimus wurde bei dem Feſte aufgeführt, das Caligula am Tage ſeiner Ermordung im Palatium gab und das reichlich fließende Blut des ſich ſelbſt tödtenden Helden galt ſpäter als ein Vorzeichen ſeines Todes.[2]) Dieſe und ähnliche Gegenſtände wurden während der ganzen Kaiſerzeit von Pantomimen auf allen Bühnen vorzugsweiſe dargeſtellt und feſſelten überall die Zuſchauer am meiſten.[3])

Die Muſik der Pantomimen.

Da die Textbücher der Pantomimen nach Tragödien bearbeitet oder doch in entſprechender Form gehalten waren, wurde wol auch die Einheit des Ortes beobachtet, ſo daß kein Couliſſenwechſel ſtattfand; wenigſtens wird ein ſolcher ebenſo wenig als die ſonſtige ſceniſche Ausſtattung erwähnt. Vermuthlich war dieſe wie in der Tragödie ſehr einfach. Der Chor ſang außer den Texten der Tanzſtücke vielleicht auch in den Pauſen derſelben, da die Aufführung doch kaum ohne eine verbindende Erzählung (etwa in der Art des Recitativs in unſern Oratorien) gedacht werden kann: durch ſie würde zugleich der Tänzer die Zeit erhalten haben, Coſtüm und Maske zu wechſeln. Den Chorgeſang hatte ſtatt des einzelnen Sängers der Tragödie der Begründer der neuen Gattung Pylades (im Jahr 732 = 22 v. Chr.) eingeführt, und ſtatt der einfachen Flötenbegleitung ein reiches ſtark inſtrumentirtes Orcheſter. Auf die Frage, worin ſeine Neuerung beſtehe, ſoll er mit einem homeriſchen Verſe geantwortet haben: „In der Flöten und Pfeifen Getön und der Menſchen Getümmel.“[4]) Neben der Flöte gehörten auch Syringen und Cymbeln, Cither und Lyra zu dieſem Orcheſter[5]), und der Takt wurde durch das Scabillum angegeben, ein Inſtrument, beſtehend aus zwei verbundenen, an der Sohle befeſtigten Platten, die beim Auftreten lautſchallend zuſammenſchlugen.[6]) Natürlich hatte die Muſik zugleich den Zweck, die rhythmiſchen Bewegungen des Tänzers zu leiten. Dieſe Muſik ſtand nicht höher als die gewöhnlichen Texte, ſie war voll Geſchmetter und Getriller, weichlich, würdelos und unzüchtig, nur auf gemeinen Ohrenkitzel berechnet, und ernſtere Kunſt-

1) Lucian. l. l. 37—61. Gryſar a. a. O. 53 f. 2) Joseph. A. J. XIX 1, 13.
3) Vgl. über die ſpätern Zeiten P. E. Mueller De gen. aev. Theodos. II 104 sqq.
4) Sueton. ap. Hieronym. (ed. Roth p. 301, 25). Vgl. Macrob. Saturn. II 7, 18.
5) Die beiden erſtern werden mehrmals von Lucian, die beiden letztern von Ovid Remed. 753 sq. (wo man allerdings auch an Mimen denken kann) genannt. Vgl. Gryſar, Rhein. Muſ. II S. 58. (Arnob. Adv. gent. I 2. Cassiodor. Var. IV 51.)
6) Gryſar a. a. O. 57 f. Vgl. Jahn Das Columbar. der Villa Pamfili S. 24.

freunde glaubten den Verfall der Muſik überhaupt von der Herrſchaft des Pantomimus auf der Bühne herleiten zu müſſen.[1])

Der pantomimiſche Tanz.

Je mehr Muſik und Geſang dem Tanz untergeordnet waren, deſto ausſchließlicher nahm dieſer das ganze Intereſſe der Zuſchauer in Anſpruch. Zwar ward das Verſtändniß des Tanzes durch den Chorgeſang unterſtützt und vermittelt, doch die eigentliche Aufgabe, die ſich die neue dramatiſche Gattung ſtellte und löſte, war, das ſtumme Spiel ſo viel als möglich auch ohne ſolche Hilfe verſtändlich zu machen. Dieſe Aufgabe war um ſo ſchwieriger, da ein Pantomime in demſelben Stück wie geſagt mehrere[2]) und zwar die verſchiedenſten Rollen durchzuführen hatte. Er erſchien z. B. erſt als raſender Athamas, dann als furchterfüllte Ino; erſt als Atreus, dann als Thyeſt und wieder als Aegiſth oder Aerope[3]), oder hintereinander als Bacchus, Cadmus, Pentheus und Agaue[4]), als Hercules, Venus und Cybele.[5]) Sodann lag es dem Darſteller ob, durch ſein Spiel die Phantaſie der Zuſchauer zur Ergänzung der übrigen Perſonen des Stücks anzuregen und deren Beziehungen zu der von ihm dargeſtellten Hauptperſon auszudrücken: er mußte bei der Darſtellung des Achill die Perſon des Paris, bei der des Prometheus den Vulcan, bei der des Ganymed den Jupiter mit andeuten u. ſ. w.[6]) Der berühmte cyniſche Philoſoph Demetrius (unter Nero) ſoll ſich einſt über die Pantomimen geringſchätzig ausgeſprochen haben, die, wie er meinte, ohne Chor und Muſikbegleitung nichts zu leiſten vermöchten. Der damals bedeutendſte Pantomime Roms (wahrſcheinlich Paris) beſchloß ihn vom Gegentheil zu überzeugen, und tanzte vor ihm den Ehebruch des Mars und der Venus. Er drückte die Anzeige des Sonnengottes an den betrogenen Gemahl, die Nachſtellung Vulcans und die unſichtbaren Feſſeln, die Scham der Venus, die Bitten des Mars, die ſämmtlichen andern von Vulcan herbeigerufenen Götter durch ſein ſtummes Spiel ſo verſtändlich aus, daß der Philoſoph bewundernd die Unrichtigkeit ſeines Urtheils eingeſtand.[7]) Im Achill auf Skyros ſtellte der Künſtler die ſpinnenden und webenden Jungfrauen und Achill in Weibertracht unter ihnen vor, ſein Spiel bewirkte, daß man Odyſſeus an

1) Ovid. Remed. l. l. Lucian. Salt. 2 (*ὑπὸ χορύμασι καὶ τερετίσμασι καὶ πόδων κτύπῳ*). 2) Fünf nennt Lucian. ib. 66 (*τοσούτων γὰρ μερῶν τὸ δρᾶμα ἦν*). Vgl. Gryſar, Rhein. Muſ. II S. 38. 3) Lucian. 26. 67. 4) Anthol. ed. Jacobs IV p. 192. Epigr. adesp. 353 (*εἰς Ξενοφῶντος Σμυρναίου ὀρχηστοῦ εἰκόνα*). 5) Hieronym. Epp. 43: quomodo in theatralibus scenis unus atque idem histrio nunc Herculem robustus ostendit, nunc mollis in Venerem frangitur, nunc tremulus in Cybelen. 6) Liban. ed. Reiske III 391, 23. 7) Lucian. ib. 63.

der Thür erſcheinen zu ſehn und Diomed in die Trompete ſtoßen zu hören glaubte; aber auch Achill vor Troja, in der Schlacht die Lanze ſchleudernd und mordend, mit Hektor kämpfend und ſeine Leiche ſchleifend, der Fall Trojas und der Tod des Priamus, die Kämpfe des Theſeus, die Arbeiten des Hercules, ſelbſt der Kampf der Centauren und Lapithen wurde vorgeſtellt.[1]) Der geſchickte Darſteller, ſagt Manilius, wird durch ſeinen Tanz jeden Wechſel des Schickſals vorführen; er wird mit ſeinem Geberdenſpiel hinter dem Geſange des Chors nicht zurückbleiben und bewirken, daß die Zuſchauer Troja und den Fall des Priamus vor ſich zu ſehn glauben.[2]) Auch Nonnus, der einen Wettkampf im pantomimiſchen Tanz zwiſchen den beiden Begleitern des Bacchus, Maro und Silen, beſchreibt, gibt in ſeiner Schilderung offenbar Eindrucke der Bühne wieder. Maro ſtellt „mit lautloſen Händen" die Geſtalt des Ganymedes dar, der den Göttern beim Mahle einſchenkt, und zugleich „in ſinnvollem Schweigen" die Nektar ſpendende Hebe. Der Gegenſtand des Tanzes des Silen iſt der Streit zwiſchen Ariſtäus und Bacchus, welcher von Beiden den Göttern das beſſere Getränk zu ſpenden vermöge. Zeus ſitzt als Richter da, Eros ſteht in der Mitte, die Siegespreiſe, einen Epheu- und Oelzweig in der Hand. Zuerſt bietet Ariſtäus bei allen Göttern den Honig herum, aber ſchon beim dritten Becher ſind ſie deſſen überdrüſſig und berühren den vierten nicht mehr. Dann reicht Bacchus Jedem einen Becher Wein, zuerſt dem Zeus, der Hera, dem Poſeidon und ſo allen nach der Reihe, alle ſind erfreut, nur Apollo, der Vater des Ariſtäus, niedergeſchlagen. Je mehr ſie trinken, deſto mehr verlangen ſie nach dem Wein, ſie erkennen jubelnd dem Bacchus den Sieg zu, und Eros, ſelbſt trunken, kränzt ihn mit dem traubigen Epheu.[3]) Noch Caſſiodor ſchildert, wie die Hand des Pantomimen den Geſang des Chors für die Augen der Zuſchauer auslegt, wie man gleichſam Schriftzeichen in ihr lieſt und wie ſie ohne zu ſchreiben daſſelbe leiſtet wie die Schrift. „Derſelbe Körper ſtellt Hercules und Venus, Mann und Weib, einen König und einen Soldaten, einen Jüngling und einen Greis dar; ſo daß man glauben möchte, es ſeien in ihm viele Perſonen enthalten."[4])

Gewand- oder Mantel-tanz.

Daß die Pantomimen Maske und Coſtüm für jede neue Rolle deſſelben Stücks in der Regel wechſelten, iſt ſelbſtverſtändlich und aus-

1) Liban. ib. p. 373 sq. 2) Manil. V 479 sqq. 3) Nonnus Dionys. XIX 136 ss. R. Köhler Ueber die Dionyſiaka des Nonnus S. 29, 2. 4) Cassiodor. Var. IV 51.

drücklich bezeugt, doch gab es auch eine Darstellungsart, wo dies nicht geschah. Bei diesem Gewand- oder Manteltanze erfolgte für jede neue Rolle nur eine neue Drapirung mit demselben Gewande, das dann z. B. „den Schweif des Schwans, das Haar der (aus dem Meer aufsteigenden) Venus, die Geißel einer Furie" nach einander andeutete. Diese, offenbar den mimisch plastischen Darstellungen der Händel-Schütz und den von Goethe beschriebenen der Maitresse des Ritter Hamilton[1]) sehr verwandte Tanzart war vermuthlich eine Probe großer Virtuosität, und es liegt in der Natur der Sache, daß eine solche nur ausnahmsweise vorkommen konnte.[2])

Die pantomimische Kunst, die solche Aufgaben zu lösen vermochte, mußte um so größer sein, da neben dem einzigen Tänzer auch nicht einmal Statisten als Darsteller von Nebenpersonen aufgetreten zu sein scheinen.[3]) Doch die Leistungen, die den Pantomimen nachgerühmt werden, erscheinen überhaupt nur dann begreiflich, wenn man sich erinnert, daß die antike Kunst (und namentlich die Kunst der Bühne) die Phantasie des Betrachters zur Ergänzung des Gebotenen in ungleich höherm Grade aufforderte und an solche Thätigkeit gewöhnte, als die moderne. Uebrigens kannte man in Augusts Zeit auch pantomimische Scenen, in welchen zwei Darsteller auftraten und jeder von beiden seine Rolle selbständig durchführte; ob solche aber auch auf der Bühne stattfanden, ist unbekannt[4]); keinesfalls scheinen sie sich darauf erhalten zu haben, da sie nie weiter erwähnt werden.

Der Pantomimentanz war kein Tanz im heutigen Sinne, er bestand hauptsächlich in ausdrucksvollen und rhythmischen Bewegungen des Kopfes und der Hände, obwol natürlich Bewegungen des ganzen Körpers, Biegungen und Wendungen aller Art, und selbst Sprünge dabei nicht fehlen konnten.[5]) An dem Syrer Nomius, dem Zeitgenossen und Rivalen des Pylades und Bathyllus tadelte man die zu langsamen Bewegungen der Hände, während die Schnelligkeit seiner

1) Goethes Werke 23, 257 f. 2) Fronto Epp. ad M. Antonin. Aug. de oratt. IV 8: histriones quom palleolatim saltant, caudam cycni, capillum Veneris, furiae flagellum eodem pallio demonstrant. Bei Schol. Juv. VI 653: spectant in theatro parapallium Alcestin pro marito suo morientem kann wol in dem verdorbenen Wort kaum etwas Derartiges vorausgesetzt werden. 3) Auch in der einzigen Stelle, aus der man auf das Auftreten von Nebenpersonen schließen kann, Lucian. De saltat. 83, scheint doch der Sinn nur zu sein, daß der Pantomime sich so geberdete, als wenn ihm eine zweite Person in der angegebenen Weise gegenüberstände. 4) Quintilian. VI 3, 65: Nam et finitione ausus est Augustus de pantomimis duobus, qui alternis gestibus contendebant, cum eorum alterum saltatorem dixit, alterum interpellatorem. 5) Lucian. Salt. 71.

Füße nicht blos anerkannt, ſondern ſogar zu groß gefunden wurde.[1]) Galen ſagt, daß die angeſtrengten Bewegungen der Tänzer, wobei ſie hoch ſpringen, ſich ſehr ſchnell herumdrehen, niederkauern und aufſchnellen, die Beine zuſammenziehn und auseinanderſpreizen, wie überhaupt alle ſehr heftigen Bewegungen den Körper kräftigen.[2]) Dergleichen ſcheint aber nach der eigentlichen pantomimiſchen Darſtellung Statt gefunden zu haben; ſo beſchreibt es auch Nonnus in der angeführten Stelle. Silen ſpringt bald auf einem Fuß in die Höhe, bald auf beiden; er ſtellt ſich feſt auf den rechten und hebt den linken bis zur Bruſt und Schulter; er biegt ihn nach hinten ſo weit aufwärts, daß er den Nacken berührt; dreht ſich nach hinten übergebogen im ſchnellen Wirbel um ſich ſelbſt, ſo daß ſein Kopf im Kreiſe umhergeſchleudert den Boden zu ſtreifen ſcheint. Alles dies geſchieht aber erſt, nachdem er jene Scene „mit weiſer Hand webend" zu Ende geführt hat.[3])

Seine Ausdrucksfähigkeit.

Die Sprache der Hände, dieſe (wie Quintilian ſagt) bei ſo großer Verſchiedenheit der Mundarten allen Völkern gemeinſame Sprache[4]), war offenbar im Alterthum noch reicher an bezeichnenden und allgemein verſtändlichen Geſten als die Geberdenſprache der heutigen Südländer. Wir bewundern, ſagt Seneca, die Tanzkünſtler, weil ihre Hände zu jeder Bezeichnung der Dinge und Empfindungen geſchickt ſind und ihre Geberden die Schnelligkeit der Worte erreichen.[5]) Jede veränderte Haltung der Hand und der einzelnen Finger drückte einen andern Sinn aus[6]), und dieſe „Beredſamkeit des Tanzes"[7]) wurde ohne Zweifel durch die fortdauernde Uebung der Kunſt mehr und mehr erweitert, ausgebildet und verfeinert. Griechiſche Enthuſiaſten meinten ſogar, daß „philoſophiſche" Tänzer in ihrem Schweigen, gleichſam neue Pythagoriker, beredter ſeien als Rhetoren in ihren Vorträgen.[8]) Natürlich wurden aber die Geberden der Hände durch entſprechende und ergänzende ſonſtige Bewegungen unterſtützt. Maro

1) Seneca Controv. III praef. 8: Nomio (edd. nomini meo) cum velocitas pedum non concedatur tantum sed obiciatur, lentiores manus sunt (ſo nach der unzweifelhaften Emendation von Buecheler Ind. Bonn. aestiv. 1877 p. 12).
2) Galen. VI 155. 3) Nonn. Dionys. XIX 261—282. 4) Quintilian. XI 3, 87.
5) Seneca Epp. 121, 6. 6) Quintilian. XI 3, 91 sqq. 7) Manu puer loquaci hat ſchon Petron. ed. Buecheler p. 212. Tac. Dial. c. 26: illa foeda et praepostera sed tamen frequens quibusdam exclamatio, ut oratores nostri tenere dicere, histriones diserte saltare dicantur. Von Griechen nennt ſchon Antipat. Thessalon. Epigr. 27 den Bacchus des Pylades *παμφώνοις χεροὶ λοχενόμενος*. Vgl. CIG 6305 (*ἱστορίης δείξας καὶ χερσὶν πάντα λαλήσας*) und Gryſar a. a. O. S. 41. 8) Athen. I p. 20 D.

tanzt bei Nonnus, „ein vielredendes Schweigen mit ſprachloſer Hand zeichnend; er wirft nach allen Seiten die Blicke umher, ein Bild der Reden, mit kunſtvollem Neigen ſinnreichen Rhythmus webend; er ſchwingt den Kopf und würde die Locken ſchütteln", wenn er nicht kahl wäre.[1]) Denkende Künſtler ſuchten nicht ſowol die einzelnen Worte als den Sinn des Textes durch entſprechende Bewegungen auszudrücken; ſie verſchmähten es z. B. Krankheit durch die Geberde des Pulsfühlens, Citherſpiel durch die des Saitenſchlagens zu bezeichnen.[2]) Als Hylas (in einer Probe oder in der Tanzſchule) die Textworte: „den großen Agamemnon" dadurch ausdrückte, daß er ſich auf die Zehen ſtellte, tadelte ihn ſein Lehrer Pylades, weil er ihn lang, aber nicht groß mache; er ſelbſt nahm bei dieſen Worten die Stellung eines Nachdenkenden an.[3]) Wie überhaupt in der antiken Kunſt ſich überall eine ungleich feſtere Tradition gebildet hat als in der modernen, und wie dieſe dann für die ganze folgende Entwicklung eine ſichere Richtſchnur, ein Correctiv gegen Verirrungen und thörichte Experimente der Originalitätsſucht geblieben iſt: ſo ſcheint es auch im Pantomimus der Fall geweſen und ſo den Künſtlern das Spiel, den Zuſchauern das Verſtändniß in hohem Grade erleichtert worden zu ſein. Lucian erzählt, daß ein Pantomime bei der Darſtellung des kinderverſchlingenden Kronos ſich in die der Mahlzeit des Thyeſt, ein Andrer bei der Darſtellung des Flammentodes der Semele in die der Glauke verirrte, welche das feurige Gift der von Medea geſandten Hochzeitsgewänder verzehrte.[4]) Weder eine ſolche Verirrung aus einer Rolle in die andre iſt ohne eine ſehr beſtimmte Tradition für jede Rolle denkbar, noch die Wahrnehmung des Irrthums von Seiten der Zuſchauer. Nach allen Schilderungen dürfen wir eine feine Charakteriſtik bei den beſſern Künſtlern vorausſetzen. Mit einer Darſtellung des blinden Oedipus durch Hylas ſoll Pylades unzufrieden geweſen ſein, weil ſeine Bewegungen die eines Sehenden waren.[5]) In rührenden Scenen vermochten die Pantomimen, welche das Leid der von ihnen dargeſtellten Perſonen mitzuempfinden ſchienen[6]), die Zuſchauer nicht ſelten zu Thränen hinzureißen.[7]) Weichliche Tänzer, ruft ein chriſtlicher Schriftſteller, flößen die Leidenſchaft ein, welche ſie heucheln; ſie ſchänden eure Götter, indem ſie ſie unzüchtig, ſeufzend,

1) Nonnus l. l. 196—202. 2) Quintilian. XI 3, 88 sq. 3) Macrob. Sat. II 7. 4) Lucian. Salt. 80. 5) Macrob. l. l. 6) CIG 6306 = Jacobs Anthol. IV 282: *συμπάσχων κείνοισιν ὅσων κινεῖτο προσώποις.* 7) Lucian. ib. 79.

haßerfüllt vorführen; durch erlogenen Schmerz erregen sie mit eiteln Geberden und Winken eure Thränen.[1])

Wenn aber auch die besten Künstler ihre Erfolge einer geistvollen, durchdachten und künstlerisch schönen Darstellung zu verdanken bemüht waren, so beruhte der Zauber, den dies Schauspiel auf den größten Theil der Zuschauer und Zuschauerinnen ausübte, doch in seinem sinnlichen Reiz. Prachtvolle bunte und faltenreiche Gewänder und eine Maske ohne die häßliche Schallöffnung der Tragödenmaske[2]) hoben die Wirkung einer tadellosen jugendlichen Gestalt, die für den Pantomimen unerläßlich war; in ihm sollte man nach Lucians Meinung den Kanon Polyklets verkörpert sehn. Gegen Mängel der äußern Erscheinung waren die Zuschauer am wenigsten nachsichtig. In Antiochia wurde einem kleinen Tänzer, der als Hector auftrat, zugerufen: das ist Astyanax, wo ist Hektor? einem sehr langen, der als Kapaneus die Mauer von Theben zu ersteigen sich anschickte: steige über, du brauchst keine Leiter! einem dicken, der große Sprünge zu machen versuchte: Schonung für die Bühne! einem sehr magern: gute Besserung![3]) Eine reiche natürliche Lockenfülle, nach antikem Begriff ein noch wesentlicherer Bestandtheil jugendlicher Schönheit als nach modernem, durfte nicht fehlen.[4]) Toilettenkünste jeder Art unterstützten ohne Zweifel die Natur. Galen theilt das Recept zu einem sehr wirksamen Enthaarungsmittel mit, das von dem Pantomimen Paris, einem Günstlinge des Kaisers L. Verus herrührte.[5]) Sein sinnlicher Reiz.

Durch unabläßige Uebung und Beobachtung einer geregelten Lebensweise, namentlich Enthaltsamkeit im Genuß von Speisen[6]) erlangten die Pantomimen eine unbedingte Herrschaft über ihren Körper, eine Gelenkigkeit, Geschmeidigkeit und Elasticität, die sie in den Stand setzte jede ihrer Bewegungen mit Anmuth, Eleganz und Weichheit auszuführen. Durch diese Eigenschaften entzückten sie am meisten in Frauenrollen, in denen es ihnen gelang ihr Geschlecht völlig vergessen zu machen.[7]) Apulejus sagt von dem Schwiegervater seines Stiefsohns, dem er Schändlichkeiten und Laster aller Art vorwirft, er habe in seiner Jugend als Pantomimentänzer freilich eine so große Geschmeidigkeit gezeigt, als wenn er keine Sehnen und Knochen hätte, Schlüpfrigkeit und

1) Minuc. Felix Octav. 37, 12. 2) Lucian. Salt. 27. 29. Vgl. bei Marquardt a. a. O. 530, 1. 3) Lucian. Salt. 75 sqq. 4) Vgl. die Stellen aus Liban. bei P. E. Mueller De gen. aev. Theodos. II p. 104 und Claudian. in Eutrop. II 403—5. 5) Galen. De compos. medicament. sec. locos ed. Kuehn XII p. 454. 6) Liban. pro saltat. l. l. p. 388 sq. 7) Columella De r. r. I praef. 15. Lactant. Inst. div. VI 20, 32.

aber freilich eine kunstlose und ungeschulte.[1]) In schlüpfrigen Scenen, welche die eigentliche Würze dieses Schauspiels waren, verband sich die verführerische Anmuth der Darstellung oft mit einer Ueppigkeit und Schamlosigkeit, der das Aeußerste für erlaubt galt. Wenn der schöne Bathyllus die Leda tanzte, dann fühlte sich selbst die frechste Mimenspielerin solcher Meisterschaft in der Kunst des raffinirten Sinnenkitzels gegenüber als ländliche Novize und Schülerin.[2])

corrumpirende Wirkungen dieses Schauspiels.

Den Vorwurf der Unsittlichkeit und der corrumpirenden Wirkung, der den Pantomimen allgemein gemacht wurde, vermochten auch seine eifrigsten Vertheidiger nicht zu entkräften. Selbst junge Männer von ernster Richtung vermieden sie zu sehn. Ummidia Quadratilla (die etwa 107 n. Chr. beinahe 80 Jahr alt starb) besaß Pantomimen, für die sie ein lebhafteres Interesse hatte, als sich für eine Frau vom höchsten Range ziemte. Ihr Enkel, ein junger Mann von sehr strenger Lebensweise, sah dieselben weder auf der Bühne noch in ihrem Hause tanzen. Sie selbst schickte ihn fort, wenn sie sich mit ihren Aufführungen unterhalten wollte, was sie, wie der jüngere Plinius meinte, ebensowol aus Achtung als aus Liebe für ihn that.[3]) Daß die Pantomimen nicht am wenigsten zur Entsittlichung der Frauen beitrugen, welche den Schauspielen überhaupt leidenschaftlich ergeben waren, würde auch ohne die sehr grelle Schilderung Juvenals[4]) unzweifelhaft erscheinen. Einer der letzten heidnischen Geschichtschreiber des Kaiserreichs Zosimus sah in der Einführung der Pantomimen unter August ein Symptom eines allgemeinen sittlichen Verfalles der Welt, der mit dem Beginne der Monarchie begonnen habe.[5]) Dagegen schrieb Augustinus die Erfindung dieses Schauspiels der List der bösen Geister zu, die voraussehend, daß die Pest des Circus einst nachlassen würde, diese viel verderblichere Seuche, an der sie die größte Freude haben, in die Welt sandten.[6])

Tragische und komische Gattung. Pylades und Bathyllus.

Man unterschied zwei Hauptgattungen des Pantomimus, die auf die beiden Urheber dieser Darstellungsart, Bathyllus und Pylades, zurückgeführt wurden.[7]) Der Letztere, der auch über seine Kunst schrieb[8]),

1) Apul. Apol. p. 522. 2) Juv. VI 63—66 (Thymele tunc rustica discit). 3) Plin. Epp. VII 24. 4) Juv. l. l. 5) Zosim. Hist. I 6. 6) Augustin. De civitate Dei I 32. 7) Athen. I p. 20 F. und Plutarch. Qu. conviv. VII 8 c. 3, 3 haben aus derselben Quelle, einer Schrift des Aristonicus, geschöpft. Bei Plutarch heißt es: *ἀποπέμπω δὲ τῆς ὀρχήσεως τὴν Πυλάδειον, ὀγκώδη καὶ παθητικὴν καὶ πολυπρόσωπον* (dies ist auch bei Athen. statt des unsinnigen *πολύκοπος* zu lesen) *οὖσαν — δέχομαι τὴν Βαθύλλειον αὐτόθεν πέζαν τοῦ Κόρδακος ἀπτομένην, Ἡχοῦς ἢ τινος Πανὸς ἢ Σατύρου σὺν Ἔρωτι κωμάζοντος ὑπόρχημά τι διατιθεμένην.* 8) Athen. l. l.

war der Begründer des tragischen Pantomimus. Die von Bathyllus eingeführte Gattung war einfach, heiter, dem burlesken griechischen der alten Komödie eigenthümlichen Tanz Kordax verwandt; ihre Stoffe waren vielleicht lascive Behandlungen von Göttermythen wie sie in der alten und mittleren Komödie häufig vorkamen, vielleicht auch directe Parodieen von Tragödien.[1]) Echo, Pan, ein mit Eros schwärmender Satyr — von solcher Art waren die Rollen, in denen Bathyllus glänzte, der für die pathetischen, feierlichen, aus vielen Personen zusammengesetzten Pantomimen des Pylades ebenso wenig Begabung besaß, als dieser für den leichteren Tanz.[2]) Pylades riß besonders als Bacchus die Zuschauer hin; es war, sagt ein griechischer Dichter, als wäre der Gott in ihn übergegangen, dieser Bacchus stammte wahrlich vom Himmel[3]); wäre er so in den Olymp gekommen, sagt ein Andrer, so hätte die Götterkönigin selbst ihn als ihren Sohn beansprucht.[4]) Als rasender Hercules scheint er sich in der Darstellung des Wahnsinns den Vorwurf der Uebertreibung zugezogen zu haben.[5]) Aus der Inschrift eines der höchsten Beamten in Pompeji, der dort bei einem Apollofest Schauspiele mit aller Art von Musik und Recitation (acroamata) sowie „mit allen Pantomimen und Pylades" veranstaltete[6]), sieht man, daß er, ohne Zweifel für hohes Honorar, auch in den Städten Italiens auftrat. — Beide Künstler bildeten Schulen[7]), und spätere Virtuosen des Pantomimus führten nach einem damals verbreiteten Gebrauch der Künstler aller Art wiederholt die Namen dieser berühmten Vorgänger.[8]) Die von Bathyllus begründete Gattung erhielt sich mindestens bis auf Plutarchs Zeit[9]), doch scheint sie frühe von der andern in den Hintergrund gedrängt worden zu sein, die bald allein die Herrschaft auf der Bühne behauptete: Lucian erwähnt in seiner sehr ausführlichen Schrift über den Tanz nur den tragischen Pantomimus.

Außer dem Pantomimus sah man auf der römischen Bühne noch mancherlei andre orchestische Aufführungen. Wie die Gesangstücke der Tragödien, wurden auch sonst in Musik gesetzte Gedichte pantomimisch dargestellt oder mit pantomimischen Tänzen begleitet, zuweilen begleiteten

Sonstige orchestische Aufführungen.

1) Bursian im Literar. Centralbl. 1869 Nr. 17 S. 490 f. 2) Seneca Controv. epit. III praef.: Pylades in comoedia, Bathyllus in tragoedia multum a se aberant. 3) Antipater Thessalon. Epigr. 27. Anthol. Gr. ed. Jacobs II p. 102. 4) Boeth. ib. p. 114. 5) Macrob. II 7. 6) Mommsen IRN 2378. 7) Seneca Qu. n. VII 32: stat per successores Pyladis et Bathylli domus. 8) Vgl. den Anhang 15. 9) Plutarch. l. l.

die Sänger ſich ſelbſt.[1]) So waren Gedichte Ovids, obwol nicht für das Theater beſtimmt, in Rom aufgeführt worden, und noch in ſeinem Exil erfreute ihn die Nachricht, daß ſeine Verſe im Theater getanzt und beklatſcht würden; ſo wurden Lobgedichte auf die Kaiſer zum Aergerniß ſtrengerer Beurtheiler unter Begleitung weibiſcher Tänze auf der Bühne abgeſungen; und Redner, die nach einer markloſen Ueberzartheit des Ausdrucks ſtrebten, rühmten, daß man ihre Reden ſingen und tanzen könne.[2]) Eine Art des Ballets, die als Zwiſchenſpiel diente (embolium)[3]), wurde ganz oder theilweiſe von Tänzerinnen ausgeführt.[4])

Die Pyrrhicha.

Doch außer dem Pantomimus iſt nur einer der damals auf der Bühne vorkommenden Tänze etwas genauer bekannt, die griechiſche Pyrrhiche. Der Name bezeichnet urſprünglich einen doriſchen Waffentanz, der ſich noch ſpät in Sparta erhielt[5]); in der Kaiſerzeit ſcheint es verſchiedene Gattungen der Pyrrhiche gegeben zu haben, von denen die vorzüglichſte in Jonien und andern kleinaſiatiſchen Provinzen heimiſch war und dort von Kindern der edelſten Familien öffentlich bei feſtlichen Veranlaſſungen getanzt wurde.[6]) Solche Knaben ließen die Kaiſer zu ihren Schauſpielen wiederholt nach Rom kommen und beſchenkten ſie öfter nach der Aufführung mit dem Bürgerrecht[7]), doch wurden auch Sklaven und Sklavinnen, beſonders im kaiſerlichen Hauſe, in dieſem Tanz geübt.[8]) Vielleicht gab es Pyrrhichen, die nur von Knaben, und andre, die von beiden Geſchlechtern ausgeführt wurden, die letztern wol ausſchließlich von Sklaven oder doch gewerbsmäßigen Tänzern und Tänzerinnen. Die Pyrrhichiſten erſchienen

---

1) Vgl. bei Marquardt a. a. O. S. 532, 1 u. 2 und Petron. c. 53 (odaria saltare). Von den Inſchriften mit cantavit saltavit et placuit iſt Orelli 2605 = Grut. 331, 7 unecht, dagegen 2607 = Grut. 332, 4 nach O. Hirſchfelds Mittheilung ſicher echt. Die letztere (d. m. pueri Septentrionis [der Name auch Orelli 2627] annor. XII qui Antipoli in theatro biduo saltavit et placuit) hat Wallon in der (übrigens ſehr werthvollen) Hist. de l'esclavage II 129 zu folgender erheiternden Bemerkung veranlaßt: On connaît l'inscription de ce jeune enfant du Nord, „qui parût âgé de douze ans sur le théâtre d'Antibes, dansa deux jours et sût plaire“ ... Quel sort fatal le ravit si tôt et si loin de sa patrie, sous un ciel qui le conviait à vivre par tous les charmes d'un climat plus doux? 2) Ovid. Trist. II 519. V 7, 25. Plin. Paneg. c. 54. Tac. Dial. c. 26. 3) Cic. pro Sest. 54, 116 cf. Schol. in Mai. Auct. class. II 148. 4) Knöcherner Stempel mit der Inſchrift: Sophe Theorobathylliana arbitrix imboliarum. Bdl. 1873 p. 67 ss. = CIL VI 2, 10128 (Schülerin des Theoros und Bathyllus; vgl. oben S. 307). Eine emboliaria Plin. H. n. VII 158. Orelli 2613. 5) Athen. XIV 631 A. 6) Vgl. überhaupt bei Marquardt a. a. O. S. 531 und den Anhang 16. 7) Dio l. l. Sueton. Nero c. 12. 8) Orelli 2639. Dis man. Naidi Caesaris vernae ex numero pyrrhiche.

prächtig und bunt in goldgeſtickte Tuniken, Purpur- und Scharlachmäntel gekleidet und bekränzt.[1]) Immer neue Gruppirungen, Verſchlingungen und Löſungen folgten in ſtetem Wechſel auf einander; bald bildeten ſie Kreiſe, bald Reihen, zerſtreuten ſich in ſcheinbar regelloſe Haufen oder ordneten ſich im Viereck.[2]) Auch Scheinkämpfe, von Tänzern und Tänzerinnen gegen einander mit hölzernen Waffen aufgeführt, gehörten zu dieſer Gattung[3]), hauptſächlich aber Tänze von bacchiſchem[4]) und verwandtem Charakter. Die Tanzenden ſtellten Titanen, Satyrn, Korybanten, Hirten vor[5]) und ſchwangen als Bacchanten Thyrſusſtäbe und Fackeln. Leicht konnte dieſen Tänzen ein dramatiſcher Inhalt gegeben werden, als die Abenteuer des Dionyſos in Indien, die Geſchichte des Pentheus; doch wurden die Gegenſtände auch andern Sagenkreiſen entnommen, wie bei einem Feſte Neros die Geſchichte der Paſiphae im Amphitheater als Pyrrhiche aufgeführt ward, wobei der von einer Flugmaſchine hoch emporgetragene Icarus herabſtürzte und den Kaiſer mit ſeinem Blut beſpritzte.[6]) Dramatiſche Pyrrhichen.

Eine ausführliche Beſchreibung einer ſolchen mythologiſchen Pyrrhiche, die dem modernen Ballet ſehr ähnlich iſt, gibt Apulejus bei der Schilderung eines Feſtes in der römiſchen Colonie Korinth, offenbar nach eigener Anſchauung; eine Pyrrhiche ohne dramatiſchen Inhalt geht dieſem Ballet voraus.[7]) Die Bühne zeigt das Idagebirge aus Holz hoch aufgebaut, mit Gebüſch und lebendigen Bäumen bepflanzt, von dem Quellen herabfließen; einige Ziegen graſen darauf, die Paris, ein ſchöner Jüngling in Barbarentracht mit goldner Tiara, weidet. Mercur, ein ſchöner blonder Knabe, nur mit der Chlamys bekleidet, Stab und Caduceus in der Hand, goldne Flügel am Haupt, erſcheint im Tanzſchritt, überreicht Paris einen goldnen Apfel, indem er durch Geberden den Auftrag Jupiters andeutet, und geht ab. Nun tritt Juno auf, eine ſchöne Frau mit Diadem und Scepter, dann ſtürmt Minerva herein, mit blankem, olivenbekränztem Helm, Schild und Lanze ſchwingend; endlich erſcheint Venus, bis auf ein durchſichtiges ſeidenes, um die Hüften geſchlagenes Pallium von blauer Das Urtheil des Paris als Pyrrhicha nach der Beſchreibung des Apulejus.

1) Digg. XLVIII 19, 8, 11. Plutarch. De sera num. vind. c. 9. Fronto ad M. Caes. I 2, 4. Lucian. Piscator 36. 2) Apulej. Met. X 29 p. 734. 3) Authol. Lat. ed. Meyer 959. De pyrrhicha.

In spatio Veneris simulantur proelia Martis
Cum sese adversum sexus uterque venit etc.

4) Athen. XIV 631 A. 5) Lucian. De saltat. l. l. 6) Sueton. Nero c. 12. Vermuthlich bezieht ſich auch Juv. IV 122 (et pegma et pueros inde ad velaria raptos) auf eine Pyrrhiche. Vgl. S. 367, 5. 7) Apulej. Met. X p. 232—236.

Farbe ganz nackt. Juno, die von Caſtor und Pollux begleitet wird, drückt zuerſt unter Flötenbegleitung in gemeſſenen Tanzbewegungen pantomimiſch das Verſprechen aus, dem Paris für den Preis der Schönheit die Herrſchaft über Aſien gewähren zu wollen. Minerva, von den Dämonen des Schreckens und der Furcht begleitet, die nackt einen Schwertertanz aufführen, verſpricht in wildbewegten Rhythmen, zu denen kriegeriſche doriſche Weiſen geſpielt werden, dem Paris Kriegsruhm. Endlich tritt Venus unter lautem Klatſchen der Zuſchauer hold lächelnd in die Mitte der Bühne, umgeben von einer Schaar kleiner Liebesgötter mit Flügeln, Bogen und Fackeln, und von Mädchen welche die Grazien und Horen vorſtellen. Die Flöten ſtimmen eine ſanfte lydiſche Melodie an, zu der Venus einen verführeriſchen Tanz aufführt („zuweilen ſchien ſie nur mit den Augen zu tanzen"), in dem ſie Paris die ſchönſte Frau verſpricht. Dieſer reicht ihr den Apfel, Juno und Minerva drücken im Abgehn Zorn und Verdruß, Venus in einem Schlußtanz mit ihrem ganzen Chor Triumph und Freude aus. Hierauf ſpringt vom Gipfel des Idagebirgs ein Springquell von Crokus und Wein hoch in die Höhe, und nachdem er das ganze Theater mit Wohlgeruch erfüllt hat, verſinkt der Berg.

Herrſchaft des Pantomimus auf der Bühne.

Unter allen Gattungen des Tanzes nicht blos, ſondern auch unter allen Theaterſchauſpielen überhaupt war es der Pantomimus, der auf der Bühne der Kaiſerzeit die allgemeinſte und leidenſchaftlichſte Theilnahme fand. Wie ſehr er die übrigen Gattungen in den Hintergrund drängte, geht ſchon daraus hervor, daß das Wort, das früher alle Schauſpieler bezeichnet hatte (histrio), in der damaligen Sprache ganz beſonders dieſe Tänzer bedeutet. Ihre Aufführungen bezeichnet Philoſtrat ausdrücklich (in der Zeit des Commodus) als die gewöhnlichen Bühnenſpiele, die von Senatoren und Rittern eifrig beſucht wurden.[1]) Wenn die Vorliebe für Pantomimen auch in allen Schichten der Geſellſchaft verbreitet war[2]), ſo wurde ſie doch von den untern Klaſſen am wenigſten getheilt. Dieſe ergötzten ſich ſicherlich mehr an den derben Zoten und Poſſen der Mimen, auf welche die Anhänger der Pantomimen mit Verachtung herabſahen.[3]) Die letztern ſetzten ſchon wegen ihres mythologiſchen Inhalts eine gewiſſe Bildung voraus, in

1) Philostrat. Vitt. soph. II 10 ed. K. p. 256: *ὁπότε οὖν ὀπουδάζοιεν περὶ τὰς ἐγκυκλίους θεὰς· ὀρχηστῶν δὲ αὗται τὸ ἐπίπαν κτλ.* 2) So z. B. Plin. Paneg. 46. 3) Liban. l. l. p. 350 wirft ſeinem Gegner vor, daß er beide Gattungen vermenge: *ἀλλ' οἶμαι τὸ τοῦ βελτίονος σχήματος ἥλπιοε χεῖρον ἀποφαίνειν ἀπὸ τῶν μετιόντων ὃ χεῖρον εἶναι δοκεῖ καὶ τὴν τῶν μίμων δόξαν ἔλξειν ἐπὶ τὴν ὄρχησιν.*

ungleich höherm Grade aber war dieſe für das Verſtändniß der Feinheiten der Darſtellung erforderlich; überdies war kein andres Theaterſchauſpiel ſo geeignet, Nerven, die ein Uebermaß von Genüſſen erſchlafft hatte, aufs Neue anzuregen. Eine Leidenſchaft für die Pantomimen verbreitete ſich bald in der höhern Geſellſchaft Roms[1]); ſchon der ältere Seneca ſpricht von dieſer ſeiner „Krankheit"; ſie gehörte nach Tacitus zu den eigenthümlichen Uebeln der Stadt, die man ſchon im Mutterleibe empfing[2]); am meiſten ergriff ſie die Frauen.[3]) Die öffentlichen Schauſpiele reichten nicht aus, das Verlangen der Liebhaber zu ſättigen, und ſchon in der erſten Kaiſerzeit gehörten zu den Sklaven und Freigelaſſenen großer Häuſer ſowie des Hofes neben andern Bühnenkünſtlern auch Pantomimentänzer und -tänzerinnen.[4]) Dieſe Letztern beſaßen zuweilen die Gunſt ihrer Herren in ſo hohem Grade, daß ſie eine Million Seſterzen als Mitgift erhielten.[5])

Zwar beſchloß der Senat im Jahre 15 n. Chr., daß Pantomimen ſich nur öffentlich ſehen laſſen dürften[6]); doch ſicherlich iſt dieſer Beſchluß nicht lange in Kraft geblieben[7]); ausdrücklich geſtattete Domitian, der ihr öffentliches Auftreten verbot, ihnen das Auftreten in Privathäuſern. Eine ſo leidenſchaftliche Neigung für die Tanzkunſt führte nothwendig zum ausübenden Dilettantismus, ſo ſehr auch ein ſolcher mit den römiſchen Anſtandsbegriffen im Widerſpruch ſtand. Schon in der letzten Zeit der Republik war dieſer Dilettantismus ſo verbreitet geweſen, daß ſelbſt Männer von edler Geburt und hoher Stellung nicht blos wegen Liebhaberei für den Tanz, ſondern auch wegen Fertigkeit in dieſer Kunſt verſpottet wurden, wie Ciceros Freunde M. Cälius Rufus und P. Licinius Craſſus (der Sohn des Triumvirs) und ſein Gegner A. Gabinius (Conſul 58), deſſen Haus, wie Cicero ſagt, von Geſang und Getön der Cymbeln widerhallte, und der ſelbſt vor ſeinen Gäſten ohne Obergewand tanzte.[8]) Auch L. Afranius (Conſul 60) ſoll ein beſſerer Tänzer als Staatsmann geweſen ſein.[9]) Die Ausbildung des Pantomimus zur ſelbſtändigen Kunſtgattung und die Gunſt, die er ſich raſch gewann, wird auch die ausübenden Lieb-

Dilettantismus in der Tanzkunſt.

1) Seneca Controv. epit. III praef. 2) Tac. Dial. 39. 3) Vgl. Th. I 435. 4) Vgl. Th. I 103 f. Die Tänzerinnen können emboliariae (oben S. 418) geweſen ſein. 5) Seneca Cons. ad Helv. 12. Luxorius (Anthol. Lat. ed. Riese 310): in pantomimam pygmaeam, quae Andromachae fabulam frequenter saltabat et raptum Helenae. 6) Tac. A. I 77. 7) Sueton. Domitian. c. 7. Vgl. Plin. Epp. VII 24. 8) Cic. in Pison. 10, 22; vgl. 8, 18. pro Planc. 35, 87. p. red. in senatu 6, 13. p. domo 23, 60. Catilin. II 10, 23 (von den Anhängern Catilinas): nudi in conviviis saltare didicerunt. Macrob. Satt. III 14, 15. 9) Dio XXXVII 49.

haber vermehrt haben. Unter Auguſt ſtrebten gebildete Männer und Solche, die gebildet ſcheinen wollten, nach Fertigkeit im Tanz, die bereits zu den Vorzügen eines guten Geſellſchafters gerechnet wurde. Ovid räth dem Liebenden bei einem Gaſtmahl, wo er mit ſeiner Dame zuſammen iſt, zu tanzen, falls ſeine Arme zu gefälliger Bewegung geübt ſind[1]); ein Zudringlicher, der Horaz beſtürmt ihm bei Mäcenas Zutritt zu verſchaffen, führt zu ſeiner Empfehlung auch an, daß er ein trefflicher Tänzer ſei.[2]) Manilius rechnet die Gabe des Tanzes neben der Kunſt des Geſanges und Saitenſpiels zu den Vorzügen der heitern, durch anmuthige Feinheit gewinnenden Geiſter.[3]) Bald ward die Klage laut, daß dieſe verweichlichenden und unziemlichen Uebungen ernſtern Studien bei der männlichen Jugend Abbruch thäten.[4]) Die Leidenſchaft Caligulas für den Tanz[5]) leiſtete der Verbreitung dieſes Dilettantismus Vorſchub. Gute Lehrer des Tanzes wie der Muſik wurden von Liebhabern eifrig geſucht[6]), und wenn dies auch wol größtentheils freigelaſſene Ausländer waren, ſo hatte doch ſchon unter Auguſt zum erſten Mal ein römiſcher Bürger in Rom Tanzunterricht ertheilt.[7]) Seneca ſagt, daß die Kunſt des Pylades und Bathyllus zahlreiche Lehrer und Schüler finde, daß überall in Privathäuſern Bühnen errichtet ſeien, die von den Tanzübungen der Männer und Frauen widerhallten.[8]) Auch in der ſpätern Zeit fehlt es nicht an Zeugniſſen für die Fortdauer dieſes Dilettantismus[9]); ſo muß man nach einer Aeußerung Lucians annehmen, daß zu dem Perſonal der vornehmen Häuſer Roms in der Regel auch ein Tanzlehrer gehörte.[10]) Zwar galt die Ausübung der Tanzkunſt für hochgeſtellte Männer immer als unſchicklich, ſelbſt beſchimpfend[11]), nichts deſto weniger wird ſie von einigen Kaiſern berichtet.[12])

Bürgerliche Ehrloſigkeit der Schauſpieler.

Die Theilnahme beſonders der höhern Stände und der höchſten Perſonen an den Bühnenſpielen konnte auf die geſellſchaftliche Stellung der Schauſpieler nicht ohne Einfluß bleiben, wenn auch ihre rechtliche Stellung ſich nicht veränderte. Noch immer traf Jeden, der

1) Ovid. A. a. I 595. 2) Horat. Sat. I 9, 23. 3) Manil. IV 525 sqq. 4) Seneca Controv. I prooem. 5) Sueton. Calig. c. 55. 6) Colum. R. r. praef. I. 7) Plin. H. n. VII 159: Stephanionem qui primus togatus saltare instituit. (Vgl. Marquardt Privatl. d. R. I 116, 5.) Vermuthlich doch derſelbe, den Sueton. Aug. c. 45 togatarius nennt. 8) Seneca Qu. nat. VII 32. Epp. 90, 19: itaque hinc textorum, hinc fabrorum officinae sunt, hinc odores coquentium, hinc molles corporis motus docentium mollesque cantus et infractos. 9) Martial. II 7 (et belle cantas et saltas, Attice, belle). 10) Lucian. De merc. conduct. 27. 11) Sueton. Domit. c. 8. Dio LXVII 13. Vgl. oben S. 280 ff. 12) Hist. Aug. Commod. c. 1. Elagabal. c. 32. Herodian. V 3, 10.

ſich auf öffentlicher Bühne zur Kurzweil des Volks preisgab, bürgerliche Ehrloſigkeit, gleich dem ſchimpflich entlaſſenen Soldaten, dem Kuppler, dem überwieſenen Diebe, Betrüger und Verleumder.[1]) Daß Perſonen, die während ihrer Minderjährigkeit die Bühne betreten hatten, nicht der Ehre verluſtig ſein ſollten, beſtimmte zuerſt, wie es ſcheint, Diocletian.[2]) Auch in Municipien und Colonieen waren Schauſpieler geſetzlich von jedem Ehrenamt ausgeſchloſſen.[3]) Mit dem Sohn eines Schauſpielers oder einer Schauſpielerin konnten ſelbſt Enkelinnen und Urenkelinnen von Senatoren im Mannesſtamme keine giltige Ehe ſchließen, ebenſowenig wie ihre Enkel und Urenkel mit Töchtern aus Schauſpielerfamilien.[4]) Der Ehemann, der einen Schauſpieler in ſeinem eignen Hauſe im Ehebruch mit ſeiner Frau betraf, konnte ihn ebenſowol wie ſeinen Sklaven und Freigelaſſenen im gleichen Falle ſtraflos tödten.[5]) Der Soldat, der ſich zum Schauſpiel hergab, wurde ebenſo mit dem Tode beſtraft, als wenn er ſich hatte zum Sklaven machen laſſen.[6]) Das alte Recht der Beamten, die Schauſpieler überall und zu jeder Zeit körperlich zu züchtigen, beſchränkte erſt Auguſt auf die Dauer der Schauſpiele und den Bereich des Theaters[7]), und bei dieſer Beſtimmung ſcheint es ſpäter verblieben zu ſein.[8]) Uebrigens war Auguſt gegen die Schauſpieler, die gegen die Sitte verſtießen, unnachſichtig ſtreng. Den Komödienſpieler Stephanio ließ er in den drei Theatern Roms mit Ruthen hauen und verbannte ihn, wegen eines Verhältniſſes mit einer verheiratheten Frau, die ihm in Knabentracht mit kurzgeſchornem Haar aufgewartet hatte. Den Pantomimen Hylas ließ er auf die Beſchwerde eines Prätors in dem Atrium ſeines Hauſes öffentlich mit Peitſchenhieben züchtigen, und den berühmten Pylades verwies er aus Italien, weil er auf einen Zuſchauer, der ihn im Theater ausziſchte, mit dem Finger gewieſen hatte.[9])

1) Edict. praet. Digg. III 2, 1. Vgl. Cic. De rep. IV 10. Cornel. Nep. prooem. 4.
2) Cod. II 12, 21. 3) Dirksen Obss. ad tab. Heracl. (VIII l. 34) part. II p. 71.
4) (Durch lex Julia) Digg. XXIII 2, 42 u. 44. 5) Ib. XLVIII 5, 24. (Macer libro I Publicorum.) 6) Ib. XLVIII 19, 14. Macer libro II de re militari: — si miles artem ludicram fecerit, vel in servitutem se venire passus est, capite puniendum, Menander scribit. 7) Sueton. Aug. c. 45. 8) Tac. I 77, wo der Satz divus Augustus immunes verberum histriones quondam responderat vielleicht aus den Senatsacten entnommen iſt. Sueton gibt die Sache genauer und ſicherlich richtiger an. Der damals (im J. 15) gemachte Vorſchlag, ut praetoribus jus virgarum in histriones esset, verlangte vermuthlich die Herſtellung des Verhältniſſes vor Auguſt. Vgl. bei Marquardt a. a. O. S. 519, 2 u. 3. — Kotzebue Erinnerungen an eine Reiſe nach Rom und Neapel (1805), führt aus einem damals in Rom alljährlich erſcheinenden Theateredict, das freilich nicht befolgt wurde, an, daß Sänger und Tänzer in gewiſſen Fällen körperlich beſtraft werden ſollten.
9) Sueton. l. l.

Die Schauspieler meist Sklaven oder Freigelassene.

Es war natürlich, daß die Kunst, auf welcher der Makel der Ehrlosigkeit haftete, in der Regel nur von Sklaven und Freigelassenen, oder von Freien solcher Länder geübt wurde, in denen das römische Vorurtheil nicht bestand, namentlich von Griechen, Asiaten und Aegyptern: und dieser Umstand konnte nicht dazu beitragen die Schauspieler geachteter zu machen. Uebrigens standen sie auch in Griechenland im Allgemeinen nicht in gutem Ruf. Gellius erzählt, daß ein Schüler des Philosophen Taurus, ein reicher junger Mann, den Umgang mit Tragöden, Komöden und Flötenspielern (welche, wie er für seine römischen Leser bemerkt, freie Leute waren) sehr liebte. Taurus empfahl ihm, um ihn von diesem Verkehr abzuziehn, täglich einen Ausspruch des Aristoteles zu lesen, der den sittlichen Unwerth der meisten dionysischen Künstler daraus herleitete, daß ihre Kunstübung sie von der Philosophie abhalte und daß sie bald in Ausschweifung, bald in Noth leben, da beides zur Verkommenheit führe.[1]) In Rom pflegten sich während der Kaiserzeit Pantomimen, Komöden, Tragöden und andre Bühnenkünstler in den Sklavenfamilien großer Häuser zu befinden, theils einzeln, theils in ganzen Truppen[2]); zwar gehörten zur Aufführung von Tragödien[3]) wie Komödien nur je drei Schauspieler, aber außerdem noch Statisten[4]), so daß Martial von einem „Haufen" junger Komöden sprechen konnte, die alle so anmuthig waren daß keiner sich für den „Verhaßten" Menanders, aber jeder für den „zwei Mal Betrügenden" desselben Dichters eignete.[5]) Die zahlreichsten und vorzüglichsten Schauspieler besaß das kaiserliche Haus. Bühnenkünstler gingen wie andre Sklaven durch Vermächtniß, Kauf und Schenkung aus einer Hand in die andre[6]) und dienten theils zur Unterhaltung ihres Herrn und seiner Gäste, besonders bei und nach der Tafel[7]), theils und vorzugsweise wurden sie zu öffentlichen Schauspielen verwandt, verliehn und vermiethet, und gewährten für die Kosten ihrer Ausbildung einen reichlichen Ertrag. Freunde des Hauses und Personen, die dem Besitzer ihre Aufmerksamkeit beweisen wollten, versäumten nicht das Schauspiel zu besuchen, wenn seine

1) Gell. XX 4. 2) Vgl. bei Marquardt a. a. O. S. 518. 3) Vgl. Lüders Dionysische Künstler 116 ff., Anhang 112. Digg. XL 5, 12 (cum Firmus Titiano tragoedos tres legasset). 4) Martial. VI 6. 5) Id. XIV 214. 6) Gaj. Inst. III 212. Digg. XXI 1, 34 (quum ejusdem generis plures res simul veneant veluti comoedi vel chorus). — In Rußland waren Schauspieler, Sänger und Sängerinnen bekanntlich sehr oft Leibeigene: Ségur Mémoir. et souvenirs III 233. Noch Haxthausen (Studien I 310) sah in Nishnij-Nowgorod eine Oper von einer ganzen leibeigenen Truppe aufführen. 7) Vgl. Th. I 375 f.

Leute auftraten, und eifrig zu klatſchen.[1]) Sehr häufig erlangten dieſe Sklaven die Freiheit als Belohnung ihrer Kunſtfertigkeit, zuweilen auch auf Verwendung des Publicums.[2]) Doch gewöhnlich übernahmen ſie bei der Freilaſſung die Verpflichtung, unter gewiſſen Bedingungen ſich ihrem Patron zur Verfügung zu ſtellen, auch ſich von ihm vermiethen zu laſſen[3]); in ſeinen und ſeiner Freunde Schauſpielen mußten ſie unentgeltlich auftreten.[4])

Geſellſchaftliche Stellung berühmter Schauſpieler.

Doch die Mißachtung, welche den ganzen Schauſpielerſtand drückte, hinderte nicht, daß vorzügliche und beliebte Künſtler ſich zu ſehr glänzenden Stellungen aufſchwangen. Schon Roscius und Aeſop war dies gelungen; Beide hatten großen Reichthum erworben, der Erſtere überdies von Sulla den goldenen Ring erhalten[5]) (den auch der jüngere Balbus als Quäſtor in Gades einem Schauſpieler Herennius Gallus verlieh).[6]) Viel leichter war die Gewinnung von Vermögen und Anſehn für große Talente in einer Zeit, wo die Schauſpiele eine ſo viel höhere Wichtigkeit hatten und das Vorurtheil gegen die Kunſt durch die zunehmende Accommodation an griechiſche Sitten und Anſchauungen und durch die Leidenſchaft der höhern Stände für die Bühne mehr und mehr von ſeiner Schärfe verlor. Der Abſtand zwiſchen der Lebensſtellung eines untergeordneten und eines gefeierten und berühmten Schauſpielers war damals ſehr viel größer als gegenwärtig. Gar mancher der erſtern, der auf der Bühne als Agamemnon oder Kreon prächtig im Purpurmantel einhertrat, lebte von einer monatlichen Brodration, wie ſie die Sklaven erhielten, und ſchlief unter einer Decke aus Lumpen, erhielt einen kargen Lohn, wenn er beklatſcht, und ſelbſt Peitſchenhiebe, wenn er ausgeziſcht wurde.[7]) Das letztere kam wahrſcheinlich oft genug vor, da das Publicum ſchwerlich nachſichtiger war als in Ciceros Zeit, wo jeder falſche Ton, jeder Verſtoß gegen Takt und Rhythmus im Vortrage und in den Bewegungen, ſofort durch Ziſchen, Pochen und Maſſenausrufe gerügt wurden.[8]) Auf der andern Seite bewegten die Künſtler, welche die Bühnen Roms beherrſchten,

1) Plin. Epp. VII 24. 2) Sueton. Tiber. c. 47. Dio LVII 11. Schol. Pers. 5, 9: Glyco tragoedus populo mire placuit et ideo a Nerone manumissus est, datis Vergilio tragoedo, domino ejus, pro parte dimidia quam possidebat HS III. 3) Julian. lib. XLV Digg. XXXVIII 1, 25. 4) Id. lib. I ex Minicio. ib. 1, 27. 5) Macrob. Saturn. III 14, 13. 6) Cic. ad Famil. X 32, 2. 7) Seneca Epp. 80, 7: ille qui in scena latus incedit et haec resupinus dicit — servus est, quinque modios accipit et quinque denarios. — Ille — diurnum accipit, in centunculo dormit. Vgl. Lucian. Apolog. 5, Piscator 33. Id. Icaromenipp. 29: *γελοῖον ἀνθρώπιον ἑπτὰ δραχμῶν ἐς τὸν ἀγῶνα μεμισθωμένον.* 8) Cic. De orat. III 51, 196. Orat. 51, 173. Parad. 3, 26.

ſich in den höchſten Kreiſen, beſaßen nicht blos Reichthum, ſondern auch Macht und ſahen hochgeborne Männer ſich um ihre Gunſt, und hochgeborne Frauen um ihre Neigung bemühn. Komöden und Pantomimen, ſagt Plutarch, die auf der Bühne Glück machen, werden von Freien, ja ſelbſt von Hochgebornen angeſtaunt und glücklich geprieſen.[1])

Ehrenbezeigungen und Auszeichnungen.

Es verſteht ſich von ſelbſt, daß es hervorragenden Schauſpielern nicht an Ehrenbezeigungen und Auszeichnungen von Seiten ihrer Collegen fehlte; namentlich pflegten ſie in den Geſellſchaften, Corporationen und Feſtgenoſſenſchaften der Bühnenkünſtler, beſonders den ſogenannten heiligen Synoden[2]), Ehrenämter und Prieſterthümer zu bekleiden.[3]) Aber auch die Städte, in deren Theatern ſie ſich ſehen und hören ließen, waren gegen ſie freigebig nicht blos mit Inſchriften und ſelbſt Statuen[4]), ſondern auch mit communalen Auszeichnungen. Zwar die römiſchen Communen waren in ihren Verleihungen, namentlich des Bürgerrechts an durchreiſende Künſtler aller Art nicht ſo verſchwenderiſch als die griechiſchen, die ihr Bürgerrecht aufs Freigebigſte an Schauſpieler verſchenkten, wie dies Cicero von den Rheginern, Lokrern, Neapolitanern und Tarentinern ſagt.[5]) Aber auch „die glänzendſten Städte Italiens" nahmen nicht Anſtand, Pantomimen, welche den gebräuchlichen Ehrentitel „der Erſte ſeiner Zeit" beanſpruchen durften, die Inſignien der Decurionen (Gemeinderäthe) und andre Ehren zuzuerkennen.[6]) In dem kleinen Ort Bovillä iſt ſogar der Director einer Mimentruppe, der zugleich „der erſte Komiker und Tragiker ſeiner Zeit" war, trotz der Beſtimmung, welche Schauſpieler von Gemeindeämtern ausſchloß, Decurio geweſen: bei der feierlichen Errichtung einer ihm von der Mimengenoſſenſchaft geſetzten Statue im

---

1) Plutarch. De tranquill. anim. c. 13. 2) Vgl. oben S. 75. 3) Orelli 2160 (Apollinis sacerdoti soli vittato archieri synhodi). 2627 (parasito Apollinis archieri synodi). Anthol. Lat. ed. Meyer 1440 (adlectus scenae, parasitus Apollinis idem). Ib. 2626 (sacerdoti Dianae victr. et Apollinis Palat.) iſt unecht und 2628 verdächtig. Henzen III p. 226. — Ueber die parasiti Apollinis vgl. bei Marquardt a. a. O. S. 517, 1. Henzen 6186. Kotzebue Erinnerungen aus einer Reiſe nach Rom und Neapel III 94 theilt folgendes bei Tivoli gefundene Fragment mit:

TREPTO
IMORECTORVM (ordo adlectorum?) ME
(parasit)O APOLLINIS ADIECTO (adlecto)
ONIA DAPHNE
OPTIMO.

4) Orelli 2627. Henzen 6185 = CIL III 1, 375: colonia (Parium) P. Publilium Ingenuum comoedum ob insignem artis prudentiam et morum probitatem. Vgl. S. 290, 1. 5) Cic. pro Arch. poet. 5, 10. 6) Orelli 2629.

Jahre 169 veranſtaltete er eine große Geldvertheilung an die ſämmtlichen Einwohner der Stadt.[1])

Belohnungen.

Namhafte und geſuchte Schauſpieler wurden für ihre Leiſtungen hoch bezahlt (ſchon im Jahr 15 waren Beſchränkungen ihres Soldes nöthig befunden worden)[2]); überdies erhielten ſie Geſchenke von den Feſtgebern, deren wetteiferndes Beſtreben, ihre Prachtliebe und Freigebigkeit auch hierin zu zeigen, zu ſolcher Verſchwendung führte, daß Marc Aurel ſich veranlaßt ſah, ein Maximum (von zehn Goldſtücken) für dieſe Geſchenke zu beſtimmen[3]), doch ſchwerlich mit dem beabſichtigten Erfolge. Auch die Preiſe für Sieger in den Wettkämpfen, die unter den Bühnenkünſtlern ſtattfanden, beſtanden in Gold oder waren ſonſt werthvoll, namentlich goldne Kränze, obwol ſtatt deren auch kupferne mit Ochſengalle gefärbte gegeben wurden.[4]) Veſpaſian ſchenkte bei den Schauſpielen, die er zur Einweihung der wiederhergeſtellten Bühne des Marcellustheaters gab, keinem der mitwirkenden Künſtler weniger als 40000 Seſt., außer vielen goldnen Kronen, dem Tragöden Apollinaris ſogar 400000.[5]) Die Günſtlinge, an welche Nero 2200 Mill. Seſt. (etwa 478½ Mill. Mark) verſchenkt hatte (wovon Galba neun Zehntel zurückforderte) wären nach Plutarch und Sueton ſämmtlich Bühnenkünſtler und Athleten geweſen[6]); daß ein beträchtlicher Theil dieſer enormen Summe den erſtern zugefallen war, wird man allerdings annehmen dürfen. Es iſt hiernach zu glauben, daß beliebte und berühmte Schauſpieler gewöhnlich vermögend waren; Pylades war es z. B. in ſo hohem Grade, daß er in ſeinem Alter ſelbſt Schauſpiele (im Jahr 752) in Rom geben konnte.[7]) Der ältere Plinius ſagt, der höchſte für einen Sklaven (den Grammatiker Daphnis) gezahlte Preis (700000 S.) ſei in ſeiner Zeit durch das jährliche Einkommen eines Pantomimen weit übertroffen worden, der ſich frei gekauft habe: womit vermuthlich der ſogleich zu erwähnende Paris gemeint iſt.[8]) Der Mime Vitalis rühmt ſich in ſeiner bereits angeführten Grabſchrift, daß ſeine Kunſt ihn in der ganzen Stadt bekannt gemacht, ihm Geltung, ein ſtattliches Haus und Reichthum verſchafft habe.[9]) Auch in

1) Inſchrift des L. Acilius Eutyches Orelli 2625. 2) Tac. A. I 77. 3) M. Antonin. c. 11. Bei Marquardt a. a. O. 520, 6. 4) Plin. H. n. XXXIV 94. 5) Sueton. Vespas. c. 19. Vgl. auch Elagab. c. 22. 6) Tac. Hist. I 20. Plutarch. Galba c. 16, 2. Sueton. Galba c. 15. 7) Dio LV 10: *ἐποίησε μὲν οὖν καὶ Πυλάδης ὁ ὀρχηστὴς πανήγυρίν τινα, οὐκ αὐτὸς χειουργήσας, ἅτε περγήρως ὤν, ἀλλὰ τῇ τε σκευῇ τῇ ἀρχικῇ καὶ τοῖς ἀναλώμασιν.* 8) Plin. H. n. VII 128. 9) Meyer Anthol. Lat. II p. 89 nr. 1173, v. 3:

hic ego praevalui tota notissimus urbe,
hinc mihi larga domus, hinc mihi census erat.

Constantinopel erwarben hervorragende Schauspieler viel: die in der ganzen Welt gefeierten Mimen prunkten nach Choricius mit kostbaren Kleidern, einem Ueberfluß an Gold, mit Silbergeschirr und zahlreichen Sklaven.[1])

Die Hofschauspieler oft kaiserliche Günstlinge.

Die gefeiertsten Schauspieler gehörten, wie bereits bemerkt, häufig zum kaiserlichen Hause und genossen schon aus diesem Grunde allgemeines Ansehn, überdies erfreuten sie sich, besonders die Pantomimen, nicht selten der höchsten Gunst der Kaiser und Kaiserinnen.[2]) Caligulas Gunst besaß eine Zeit lang der Tragöde Apelles, bis an seinen Tod der schöne Pantomime Mnester, den er leidenschaftlich liebte; derselbe war, obgleich nur gezwungen, der Liebhaber Messalinens, die ihn vom Theater entfernt hielt und von den eingeschmolzenen Münzen Caligulas ihm zu Ehren Bildsäulen gießen ließ; er wurde gleichzeitig mit ihr im Jahr 48 hingerichtet.[3]) Der Pantomime Paris stand bei Nero als Genosse seiner Ausschweifungen in so hoher Gunst, daß er nicht blos wagen durfte die Kaiserin-Mutter anzuklagen, sondern auch straflos ausging, als Agrippina die Bestrafung ihrer übrigen Ankläger erwirkte.[4]) Er forderte von seiner frühern Herrin, der Vaterschwester des Kaisers Domitia, die Rückerstattung der Summe von 10000 S., die er ihr für seine Freilassung gezahlt hatte, unter dem Vorgeben, daß sie ihn widerrechtlich als Sklaven besessen habe, und gewann den Proceß, wie allgemein bekannt war, auf Befehl des Kaisers (56 nach Chr.).[5]) Erst elf Jahre später (67 n. Chr.) ließ Nero ihn hinrichten, weil er selbst auch in der Kunst des Tanzes glänzen wollte und in Paris, der darin sein Lehrer war, einen gefährlichen Gegner fürchtete.[6]) Zu Domitians Günstlingen gehörte der Mime Latinus[7]); den berühmtesten Pantomimen jener Zeit, der (nach der damaligen Sitte der Künstler, die Namen berühmter Vorgänger anzunehmen)[8]) sich ebenfalls Paris nannte, ließ er ermorden, weil er die Gunst seiner Gemahlin Domitia besaß; mit ihrer Leidenschaft für diesen oder einen andern Pantomimen brachte später das Gerücht die Ermordung Domitians in Verbindung.[9]) Wahrscheinlich unter ihm wurde Juvenal wegen einer Stelle in seinen Satiren verbannt, in der er die Gönnerschaft eines Tänzers bei der Bewerbung um Aemter oder Stellen im Heer für wirksamer erklärt hatte, als die aller Großen Roms,

1) Choric. Apol. mimor. 2, 3. l. l. p. 214. 2) Vgl. Th. I 103 ff. 3) Vgl. die ebendas. und S. 435, 3 angeführten Stellen. 4) Tac. A. XIII 19—22. 5) Digg. XII 4, 3 § 5. Tac. ib. c. 27. 6) Dio LXIII 18. Sueton. Nero c. 54. 7) Vgl. Th. I 105, 6. 8) Vgl. den Anhang 16. 9) Vgl. Th. I 435, 4.

weil dies als Anſpielung auf einen gerade damals am Hof in hoher Gunſt ſtehenden Pantomimen erſchien, deſſen Schützlinge mehrfach befördert worden waren.[1]) Auch Trajan, ein großer Freund aller Schauſpiele[2]), liebte einen Pantomimen Pylades.[3]) Auch Antoninus Pius „liebte die Kunſt der Pantomimen".[4]) Unter den Freigelaſſenen, die an dem üppigen Hofe des L. Verus eine hervorragende Stellung einnahmen, werden nicht weniger als drei Pantomimen genannt, Memphis oder Apolauſtus (eigentlich Agrippinus), den der Kaiſer aus Syrien mitgebracht hatte, Paris (eigentlich Maximinus) und abermals ein Pylades[5]), und unter denen, die das Stadtgeſpräch als begünſtigte Liebhaber der Kaiſerin Fauſtina bezeichnete, waren ebenfalls Pantomimen.[6]) Caracalla machte den Tänzer Theokrit ſogar zum Befehlshaber eines Heeres in Armenien.[7])

Intereſſe des Publicums für die Schauſpieler.

Es kann hiernach nicht Wunder nehmen, daß die Geſellſchaft von Schauſpielern auch von Perſonen der höhern Stände eifrig geſucht wurde. Jener Senatsbeſchluß vom Jahre 15 mußte bereits unterſagen, daß Senatoren die Häuſer von Pantomimen beſuchten, daß römiſche Ritter beim Ausgehn ihr Gefolge bildeten[8]); doch dieſe Verbote fruchteten nicht. Unter Nero wetteiferten Männer und Frauen an ihrer Seite zu gehn[9]), man ſah junge Männer aus den edelſten Geſchlechtern ſich wie ihre Knechte geberden[10]); die ſchmählichſten Verhältniſſe angeſehener Perſonen mit ihnen waren ſtadtkundig[11]); auch unter Neros Nachfolgern drängte ſich um ſie auf den Straßen die größte Menge[12]), und unter den Antoninen brachten Viele einen Theil des Vormittags regelmäßig bei Pantomimen oder Circuskutſchern zu.[13]) Auf der Stelle, wo jener Paris, den Domitian ermorden ließ, gefallen war, ſtreuten viele ſeiner Verehrer Blumen und goſſen Wohlgerüche aus[14]), und Martial dichtete ihm folgende Grabſchrift: „Wanderer auf der Flaminiſchen Straße, gehe nicht an dieſem edeln Marmorbau vorüber. Die Wonne Roms, der Witz Alexandriens, Kunſt und Anmuth, Scherz und Freude, die Zierde und der Schmerz des römiſchen

1) Vgl. Th. III, III Anhang 5. 2) Fronto Principp. hist. 5, 13 ed. Niebuhr p. 249. 3) Dio LXVIII 10. 4) Antonin. Pius c. 11. 5) Ueber den erſten L. Ver. c. 8; über den dritten Fronto Epp. ad L. Ver. 12; vgl. den Anhang 16. 6) M. Antonin. c. 23. 7) Dio LXXVII 21. Daß dagegen der von Elagabal zum Stadtpräfecten ernannte P. Valerius Comazon ein histrio geweſen ſei, iſt eine falſche Angabe Dios. Hirſchfeld VG. 233 f. 8) Tac. A. I 77. 9) Seneca Qu. n. VII 32, 3. 10) Id. Epp. 47, 17. 11) Plin. H. n. VII 184 (in venere obiere) et quos nostra adnotavit aetas duo equestris ordinis in eodem pantomimo Mystico tum forma praecellente. 12) Plin. H. n. XIX 9. 13) Galen. Method. med. I (ed. Kuehn vol. X p. 3). 14) Dio LXVII 3.

Theaters und alle Liebesgöttinnen und Liebesgötter sind in diesem Grabe mit Paris bestattet.“[1]) Vor Allen die Frauen auch der höhern Stände standen im Rufe, für die persönlichen Vorzüge der Bühnenkünstler nur zu empfänglich zu sein, ja deren Gunst nicht selten zu erkaufen.[2])

Theaterparteien.

Bei dem so allgemeinen und intensiven Interesse für das Schauspiel und die Schauspieler war es unvermeidlich, daß die Rivalität bedeutender Künstler auch im Theater Parteiungen herbeiführte, um so mehr, da auch zwischen den Schauspielern schon seit alter Zeit ein Wettkampf stattfand, bei welchem die Sieger Palmen, Kränze und sonstige Ehrenpreise erhielten. Schon in der Zeit der Republik suchten die Schauspieler diese Anerkennung durch einen künstlich organisirten Beifall herbeizuführen. Sie sicherten sich eine möglichst große Zahl einflußreicher Anhänger, vertheilten gut bezahlte Klatscher unter die Zuschauer und suchten das Publicum durch Leute, die dieses Geschäft gewerbsmäßig betrieben, zu ihren Gunsten zu stimmen.[3]) Der Hauptanstifter des Aufruhrs der pannonischen Legionen im Jahr 14 n. Chr., der Soldat Percennius, ein frecher Wühler, hatte die Geschicklichkeit, Massen aufzuwiegeln, in seinem frühern Gewerbe als Leiter der Beifallklatscher erworben.[4]) Die Organisation dieser Theaterparteien[5]) erweiterte und befestigte sich in der Kaiserzeit theils unter dem Einflusse der Parteiungen im Circus, theils durch die Betheiligung hoher Personen und selbst einiger Kaiser mehr und mehr; ihre Versuche, sich gegenseitig zu terrorisiren und zu unterdrücken, führten auch hier, trotz der im Schauspiel aufgestellten Wache von einer ganzen Cohorte (1000 Mann) nicht selten zu blutigen Schlägereien und Tumulten, in Folge deren wiederholte Verweisungen der Schauspieler und Bestrafungen ihrer Anhänger stattfanden. Dies Unwesen verbreitete sich aus den römischen Theatern auch in die der Provinzen. Der kaiserliche Procurator von Epirus beklagte sich gegen Epictet, daß er von den Gegnern eines Komöden Sophron im Theater geschmäht worden war, für den er doch selbst in ungebührlicher Weise Partei genommen hatte. Er hatte geschrieen, war von seinem Sitze aufgesprungen, seine Sklaven hatten das Gleiche gethan. Wie konnte er sich wundern, daß ihn die Menge, der er sich gleichgestellt hatte, wie ihresgleichen behandelte.[6]) Namentlich scheinen in den Provinzen die Jünglingsvereine

1) Martial. XI 13. 2) Th. I 434, 6. 3) Bei Marquardt StV. III 520 f. Vgl. auch Petron. Sat. c. 5. 4) Tac. A. I 16. 5) Fest. p. 86 M. 6) Epictet. Diss. III 4.

(collegia juvenum)[1]) häufig bei Theaterunruhen betheiligt gewesen zu sein. Der Jurist Callistratus, der unter den Severen schrieb, sagt, daß Leute, die sich Jünglinge nennen, sich zur Mitwirkung bei den stürmischen Beifallsbezeigungen des Publicums hergeben. Wenn sie sonst nichts verbrochen haben und nicht bereits von dem Statthalter verwarnt sind, sollen sie nur Stockschläge (eine Strafe für Freie von geringem Stande) erhalten, oder ihnen auch die Schauspiele verboten werden; im Wiederholungsfalle sollen sie verbannt, wenn sie mehrmals Unruhen angestiftet und sich trotz gelinder Bestrafung unverbesserlich gezeigt haben, mit dem Tode bestraft werden.[2]) Daß nur Pantomimen als die Veranlasser solcher Parteiungen und Unruhen genannt werden, zeigt wieder deutlich, wie sehr dies Schauspiel alle übrigen in den Hintergrund gedrängt hatte.

Theatertumulte.

Die Geschichtschreiber haben solchen Vorgängen in den Theatern Roms hinreichende Wichtigkeit beigemessen, um wenigstens über die bedeutenderen und das Verhalten der einzelnen Kaiser dabei zu berichten. Schon die Rivalität des Pylades und Bathyllus hatte (im Jahr 17 v. Chr.) Unordnungen im Theater veranlaßt; doch August hatte die Künstler, welche die Aufmerksamkeit der Menge in so willkommener Weise von den öffentlichen Angelegenheiten abzogen, und von denen der zweite überdies Mäcens Liebling war, mit Schonung behandelt.[3]) Auch die unmittelbar nach seinem Tode (im Jahr 15) ihm zu Ehren gefeierten Schauspiele wurden durch die Rivalität der auftretenden Pantomimen gestört, aber Tiber wagte nicht, das an nachsichtige Behandlung der Theaterlicenz gewöhnte Volk gleich im Anfange seiner Regierung durch strenges Einschreiten zu erbittern.[4]) Doch im nächsten Jahre führte der Kampf der Parteien im Theater, erhitzt durch die Theilnahme des kaiserlichen Prinzen Drusus[5]), abermals zu tumultuarischen Auftritten, die Beamten wurden verhöhnt, die Wache schritt ein, und im Handgemenge fielen nicht nur mehrere aus dem Volke, sondern auch Soldaten und ein Centurio, der Tribun der wachthabenden prätorischen Cohorte ward verwundet. Hierauf erfolgte jener bereits erwähnte Senatsbeschluß, wodurch die Prätoren unter andern die Befugniß erhielten, Excesse der Ruhestörer mit Verbannung zu bestrafen.[6]) Doch dieselben Scenen wiederholten sich immer von neuem, und nachdem die Beschwerden der Prätoren mehrmals vergeblich ge-

1) Henzen-Orelli Ind. p. 173. Wilmanns Exempla II 634. 2) Digg. XLVIII 19, 28, 3. 3) Dio LIV 17. Tac. A. I 54. 4) Tac. ib. 5) Dio LVII 14. 6) Tac. A. I 77.

blieben waren, verhängte Tiber im Jahre 22[1]) oder 23[2]) eine Ausweiſung aus Italien gegen die Schauſpieler, die ſich theils der Erregung von Theaterunruhen, theils andrer Vergehen ſchuldig gemacht hatten[3]), namentlich gegen die Pantomimen, und keine Bitten des Volks konnten ihn bewegen ſie zurückzurufen.[4]) Caligula geſtattete ihre Rückkehr gleich beim Antritt ſeiner Regierung[5]), und unter ihm und ſeinem Nachfolger werden keine gegen die Theaterlicenz getroffenen Maßregeln erwähnt. Nero entfernte ſogar zu Ende des Jahres 55 die prätoriſche Cohorte, welche bei den Spielen die Wache hatte, aus dem Theater, angeblich um die Soldaten den Verführungen des Schauſpiels zu entziehn[6]); die Folge war, daß die Kämpfe der Parteien ſich mit vermehrter Heftigkeit erneuerten, um ſo mehr, da Nero die Kämpfer durch Strafloſigkeit und Belohnungen anfeuerte, ja ſelbſt erſt verborgen, dann öffentlich als Anführer Theil nahm; bei einem Handgemenge, wo Steine und zerbrochene Bänke als Wurfwaffen umherflogen, warf er eifrig mit und verwundete einen Prätor am Kopfe.[7]) Man überzeugte ſich nun, daß die Wache im Theater unentbehrlich ſei, die Pantomimen wurden wieder aus Italien verwieſen, die Hauptſchuldigen unter den Zuſchauern vom Prätor mit Gefängniß beſtraft, und der Verſuch eines Volkstribunen, dieſe unpopuläre Maßregel zu verhindern, vom Senat zurückgewieſen.[8]) Doch wurde das Wiederauftreten der Pantomimen ſehr bald (ſchon vor dem Jahr 60) geſtattet.[9]) Titus enthielt ſich der Bezeigungen des Beifalls auch gegen einige ſeiner Lieblingspagen, die damals als Tänzer die Bühne beherrſchten[10]), aufs ſtrengſte. Domitian verbot das Auftreten der Pantomimen auf öffentlichen Bühnen ganz[11]), Nerva geſtattete es auf dringende Bitten des Volks, Trajan verbot es von Neuem im Anfange ſeiner Regierung[12]); doch hob er das Verbot nach dem zweiten daciſchen Triumphe (107) wieder auf.[13]) Hadrian beſtimmte, wie ſpäter Alexander Severus, die Hofpantomimen zum öffentlichen Dienſt.[14]) Lucius Verus begünſtigte gerade dieſe Gattung des Schauſpiels vorzugsweiſe. Verbote deſſelben werden aus dem 2. Jahrhundert und ſpäter nicht er-

1) Dio LVII 21. 2) Tac. A. IV 14. 3) Vgl. Th. I 135, 2. 4) Sueton. Tiber. c. 37. 5) Dio LIX 2. 6) Tac. A. XIII 24. 7) Ib. ib. XIII 24 sq. Sueton. Nero c. 26. Dio LXI 8. 8) Tac. ib. u. c. 28. Sueton. Nero c. 16 sq. 9) Tac. A. XIV 21. 10) Sueton. Titus c. 7. 11) Id. Domitian. c. 7. 12) Plin. Paneg. c. 46: neque enim a te minore concentu ut tolleres pantomimos quam a patre tuo ut restitueret exactum est. 13) Dio LXVIII 10. 14) Hadrian. c. 19: histriones aulicos publicavit. Ebenſo Alexand. Sever. c. 34: pantomimos populo donavit.

wähnt, und es iſt auch nicht wahrſcheinlich, daß ſie in jenen Zeiten zunehmender Verwilderung, wo die Schauſpiele mehr und mehr alle übrigen Intereſſen abſorbirten, erfolgt ſind.

4. Das Stadium.

Athletenkämpfe in Rom vor der Kaiſerzeit.

Am ſpäteſten bürgerten ſich in Rom die griechiſchen Kämpfe und Spiele von Athleten und muſiſchen Künſtlern ein.[1]) Während der Republik blieben ſie ſelten, erſt in der Kaiſerzeit wurden ſie mit der zunehmenden Verſchmelzung römiſcher und helleniſcher Cultur und Sitten allmählich populär. Hier ſoll nur von den Athletenkämpfen die Rede ſein.[2]) Auch dies Schauſpiel hatte (ebenſo wie die Thierhetzen) zuerſt M. Fulvius Nobilior im Jahr 186 veranſtaltet, viele Künſtler waren aus Griechenland dazu herübergekommen.[3]) Hundert Jahre ſpäter gab Sulla zur Feier des Triumphs über Mithridat (81 v. Chr.) Kämpfe von Athleten, deren er ſo viele nach Rom gezogen hatte, daß in Olympia, mit Ausnahme des Wettlaufs im Stadium, aus Mangel an Theilnehmenden keine Spiele ſtattfinden konnten.[4]) Das Schauſpiel wiederholten 58 v. Chr. M. Scaurus in ſeiner Aedilität (vermuthlich in einem noch nie dageweſenen Umfange, daher ihm Valerius Maximus irrig die Einführung deſſelben zuſchreibt)[5]), C. Curio bei den Leichenſpielen für ſeinen Vater (53)[6]), Pompejus bei der Einweihung ſeines Theaters im Jahr 55.[7]) Was damals Cicero an M. Marius ſchrieb, er werde wol nach den Athleten kein Verlangen tragen, da er ſogar Gladiatoren verſchmähe — das bezeichnet gewiß den Geſchmack der großen Mehrzahl des damaligen römiſchen Publicums; und Pompejus geſtand ſelbſt, daß er „Mühe und Oel" verſchwendet habe.[8]) Doch ließ auch Cäſar bei ſeinen Triumphalſpielen im Jahre 46 Athleten in einem auf dem Marsfelde erbauten, ſpäter wieder abgebrochenen Stadium drei Tage lang kämpfen.[9])

Auguſt, der auch dieſem Schauſpiel beſondere Aufmerkſamkeit zuwendete und großes Gefallen daran fand[10]), gab zuerſt die Veran-

1) Aemilius Paullus gab im Jahr 169 in Amphipolis griechiſche Schauſpiele, ad quae rudes tum Romani erant. Liv. XLV 22. 2) Ueber muſiſche Kämpfe vgl. Th. III, II 2. 3) Liv. XXXIX 22. 4) Appian. Bell. civ. I 99. (Ol. 175.) 5) Valer. Maxim. II 4, 7. 6) Plin. H. n. XXXVI 120. 7) Dio XXXIX 38. Plutarch. Pompej. c. 52. 8) Cic. ad Fam. VII 1, 3. 9) Plutarch. Caes. c. 39. 10) Sueton. Aug. c. 45.

Die actiſchen Spiele zu Nikopolis

laſſung nicht nur zu ſeiner häufigen Abhaltung, ſondern auch zu ſeiner regelmäßigen Wiederkehr. Zur immerwährenden Feier des Sieges bei Actium hatte er die dort ſeit alter Zeit dem Apollo gefeierten Feſtſpiele erneuert und erweitert, die fortan in dem von ihm neugegründeten Nikopolis in Zwiſchenräumen von vier Jahren mit gymniſchen und muſiſchen Wettkämpfen begangen wurden[1]), wahrſcheinlich am Tage der Schlacht bei Actium (2. September); denn die Athleten begaben ſich dorthin nach Beendigung der Auguſtalien in Neapel[2]), denen Auguſt kurz vor ſeinem Tode (den 19. Auguſt) beiwohnte.[3]) Dies periodiſche Feſt wurde dem Cyklus der vier großen heiligen Wettkämpfe Griechenlands als fünfter hinzugefügt[4]), und im Anfange der Kaiſerzeit hie und da nach Actiaden wie nach Olympiaden gerechnet.[5]) Es erhielt ſich bis in das ſpäteſte Alterthum (noch Julian erneuerte es)[6]) und ſtand in hohem Anſehn. Zahlreiche Inſchriften von Athleten und Muſikern aus den verſchiedenſten Ländern griechiſcher Zunge bezeugen, daß die Ehre des dort errungenen Sieges nicht minder hoch gehalten wurde als die des Kranzes zu Olympia und Delphi.[7]) Aehnliche periodiſche Feſte ſtifteten zu Ehren Auguſts Fürſten, wie Herodes von Judäa (im Jahre 8 v. Chr.)[8]), und in vielen Provinzen wurden ſolche außer Tempeln und Altären beinahe Stadt für Stadt beſchloſſen[9]): ſo werden zu Alexandria und Antiochia heilige actiſche, in vierjährigen Zwiſchenräumen gefeierte Spiele noch am Ende des 1. Jahrhunderts, und in der erſtern Stadt ein ritterlicher Beamter als Ordner derſelben erwähnt.[10])

und Rom.

Auch in Rom ſelbſt beſchloß der Senat gleich nach der Schlacht bei Actium (724) zu Ehren des Sieges ein vierjähriges periodiſches Feſt[11]), das zum erſten Male im Jahre 726 = 28, in welchem auch die Einweihung des palatiniſchen Apollotempels ſtattfand, von Agrippa abgehalten wurde.[12]) Dieſe „für die Wohlfahrt des Cäſar" gelobten

1) Strabo VII 325 C. Sueton. Aug. c. 18. Dio LI 1. Vgl. Franz CIG III p. 730 und den Artikel Actium von Burſian in der StRE. I² 146. 2) Stat. Silv. II 2, 6. 3) Sueton. Aug. c. 98. 4) Franz CIG III p. 730a. Cf. 4472, 10: *Αὐγούστου ἐν Νικοπόλει τῆς περιόδου.* 5) Joseph. B. J. I 20, 4. 6) Panegg. X c. 9, 1. 7) Vgl. den Anhang 18. 8) Joseph. A. J. XVI 5, 1; vgl. B. J. I 21, 8. 9) Sueton. Aug. c. 59. Mommsen RGDA p. 27. 10) Unter den Siegen des T. Flavius Archibius CIG 5804 iſt auch l. 24 *τὸν ἐν Ἀντιοχείᾳ ἱερὸν πεν[ταετη]ρικὸν ἀγῶνα] Ἀκτιακῶν παίδων παγκράτιον* (89 p. Chr.) und l. 27 *καὶ τὸν ἐν Ἀλεξανδρείᾳ ἱερὸν πενταετηρικὸν ἀγῶνα Ἀκ[τιακῶν παίδων]* (90 p. Chr.). Vgl. p. 732. Gruter 499, 6 = CIL II 4136 (Tarracone): cohorti I Breucor. trib. mil. proc. divi Titi Alexandriae agonothetae certaminis pentaeterici bis. CIA III 129 (3. Jahrhundert): *Ἄκτια ἐν Τύρῳ.* 11) Dio LI 19. 12) Id. LIII 2; vgl. Mommsen RGDA p. 25 sq.

und dem actiſchen Apollo geweihten Schauſpiele[1]) wurden fortan in Zwiſchenräumen von je vier Jahren abwechſelnd von den Conſuln und den vier großen Prieſtercollegien veranſtaltet[2]); doch ſcheinen ſie nicht über den Tod Auguſts hinaus beſtanden zu haben; die letzte Feier, die erwähnt wird, iſt vom Jahre 762.[3]) Bei der erſten (im Jahre 726) lenkten edle Männer und Knaben, wie bei den heiligen Spielen in Griechenland, die Wagen in der Rennbahn, und Athleten kämpften in einem auf dem Marsfelde eigens erbauten Stadium; außerdem wurde auch ein Fechterſpiel gegeben. Das Feſt dauerte mehrere Tage, während welcher zum Theil Agrippa ſtatt des erkrankten Auguſt den Vorſitz führte.[4]) Daß auch bei den ſpätern Wiederholungen dieſes Feſtes athletiſche Kämpfe regelmäßig waren, iſt wol unzweifelhaft. Als bei einer von den Pontifices veranſtalteten Feier das Volk einen Fauſtkampf verlangte, verſchob Auguſt dieſen auf den Morgen des folgenden Tages und verbot zugleich den Frauen (die er von allen athletiſchen Spielen fern halten wollte), vor der fünften Stunde zu erſcheinen.[5])

Oeftere Wiederholung athletiſcher Spiele in Rom.

Durch ſolche öftere Wiederholungen wurden die athletiſchen Spiele in Rom beliebt, und bald verlangte das Volk „die griechiſchen Wettkämpfe" von den die Staatsſpiele gebenden Beamten[6]), welche dieſe Wünſche gewiß ebenſowol berückſichtigten als die Kaiſer. Von den letzteren gab Caligula im J. 38 gymniſche Spiele[7]), desgleichen im J. 39

1) Auguſt ſelbſt nennt ſie θέαι ἐκ τῶν εὐχῶν ὑπὲρ τῆς ἐμῆς σωτηρίας; eine Münze vom J. 738 zeigt einen opfernden Prieſter mit der Umſchrift: pro valetudine Caesaris s. p. q. R. Avers: ein opfernder Apollo mit: Apollini Actio. Hieraus hat Mommſen a. a. O. mit Recht geſchloſſen, daß die ludi pro salute divi Augusti votivi (762) bei Plin. H. n. VII 158 dieſer Periode angehören. Daß die Spiele der römiſchen Periode Indi Actiaci hießen, iſt allerdings nicht bezeugt, doch an und für ſich und nach Dio LIII 1 (παννήχυρις ἡ ἐπὶ τῇ νίκῃ τῇ πρὸς τῷ Ἀκτίῳ — LIV 19: πενταετηρὶς τῆς ἀρχῆς) glaublich; und Actiacis bleibt daher immer noch die annehmbarſte Vermuthung für asticis bei Sueton. Tiber. c. 6, das ſicher verdorben iſt. Denn wenn auch in Syracus ludi astici gefeiert werden konnten (Sueton. Calig. c. 20), ſo wird dieſe Benennung für Spiele in Rom dadurch nicht erklärlicher. 2) Dio LIII 1. LIV 19; vgl. Mommſen a. a. O. 3) Plin. H. n. VII 158. Daß zu Poppäas Entbindung (63) ein certamen ad exemplar Actiacae religionis beſchloſſen wurde (Tac. A. XV 23), beweiſt ebenſo wenig für ihr Fortbeſtehen in Rom, als andre von mir im Hdb. d. R. A. IV 482 irrthümlich angeführte Stellen, die ſich alle auf die actiſchen Schauſpiele in Nikopolis beziehn. Was Sueton. Caligula c. 23 berichtet: Actiacas Siculasque victorias — vetuit sollemnibus feriis celebrari — bezieht ſich auf die Feſte in den Provinzen, die übrigens trotzdem fortdauerten (S. 434 A. 10). 4) Dio LIII 1. 5) Sueton. Aug. c. 44; vgl. Mommſen a. a. O. (730, 746 oder 762). 6) Tac. A. XIV 21: nec perinde magistratus rem familiarem exhausturos aut populo efflagitandi Graeca certamina a magistratibus causam fore, quum eo sumptu respublica fungatur. 7) Dio LIX 9.

am Geburtstage der Druſilla an mehreren Orten gleichzeitig[1]), und Claudius ließ bei den Spielen zur Feier des britanniſchen Triumphs im Jahr 44 im Circus zwiſchen den Wagenrennen Athleten auftreten.[2]) Doch weit mehr förderte Neros Vorliebe für griechiſche Sitten und Einrichtungen die Populariſirung dieſer Schauſpiele in Rom. Er ſtiftete hier im Jahr 60 das erſte ganz nach griechiſchem Muſter eingerichtete „heilige" Feſt mit drei Arten von Wettkämpfen: im Wagenrennen, in Gymnaſtik, in Geſang, Muſik, Poeſie und Beredſamkeit; dieſes Feſt ſollte in fünfjährigen Perioden wiederkehren und war auf die Staatskaſſe fundirt.[3]) Die muſiſchen Wettkämpfe, die bei den dem actiſchen Apoll geweihten Spielen in Rom offenbar gefehlt hatten[4]), bildeten hier den Mittelpunkt, wie denn die ganze Stiftung zunächſt durch Neros Wunſch, als Dichter, Sänger und Citherſpieler zu glänzen, veranlaßt war; ſie fanden im Theater ſtatt, Conſularen präſidirten, die vornehmſten Römer betheiligten ſich nach dem Beiſpiel des Kaiſers daran, die Sieger wurden bekränzt.[5]) Die gymniſchen Kampfſpiele wurden bei der erſten Feier in den Septen abgehalten und hierzu die veſtaliſchen Jungfrauen eingeladen, weil auch in Olympia die Prieſterinnen der Ceres allein von allen Frauen dem Feſte beiwohnten. Der gleichzeitige Bau eines mit ſeinen Thermen verbundenen Gymnaſiums und die bei deſſen Einweihung erfolgende Vertheilung von Oel an Senat und Ritterſchaft[6]) deutete den Wunſch des Kaiſers in verſtändlicher Weiſe an, daß Männer der höhern Stände auch an dieſen Wettkämpfen ſich betheiligen möchten. Was die Gegner des Schauſpiels als die äußerſte Schmach bezeichneten, welche der Adel ſich ſelbſt zufügen könnte, ſich zu entblößen, Schlagriemen anzulegen und ſich in ſolchen Kämpfen ſtatt im Waffendienſt zu üben[7]), iſt in der That einmal geſchehn. Palfurius Sura, der Sohn eines Conſularen, ein ebenſo hochbegabter als ſittlich haltloſer Mann, trat als Ringer auf, und zwar ſoll er nach einer Nachricht mit einer lacedämoniſchen

Die Neroneen.

1) Dio LIX 13. 2) Id. LX 23. 3) Tac. A. XIV 20. Dio LXI 21. Sueton. Nero c. 12. Eckhel D. N. V 264. Der Revers einer in dieſem Jahr geſchlagenen Münze mit der Umſchrift CER. QVINQ. ROM. CON. S. C. zeigt einen Tiſch, darauf eine Urne und ein Kranz, darunter ein Discus und Greife, die einen Schild halten. CIL IV 1745: Roma va(le); Neroneis Augusta(libus feliciter?). 4) In dieſem Sinne ſagt Sueton a. a. O.: instituit quinquennale certamen primus omnium Romae more Graeco triplex, nicht wegen der periodiſchen Wiederkehr (ſo Ripperdey), ebenſo wenig weil hier zuerſt anſtändige Perſonen um den Preis rangen (ſo Marquardt Privatl. I 515, 4), denn auch dies war ſchon bei den Wagenrennen der actiſchen Spiele geſchehn. 5) Vgl. die angeführten Stellen; Tac. A. XVI 4. Sueton. Nero c. 21. Vit. Lucani und Haach in der StRE. V 584. 6) Sueton. Nero c. 12. Dio LXI 21. Tac. A. XIV 47. 7) Tac. A. XIV 20.

Jungfrau gerungen haben.[1]) Doch ſcheint dieſe ungeheure Verletzung des römiſchen Anſtandgefühls keine Nachahmung gefunden zu haben. Während des Feſtes hatten Viele griechiſche Tracht angelegt.[2]) Seit der zweiten Feier im Jahr 65[3]) (und deren Fortſetzung im folgenden Jahr) werden die Neroneen nicht mehr erwähnt, wahrſcheinlich ſind ſie gleich nach Neros Tode abgeſchafft worden. Gordian der Dritte erneuerte und erweiterte ſie, bevor er (im Jahr 241) gegen die Perſer ins Feld zog, vermuthlich im Jahr 240, in welches die 36. Feier der Neroneen gefallen ſein würde.[4]) Das Feſt ſcheint aber von nun ab den Namen „Wettkampf der Minerva" geführt zu haben.[5])

Der capitoliniſche Agon.

Ungleich höheres Anſehn gewann und behauptete der von Domitian im Jahr 86 geſtiftete capitoliniſche Agon[6]), der ebenfalls dem olympiſchen gleichgeachtet ward.[7]) Auch er wurde in vierjährigen Perioden abgehalten (und zwar um die Betheiligung überſeeiſcher Preisbewerber zu ermöglichen während der Zeit der Schifffahrt, wie es ſcheint, im Frühſommer)[8]), und auch hier in den drei Hauptgattungen der Wettkämpfe um den Kranz gerungen; einige ungewöhnlichere, die Domitian hinzugefügt hatte, fielen ſpäter wieder fort.[9]) So ließ man die Bewerbung um den Preis in griechiſcher und lateiniſcher Beredſamkeit fallen; aber der Preis für griechiſche und lateiniſche Poeſie,

---

1) Schol. Juv. IV 53 (wie es ſcheint, nach Marius Maximus), cf. Valla. Vgl. über ihn Th. I 189. 2) Tac. A. XIV 21: Graeci amictus quis per eos dies plerique incesserant, tum exoleverant. Nipperdey erklärt exoleverant: waren damals ſchon etwas Altes geworden, daher ſie kein Aufſehn mehr erregten. 3) Tac. A. XVI 4. Euseb. Chron. Für die Fortdauer der Neroneen in ſpäterer Zeit beweiſen Contorniaten (Eckhel D. N. VIII p. 312) ebenſo wenig, wie der Cameo mit der Inſchrift: *Νέρων Αὔγουστε* (Nero auf einer Quadriga mit Scepter und Mappa — Caylus Rec. I tab. 86, 2) und die von Genthe De Lucani vita et scriptis p. 52 sq. angeführten Inſchriften Gruter 116, 3 u. 499, 6 (vgl. S. 434, 10). Das einzige auf die Neroneen bezügliche Monument iſt die tessera Saulini mit der Inſchrift *ΝΕΡΩΝΕΑ* Bdl. 1864 p. 37. 4) Aurel. Viet. Caes. c. 27. 5) Catal. imp.: agonem Minervae instituit. Vielleicht iſt dies der *ἀγὼν Ἀθηνᾶς προμάχου*. ClG 1068 (jedenfalls nach Hadrian) nennt unter andern Siegen in Agonen auch *Ἀθηνᾶς Προμάχου ἐν Ῥώμῃ δ'*. (Ein viermaliger Sieg in einem Zeitraum von 12 Jahren auch ClG 5804.) ClA III 129 (Anhang 19): Inſchrift eines Herolds — *Ἀθηνᾶς Προμάχου ἐν Ῥώμῃ γ'* (zwiſchen 253 u. 257 geſetzt). 6) Morcelli Sull' agone Capitolino pubblicato da Labus ed. 2. Milano 1816. 7) Franz ClG III p. 729. Vgl. Vol. II 2810b Add.: *Ῥώμην Καπετώλεια Ὀλύμπια*. 8) Morcelli p. 12. Die Ermordung des Maximus und Balbinus fand während der capitoliniſchen Spiele im J. 238 ſtatt (Herodian. VIII 8, 3). Clinton Fasti Romani p. 252 hat die verſchiedenen Berechnungen des Monats zuſammengeſtellt, in dem das Ereigniß erfolgte, er ſelbſt entſcheidet ſich für die Mitte des Juni. Ueber die Periode vgl. Censorin. De die natali (a. 238 geſchrieben) c. 18, 11. Scaliger De emend. temp. 243. Eckhel D. N. IV 437. 9) Sueton. Domitian. c. 4. Ueber die einzelnen Wettkämpfe vgl. den Anhang 19.

der in ſeiner Art einzig war, blieb das höchſte Ziel des Ehrgeizes der Dichter im ganzen römiſchen Reich, und die Hoffnung, dieſen aus Eichenzweigen geflochtenen Kranz[1]) nach dem Spruche der Richter[2]) aus der Hand des Kaiſers[3]) zu empfangen, führte die talentvollſten Dichter aus fernen Provinzen über das Meer nach der Hauptſtadt. Die Erinnerung an dieſe Dichterkrönungen auf dem Capitol erhielt ſich durch das ganze Mittelalter lebendig, und Petrarca zog die Krönung hier durch den Senator von Rom jeder andern vor.[4]) Um den Preis für Muſik war anfangs auch im Spiel der einzelnen und der Chorcither geſtritten worden, ſpäter im Geſange, in der Citharödik (d. h. dem Geſange mit Citherbegleitung), im Spiel der pythiſchen (Solo-) Flöte und wahrſcheinlich der Chorflöte, vielleicht auch in dramatiſchen Vorträgen. Für dieſe muſikaliſchen Aufführungen ließ Domitian von dem berühmten Architekten Apollodoros ein bedecktes Theater, das Odeum, auf dem Marsfelde erbauen, das 10600 oder 11600 Zuhörer faßte und noch im 4. Jahrhundert zu den ſchönſten Gebäuden Roms gerechnet ward.[5])

Die gymniſchen Kämpfe waren beim capitoliniſchen Agon die überall in Griechenland üblichen, für Knaben wie für Männer; die bei der erſten Stiftung nach ſpartaniſchem Muſter eingeführten Wettläufe von Jungfrauen hörten bald wieder auf. Die Concurrenz in dieſen Kämpfen blieb natürlich in der Regel den Athleten der griechiſchen Länder überlaſſen, deren mehrere in noch erhaltenen Denkmälern ſich des hier gewonnenen Kranzes rühmen. Ein T. Flavius Archibius hatte ihn in vier aufeinander folgenden capitoliniſchen Olympiaden (von 94—106 n. Chr.) gewonnen, das erſte Mal im Pankration der Knaben, die drei andern Male im Pankration der Männer[6]); und der Geſchichtſchreiber Caſſius Dio berichtet, daß der Athlet Aurelius Helix unter Elagabal (218) im capitoliniſchen Agon zugleich im Ringen und Fauſtkampf ſiegte, was in Olympia nur ſieben Kämpfern nach Herakles, in Rom noch keinem gelungen war.[7]) Für die Athletenkämpfe erbaute Domitian ebenfalls auf dem Marsfelde ein Stadium, das

---

1) Stat. Silv. V 3, 231 mixta quercus — oliva (das letztere der Kranz im agon Albanus). Martial. IV 1, 6. 54, 1. IX 23, 5. Juv. VI 387 Capitolinam — quercum. Vgl. Nohl Quaest. Statian. p. 26, 30. 2) Mommsen IRN 5252 = Gruter 332, 3 (Inſchrift von Hiſtonium): CORONATVS EST INTER POETAS LATINOS OMNIBVS SENTENTIS IVDICVM. 3) Martial. IV 1, 6: perque manus tantas plurima quercus eat. 4) Burckhardt Die Cultur d. Renaiſſance S. 202 ff. Th. III, III 3. 5) Preller Die Regionen Roms S. 169. 6) CIG 5804. 7) Dio LXXIX 10.

30—33000 Zuſchauer faßte, von dem im Mittelalter noch bedeutende Reſte übrig waren und deſſen Andenken Piazza Navona (urſprünglich Agon, Campus Agonis) noch heute in Geſtalt und Namen bewahrt.[1]) Der griechiſche Charakter des ganzen Feſtes ſprach ſich wenigſtens unter Domitian auch äußerlich aus. Der Kaiſer führte den Vorſitz in griechiſchem Purpurmantel und in griechiſchen Schuhen, auf dem Haupt einen goldnen Kranz mit den Bildern der drei capitoliniſchen Gottheiten, Jupiter Juno Minerva; Beiſitzer und Kampfrichter waren der Flamen des Jupiter und das Prieſtercollegium des Flaviſchen Hauſes in gleicher Tracht, nur daß in ihren Kränzen auch noch das Bild des Kaiſers angebracht war.[2]) Später hatten die Prieſtercollegien unter dem Vorſitz des Kaiſers abwechſelnd die Leitung der Wettkämpfe. Die Verſammlung der Zuſchauer und Zuhörer war die glänzendſte in der ganzen Welt, deren Beifall einem Kämpfer, Künſtler oder Dichter zu Theil werden konnte.[3]) Die capitoliniſchen Spiele erhielten ſich bis in die letzten Zeiten des Alterthums.[4])

Zwar ſind noch mehrere, vielleicht ausſchließlich gymniſche Agonen von verſchiedenen Kaiſern geſtiftet worden: ſo ein wol von Antoninus Pius geſtiftetes Hadriansfeſt[5]), ein (wol von Caracalla geſtiftetes) Kampfſpiel des Hercules zu Ehren Alexanders des Großen, das mindeſtens noch unter Alexander Severus gefeiert wurde[6]), der ſchon erwähnte Agon der Minerva von Gordian dem Dritten[7]) und der in jedem vierten Jahre gefeierte des Sonnengottes von Aurelian (im Jahre 274).[8]) Ein griechiſcher Athlet rühmt ſich in ſeiner Inſchrift, daß er im Lauf die Römer beſiegt und im Stadium, wie im Doppellauf bei den Wettkämpfen des Sonnengottes, der Mondgöttin und des Hercules Kränze und Preiſe davon getragen habe.[9]) Auch bei der Feier des tauſendjährigen Beſtehns der Stadt Rom durch Kaiſer Philipp den Araber im Jahre 248 wurden unter Wettkämpfen aller Art auch athletiſche abgehalten.[10]) Der Biſchof Cyprianus von Carthago († 257) ſchreibt: Zu dem Wettkampf des Säcularfeſtes üben ſich die Menſchen und bereiten ſich vor und rechnen es ſich zu hohem Ruhm, wenn es ihnen gelingt

Spätere Agonen.

1) Preller a. a. O. S. 169 f. 2) Sueton. Domitian. c. 4. 3) Herodian. I 9, 2. 4) Vgl. den Anhang 20. 5) CIG 3208 erwähnt den Sieg eines Citharöden in den *Ἀδριάνια Ῥώμην β'*, desgleichen ib. 246 den eines Fauſtkämpfers *Ἀδριάνεια Ῥώμη*. 6) Alex. Sever. c. 35. 7) Catal. imp. CIG 1068. 8) Catal. imp. p. 648 ed. Mommsen: (Aurelianus) agonem Solis instituit. Euseb. Chron. primus agon Solis ab Aureliano constitutus. Julian. Or. IV 155 B: *ἄγομεν Ἡλίῳ τετραετηρικοὺς ἀγῶνας.* 9) CIG 5923. 10) Euseb. Chron.: agon mille annorum actus.

im Angeſicht des Volkes und in Gegenwart des Kaiſers den Kranz zu erhalten.[1]) In einer griechiſchen Anekdote tröſtet ein Schulpedant einen in dieſem Wettkampf unterlegenen Athleten: er werde beim nächſten tauſendjährigen Agon ſiegen.[2]) Doch von all dieſen Agonen iſt weiter Nichts bekannt und keiner hat auch nur annähernd die Bedeutung des capitoliniſchen erlangt. Aber auch abgeſehn von denſelben wurde im Laufe der Kaiſerzeit, namentlich ſeit dem 3. Jahrhundert, das Auftreten von Athleten in Rom bei Schauſpielen jeder Art ohne Zweifel immer häufiger. So verſchrieb Severus bei ſeinen Triumphalſpielen die muſiſchen und gymnaſtiſchen Künſtler aus allen Theilen des Reichs[3]); wie die auf dieſe Spiele geprägte Münze[4]), zeigt auch eine des dritten Gordian vom Jahre 244 Athleten im Circus[5]), desgleichen das Circusmoſaik von Barcelona.[6]) Bei den großen von Carinus veranſtalteten Schauſpielen traten tauſend Athleten auf, welche wie die übrigen griechiſchen Künſtler reich mit Gold, Silber und ſeidenen Kleidern beſchenkt wurden.[7]) Seit dem 5. Jahrhundert mußten gymnaſtiſche Kämpfe zugleich die nun abgeſchafften Gladiatorenſpiele erſetzen, doch vermuthlich zuweilen ſchon früher: ſo traten bei den conſulariſchen Spielen des Flavius Mallius Theodorus Athleten auf, aber keine Gladiatoren.[8]) In dem um die Mitte des 4. Jahrhunderts verfaßten aſtrologiſchen Buch des Firmicus Maternus kommen die Nativitäten der letztern weit ſeltener vor als die der erſtern, die auch als im Dienſt vornehmer Perſonen ſtehend nebſt ihren Vorgeſetzten wiederholt erwähnt werden.[9])

Abneigung der Römer gegen Gymnaſtik und Athletik.

Die Einführung der griechiſchen Agonen in Rom ſtieß auf einen entſchiedenen Widerſtand des eigentlichen Römerthums, der hauptſächlich gegen die Athletenkämpfe gerichtet war. Zwar waren einige derſelben in Italien und ſonſt im Weſten von jeher heimiſch geweſen und auch in Rom bei öffentlichen Schauſpielen geſehen wor-

1) Cyprian. Epp. 58, 8. 2) Philogelos ed. Eberhard 62. Die von Mommſen auf die theatraliſchen Spiele des tauſendjährigen Säcularfeſtes bezogene Inſchrift CIL VI 488: Praesentiae matris deum P. Septimius Felix ob coronam millesimi urbis anni kann ſich alſo ebenſo gut auf den damaligen gymniſchen Agon beziehn. Nach der Inſchrift eines Herolds (CIA III 129; vgl. Anhang 19), der auch τὸν χειλιετῆ ἐν Ῥώμῃ ſiegreich beſtand, muß man annehmen, daß damals ſämmtliche bei griechiſchen Agonen übliche Wettkämpfe ſtattfanden. 3) Herodian. III 8, 9. 4) Cohen Méd. imp. III p. 274. 5) Derſ. daſ. IV p. 148 nr. 189. 6) Huebner Adl. 1864 p. 158. 7) Carinus c. 18. 8) Claudian. De cons. Fl. M. Th. 287. Vgl. für dieſe Zeit Orelli 2588. CIG 5924. Cassiodor. Var. epp. V 42. 9) Firm. Matern. VII 22 Gladiatorum vel athletarum geniturae. Palaestritae, palaestritis praepositi: III 8, 4. 5. III 13, 5. 10. V 15 in f.: aut athletis hominibus (hominis?) potentis alicujus erunt honore praepositi.

den, namentlich Ringen, Wettlauf und Fauſtkampf.[1]) Der letztere, eine in Etrurien[2]), Latium[3]) und Campanien ſowie in Afrika[4]) nationale Kampfart, wurde in Italien auch von ganzen Schaaren gegen einander ausgeführt; neben ſolchen ließ einmal einer der höchſten Beamten von Pompeji (unter Auguſt) dort auf dem Forum auch griechiſche Fauſtkämpfer auftreten.[5]) Dies Schauſpiel war in Rom immer ſehr beliebt, nicht blos in der Zeit des Terenz, deſſen „Schwiegermutter" bei der erſten Aufführung im Jahre 165 v. Chr. durchfiel, weil das Publicum durch Fauſtkämpfer mehr angezogen wurde[6]), ſondern auch in der des Horaz, wo die Maſſe häufig mitten in einem Bühnenſtück einen Bären oder Fauſtkämpfer verlangte; „denn daran hat der ſüße Pöbel ſeine Freude."[7]) Doch müſſen ſich die italiſchen Wettkämpfe von den griechiſchen weſentlich unterſchieden haben, am meiſten wol durch ihre Kunſtloſigkeit. Der Widerwille der Römer gegen die griechiſche Gymnaſtik und Athletik beruhte zunächſt auf ihrem Schicklichkeitsgefühl, dem Nacktheit für unanſtändig galt (mit Recht, meint Cicero, habe Ennius geſagt: „Unter Bürgern ſich entblößen, Anfang iſt's der Schändlichkeit")[8]); ferner auf der Mißbilligung aller nicht auf praktiſche Zwecke, namentlich Ausbildung für den Kriegsdienſt gerichteten Körperübungen; endlich auch auf der Beſorgniß einer Corruption der heranwachſenden Jugend und einer Gewöhnung Aller an müßiggängeriſches Treiben durch die Gymnaſien, welche durch Beides nach römiſcher Anſicht hauptſächlich zum Verfall und Untergange von Griechenland beigetragen hatten.[9])

Trotzdem Einführung der Gymnaſtik in Rom.

Trotz dieſer weit verbreiteten Anſicht hatten die griechiſchen Uebungen bereits in der letzten Zeit der Republik ſoviel Anhänger gefunden, daß ein Gymnaſium auf jeder Villa, wie Varro mit Mißvergnügen bemerkt, kaum für hinreichend angeſehn wurde.[10]) Dieſelben dienten ohne Zweifel hauptſächlich zu Zwecken der Heilgymnaſtik (iatraliptice), durch deren Begründung Prodicus von Selymbria, ein Schüler des Hippokrates, wie der ältere Plinius ſagt, auch den Einreibern und Handlangern der Aerzte eine Einnahme verſchafft hatte.[11]) Bei einem Gaſtmahl des berüchtigten Schlemmers Apicius, an dem auch

1) Bei Marquardt StV. III 504 f. 2) Liv. I 35: pugiles — ex Etruria acciti. 3) Sueton. Aug. c. 45 (pugiles Latini). 4) Sueton. Calig. c. 18 (Afri Campanique pugiles). 5) Mommsen IRN 2378: pugiles catervarios et pyctas. 6) Terent. Hecyr. prol. 25. 7) Horat. Epp. II 1, 185. 8) Cic. Tusc. IV 33, 70. 9) Vgl. Marquardt Privatl. I 115 f. und beſonders Plutarch. Qu. R. 40. 10) Varro R. r. II 1, 1. 11) Plin. H. n. XXIX 4.

Junius Bläſus[1]) Theil nahm, war die Gymnaſtik Gegenſtand des Tiſchgeſprächs; als lebendiger Beweis ihrer herrlichen Wirkungen auf Erhaltung der Kraft und Geſundheit war ein 91jähriger, noch völlig rüſtiger Paläſtrit Iſidorus anweſend.[2]) Celſus erklärt ſich entſchieden gegen die Anwendung der Heilgymnaſtik bei Geſunden, wie er auch von eigentlich athletiſchen Uebungen abräth[3]); doch fand ſie vermuthlich, wie alles Griechiſche, je länger je mehr Beifall. Der alte Trimalchio läßt ſich in dem Roman des Petronius von drei Heilgymnaſten ins Bad begleiten.[4])

beſonders durch Nero befördert.

Am meiſten Vorſchub leiſtete Nero ihrer Verbreitung, der wie geſagt die Athletenkämpfe in ein römiſches Staatsfeſt aufnahm, ein Gymnaſium baute, eine lebhafte Vorliebe für dieſe Uebungen zur Schau trug (deren Veranſtaltung im Gymnaſium zu Neapel er am Tage, wo er die Nachricht von dem Aufſtande in Gallien erhielt, mit der größten Theilnahme beiwohnte)[5]) und die Athleten mit reichen Geſchenken überhäufte.[6]) Er und ſeine Freigelaſſenen, namentlich Patrobius, ließen, wie einſt die Feldherren Alexanders des Großen, für ihre Gymnaſien Sand vom Nil kommen[7]); die Meldung der Ankunft eines damit befrachteten Schiffs aus Alexandria während einer Hungersnoth in Rom ſteigerte die Wuth des Volkes aufs Aeußerſte.[8]) Das Beiſpiel des Kaiſers und des Hofes verbreitete das Intereſſe für griechiſche Gymnaſtik in weiten Kreiſen. Als nun die zur Mode gewordene Kunſt von ihren Lehrern und Freunden nicht blos als unentbehrlich für die vollkommene Geſundheit und naturgemäße Ausbildung des Körpers angeprieſen ward[9]), ſondern ſich auch wol Stimmen für ihre Aufnahme in die Jugenderziehung erhoben[10]): da wurde in conſervativ-römiſchen Kreiſen die Befürchtung rege, es werde mit der griechiſchen Gymnaſtik auch griechiſche Sittenverderbniß in Rom einziehn. Die bereits allmählich in Abgang gekommenen Sitten der Väter, hieß es, würden durch die aus der Fremde eingeführte Zügelloſigkeit von Grund aus umgeſtürzt, damit, was irgend verführbar und verführeriſch ſei, in Rom zum Schauſpiel diene, und die Jugend durch

Oppoſition dagegen.

---

1) Junius Blaesus cons. suff. 10 p. Chr. Vgl. oben S. 327, 3 und Nipperdey zu Tac. A. III 35. 2) Aelian. ed. Hercher II 240. 3) Celsus De re med. I 1 u. 2. 4) Petron. c. 28. 5) Sueton. Nero c. 40. 6) Id. Galba c. 15. Plutarch. Galba c. 16, 2, oben S. 427, 6. 7) Plin. H. n. XXXV 168. 8) Sueton. Nero c. 45. 9) S. beſ. Seneca Epp. 15. 10) Dies folgt wol aus der Polemik bei Seneca Epp. 88, 18: aeque luctatores et totam oleo ac luto constantem scientiam expello ex his studiis liberalibus — an liberale studium istuc juventuti nostrae credimus —?

ausländiſches Treiben, durch Gymnaſtik, Müſſiggang und ſchändliche Liebſchaften entarte.[1]) Schon die Einführung der Gymnaſtik in die Diätetik der Geſunden erklärten die Vertreter dieſer Richtung, denen die Griechen als Urheber aller Laſter galten[2]), nicht blos für unnütz, ſondern auch für höchſt ſittenverderblich[3]) und klagten, daß die römiſche Jugend durch Uebung der Körperkraft die ſittliche Kraft einbüße.[4]) Auch Lucan hat in der Zeit ſeiner Ungnade und Oppoſition gegen den Hof Neros dieſen Geſinnungen einen ſtarken Ausdruck gegeben, indem er „die aus griechiſchen Gymnaſien ausgehobene junge Mannſchaft ſchlaff durch das Umhertreiben auf dem Ringplatz und kaum fähig, die Waffen zu tragen" nennt.[5]) Martial lobt einen Atticus, daß er ſich mit der einfachen Bewegung des Laufens begnüge und die vielen Turnübungen, mit denen nur Zeit verdorben werde, verſchmähe, während andre junge Männer ſich von einem Lehrmeiſter mit verſtümmelten Ohren (wie man ſie häufig an Fauſtkämpfern ſah) ausbilden laſſen und einem ſchmutzigen Einreiber eine unverdiente hohe Beſoldung zahlen.[6]) Ein andres Mal fragt er, warum die Kraft der Arme mit den „dummen Hanteln" vergeudet werde: eine viel beſſere Uebung für Männer ſei das Graben im Weinberge.[7]) In demſelben Sinne beklagt der jüngere Plinius, daß die altrömiſchen, von einem mit der Mauer- oder Bürgerkrone geſchmückten Veteranen geleiteten Waffenübungen von Turnübungen verdrängt ſeien, zu denen ein griechiſcher Gymnaſt Anweiſung ertheile.[8]) Selbſt Griechen waren der Meinung, daß die Römer die Entblößung zum Schaden ihrer Sitten von den Hellenen gelernt, dann aber freilich ihren Lehrern dieſen Schaden mit Zinſen vergolten hätten.[9])

Der capitoliniſche Agon Domitians, der, wie es ſcheint, die Einrichtungen der griechiſchen Feſte im weiteſten Umfange in Rom einführen ſollte, rief jene Oppoſition aufs Neue hervor; und ſie beſtand fort, wenn auch das anſtößigſte Schauſpiel, die Wettläufe der Jungfrauen, wie geſagt, abgeſchafft wurde. Als einſt im Cabinetsrathe Trajans über die Aufhebung eines gymniſchen Agon zu Vienna (in Gallien) abgeſtimmt wurde, gab Junius Ruſticus, ein Mann von hoher

1) Tac. A. XIV 20. 2) Plin. H. n. XV 19: usum ejus (olei) ad luxuriam vertere Graeci vitiorum omnium genitores in gymnasiis publicando. 3) Plin. H. n. XXIX 26: illa perdidere imperi mores, quae sani patimur, luctatus, ceromata ceu valetudinis causa instituta, balineae ardentes etc. 4) Id. ib. XXXV 168: ceromatis quibus exercendo juventus nostra corporis viris perdit animorum. 5) Lucan. Pharsal. VII 270. 6) Martial. VII 32. 7) Martial. XIV 49: Halteres. 8) Plin. Paneg. c. 13. 9) Plutarch. Cato major c. 20.

Festigkeit und Geradheit, seine Stimme dafür mit dem Zusatz ab: „Ich wünschte, er könnte auch in Rom aufgehoben werden;" was der jüngere Plinius, der selbst an der Sitzung Theil nahm, als Beweis von Unerschrockenheit und Entschiedenheit anführt. Er schließt seinen Bericht: „Es wurde beschlossen, den Agon aufzuheben, der zur Sittenverderbniß in Vienna beigetragen hatte, wie der unsere zu einer allgemeinen. Denn die Laster der Viennenser bleiben unter ihnen, die unsern breiten sich weit aus, und wie in den Körpern, so ist in einem Reiche die Krankheit am gefährlichsten, die vom Haupte aus sich dem übrigen Leibe mittheilt."[1])

Die Betheiligung der Römer an athletischen Kämpfen verhältnißmäßig gering.

So lange die national-römische Abneigung und Opposition gegen Athletenthum und griechische Agonen in Rom bestand (also mindestens noch am Anfange des 2. Jahrhunderts), bewirkte sie wenigstens so viel, daß die Betheiligung der Männer aus den höhern Ständen an diesen Schauspielen sich auf ganz vereinzelte Fälle beschränkte und auch in den untern Ständen Roms keine sehr verbreitete war. Während Ritter und Senatoren im 1. Jahrhundert auf der Bühne, im Circus und in der Arena so zahlreich aufgetreten sind, ist jener Palfurius Sura der einzige, dessen Auftreten im Stadium berichtet wird. Geringere Leute ergriffen freilich auch in Rom das Gewerbe der Athleten. Schon in der 177. Olympiade (72 v. Chr.) hatte ein Römer, Gaius, in Olympia den Sieg im Dauerlauf gewonnen[2]), ein Pankratiast, Regulus, wird als von Titus bevorzugt genannt[3]), und Juvenal sagt, es sei mit der Ausländerei in Rom schon so weit gekommen, daß die Bürger des Quirinus „am frottirten Halse Athletenprämien" tragen.[4]) Aber obwol Neapel die beste Gelegenheit zur schulmäßigen Ausbildung in der Athletik bot, scheint Italien immer vorzugsweise nur jene Klasse von Kämpfern hervorgebracht zu haben, die, wie Horaz sagt, von Dorf zu Dorf ziehend, an ländlichen Festen ihre Streitbegier ausließen, auf den Kranz in den großen Olympien aber keinen Anspruch machten[5]): während Griechenland und der Orient nach wie vor die Virtuosen in dieser Kunst lieferten. Denn während die Inschriften und Denkmäler griechischer Athleten ebenso häufig sind wie die römischer Wagenlenker und Fechter, fehlt es an Denkmälern römischer Athleten so gut wie ganz.[6])

1) Plin. Epp. IV 22. 2) Phot. Cod. 79 p. 146 H. p. 83 Bekk. Krause Gymnastik S. 803. 3) Plutarch. De sanitate praec. c. 5 p. 124. 4) Juv. III 68: et ceromatico fert niceteria collo. 5) Horat. Epp. I 1, 49. Vgl. Preller Röm. Myth. S. 494 f. 6) Natürlich ist hier nur von inschriftlichen Denkmälern die Rede, aus denen allein sich eine professionelle Beschäftigung von Römern mit

War nun aber auch das Intereſſe der Römer für dieſe Schauſpiele niemals ein ſo leidenſchaftliches als für die übrigen, ſo war doch (wie bereits früher erwähnt) die Liebhaberei für die Athletik ſeit Nero, noch mehr ſeit Domitian in Rom ſehr verbreitet und führte wol nicht ſelten auch zum ausübenden Dilettantismus[1]), da ſogar Frauen hie und da athletiſche Uebungen mitmachten. In Neros Zeit nahmen die Freunde dieſer Kunſt die „neueſten Athleten" gaſtlich auf[2]) und waren eifrige Zuſchauer ihrer Uebungen[3]), und ſchon damals ſcheinen unter den Sklaven vornehmer Häuſer Athleten ſehr gewöhnlich geweſen zu ſein[4]) (die dann auch häufig die Diät ihrer Herren regelten und, wenn man ſie gewähren ließ, wol gar vorſchrieben, wie man die Beine beim Gehen und die Backen beim Kauen zu bewegen habe).[5]) Unter Veſpaſian ſchmückten reiche Leute ihre Ringſchulen und -plätze mit Athletenbildern.[6]) In Domitians Zeit beſuchten junge Männer zahlreich die Plätze der griechiſchen Uebungen[7]); auch Lieblingsſklaven und -freigelaſſene ließ man in der Paläſtra ausbilden, wie Atedius Melior den ſchönen Glaucias.[8]) Auch Quintilian zeigt in einer Vergleichung der Ringerkünſte mit der Taktik des Redners Kenntniß des dortigen Unterrichts[9]), den übrigens vorzugsweiſe Die ertheilt zu haben ſcheinen, die in Wettkämpfen unglücklich waren.[10]) Es gab in Martials und Juvenals Zeiten Enthuſiaſtinnen auch für dieſe Kunſt, die ihre Vorliebe nicht ſelten auf die Künſtler übertrugen[11]) und ihnen koſtbare Geſchenke machten[12]), hie und da ſelbſt Mannweiber, welche die ſchwere zur Ath-

Dilettantismus in der Athletik in Rom.

---

der Athletik ergeben kann. Ein bei Barago im Diſtrict von Treviſo entdecktes Athletenrelief hat die Inſchrift (Bdl. 1864 p. 27):

Κλαυδιανὸν πύκτην λεντιάριοι ἐνθάδε ἔθηκαν
τειμῶντες καὶ νῦν εἰκόνι καὶ στεφάνοις.

λεντιάριοι ſind lintearii oder capsarii, vgl. Neubaur. Comm. epigr. p. 76 sq. Vielleicht wurden Athleteninſchriften auch in Italien oft griechiſch abgefaßt.

1) Dies zeigt ſchon die Klage des Plin. H. n. XXXV 168. 2) Seneca De brev. vit. c. 12, 3. 3) Id. ib.: qui in ceromate (nam, proh facinus, ne Romanis quidem vitiis laboramus) sectator puerorum rixantium sedet. 4) Id. Epp. 15, 3: accednnt pessimae notae mancipia in magisterium recepta. Martial nennt palaestritae unter andern Sklaven III 58, 20. 82, 20. VI 39, 9; vielleicht ſind auch bei Pers. IV 39 Sklaven zu verſtehn. 5) Seneca Epp. 15, 9. 6) Plin. H. n. XXXV 2. 7) Martial. VII 32. 8) Stat. Silv. II 1, 110. Die Bedeutung der infantes gymnici CIL VI 10158—10160 (darunter Kinder im zweiten und ſechſten Jahr) iſt dunkel. 9) Quintilian. XII 2, 12. 10) Galen. *περὶ ἰατρ. καὶ γυμναστ.* c. 46 ed. K. V p. 894: *ἀλλ' ὅμως οἱ τούτων ἀτυχέστατοι καὶ μηδεπώποτε νικήσαντες ἐξαίφνης ἑαυτοὺς ὀνομάζουσι γυμναστάς.* 11) Tertullian. Spect. c. 22: xystici — quibus feminae corpora substernunt. Martial. VII 57:

Castora de Polluce Gabinia fecit Achillam,
Pyxagathos fuerat, nunc erit Hippodamos.

12) Juv. VI 356.

letendiät gehörige Koſt aßen[1]), ſich mit gelbem Sande einrieben, rangen und ſchwere Hanteln ſchwenkten.[2]) Im Lauf des 2. Jahrhunderts ſcheint die Anerkennung der Zweckmäßigkeit griechiſcher gymnaſtiſcher Uebungen immer allgemeiner geworden zu ſein. Während noch Hadrian trotz der Vielſeitigkeit ſeines Dilettantismus ſich auf Waffenübungen beſchränkte[3]), war Marc Aurel, der nach Galen von allen Kaiſern am meiſten Sorgfalt auf den Körper verwandte, ein regelmäßiger Beſucher der Paläſtra, in welcher er ſich an den kurzen Tagen bei Sonnenuntergang, an den langen zur neunten oder zehnten Stunde einfand.[4]) Er liebte, ſagt ſein Biograph, Fauſtkampf, Ringen und Lauf.[5]) Desgleichen liebte L. Verus die Paläſtra und alle Uebungen der Jugend.[6]) Der Athlet Narciſſus, mit dem Commodus ſich zu üben pflegte und der ſein Mörder wurde, hatte einen ſo großen Einfluß auf ihn, daß, wie man glaubte, alles durch ihn geſchah.[7]) Alexander Severus war „ein Ringer vom erſten Range".[8])

Bürgerliche Stellung der Athleten.

Die bürgerliche Stellung der Athleten war auch in Rom immer eine günſtigere als die der übrigen in öffentlichen Schauſpielen auftretenden Künſtler. Die Geltung, die ſie in Griechenland genoſſen, konnte ihnen nicht ganz entzogen werden, auch forderte das Anſehn der von den Kaiſern geſtifteten „heiligen" Wettkämpfe, daß die hier um den Preis Ringenden mehr Ehre genoſſen als Schauſpieler und Gladiatoren, mindeſtens von deren Ehrloſigkeit frei blieben: ſchon die großen Juriſten Maſurius Sabinus (unter Tiber) und Caſſius Longinus (Conſul 30) hatten ſich dahin ausgeſprochen, daß die Athleten nicht zu denen zu zählen ſeien, die ein Spielergewerbe trieben, da ſie vielmehr in ihrem Auftreten ihre Bravheit bewieſen.[9]) Während in den übrigen Schauſpielen ſo häufig Sklaven auftraten, ſcheint in den kaiſerlichen Agonen (wo die Sieger den Kranz aus der Hand des Kaiſers ſelbſt empfingen)[10]), wie in den heiligen Spielen Griechenlands, nur Freien die Theilnahme geſtattet geweſen zu ſein[11]); eine Verord-

1) Juv. II 53. 2) Id. VI 246. Martial. VII 67. 3) Hadrian. c. 14, 26. 4) Galen. ed. K. VI 406. 5) M. Antonin. c. 4. 6) L. Verus c. 2. 7) Commodus c. 17. Peseenn. Nig. c. 1. Dio LXXII 22. 8) Alex. Sev. c. 27. 9) Digg. III 2, 4 (Ulpianus libro VI ad edictum). Tertullian. Spect. c. 22 nennt offenbar aus Unkunde auch die xystici unter den infames. 10) Lebas-Waddington 1620a. 11) Digg. IX 2, 7, 4 (Ulpian. libro XVIII ad ed.): Si quis in colluctatione vel in pancratio vel pugilea dum inter se exercentur, alius alium occiderit, si quidem in publico certamine alius alium occiderit, cessat Aquilia, quia gloriae causa et virtutis, non injuriae gratia videtur damnum datum. Hoc autem in servo non procedit, quoniam ingenui aolent certare. Vgl. auch P. E. Mueller De gen. aev. Theodos. II p. 65 n.

nung Alexander Severs, daß zu dem Wettlauf im heiligen Kampfſpiel nur Freie zugelaſſen werden ſollten[1]), brachte vermuthlich nur ein älteres hierauf bezügliches Geſetz in Erinnerung. Sodann fand auch inſofern eine Anbequemung an die griechiſche Sitte ſtatt, als die Athleten von Seiten der Behörden und Regierungen mit einer gewiſſen Rückſicht und Zuvorkommenheit behandelt wurden. Zu den Auszeichnungen, durch welche die Kaiſer die hervorragendſten unter ihnen ehrten, gehörte die Ernennung zu dem lebenslänglichen Amt eines Xyſtarchen.[2])

Ihre Genoſſenſchaften.

Unter ihren zahlreichen Genoſſenſchaften, die, von Ort zu Ort ziehend, bei den überall in größeren Städten geſtifteten Agonen und ſonſtigen Feſten auftraten[3]), zeichnete ſich im 2. Jahrhundert die „Athletengeſellſchaft der den Herakles verehrenden bekränzten Sieger in den heiligen Spielen" aus, welche, wie alle dieſe Verbindungen, ihre Beamten, Prieſter und Vorſteher aus ihrer Mitte ernannte. Sie hatte in Rom eine Station, und ihr oberſter Beamter erſcheint dort einige Male mit dem Amte eines Aufſehers der kaiſerlichen Bäder bekleidet.[4]) Hadrian und Antoninus Pius bewilligten ihr Verſammlungslokale zu Berathungen, Opfern und Aufbewahrung von Urkunden, namentlich bei den capitoliniſchen Spielen; das von Antoninus bewilligte Lokal war bei den Thermen des Titus.[5]) Die in griechiſcher Sprache abgefaßten Schreiben der Kaiſer an dieſe Athletencorporation ſind noch erhalten. In dem Verſammlungslokal (curia athletarum) wurden auch Statuen hervorragender Athleten aufgeſtellt. So hatten die Kaiſer Valentinianus, Valens und Gratianus (zwiſchen 367 und 375) die eines Filumenus dort errichtet, der „vom Aufgang bis zum Niedergang in jedem athletiſchen Wettkampf" in den aus Ringen und Fauſtkampf gemiſchten Kampfarten Sieger geweſen war. Nicht blos alle Athleten hatten es dankbar aufgenommen, daß er „des Ruhms der Ewigkeit für würdig erklärt worden war", ſondern auch Senat und Volk von Rom hatten dieſer Ehre den größten Beifall gezollt.[6]) In derſelben Athletencurie ließen die Kaiſer zwiſchen 384 und 392

---

1) Alex. Sever. c. 42. 2) Dittenberger, Hermes XII 19 ff. 3) Die *φιλοσέβαστος καὶ φιλορώμαιος Ἀλεξανδρέων περιπολιστικὴ εὐσεβὴς σύνοδος* CIG 5804 (Rom). Vgl. ad I 349. II 3476b u. ad nr. 3067. Die *ἱερὰ ξυστικὴ σύνοδος* Dittenberger Inſchriften aus Olympia, Denkmäler u. Forſch. 1876 S. 14. Lebas-Waddington 1620a. 4) Vgl. CIG 5906—5913 und den Commentar von Franz p. 780. Lüders Die dionyſiſchen Künſtler S. 34 f. Foucart bei Lebas-Waddington II nr. 16 (*ἡ ἱερὰ σύνοδος τῶν Ἡρακλειστῶν*). 5) CIG 5907. 6) Orelli 2588 = CIL VI 10154 vgl. die Anm.

die Statue eines Johannes[1]) aufſtellen; was nicht geſchehn wäre, wenn die Chriſten auch dies Gewerbe, wie die der übrigen in den Schauſpielen auftretenden Künſtler verabſcheut hätten.[2])

Verſchiedenheit der griechiſchen Anſicht über Athletik von der römiſchen.

Doch trotz ſolcher Bevorzugungen war (wenigſtens im 1. Jahrhundert) die Geringſchätzung, mit der namentlich Seneca von den Athleten redet, in Rom vermuthlich eine ſehr verbreitete. Er nennt ſie ſtumpfſinnige, ihr Leben abwechſelnd mit Trinken und Schwitzen verbringende Menſchen, deren Körper gemäſtet, deren Geiſt roh und vernachläſſigt ſei, deren Kunſt aus Oel und Schmutz beſtehe.[3]) Plinius vergleicht ihre Gefräßigkeit mit der der Pferde.[4]) Ein chriſtlicher Schriftſteller ſagt, ihr erſter Sieg ſei, eine über das Maß des menſchlichen Magens hinausgehende Eßbegier erworben zu haben; ſie verdingen ihr unſeliges Geſicht zum Zerſchlagen, um ihren unſeligen Bauch zu mäſten.[5]) Anders dachte man in den griechiſchen Provinzen. Zwar beurtheilte man die Athleten auch hier in gebildeten Kreiſen ohne Zweifel meiſt geringſchätzig. Plutarch ſagt, daß ſie, durch ihre Lehrer von Büchern fern gehalten und gewöhnt, ihre Tage mit Späßen und Poſſen zu verbringen, den Säulen der Gymnaſien gleich, nämlich glänzend und ſteinern werden[6]); und Epictet ſtellt die „ſchmutzigen Pankratiaſten" ſogar mit den Gladiatoren in eine Reihe.[7]) Zu den unbedingten Verächtern der Athletik gehört Galen: er war durch die Anmaßung ungebildeter Athleten noch beſonders gereizt, die es wagten in einer barbariſchen und übellautenden Sprache gegen Aerzte ihr Geſchrei zu erheben und ſogar über Fragen der Diätetik zu ſchreiben, von denen ſie nichts verſtanden.[8]) Mit Vorliebe hat er die Gelegenheit benutzt, ſeine Geſinnung in den ſtärkſten Ausdrücken zu äußern. Nach ihm glich das Leben der Athleten dem der Schweine, oder war noch ſchlimmer, wegen des unaufhörlichen Zwanges zu übermäßigem Eſſen und Schlafen und zu gewaltſamen Körperanſtrengungen[9]): es war ein Kreislauf von Eſſen, Trinken, Schlaf, Ausleerung und Herumwälzen in Staub und Koth.[10]) Ueberdies zerſtöre die Athletik die

1) CIG 5924 wol der Johannes Nicas auf einem Contorniaten Eckhel D. N. VII 293. 2) De Rossi Bull. crist. V 87. 3) Seneca Epp. 15, 3. 80, 2. 88, 18 sq.
4) Plin. H. n. XVIII 63: athletarum — quorum capacitas jumentis similis.
5) Cyprian. Spectac. 8. Nach Hieron. adv. Jov. II 6 ed. Vall. II 332 s. ſind derbe Fleiſchſpeiſen erforderlich für milites, athletae, nautae, rhetores metallorumque fossores. 6) Plutarch. De sanitate praec. c. 20 p. 133. 7) Epictet. Diss. II 18, 22: *χαῖρε παράδοξε, οὐχὶ τοὺς σαπροὺς τούτους παίκτας (πύκτας?) καὶ παγκρατιαστὰς νικήσας, οὐδὲ τοὺς ὁμοίους αὐτοῖς τοὺς μονομάχους.* 8) Galen. *περὶ ἰατρ. καὶ γυμναστ.* c. 46 ed. K. V p. 894. 9) Id. *προτρεπτ. λογ.* c. 11 ed. Kuehn I p. 28 sq. 10) Id. *περὶ ἰατρ. καὶ γυμναστ.* c. 37 ed. K. V p. 878 sq.

männliche Schönheit und gebe dem Körper eine widernatürliche, aber nur ſcheinbare Stärke, da er ſo zu einer Menge von Thätigkeiten untauglich werde, und auch den Krankheiten viel weniger Widerſtand leiſte, als im naturgemäßen Zuſtande; auch würden die Athleten (ſelbſt abgeſehn von den unvermeidlichen Beſchädigungen und Verſtümmelungen) früh untauglich zu ihrem Beruf und es ſei ihnen überdies nicht einmal möglich, Reichthum zu erwerben.[1]) Das Gymnaſium mache faul, ſchläfrig und geiſtesträge; Viele würden dort ſo beleibt, daß ſie nur mit Mühe Athem zu holen vermöchten; wichtige Geſchäfte würde man eher Schweinen als Athleten anvertrauen.[2]) Und nicht einmal in ihrer eigenen Kunſt vermöchten ſie etwas wirklich Erhebliches zu leiſten. In einem gegen ſie gerichteten Spottgedicht (wie es ſcheint eines Zeitgenoſſen) hieß es: wenn Zeus außer den Menſchen auch alle Thiere zu den Wettkämpfen im Stadium berufen ließe, ſo würde nie ein Menſch bekränzt werden, ſondern im einfachen Lauf der Haſe, im Doppellauf das Reh, im Dauerlauf das Pferd, in den Kämpfen, welche die größte Stärke erfordern, Elephanten und Löwen, im Fauſtkampf der Stier, im Pankration der Eſel ſiegen, und in den Geſchichtsbüchern würde verzeichnet ſein, daß in der 21. Olympiade der Yahſchreier die Männer beſiegte.[3])

Aber daß ſolche Anſichten damals in den griechiſchen Ländern keineswegs allgemein waren, geht ſchon daraus hervor, daß Galen junge Männer aufs Ernſtlichſte warnen zu müſſen glaubte, bei der Wahl ihres Lebensberufes nicht der Athletik vor nützlichen Künſten und Wiſſenſchaften den Vorzug zu geben, wozu namentlich die Berühmtheit, die man dadurch bei der Menge erlange, verleiten könne.[4]) Seit das griechiſche Leben ſeinen realen Inhalt verloren hatte, füllte ein Spielen mit den Schatten vergangener Herrlichkeit es aus. Mit leicht erklärlicher, zuweilen rührender Zärtlichkeit hingen die Epigonen an den alten Erinnerungen, und ſuchten die trümmerhaften, zum Theil unkenntlich gewordenen Reſte der Grundlagen helleniſcher Cultur und helleniſchen Ruhms zu erhalten. Dazu gehörte die Gymnaſtik in erſter Reihe; ſie war nach wie vor als eins der wichtigſten Bildungsmittel anerkannt und fand eine eifrige Pflege in den Ephebeninſtituten, die in allen einigermaßen bedeutenden griechiſchen Gemeinden von Maſſilia bis Berytus unverändert fortbeſtanden.[5])

1) Galen. *προτρεπτ. λογ.* c. 9—14. 2) Id. *περὶ μικρᾶς σφαίρας* c. 3 ed. K. V p. 905. 3) Id. *προτρεπτ. λογ.* c. 13; vgl. Haupt, Hermes IV 27 f. 4) Id. *προτρεπτ. λογ.* c. 9. 5) Die Schrift von Collignon Quid de collegiis ephe-

Anſehn der Athleten in Griechenland —

Gymnaſien und Agonen erhielten nun eine um ſo größere Wichtigkeit, je enger der Kreis der höhern und edlern Intereſſen geworden war. „Die guten Griechen", ſchreibt Trajan an den jüngeren Plinius, „hängen an den Gymnaſien."[1]) Man konnte in Griechenland nicht blos „dieſe ſpielenden Künſte mit Ehren betreiben"[2]); auch hochgebildeten Männern erſchienen die hervorragenden Athleten als Ideale von Mannheit, Kraft und Muth, von Schönheit und Keuſchheit, die wol mit den Heroen der Vorzeit verglichen werden könnten.[3]) Noch immer ſtrömte ganz Griechenland zu den pythiſchen und olympiſchen Spielen zuſammen[4]), wo die ſeit Jahrhunderten beſtehenden Ordnungen und Gebräuche im Weſentlichen unverändert feſtgehalten wurden[5]); noch immer galt der Sieg zu Olympia als hoher Ruhm[6]); um ihn zu erlangen, unterzog man ſich nicht nur den beſchwerlichſten und durch ihre lange Dauer koſtſpieligſten Uebungen, ſondern wagte ſelbſt das Leben.[7]) Auch die Abſtammung von einem Olympiaſieger galt, beſonders für einen Athleten, als ruhmvoll.[8]) Bewährte Kämpfer wurden von ihren Gegnern mit vielem Gelde beſtochen, ſich beſiegen zu laſſen.[9]) Pauſanias wundert ſich, daß dies nicht nur von Aegyptern, alſo Ausländern, geſchehen war, ſondern ſelbſt von einem Eleer, der in der 192. Olympiade (12 v. Chr.), um ſeinem Sohne den Preis im Ringkampf zu verſchaffen, deſſen Gegner Geld gegeben hatte.[10]) Olympiaſieger wurden von Feſtgebern mit hohen Summen zur Mitwirkung bei ihren Schauſpielen angeworben; Dio von Pruſa gibt als Bezahlung 5 Talente (23574 Mark) an.[11]) Die Namen Derer, die an einem

---

borum apud Graecos excepta Attica ex titulis epigraphicis commentari liceat (Paris 1877) kenne ich nur aus der Anzeige von E. Curtius in Burſians Jahresberichten Bd. XV S. 72.

1) Trajan. ap. Plin. Epp. X 29 (34 ed. Gierig): gymnasiis indulgent Graeculi. Deshalb gehörten Schenkungen von Oel zu den beliebteſten. Lebas-Waddington 1602 mit Anm. vgl. II p. 125. 2) Tac. Dial. de orat. c. 10. 3) Dio Chrys. Or. XXIX (Melancomas II) p. 538 u. p. 542 R. 4) Vgl. S. 77 und Philostrat. Vit. Apoll. Tyan. VIII 18 p. 362. 5) Hertzberg Geſch. Griechenlands II 471. 6) Galen. De Platon. et Hippocrat. dogmat. V 5 ed. K. V p. 463 ſagt, den Chryſippos, der geſagt habe, daß verkehrte Neigungen und Abneigungen aus verkehrten Vorſtellungen entſtehn, müſſe man fragen: *διὰ τί τὴν μὲν νίκην τὴν [ἐν] Ὀλυμπίασιν καὶ τὴν τῶν ἀνδριάντων ἀνάθεσιν ἐπαινούμενά τε καὶ μακαριζόμενα ὑπὸ τῶν πολλῶν ὡς ἀγαθά, περὶ δὲ τῆς ἥττης καὶ τῆς ἀτιμίας, ὡς κακά, ἑτοίμως πειθόμεθα.* Epictet ſpricht zwar in der oben S. 448 A. 7 angeführten Stelle Diss. II 18, 22 von den Athleten verächtlich; doch ſagt er Man. c. 29 (cf. Diss. III 15): *θέλεις Ὀλύμπια νικῆσαι; κἀγώ, νὴ τοὺς θεούς· κομψὸν γάρ ἐστι.*

7) Dio Chrys. Or. XXXI p. 316 u. 344 M. 8) Philostrat. Vitt. sophist. II 25, 6. Dio Chrys. Or. XXVIII p. 291 M. XXIX p. 292 M. (das *γένος λαμπρόν* des Melankomas, deſſen Vater Olympiaſieger war). 9) Philostrat. De gymnast. c. 3 ed. Kayser, c. 45 ed. Daremberg. 10) Pausanias V 21, 6 u. 7. 11) Dio Chrys. Or. LXVI p. 607 M.

Tage den Doppelſieg im Ringen und Pankration gewonnen hatten, wurden in der ganzen Welt noch von Enkeln und Urenkeln mit Bewunderung genannt: wie der des Nicoſtratus, dem dies zu Olympia in der 204. Olympiade (36 n. Chr.) als Siebentem oder Achtem nach Hercules[1]), des Phöniciers Aelius Helix, des Erſten, dem es im capitoliniſchen Wettkampf (218 n. Chr.) gelang.[2])

Ueberdies erfreuten ſich die Athleten, namentlich die in Kampfſpielen gekrönten, mancher Privilegien, die Auguſt beſtätigte und erweiterte.[3]) Vermuthlich gehörte ſchon damals dazu die Befreiung von läſtigen und koſtſpieligen Communalämtern, die aber nach einem Reſcript von Diocletian und Maximian nur eintreten ſollte, wenn ſie ſich lebenslänglich an Wettkämpfen betheiligt hatten und mindeſtens in drei heiligen Agonen (und zwar einmal zu Rom oder im alten Griechenland) mit Recht und nicht in Folge von Beſtechung der Mitbewerber bekränzt worden waren.[4]) Die Sieger in den größten Agonen erhielten Ehrenbeſoldungen[5]), und die Städte, in denen berühmte Kämpfer auftraten, wetteiferten, ſie durch Büſten und Statuen, Decrete, Ertheilung des Ehrenbürgerrechts und der Rathsherrenwürde auszuzeichnen.[6])

Zuweilen erwieſen die Athleten auch im Kriege ihre Tapferkeit. Mneſibulos aus Elatea, der in der 235. Olympiade = 161 zu Olympia geſiegt hatte, ſchlug an der Spitze einer Freiſchaar einen Koſtobokenſchwarm zurück und fiel ſelbſt im Kampf.[7]) An der tapfern Vertheidigung von Byzanz gegen Septimius Severus (194—196) hatte ein Fauſtkämpfer einen hervorragenden Antheil.[8]) Nach all dieſem kann man kaum glauben, daß es in den griechiſchen Provinzen Anſtoß gab, wenn Männer aus guten, ſelbſt angeſehenen Familien als Athleten öffentlich auftraten, obwol freilich nur eine dies beſtätigende Inſchrift eines aus conſulariſcher Familie ſtammenden Athleten Claudius Apollonius Rufus aus dem 4. Jahrhundert bekannt iſt.[9]) Römer von

1) Tac. Dial. de orat. c. 10. Quintilian. II 8, 14 (quem adolescentes senem vidimus). Pausan. V 21, 5. Krauſe Olympia S. 335. 2) Vgl. über ihn (namentlich auch über die Schreibung des Namens) Kayser ad Philostrat. De gymnast. 8, 22 p. 59. Cass. Dio LXXIX 16. Philostrat. Heroic. 679. 3) Suetan. Aug. c. 45. Vgl. Meier Olymp. Spiele, in Erſch und Grubers Encyklopädie 3. Sect. 3 S. 318. 4) Cod. Justin. X 53. 5) Plin. Epp. X 119 sq. (118 sq. G.) über die obsonia certaminum Iselasticorum. 6) Vgl. z. B. CIG 5913. Lebas-Waddington 1620 A, 1620 B, 1839 (Laodicea Syriae 214 u. 221 p. C.). Tertullian. Scorpiace c. 6. Philostrat. Heroic. 678 ed. K. p. 292 (Statuen). Ueber Verleihung des Ehrenbürgerrechts vgl. Kuhn Verfaſſung I 28, 122. 7) Hertzberg Geſch. Griechenlands II 372. 8) Dio LXXIV 14. 9) CIG 5910. Vgl. Kiessling, Bdl. 1862 p. 157.

Stande werden ſich nur mit ihren Geſpannen am Wagenrennen betheiligt haben, wie in der 199. Olympiade = 17 n. Chr. ein Viergeſpann des Germanicus[1]), in der 227. Olympiade = 129 n. Chr. eines des J. Minicius Natalis, Sohnes des Conſuls 106 oder 107, der ſpäter ſelbſt Conſul war[2]), zu Olympia ſiegte. Auf dieſelbe Art ſiegte gewiß der römiſche Senator, der dort in der Zeit des Pauſanias ſein Standbild errichten ließ, falls es ein Römer war.[3])

— ſeit dem 3. Jahrhundert auch in Rom.

Im Allgemeinen war alſo die geſellſchaftliche Stellung der Athleten während der frühern Kaiſerzeit in den griechiſchen Provinzen eine bei weitem beſſere als in Rom und Italien. Doch je mehr die immer maſſenhaftere Aufnahme griechiſcher und orientaliſcher Culturelemente die allmähliche Zerſetzung und endliche völlige Auflöſung des eigentlichen Römerthums beförderte, deſto mehr mußte auch in Rom die Abneigung und Oppoſition gegen das Athletenthum ſchwinden. Als der Fußboden eines glänzenden Raumes in den Thermen des Caracalla mit langen Reihen von Bildern ſiegreicher Athleten geſchmückt ward[4]), als Caſſius Dio den Doppelſieg des Aelius Helix im capitoliniſchen Agon in ſeine Jahrbücher eintrug, ſtanden die Helden des Stadiums in der Hauptſtadt und überall im Occident gewiß in höherer Achtung, als in der Zeit, in welcher Seneca, beide Plinius, Tacitus und Juvenal über den Unwerth und die Verwerflichkeit der griechiſchen Uebungen und Wettkämpfe ſich ſo einſtimmig ausſprachen.

---

1) Die Angabe des Africanus (Hertzberg Geſch. Griechenlands II 59 A.), daß es ein Geſpann des Tiberius war, wird durch folgende Inſchrift als falſch erwieſen: *Γερμανικὸν Καίσαρα αὐτοκράτορος Τιβερίου Καίσαρος Σεβαστοῦ υἱὸν νικήσαντα Ὀλύμπια τεθρίππῳ κτλ.* Dittenberger Inſchr. aus Olympia, Denkm. u. Forſch. XXXV (1877) S. 36. Der Irrthum des Africanus iſt daher entſtanden, daß Tiberius (vor ſeiner Adoption durch Auguſt, ſpäteſtens Ol. 195 = 1 p. C.) in der That dort mit dem Viergeſpann geſiegt hatte, wie die Inſchrift: *Τιβέριον Κλαύδιον Τιβερίου υἱὸν Νέρωνα νικήσαντα Ὀλύμπια τεθρίππῳ τελείῳ κτλ.* (Dittenberger a. a. O. XXXVIII [1878] S. 53) beweiſt. 2) Derſ. daſ. XXXVI (1878) S. 119. 3) Pausan. V 20, 4; vgl. Krauſe Gymnaſtik u. Agoniſtik S. 803.

4) Secchi Il musaico Antoniniano rappresentante la scuola degli atleti, Roma 1843 p. 4: si trovò per l'appunto ne' due semicircoli opposiți fra quali era compresa la cella soleare, che perciò dal Piranesi fu definita camera della palestra. Daß das Moſaik der Zeit Caracallas angehört, iſt unzweifelhaft (p. 7 s.). Uebrigens wird ſich von der nicht geringen Zahl römiſcher Athletendarſtellungen wol nur in den ſeltenſten Fällen die Zeit mit einiger Sicherheit beſtimmen laſſen. F. Pinders Anſicht, daß das tusculaniſche Athletenmoſaik (Mon. d. I. VI u. VII t. 82) der Zeit Hadrians angehöre (Bdl. 1862 p. 179 ss.), erklärt H. Hirzel (Adl. 1863 p. 412) mit Recht für ganz unſicher. Ueber die Verbreitung der Athletenſchauſpiele in den weſtlichen Provinzen vgl. den Anhang 21.

Anhang zum dritten Abſchnitt.

1. Zu S. 290 ff. Drei Inſchriften von Wagenlenkern.

Die beiden umfangreichſten Inſchriften von Wagenlenkern Orelli 2593 und Gruter 337 verdienen eine eingehende Behandlung, ſowol wegen der zahlreichen Schwierigkeiten die ſie bieten, die ſich jedoch faſt ſämmtlich, wenn auch zum Theil nur durch Vermuthungen, beſeitigen laſſen, als wegen der mannigfachen Einzelnheiten des Wagenrennens, die ſie uns bekannt machen. Einiges, was ich in der zweiten Inſchrift falſch oder gar nicht verſtanden hatte, iſt durch eine neu entdeckte dritte aufgeklärt worden: die von der Gräfin Erſilia Lovatelli im Bullettino della commissione archeologica comunale IV (1878) p. 164 ss. veröffentlichte und erklärte Inſchrift des Wagenlenkers Crescens, welche gleichzeitig von Mommſen (Ephem. epigr. IV p. 247—252), O. Hirſchfeld (Arch. epigr. Mitth. II 188 ff.) und mir (Feſtſchrift der Königsb. Univerſität zum funfzigjährigen Jub. d. arch. Inſtituts p. 7 s.) zur Erklärung der Inſchrift Gruter 337 benutzt worden iſt.

1. Die Inſchrift Orelli 2593 (Fabretti 276, 165, Muratori 623, 3) ſtammt aus der Handſchrift des Anonymus Einsiedlensis Fol. 75^{b} und 76^{a}. Vgl. Wilmanns Exempla Inscr. lat. 2600 (II p. 181 sqq.) und CIL VI 2, 10047:

Anon. Einsiedl. Fol. 75^{b}.

In Ipsa Via Flaminea.

1. P. aelius mari
rogati. fil. gutta calpurnianus equis his vici in
factione veneta geminatore[1]) n. af. LXXXXII.
silvano r. af. CV. nitid. gil. af. LII. saxone n. af. LX.
et vici praemia. M. $\overline{\text{L}}$ I. $\overline{\text{XL}}$ IX· $\overline{\text{XXX}}$· XVII

Item Ibidem In Ipso Monumento.

3. Ex numero palmarū supra scriptarū. ∞ CXXVII.
vici in factione albata. CII. remissus. II. $\overline{\text{XXX}}$ I. $\overline{\text{XL}}$ I.

1) Die Handſchr. hat germinatore, doch ſcheint mir dies eine Corruptel oder ein Verſehn zu ſein, da der Name Geminator für ein Circuspferd ſo paſſend iſt.

a pompa. IIII. equor anagonū ·I· singularū. LXXXIII. binarū. VII. Ternarū II. In factione russata vici LXXIIX. Remissus semel. XXX I. [quaternarū ·I·] singularū XLII. Binarū. XXXII. Ternarū. III quaternarū semel. In factione veneta vici DLXXXIII. XXX. XVII. sejuge. ·I· XL VIIII. L ·I· a pompa. XXXV. Trigas XV. II. Triga XX. VI.[1]) Equor anagonū ·I· sacro.

Fol. 76ᵃ

quinquennalis certaminis ·I· Remissus semel. singularū. CCCXXXIIII. Binarū. CLXXXIV. Ternarū. LXV. in factione prasina vici. CCCLXIV. XXX I. XL. II. pedibus ad quadrigā LX I.[2]) a pompa VI. singularū. CXVI. Binarū. CLXXXIIII. Ternarū LXIIII. HOC MONVMENTVM VIVVS FECI.

Item In Ipso Monūto,

2. P. aelius. mari

rogati. fil. gutta calpurnianus milli (sic) pal mas cōplevi. in factione prasina equis his danao b. af. XIX. oceano. n. CCVIIII. victore. r. CCCCXXIX. vindice. b. CLVII. et vici p̄mia majora XL III. XXX III.

Daß der Einſiedler Mönch nicht alle Inſchriften des Denkmals copirt hat, zeigt die Erwähnung der palmae supra scriptae l. 6; wahrſcheinlich hat er eben die Hauptinſchrift weggelaſſen. Ob das Denkmal außer den erhaltenen Verzeichniſſen der Siege in der blauen und grünen Partei auch Verzeichniſſe der Siege bei den Weißen und Rothen enthielt, iſt zweifelhaft. Vielleicht wurden die letztern, wie Mommſen meint, fortgelaſſen, weil man damals nur noch auf die erſteren Werth legte. Uebrigens ſind kürzlich an der Stelle des Denkmals Fragmente eines großen circenſiſchen Reliefs zum Vorſchein gekommen, welche zu demſelben gehört zu haben ſcheinen (Visconti e Vespignani Dalle scoperte avvenute per la demolizione della Porta Flaminia: Bull. d. commiss. archeol. comun. III [1877] p. 201).

Einige Bemerkungen über die Inſchrift hatte Mommſen (Ber. d. Sächſ. Geſ. 1850 S. 312) gemacht; ausführlicher hatte ich ſie behandelt in dem Programm Acad. Albert. Regimont. 1866 II, wo ich aber noch über einige weſentliche Punkte im Irrthum war.

Das Monument iſt ein Grabdenkmal (l. 21), das ſich P. Aelius Gutta Calpurnianus, Sohn des Marius Rogatus, an der Flaminiſchen

1) Mommſen l. l. p. 251*): XXV I. 2) Id. l. l. p. 250: LXI.

Straße bei Lebzeiten selbst errichtet hatte, wahrscheinlich nach dem Rücktritte von seiner Laufbahn als Wagenlenker. Daß die Inschrift frühestens dem 2. Jahrhundert angehört, läßt der Name P. Aelius schließen, der übrigens in der Zeit der Severe nicht minder häufig gewesen zu sein scheint (vgl. Aelia gens StRE. I² 339 ff.). Nach dem Pferdenamen Saxo (l. 4) wird man sie eher dem 3. oder 4. Jahrhundert zuschreiben. Die früheste Erwähnung der Sachsen ist bei Ptolem. II 11, 11 u. 31; die Bekanntschaft mit ihnen mußte aber schon geraume Zeit gedauert, der Verkehr mit ihnen einen großen Umfang angenommen haben, ehe man Pferde von dort bezog oder auch nur mit diesem Namen benannte (das Pferd Saxo war ein afrikanisches).

Gutta gehörte zu den Wagenlenkern, die mehr als tausendmal gesiegt hatten, war also ein sogenannter miliarius (Gruter 337); vgl. l. 5, 6, 23 u. 24. Nach l. 6 hatte er im Ganzen 1127 palmae gewonnen. Daß diese 1127 palmae nicht etwa mit den l. 5 aufgezählten praemia identisch sind, wird sich unten zeigen.

Von l. 6—21 werden nun die 1127 Siege classificirt, und wenn bei der Addition der einzelnen Summen zur Gesammtsumme 10 fehlen, erklärt sich diese Differenz nicht blos durch den Ausfall einer einzigen Ziffer, sondern es läßt sich auch nachweisen, wo diese ausgefallen ist.

Die 1127 Siege werden nach den vier Parteien classificirt, innerhalb dieser vier Hauptabtheilungen aber wieder nach verschiedenen Eintheilungsarten aufgezählt, je nachdem sie in Rennen von vier, acht, zwölf, sechzehn Wagen, und je nachdem sie in gewöhnlichen Rennen oder in gewissen ungewöhnlichen, besonders namhaft gemachten gewonnen sind. Ich behandle jene Eintheilung als die leichtere zuerst, obwol sie an zweiter Stelle steht. Aus den Inschriften geht hervor, daß, wie auch zu erwarten, das Rennen von vier Wagen, d. h. einem von jeder Partei (certamina singularum sc. quadrigarum), bei weitem das gewöhnlichste war; nach der unten folgenden Inschrift des Diocles (Gruter 337) muß der hier gewonnene Sieg auch für den ehrenvollsten gegolten haben. Aber auch Rennen von je zwei, im Ganzen acht Wagen (certamina binarum) waren noch verhältnißmäßig häufig, von je drei, im Ganzen zwölf (ternarum) schon selten. Rennen von je vier, im Ganzen sechzehn Wagen (quaternarum) gehörten offenbar zu den größten Seltenheiten, da unter den 1462 Siegen des Diocles und unter den 1127 des Gutta nur je einer in einem solchen gewonnen wurde (vgl. Hdb. d. R. A. IV A. 3272 S. 504). Gutta gewann nun nach dem Text des Anonym. Einsiedl.

					in der weißen	rothen	blauen	grünen Partei
im Rennen von je				1 Wagen	83	42	334	116
„	„	„	„	2 „	7	32	184	184
„	„	„	„	3 „	2	3	65	64
„	„	„	„	4 „	0	1	0	0
					92	78	583	364

Digitized by Google

Die vier Summen (92 + 78 + 583 + 364) geben die Geſammtſumme 1117. Die Differenz mit der erforderten Summe 1127 zeigt, daß irgendwo das Zeichen X ausgefallen iſt. Daß dies bei der erſten Summe der Fall war, wird ſich ſogleich zeigen.

Wirft man nämlich einen Blick auf diejenigen Summen, die in l. 7, 10, 13, 18 zunächſt auf die Namen der vier Parteien folgen, ſo ſieht man, daß dies die eben durch Addition gefundenen ſind: und die Vergleichung dieſer mit jenen ergibt für die hier oder dort zweifelhaften oder unrichtigen Zahlen das Richtige mit Gewißheit. Da l. 7 in factione albata CII (Palmen) angegeben ſind, muß die in der obigen Aufzählung an der Geſammtſumme fehlende Zehn bei der weißen Partei, wo die Addition 92 gibt, ausgefallen ſein, vermuthlich iſt nach binarum ſt. VII zu leſen XVII. Nach derſelben Aufzählung ſind die Siege bei der rothen 78, folglich iſt l. 10 zu leſen LXXIIX, nicht LXXII. X.

Die auf dieſe vier Summen folgenden Zahlen ſind alſo nicht mit denſelben zuſammen zu addiren, da ſie nur Siege in ausnahmsweiſe vorkommenden Gattungen des Rennens nachträglich beſonders hervorheben, die in jenen Summen bereits enthalten ſind.

Schon hierdurch wird es wahrſcheinlich, daß die Zahlen XXX, XL, L und LX, die l. 7, 10, 13, 18, 19 auf die Hauptſummen in der Aufzählung der beſondern Gattungen folgen, ebenfalls Gattungen von Wettkämpfen bezeichnen. Dieſe Vermuthung wird zur Gewißheit durch andre Inſchriften. In der unten folgenden Inſchrift des Diocles (Grut. 337) heißt es von einem andern Wagenlenker (lin. 17) primus omnium urbis conditae ad HS. L vicit VII; von drei andern (lin. 18) [qui] ad HS L vicissent XI; von Diocles ſelbſt (lin. 21) L vicit X, LX I. Es iſt wol klar, daß die Summen XXX, XL, L, LX an dieſen Stellen die Preiſe bezeichnen, um welche gerannt wurde. Ohne Zweifel ſind mit den Zahlen sestertia gemeint, ſo daß alſo z. B. vicit XXX I bedeutet: vicit ad triginta HS (d. h. in einem Rennen zum Einſatze von 30000 HS) semel. Es iſt begreiflich, daß zu ſolchen Rennen nur die bewährteſten Lenker zugelaſſen wurden, und wahrſcheinlich, daß ſie überdies beſonders ſchwierig waren.

Ebenſo heißt es in der Inſchrift des M. Aurelius Polynices (Henzen 6179 = CIL VI 2, 10049), nachdem ſeine 739 Siege nach den vier Parteien claſſificirt ſind (roth 655, grün 55, blau 12, weiß 17): praemia XXXX. N. III. XXX. XXVI. pura n. XI. octojug. n. VIII. dec. n. VIIII. sejug. n. III. d. h. Preiſe von 40000 S. drei, von 30000 S. 26, reine (wol einfache, vielleicht auch die in den Inſchriften des Diocles und Gutta vorkommenden von 15000 S.) 11. Auch die Rennen von Sechs-, Acht-, Zehngeſpannen waren vielleicht immer ſolche Preisrennen, deren Preiſe in jener Zeit ein für alle Mal feſt ſtehen mochten, daher ſie nicht beſonders angegeben wurden. Solche Preisrennen waren es vermuthlich, die den Siegern die größten Einnahmen verſchafften, wenn auch wol ein Theil des gewonnenen Preiſes in die Kaſſe der Partei

floß; man wird an einen ſolchen Sieg bei Martial. X 74, 5 zu denken haben:

Cum Scorpus una quindecim graves hora
Ferventis auri victor auferat saccos.

Wenn ſich nun namentlich aus der Inſchrift des Polynices ergibt, daß auch in der des Gutta mehrfach zuſammengeſchriebene Zahlen zu trennen ſind, z. B. l. 7 ſtatt XXXI und XLI zu ſchreiben iſt XXX I (ad XXX HS semel) $\overline{\text{XL}}$ I u. ſ. w.: ſo iſt ferner auch klar, daß lin. 5 und lin. 25 sq. die Zahlen der in der blauen und grünen Partei gewonnenen Prämien von 30, 40, 50000 S. angegeben werden. Das $\overline{\text{M}}$ in l. 5 iſt wol nichts Anderes als majora, möglicherweiſe milia (HS).

Die in l. 5 u. 25 sq. angegebenen praemia majora, die Gutta bei den Grünen und Blauen gewonnen hatte, ſtimmen nicht mit den betreffenden Angaben in dem mittleren Abſchnitt. Da aber unmöglich ermittelt werden kann, wo der Fehler ſteckt, ſo ſind auch alle Emendationen der einzelnen Zahlen fruchtlos, und der Betrag der von Gutta gewonnenen praemia majora muß dahingeſtellt bleiben.

Die übrigen hier genannten Gattungen machen keine Schwierigkeiten. Remissus. Offenbar ſoviel als revocatus Orelli 2594 (vicit II. revocatus II.). Die Bedeutung ergibt ſich aus Ovid. Am. III 2, 73, wo der Dichter, ſchon die Hoffnung aufgebend, daß der Wagenlenker, für den er ſich intereſſirt, ſiegen werde, ausruft:

Favimus ignavo. Sed enim revocate, Quirites;
Et date jactatis undique signa togis.
En revocant. — —
Jamque patent iterum reserato carcere postes.
Evolat admissis discolor agmen equis.
Nunc saltem supera, spatioque insurge patenti.
Sint mea, sint dominae fac rata vota meae.
Sunt dominae rata vota meae: mea vota supersunt.
Ille tenet palmam, palma petenda mihi est.

Offenbar wurde alſo ein Rennen, das unentſchieden geblieben oder unterbrochen worden war, auf den durch Schwenken von Tüchern und Gewändern kundgegebenen Wunſch des Volks wiederholt; der Sieger bei dieſer Wiederholung hatte alſo revocatus oder remissus geſiegt. Seneca Controv. I 3, 10: Varus Quintilius — dixit —: (dii) incestam, ne cito supplicium transcurreret, revocaverunt. Cestius multa contumeliose dixit in hanc sententiam: sic, inquit, quomodo quadrigas revocaverunt? nam et ante posuisti similitudinem, quia et haec de carcere exierat. Die Zahlen zeigen, daß ſolche Wiederholungen damals ſelten waren.

A pompa. Die Vermuthung von Bianconi Descr. de' cerchi p. XXXVIII: a pompa bezeichne einen Sieg, bei dem der Wagenlenker aus dem Thor neben dem mittelſten oder Proceſſionsthor ausgelaufen war, iſt (abgeſehn von der Seltſamkeit einer ſolchen Bezeichnung) auch darum unwahrſcheinlich, weil dies offenbar ein Vortheil war, während ſonſt hier nur Hinderniſſe und Schwierigkeiten angegeben werden, deren Ueber-

windung den Sieg noch rühmlicher machte. Vielleicht bezeichnet a pompa das erste Rennen, das unmittelbar auf die Processíon folgte, und zu welchem zugelassen zu werden eine Ehre sein mochte, auf die nur bewährte Wagenlenker Anspruch hatten. Dies Rennen „stellte auch den Kutschern und Pferden die stärkste Zumuthung, wenn sie nämlich stundenlang dem ermüdenden Zuge der Processíon als Theilnehmer ausgesetzt waren." G(ustav) F(reytag) Sportbericht eines römischen Jockeys, Grenzboten 1869 II S. 451.

Equorum anagonum. Daß ein Sieg mit Pferden, die noch nie gerannt hatten, besonders rühmlich war, ist selbstverständlich.

Sejuge und triga oder trigas bedürfen keiner Erklärung. Während also der Sieg mit der biga nur für Anfänger ein Ruhm war, bewarben sich um den mit der triga auch Virtuosen; doch waren die Preise natürlich sehr viel geringer als bei Sechsgespannen. Ob der in l. 15 erwähnte Preis 20000 oder 25000 S. betrug (im ersteren Falle erhielt ihn Gutta sechs Mal, im zweiten ein Mal), ist nicht zu entscheiden.

Sacro quinquennalis certaminis. Unzweifelhaft ist der Sieg im agon Capitolinus gemeint (vgl. den letzten Abschnitt dieses Anhangs). Als das Monument errichtet wurde, muß er das einzige quinquennale certamen in Rom gewesen sein.

Pedibus ad quadrigam. Nach dieser meines Wissens nur hier vorkommenden Angabe war also die Art des Rennens noch üblich, die Dionys. Halic. VII 73 beschreibt: *ὅταν γὰρ τέλος αἱ τῶν ἵππων ἅμιλλαι λάβωνται, ἀποπηδῶντες ἀπὸ τῶν ἁρμάτων οἱ παροχούμενοι τοῖς ἡνιόχοις — τὸν σταδιαῖον ἁμιλλῶνται δρόμον αὐτοὶ πρὸς ἀλλήλους.* Es war also hier ein doppelter Sieg (durch den Läufer und den Wagenlenker) zu gewinnen. Pedibus ad quadrigam bedeutet folglich nicht, daß Gutta so (d. h. laufend) gesiegt habe, sondern es ist eine Bezeichnung der Gattung, in der er wie in den übrigen zu Wagen siegte. Die auf pedibus ad quadrigam folgende Zahl LXI mit Mommsen für die Zahl der in dieser Gattung gewonnenen Siege zu halten, scheint mir deshalb bedenklich, weil man dies Rennen bei dem gänzlichen Fehlen sonstiger Erwähnungen für ein sehr seltenes halten muß. Ich glaube daher, daß der Abschreiber auch hier irrthümlich die Zahl des Preises (von 60000 S.) und des gewonnenen Sieges (I) verbunden hat und lese: pedibus ad quadrigam LX I.

Gutta hatte also nach obiger Erklärung gesiegt

	in der weißen	rothen	blauen	grünen Partei
unter	102	78	583	364 Siegen:
Remissus	2	1	1	0 Mal
ad XXX HS	1	1	17	1
ad XL HS	1	0	0	2
a pompa	4	0	35	6
equorum anagonum	1	0	1	0

Digitized by Google

	in der weißen	rothen	blauen	grünen Partei
unter	102	78	583	364 Siegen:
sejuge ad XL HS	0	0	1	0 Mal
sejuge ad L HS	0	0	9	0
sejuge (ad LX HS?)	0	0	1	0
trigas ad XV HS	0	0	2	0
triga ad XX HS	0	0	6	0
sacro quinq. cert.	0	0	1	0
pedibus ad qu. ad LX HS	0	0	0	1

Wenn nun der mittlere Abschnitt so gut wie vollständig erklärt werden kann, so sind dagegen die Zahlen im ersten und dritten theilweise so falsch, daß eine sichere Herstellung des Richtigen unmöglich ist. Zweierlei wird hier angegeben: erstens die Geldpreise, die Gutta bei den Blauen und Grünen gewonnen, und zweitens wie oft er bei beiden Parteien mit denselben Pferden gesiegt hatte. Daß die Beträge der erstern sich nicht sicher ermitteln lassen, ist bereits bemerkt. Aber auch von den Zahlen der letztern müssen wenigstens die der Siege bei den Grünen (im dritten Abschnitt l. 23—25) falsch sein. Gutta hatte im Ganzen bei den Blauen 583, bei den Grünen 364 Mal gesiegt. Die Summen der bei diesen beiden Parteien mit denselben Pferden gewonnenen Siege könnten also höchstens diesen beiden Summen gleichkommen; doch ist zu erwarten, daß sie erheblich kleiner sein werden. Denn daß so viele Siege bei den Blauen wie bei den Grünen mit denselben vier Hauptpferden[1]) (l. 3, 4 und 23—25) gewonnen worden sein sollten, ist an und für sich kaum denkbar. Es war besonders rühmlich, mit einem Hauptpferde eine große Anzahl von Siegen erlangt zu haben (Grut. 337, l. 23 sq.), aber natürlich auch fast unmöglich immer mit einem und demselben zu siegen. Gutta hatte nun bei den beiden Parteien, in deren Dienst er hauptsächlich stand, mit je vier Hauptpferden am häufigsten gesiegt, und die Zahlen dieser Siege sind also nur Bruchtheile seiner gesammten Siege bei den Grünen und Blauen. Von den 583 Siegen bei den Blauen hatte er gewonnen:

mit dem	Geminator	als	Hauptpferd	des	Viergespanns 92
„ „	Silvanus	„	„	„	„ 105
„ „	Nitidus	„	„	„	„ 52
„ „	Saxo	„	„	„	„ 60
					309

Die übrigen 274 Siege bei den Blauen hatten sich offenbar auf so viele verschiedene Hauptpferde vertheilt, daß es nicht der Mühe werth schien die einzelnen Summen aufzuzählen. An der Richtigkeit der Zahlen zu zweifeln, ist keine Veranlassung.

Bei den Grünen hatte Gutta 364 Mal gesiegt. Die Zahlen der

1) Ich verstehe darunter die linken Außenpferde: vgl. S. 296 A. 1.

mit den einzelnen Pferden gewonnenen Siege ergeben aber eine viel höhere Summe, nämlich:

mit dem	Danaus	als	Hauptpferd	des	Viergespanns	19
„ „	Oceanus	„	„	„	„	209
„ „	Victor	„	„	„	„	429
„ „	Vinder	„	„	„	„	157
						814

Es ist also unzweifelhaft, daß das Zeichen C aus irgend einem Mißverständniß mindestens fünfmal zu oft geschrieben ist. Vielleicht betrug die Zahl der Siege mit diesen vier Pferden 314.

Da die Summen 309 und 814 zusammen 1123, also eine der Gesammtzahl der Siege des Gutta (1127) sehr nahe kommende Zahl ergeben, scheint auf den ersten Blick die Vermuthung nahe zu liegen, daß auch hier wieder die sämmtlichen Siege (nur nach einer andern Eintheilung als bisher) aufgezählt, nämlich die bei den Weißen und Rothen zu denen bei den beiden Hauptparteien hinzugerechnet seien, daß also die Inschrift einer Zeit angehöre, in der die Vereinigung jener mit diesen bereits erfolgt war. Aber daß diese Vermuthung ganz irrig wäre, beweist (abgesehn von allem Uebrigen) schon die Addition der unzweifelhaft richtigen Summen.

Die Siege bei den Weißen und Grünen: 102 + 364 = 466.
„ „ „ „ Rothen „ Blauen: 78 + 583 = 661.

Von diesen Zahlen, die bei der Voraussetzung der erfolgten Vereinigung erfordert werden, weichen die Zahlen 309 und 814 so sehr ab, daß dies schon allein hinreichen würde jenen Gedanken auszuschließen. Freytag (a. a. O. S. 455), der in den 1123 Siegen die sämmtlichen Siege Guttas mit Ausnahme von 4 nicht durch die beiden genannten Viergespanne gewonnenen sieht, nimmt an, daß in factione veneta l. 3 und in factione prasina l. 24 nur bedeute, „daß die ersten vier Pferde seiner frühern Zeit, die letztern seiner spätern angehören." Diese Annahme kann ich nicht für zulässig halten.

2. Der in der Inschrift Gruter 337 gefeierte Wagenlenker Diocles ist noch aus einer Inschrift in Präneste bekannt (Grut. 76, 4):

C. APPVLEIO. DIOCLI
AGITATORI . PRIMO. FACT
RVSSAT. NATIONE. HISPANO
FORTVNAE . PRIMIGENIAE
D. D.
C. APPVLEIVS. NYMPHIDIANVS
ET . NYMPHIDIA . FILII.

Diese Inschrift dürfte aus der spätern Lebenszeit des Diocles herrühren, der sich vermuthlich als wohlhabender Mann aus den Gefahren und Anstrengungen des Circus nach Präneste zurückgezogen hatte.

Vielleicht ist auch das Monument Gruter 337 von seinen Verehrern oder Parteigenossen erst gesetzt, nachdem er (noch im besten Mannesalter)

ſeine Laufbahn als Wagenlenker beſchloſſen hatte. Der Stein iſt längſt verloren. Doch beſitzen wir den Text der Inſchrift in einer vortrefflichen Copie von Smetius, deren Zuverläſſigkeit ſich namentlich daraus ergibt, daß alle Zahlen, die ſich durch Vergleichung mit einander controliren laſſen, richtig ſind. Auch ſonſt kann der Text des Smetius nur unbedeutende Fehler enthalten, jedenfalls iſt er eine völlig ausreichende Grundlage der Erklärung. Ich gebe ihn daher (abgeſehn von den Ergänzungen und einigen unbedeutenden, an den betreffenden Stellen angegebenen Verbeſſerungen) ohne jede Aenderung, außer daß die Zahlen, welche die Summen von Preiſen bezeichnen, überall mit einem darüber geſetzten Strich verſehn ſind (der bei Gruter manchmal fehlt) und daß ſie der Deutlichkeit wegen mit größern Lettern gedruckt ſind. Vgl. Wilmanns Ex. inscr. 2601. CIL VI 2, 10048.

1. C. Appu]lejus Diocles agitator factionis russatae.
2. nat]ione Hispanus Lusitanus annorum XXXXII mens. VII d. XXIII.
3. Pri]mum agitavit in factione alb. Acilio Aviola et Corellio Pansa cos. p. C. 122.
4. Primu]m vicit in factione eadem M'. Acilio Glabrione C. Bellicio Torquato cos. p. C. 124.
5. P]rimum agitavit in factione prasina Torquato Asprenate II et Annio Libone cos. Primum vicit p. C. 128.
6. in faction]e russata Laenate Pontiano et Antonio[1]) Rufino cos. Summa: Quadriga agitavit annis XXIIII. Missus ostio IIII. CCLVII p. C. 131.
7. vicit ∞ CCC] CIXII. A pompa CX. Singularum vicit ∞ LXIIII. Inde praemia majora vicit LXXXXII. $\overline{XXX}$ XXXII, ex his sejuges III; $\overline{XXXX}$ XXVIII,
8. ex his sejuge]s? II; $\overline{L}$ XXVIIII, inde septejuge I; $\overline{LX}$ III. Binarum vicit CCCXXXXVII. Trigas ad HS. $\overline{XV}$ IIII. Ternarum vicit LI. Ad honorem venit ∞.
9. Tulit s]ecundas DCCCLXI. Tertias DLXXVI. Quartas ad HS ∞ I. Frustra exit ∞ CCCLI. Ad venetum vicit X. Ad albatum vicit LXXXXI. Inde ad HS. XXXII ($\overline{XXX}$. II?)
10. Retulit quaest]um HS [$\overline{CCCLVIII.}$] $\overline{LXIII.}$ CXX. Praeterea bigas M vicit III, ad albatu I, ad prasinu II. Occupavit et vicit DCCCXV. Successit et vicit LXVII.
11. Praemisit et vici]t? XXXVI. Variis generibus vic. XXXXII. Eripuit et vicit DII. Prasinis CCXVI. Venetis CCV. Albatis LXXXI. Equos centenarios fecit $\overline{N.}$ VIIII. et ducenar. I.
13. Insignia ejus.
12. . . . . to[2]) sibi, quo anno primum quadrigis victor exstitit bis, eripuit bis. Actis continetur, Avilium Teren factionis

1) Smet: Annio. cf. Wilmanns Ex. II p. 185, 5. Henzen 6996.
2) Bormann: [Praemio dato annos . . . na]to sibi

suae primnm omnium vicisse ∞ XI, ex quibns anno nno plurimum vincendo vicit

14. . . . . singularum . . . . at Dioclos quo an]no primnm centum victorias consecutus est, victor CIII, singularum vicit LXXXIII. Adhnc augens gloriam tituli sui praecessit Thallum factionis suae, qui primus in factione russata

15. . . . . at Dio]cles omnium agitatorum eminentissimus, quo anno alieno principio victor CXXXIIII, singularum vicit CXVIII; quo titulo praecessit omnium factionnm agitatores, qui nmquam

16. certaminibus ludorum ci]rcensium interfuerunt. Omnium admiratione merito notatum est, qnod nno anno alieno principio, duobus introjugis Cotyno et Pompejano, vicit LXXXXVIIII. $\overline{LX}$. I. $\overline{L}$. IIII. $\overline{XL}$. I. $\overline{XXX}$. II.

17. NN. fact]ionis prasinae, victor ∞ XXV, primns omnium urbis conditae ad HS $\overline{L}$ vicit VII. Diocles praecedens eum introjugis tribus Abigeio Lncido Parato $\overline{L}$ vicit VIII.

18. Praecedens C]omnunem (sic) Venustum Epaphroditum, tres agitatores miliarios factionis Venetae, [qui] ad HS $\overline{L}$ vicissent XI, Diocles Pompejano et Lucido, duobus introjugis $\overline{L}$ vicit

19. XII? NN.] factionis prasinae victor ∞ XXV et Flavius Scorpus, victor $\overline{II}$. XLVIII, et Pompejus Musclosus, victor $\overline{III}$. DLVIIII, tres agitatores victores $\overline{VI}$. DCXXXII, ad HS $\overline{L}$ vicerunt XXVIII,

20. at Diocles omnium agitatorum emi]nentissimus, victor ∞ CCCCLXII, $\overline{L}$ vicit XXVIIII. Nobilissimo titulo Diocles nitet, cum Fortunatus factionis prasinao, in victore Tusco victor CCCLXXXVI. $\overline{L}$ vicit IX, Diocles

21. in Pompejano victore victo]r CLII, $\overline{L}$ vicit X, $\overline{LX}$ I. Novis coactionibus et numqnam ante titulis scriptis Diocles eminot, quod una die sojuges ad HS $\overline{XL}$ missus bis, ntrasque victor eminuit atque amplius

22. . . . .' suisque septem equis in se junctis, numquam ante hoc numero equorum spectato, certamine ad HS $\overline{L}$ in Abigeio victor eminuit, et sine flagello alls certaminibus ad HS $\overline{XXX}$

23. vicit; adque? cum prim]um[1]) visus esset his novitatibus, duplici ornatus est gloria. Inter miliarios agitatores primum locum obtinere videtur Pontius Epaphroditus factionis Venetao,

24. qni temporibus Imp. Nostri Anto]nini Aug. Pii solus victor ∞ CCCCLXVII, singularum vicit DCCCCXI. Ad Diocles praecedens eum, victor ∞ CCCCLXII inter singulares (l. inter has singularum)[2]) vicit ∞ LXIIII. Isdom temporibus

1) duabus autem q]um Mommsen; cum primus omni]um Hirschfeld.

2) Vielleicht iſt inter singulares (sc. missus) richtig, oder auch inter singularum, wie in der Inſchrift des Crescens l. 15.

25. Pontius Epaphroditus eripuit] et vicit CCCCLXVII: Diocles eripuit et vicit DII. Diocles agitator quo anno vicit CXXVII (Abigeio Lucido Pompejano introjugis tribus victor CIII) inter
26. ..... Inter em]inentes agitatores introjugis Afris plurimum vicerunt Pontius Epaphroditus factionis Venetae (in Bubalo vicit CXXXIIII) Pompejus Musclosus factionis prasinae
27. (in ... vicit] CXV). Diocles superatis eis, in Pompejano victor CLII, singularum vicit CXXXXIIII. Ampliatis titulis suis, Cotyno Galata Abigeio Lucido Pompejano introjugis quinque
28. victor CCCCXXXXV, singularum vicit CCCLXXXXVII.

Anmerkungen.

Lin. 1—6. Diocles trat, wahrſcheinlich noch ſehr jung, im J. 122 zum erſten Mal in der weißen Partei auf (l. 3), ſiegte in derſelben 124 (l. 4), fuhr in der grünen zum erſten Mal 128, ſiegte in der rothen (vermuthlich beim erſten Auftreten) 131 (l. 6) und ſcheint dieſer von da ab treu geblieben zu ſein. Nach l. 11 hatte er für die Grünen 216 Mal, für die Blauen 205 Mal, für die Weißen 81 Mal geſiegt, die übrigen 960 Siege alſo für die Rothen davongetragen[1]). Als das Monument errichtet wurde, war er 42 Jahr 7 Monate 23 Tage alt (l. 2) und hatte 1462 Mal geſiegt (l. 20 etc.) Da nun 100 Siege in einem Jahr ſchon als ſehr rühmlich galten (l. 14), außerdem natürlich Diocles in den erſten Jahren als Anfänger bei weitem nicht ſo oft geſiegt haben kann als ſpäter, ſo dürften ſich ſeine letzten 1400 Siege ungefähr auf die Jahre 130—146 vertheilt haben. Mit dem Viergeſpann war er 24 Jahre gefahren (l. 6); da er ſeine Laufbahn im J. 122 begann, muß das Denkmal, wie Hirſchfeld bemerkt, nach 146 errichtet ſein, oder (früheſtens) in eben dieſem Jahr. Dann war Diocles 104 geboren und begann die Fahrten mit dem Viergeſpann mit 18 Jahren, während Crescens ſie ſchon mit 13 begonnen hatte.

L. 6. Summa: Quadriga agitavit annis XXIIII. Missus ostio IIII. CCLVII.

l. 7. vicit ∞ CCC]CLXII. A pompa CX.

Summa ſteht hier, wie Hirſchfeld bemerkt, für summa summarum, vgl. Wilmanns 2599 l. 16: sum(ma) sum(marum) quadr(iga) vic(it) VII. Die Bedeutung von missus ostio ergibt ſich aus der Inſchrift des Crescens l. 13: miss(us) ost(io) DCLXXXVI. vicit. XXXVII. Da ostio mitti ſo viel heißt als am Rennen theilnehmen, ſo iſt IIII CCLVII die Zahl der ſämmtlichen von Diocles mitgemachten Rennen, worauf auch hier die Zahl der gewonnenen Siege (1462) folgte, deren letzte Ziffern

1) Ein Wagenlenker Muscloſus hatte von ſeinen 682 Siegen 672 für die Rothen, 3 für die Weißen, 5 für die Grünen, 2 für die Blauen gewonnen. CIL. VI 2, 10063.

noch vorhanden sind, so daß die Ergänzung des Anfangs von l. 7 unzweifelhaft ist. Ueber a pompa vgl. oben S. 457 f. Es wird hier nur angegeben, wie oft Diocles diese schwierigen und ehrenvollen Rennen mitgemacht habe, deren Zahl (110) also in der Zahl seiner sämmtlichen Rennen (4257) enthalten ist; aber nicht, wie oft er in denselben gesiegt habe. Die Aufzählung der Siege beginnt erst

(l. 7.) Singularum vicit ∞ LXIIII; inde praemia majora vicit LXXXXII. $\overline{XXX}$ XXXII, ex his sejuges III; $\overline{XXXX}$ XXVIII,

8. ex his sejuge]s? II; $\overline{L}$ XXVIIII, inde septejuge I; $\overline{LX}$ III. Binarum vicit CCCXXXXVII. Trigas ad HS $\overline{XV}$ IIII. Ternarum vicit LI.

Die Zahl der Siege des Diocles war im Ganzen 1462, in der That ergibt die Addition der drei ersten Summen diese Gesammtsumme. Er siegte

(in certaminibus)	singularum	(quadrigarum)	1064	Mal
„ „	binarum	„	347	„
„ „	ternarum	„	51	„
			1462	Mal.

Diese Zahlen, deren Richtigkeit durch die Probe feststeht, zeigen wieder die überwiegende Häufigkeit der Rennen von je einem Gespann, sowie daß Rennen von mehr als je dreien nur äußerst selten vorgekommen sein können (vgl. auch l. 9); endlich daß die übrigen hier aufgeführten Siege in den größern Summen schon eingeschlossen sein müssen. Unter den 1064 Siegen in Rennen von je einem Gespann gewann Diocles auch praemia majora, und zwar 92. Von diesen waren:

Preise von 30000 S.	32 =	960000
(darunter 3 für Rennen mit Sechsgespannen)		
Preise von 40000 S.	28 =	1120000
(darunter 2 für Rennen mit Sechs- oder Siebengespannen)		
Preise von 50000 S.	29 =	1450000[1])
(darunter 1 für ein Rennen mit dem Siebengespann)		
Preise von 60000 S.	3 =	180000
	92 =	3710000
Ferner im Rennen von je 2 Dreigespannen		
Preise von 15000 S.	4 =	60000
Gesammtbetrag der praemia majora		3770000

Sehr erklärlich ist, daß gerade bei den certamina binarum die Rennen mit trigae stattfanden, wo dann 24 Pferde (an acht Wagen) nicht viel weniger Raum in der Bahn hatten als 16 Pferde an vier Wagen bei den certamina singularum; erklärlich auch, daß diese Siege

1) Diese werden auch l. 20 erwähnt.

viel niedriger (ad HS XV) prämiirt wurden, als die mit Sechs- und Siebengeſpannen.

Da Diocles (nach l. 10) im Ganzen 35863120 S. gewonnen hatte, ſo ergibt ſich nach Abzug der obigen Summe der außerordentlichen Preiſe (3770000) von dieſer Geſammtſumme der Betrag von 32093120 S. als der von ihm gewonnenen ordentlichen Preiſe. Mommſen hat verſucht, hiernach die Preiſe für die verſchiedenen Gattungen der gewöhnlichen Rennen zu ermitteln. Er nimmt mit Verweiſung auf die oben S. 457 angeführte Stelle das Martial an, daß die erſten gewöhnlichen Preiſe in Rennen von je einem Viergeſpann (die jedenfalls geringer waren als der niedrigſte außerordentliche Preis von 30000 S.) 15000 S. betrugen. Dies iſt nicht unwahrſcheinlich; übrigens aber bieten ſich, wie Mommſen ſelbſt bemerkt, der Möglichkeiten zu viele, als daß ſolche Berechnungen mit einiger Sicherheit angeſtellt werden könnten.

L. 8. Ad honorem venit ∞. (l. 9) Tulit s]ecundas DCCCLXI. Tertias DLXXVI. Quartas ad HS ∞. I. Frustra exit ∞ CCCLI. Ad venetum vicit X. Ad albatum vicit LXXXXI. Inde ad HS XXXII (XXX II?).

L. 10. Retulit quaest]um[1]) HS CCCLVIII. LXIII. CXX. Praeterea bigas M vicit III, ad albatu I ad prasinu II.

Da hier mit Ausnahme gewiſſer Siege l. 9, die jedenfalls in einer der größeren Zahlen bereits enthalten ſind, die Rennen aufgezählt werden, in denen Diocles nur zweite, dritte und vierte Preiſe oder gar keinen Preis erhalten hatte, muß die Addition dieſer Summen mit der Summe der Siege (1462) die Summe ſeiner ſämmtlichen Rennen (4257) ergeben. Nun ergibt folgende Addition bereits 4251.

Siege	1462
zweite Preiſe . . .	861
dritte „ . . .	576
vierte „ . . .	1[2])
kein Preis . . .	1351
	4251

Es fragt ſich nun, welches die noch fehlenden 6 Rennen ſind. Hirſchfeld hat daran gedacht, l. 8 für ad honorem venit ∞ zu leſen: ad h. v. VI, Bormann bemerkt dagegen (CIL VI 10048): At titulo infra 10055 videtur probari, agitatorem dictum esse ad honorem venisse, quotienscumque non frustra exierit, sed vel vicerit vel tertias vel secundas tulerit. Die Inſchrift 10055 (Orelli 2594) enthält folgende Aufzählung: vic. | quadri XLVII. secund. CXX . . . | tertias CXLVI. bigas vic. | VIIII. secundas IIX terti(as) IIX | adgente quadrig. (pedibus ad quadrigam?) vicit II | revocatus II. instauratiam (instauratitio die?) | tertias I. Ad honore(m) veni(t) | CCCLIIII. Ergänzt man die unvollſtändige Ziffer

1) Dieſe Ergänzung ergibt ſich aus der Inſchrift des Crescens (S. 472) l. 19.

2) Falls nicht ausnahmsweiſe von vier Wagen auch der letzte prämiirt wurde, muß es hiernach, wenn auch höchſt ſelten, Rennen von fünf Wagen gegeben haben.

der zweiten Preise durch die Hinzufügung von XI, so ergibt die Addition aller gewonnenen Preise in der That die bei ad honorem venit stehende Summe 354. War also die Bedeutung von ad honorem venit: er hat Preise irgend welcher Art erhalten, so müßte auf diese Worte in l. 8 die Zahl ∞ ∞ DCCCC gefolgt sein, da von 4257 Rennen des Diocles nur 1351 erfolglos geblieben waren und 6, wie es scheint, in l. 10 besonders gezählt sind. Das einzige Bedenken, das sich gegen den Vorschlag Bormanns, die erforderliche Zahl nach ad honorem venit zu setzen, erhebt, ist, daß die Annahme eines so starken Versehens der Abschrift am Ende einer Zeile, wo keine Lücke Raum für eine Ergänzung bietet, bedenklich ist.

Die 6 fehlenden Rennen finden Mommsen und Bormann gewiß mit Recht in l. 10: Praeterea bigas M vicit III, ad albatu I, ad prasinu II. Unter M kann man mit Mommsen miliarias verstehn, d. h. solche Rennen, bei denen der Preis 1000 S. betrug. Ad albatum vicit versteht Mommsen von einem Rennen, in dem Diocles zwei Wagenlenker schlug, aber von dem Weißen selbst geschlagen wurde. Es wird vielmehr ein Rennen bedeuten, in dem er mit dem Weißen zugleich am Ziel anlangte, sonst wäre der Ausdruck vicit l. 9 hier schwerlich zulässig gewesen. Ob in diesem Fall die beiden siegreichen Wagenlenker erste oder zweite Preise erhielten, ist ungewiß, doch das letztere wahrscheinlicher. Jedenfalls sind die 10 Rennen, in welchen Diocles (mit dem Viergespann) ad venetum vicit, und die 91, in denen er mit demselben ad albatum vicit (l. 9), in einer der früheren Summen schon einbegriffen. Sind in l. 10 alle Zahlen richtig, so werden nach 3 vollständigen Siegen mit dem Zweigespann ebensoviele unvollständige aufgezählt, im Ganzen also 6 nicht erfolglos verlaufene Rennen.

Die Zahl der Rennen des Diocles (4257 oder 4251) in 24 Jahren ergibt für das Jahr etwa 177, während im Ganzen in jedem Jahr schon, wenn man nur 50 circensische Tage mit je 16 Rennen rechnet, 800 statt fanden, also in Wirklichkeit gewiß viel mehr. Crescens hat in 10 Jahren nur 686 Rennen mit dem Viergespann gemacht.

lin. 10.	Occupavit et vicit	DCCCXV	815
	successit et vicit	LXVII	67
11.	praemisit et vicit?	XXXVI	36
	variis generibus vic.	XXXXII	42
	eripuit et vicit	DII	502
			1462

Die vorstehende Addition zeigt, daß auch hier wieder sämmtliche Siege des Diocles mit quadrigae u. s. w. aufgezählt sind, und zwar nach den verschiedenen Arten des Verlaufs, den die Rennen genommen hatten. Man darf annehmen, daß occupavit et vicit einen Sieg bezeichnet, bei dem der Sieger gleich anfangs die Spitze genommen und behauptet hatte. Plin. H. n. VIII 160: excusso in carceribus auriga albati (equi) Corace

(equo) occupavere, primatum (Jan; Sillig: prima tum) optinuere, opponentes, effundentes omniaque contra aemulos quae debuissent peritissimo auriga insistente facientes. Successit et vicit bedeutet einen Sieg, wobei der Sieger anfangs der Zweite, eripuit et vicit einen, wobei er anfangs unter den Letzten geweſen war und dann doch den Sieg den Andern entriſſen hatte. Nach dem unten Folgenden (l. 25) ſcheint dies für das Ehrenvollſte gegolten zu haben. Die Ergänzung praemisit et vicit beruht auf Muratori 624, 1[b]. Daß ein Wagenlenker ſeinen Mitbewerbern eine Strecke vorausgab und dann doch ſiegte, war gewiß ſelten; die Zahl 36 ſtimmt alſo wol zu der Ergänzung.

Lin. 11. Prasinis CCXVI, Venetis CCV, Albatis LXXXI: Equos centenarios fecit N. VIIII et ducenar. I.

Zu den drei erſten Ablativen iſt equis zu ergänzen. Hatte Diocles alſo für die Grünen, Blauen und Weißen im Ganzen 512 Mal geſiegt, ſo trug er, wie bereits bemerkt, ſeine übrigen 960 Siege für die Rothen davon. Equos centenarios, ducenarios fecit heißt natürlich: er gewann mit ihnen 100, 200 Siege. Zwei centenarii Gruter 338, 5: Aquilo n. k. Aquilonis. vicit CXXX. secund. tulit LXXXVIII. ter. tul. XXXVII. — Hirpinus n. Aquilonis. vicit CXIIII. secundas tulit LVI. tert. tul. XXXVI.

Insignia ejus.

. . . . .]to sibi, quo anno primum quadrigis victor exstitit bis, eripuit bis.

Die Ergänzung des fehlenden Anfangs in dieſer Zeile iſt ungewiß. Vgl. oben S. 461, 2. Die beiden erſten Siege des Diocles mit Viergeſpannen gehörten gleich zu den am ſchwierigſten zu erlangenden (eripuit et vicit).

Lin. 13. Actis continetur Avil. Teren factionis suae primum omnium vicisse ∞ XI. ex quibus anno uno plurimum vincendo vicit

Lin. 14. . . . singularum . . . at Diocles quo an]no primum centum victorias consecutus est (victor CIII), singularum vicit LXXXIII.

Avilius Teres iſt ohne Zweifel identiſch mit dem in der ſehr fragmentirten Inſchrift CIL VI 2, 10054 genannten Teres (ob dort die Worte temporibus Neronis ſich auf ihn beziehen, iſt mindeſtens zweifelhaft). Er war ein Freigelaſſener, wo nicht deſſelben Mannes, ſo doch derſelben Familie, zu deren Sklaven der unten (zu l. 14) zu erwähnende Thallus agitator L. Avilli Plantae ser(vus) gehörte. Der Patron des Teres und Herr des Thallus war ein dominus factionis russatae, zu welcher Thallus gehörte. Dies ergibt ſich aus der Inſchrift Orelli 3021: D. m. L. Avilio Galatae | fact. russ. lib. | item Juliae C. l. Ampliatae etc. und CIL VI 10069 L. Avill(io) Dionysio cond(itori) gr(egis) russatae. Diocles wird alſo zuerſt mit frühern Wagenlenkern ſeiner eignen Partei, dann von l. 17 ab mit denen der andern verglichen. In welchen Acten die 1011 Siege des Teres verzeichnet waren, läßt ſich nicht mit Gewißheit ſagen, da offenbar auch die Circusfactionen Acten führten, aus welchen

ohne Zweifel die hier und in der Inſchrift des Teres gemachten genauen Angaben über die Leiſtungen früherer Wagenlenker ſtammen. Doch iſt es bei der Wichtigkeit, die den Circusangelegenheiten beigelegt wurde, wenigſtens nicht unmöglich, daß die acta diurna gemeint ſind (vgl. auch S. 290, 3).[1]) Sogar Caſſius Dio gibt die Zahl der Siege eines von Caracalla ermordeten Wagenlenkers an; nur kann die überlieferte nicht richtig ſein. LXXVII 1: *Καὶ ἐν Ῥώμῃ δὲ αὐτῇ ἄνδρα μὲν ἄλλως οὐκ ἐλλόγιμον, διὰ δὲ τὴν ἐπιτήδευσιν ἐπιφανέστατον ἐξειργάσατο. τὸν γὰρ Εὐπρεπῆ τὸν ἁρματηλάτην, ἐπειδὴ τοὐναντία αὐτῷ ἐσπούδαζεν, ἀπέκτεινε. καὶ ὁ μὲν οὕτως ἐν γήρᾳ ἀπέθανε, πλείστοις ἀγῶσιν ἵππων στεφανωθείς. δύο γὰρ καὶ ὀγδοήκοντα καὶ ἑπτακοσίους ἀνείλετο, ὅσους οὐδεὶς ἄλλος.* Daß 782 Siege beſonders für einen alten Wagenlenker nicht viel war, mußte Dio wol wiſſen; falls die Zahl nicht falſch überliefert iſt (nach l. 19 könnten es 3782 geweſen ſein), hat er vielleicht ein ähnliches Verzeichniß wie die uns vorliegenden vor Augen gehabt, und aus Verſehn ſtatt der Geſammtſumme die Summe irgend einer Klaſſe von Siegen geſetzt. Die Geſammtzahl der Siege des oben S. 463, 1 genannten Muscloſus iſt 682, die eines Scorpianus 700 (Hirſchfeld Arch. epigr. Mitth. II 187), des Avilius Teres 1011. Der im 30. Jahr geſtorbene M. Aurelius Polyneices hatte 739, der im 21. Jahr geſtorbene M. Aurelius Mollicius Tatianus 125 (Henzen 6179), doch der im Alter von 27 Jahren geſtorbene Scorpus (Martial. X 53) 2048, der mit dieſem letztern in l. 19 zuſammen genannte Pompejus Muscloſus 3559 Siege davongetragen.

Daß es für beſonders ehrenvoll galt hundert Mal in einem Jahr geſiegt zu haben, verſteht ſich von ſelbſt; aus l. 14 erſieht man aber, daß die Ehre um ſo größer war, je mehr Siege in certamina singularum darunter waren; dieſe müſſen alſo die geſchätzteſten geweſen ſein. Vgl. auch lin. 27 und 28.

Lin. 14. Adhuc augons gloriam tituli sui praecessit Thallum factionis suae, qui primus in factione russata (l. 15) . . . . . at Dio]cles omnium agitatorum eminentissimus, quo anno alieno principio victor CXXXIIII, singularum vicit CXVIII; quo titulo praecessit omnium factionum agitatores, qui unquam (l. 16) [certaminibus ludorum ci]rcensium interfuerunt.

Auch hier wieder wird es als beſonders rühmlich hervorgehoben, daß unter 134 Siegen des Diocles in einem Jahre 118 singularum waren, was weder Thallus (der offenbar die verhältnißmäßig größte Zahl singularum aufzuweiſen hatte), noch irgend ein Anderer erreicht hatte. Sodann waren die 134 Siege keine gewöhnlichen, ſondern alieno principio. Die Bedeutung dieſes Ausdrucks läßt ſich nur vermuthen. Lin. 16 heißt es alieno principio, Cotyno et Pompejano vicit u. ſ. w.

1) CIL VI 2, 10054 l. 6: . . . [actis?] script(um) fuit: grex prasinus vic(it) ∞ CLV.

Ich möchte daher glauben, daß, da Cotynus und Pompejanus die Namen der beiden mittleren im Joch gehenden (introjugi) Pferde ſind, principium das links gehende Hauptpferd iſt (qui demonstrabat quadrigam vgl. S. 296, 1). Nun zeigten die Wagenlenker zuweilen ihre Bravour darin, mit Pferden einer andern Partei zu ſiegen. Flavius Caper De orthographia ed. Putsch 2246ᵃ: inversis armis gladiatores pugnasse non est dicendum, sed versis, h. e. transmutatis, sed nec invorsis pannis agitasse aurigas, sed versis. Daß die Wagenlenker mit den Farben zugleich die Wagen und Pferde tauſchten, welche ja auch die Farben trugen, ergibt die unten (Anhang 2) folgende Beſchreibung dieſer, in Conſtantinopel divorsium genannten Art des Rennens. Ein Beweis der höchſten Virtuoſität aber mußte es ſein, mit einem fremden Hauptpferde zu ſiegen. Der l. 14 genannte Thallus iſt ohne Zweifel der von Martial IV 67, 5 (praetor ait „Scis me Scorpo Thalloque daturum") erwähnte (Scorpus wird l. 19 genannt). Nach der zu l. 14 angeführten, von Thallus ſelbſt im J. 90 n. Chr. geſetzten Inſchrift war dieſer ein Sclav des L. Avilius Planta.

Lin. 16. Omnium admiratione merito notatum est, quod uno anno alieno principio, duobus introjugis Cotyno et Pompejano vicit LXXXXVIIII. $\overline{LX}$. I. $\overline{L}$ IIII. $\overline{XL}$ I. $\overline{XXX}$ II d. h. er ſiegte in der angegebenen Weiſe in einem Jahre 99 Mal, darunter in einem Rennen zum Preiſe von 60000 S., in vier zu 50000, einem zu 40000, zwei zu 30000.

L. 17. NN. fact]ionis prasinae, victor ∞ XXV, primus omnium urbis conditae ad HS $\overline{L}$ vicit VII. Diocles praecedens eum, introjugis tribus, Abigeio Lucido Parato $\overline{L}$ vicit VIII.

Vgl. oben S. 464. Diocles hatte alſo in dieſen ſchwierigen Rennen mit denſelben drei Pferden (doch wol ſo, daß jedesmal zwei derſelben als introjugi liefen) mehr Siege gewonnen, als der Unbekannte überhaupt.

L. 18. Praecedens C]omnunem (l. Communem) Venustum Epaphroditum, tres agitatores miliarios factionis venetae, [qui] ad HS $\overline{L}$ vicissent XI, Diocles Pompejano et Lucido duobus introjugis $\overline{L}$ vicit (l. 19) [XII] (?)

Die Nothwendigkeit der Ergänzungen qui und XII (oder einer größern Zahl) iſt ſelbſtverſtändlich.

L. 19. NN.] factionis prasinae, victor ∞ XXV, et Flavius Scorpus, victor $\overline{II}$ XLVIII, et Pompejus Musclosus, victor $\overline{III}$ DLVIIII, tres agitatores victores $\overline{VI}$ DCXXXII, ad HS $\overline{L}$ vicerunt XXVIII; (l. 20) [at Diocles omnium agitatorum emi]nentissimus, victor ∞ CCCCLXII, $\overline{L}$ vicit XXVIII.

Diocles ſtand alſo den beiden zuletzt genannten Wagenlenkern in Bezug auf die Zahl der Siege nach, übertraf ſie aber dadurch, daß er

allein in Rennen zu 50000 S. 29 Mal, sie aber zusammen mit einem dritten miliarius im Ganzen nur 28 Mal gesiegt hatten. Der unbekannte Lenker der grünen Partei (der schon l. 17 vorkommt) kann nicht der l. 20 genannte Fortunatus sein, der schon mit dem Pferde Tuscus allein in Rennen zu 50000 S. 9 Mal gesiegt hatte, was dem, dessen Name ausgefallen ist, nach l. 17 nur 7 Mal gelungen war. Die Richtigkeit der Zahlen der Siege ergibt die Addition.

Siege des Unbekannten . . .	1025
„ „ Flavius Scorpus .	2048
„ „ Pompejus Muscloſus	3559
zuſammen	6632.

Ueber Flavius Scorpus vgl. S. 289, 7—9. Martial. X 53, 3 sagt von ihm:

Invida quem Lachesis raptum trieteride nona,
Dum numerat palmas, credidit esse senem.

Lin. 20. Nobilissimo titulo Diocles nitet, cum Fortunatus factionis prasinae in victore Tusco victor CCCLXXXVI, $\overline{L}$ vicit IX, Diocles (l. 21) in [Pompejano victore victo]r CLII, $\overline{L}$ vicit X, $\overline{LX}$ I. Während also Fortunatus unter 386 Siegen mit dem siegreichen Renner Tuscus nur 9 Mal zu 50000 S. gesiegt hatte, hatte Diocles unter 152 Siegen mit dem Pompejanus (die Ergänzung ergibt sich aus lin. 21) 10 zu 50000, einen zu 60000 S. gewonnen.

Lin. 21. Novis coactionibus et numquam ante titulis scriptis Diocles eminet, quod una die sejnges ad HS $\overline{XL}$ missus bis, utrasque victor eminuit, adque amplius (l. 22) ..... suisque septem equis in se junctis, numqnam ante hoc numero equorum spectato, certamine ad HS $\overline{L}$ eminuit, et sine flagello alis certaminibus ad HS $\overline{XXX}$ (lin. 23) [vicit, adque? cum prim]nm visus esset his novitatibus, duplici ornatus est gloria.

Wenn auch die Ergänzungen sich mit Sicherheit nicht angeben lassen, ist doch der Sinn im Allgemeinen klar. Nur der Ausdruck coactiones ist unklar; ich glaube jedoch, daß er „Einnahmen" bedeuten kann, insofern der Sieger dieselben von den Parteien, die zu solchen Preisrennen Einsätze machten, einzog. Allerdings fehlt jede Nachricht von solchen Einsätzen, aber Mommsens Behauptung, daß die Parteien niemals Geld für Preise hergegeben hätten, scheint mir bei der Dürftigkeit unserer Nachrichten über die Circusspiele sehr gewagt. Daß coactiones bedeuten kann: comparationes victoriarum, folgt meines Erachtens aus der von Mommsen angeführten Stelle (Gaj. IV 15: causae coniectio quasi causae suae in breve coactio) durchaus nicht. Neu konnte übrigens bei den hier verzeichneten Erfolgen des Diocles nicht der Preis von 40000 S. sein, sondern nur, daß zwei solche Preise für zwei Rennen mit Sechsgespannen an einem Tage ausgesetzt wurden; Diocles siegte in beiden. Auch die Zahl von sieben Pferden an einem Wagen konnte schwerlich

etwas Neues ſein, ſondern nur daß ſie in se juncti, d. h. wol ohne Joch aneinander geſpannt waren.

Lin. 23. Inter miliarios agitatores primum locum obtinere videtur Pontius Epaphroditus factionis venetae, (lin. 24) [qui temporibus Imp. Nostri Anto]nini Aug. Pii solus victor ∞ CCCCLXVII, singularum vicit DCCCCXI. Ad Diocles praecedens eum victor ∞ CCCCLXII, inter singulares (l. inter has singularum) vicit ∞ LXIV. Isdem temporibus (lin. 25) [Pontius Epaphroditus eripuit] et vicit CCCCLXVII: Diocles eripuit et vicit DII.

Nach den größten Wagenlenkern der Vergangenheit wird hier der größte der Gegenwart mit Diocles verglichen. Obgleich er 5 Siege mehr zählte als dieſer, übertraf ihn Diocles weit durch die Zahlen der geſchätzteſten Siege (singularum — die Nothwendigkeit der Emendation in l. 21 iſt ſelbſtverſtändlich — und eripuit et vicit). Die Zahlen dieſer beiden Klaſſen ſind dieſelben wie l. 7 und l. 11.

L. 25. Diocles agitator quo anno vicit CXXVII (Abigeio Lucido Pompejano introjugis tribus victor CIII) inter (l. 26) . . . . . [Inter em]ineutes agitatores introjugis Afris plurimum vicorunt Pontius Epaphroditus factionis venetae (in Bubalo vicit CXXXIIII) Pompejus Musclosus factionis prasinae l. 27 [in . . . . . vicit] CXV. Diocles superatis eis in Pompejano victor CLII, singularum vicit CXXXXIIII. Ampliatis titulis suis, Cotyno Galata Abigeio Lucido Pompejano introjugis quinque (l. 28) victor CCCCXXXXV, singularum vicit CCCLXXXXVII.

Der Sinn der Ergänzungen iſt im Weſentlichen unzweifelhaft. L. 25 muß die Zahl einer gewiſſen Klaſſe von Siegen unter den 127 in einem Jahre angegebenen geweſen ſein, alſo z. B. inter [has singularum vicit CX]. L. 27 war der Name des Pferdes genannt, mit dem Pompejus Musclosus 115 Mal geſiegt hatte, möglicherweiſe auch noch ein dritter Wagenlenker nebſt der Zahl ſeiner mit einem Pferde gewonnenen Siege. Die Länge des ausgefallenen Stücks läßt ſich eben nicht genau beſtimmen.

Was den Inhalt dieſes letzten Abſchnitts anbetrifft, ſo iſt ſo viel klar, daß es ebenſo für einen Ruhm galt, eine große Anzahl von Siegen mit denſelben introjugi, als mit demſelben Hauptpferde erlangt zu haben. Nur wurden die zuletzt genannten fünf introjugi offenbar nicht immer zugleich angeſpannt, da eine ſo große Anzahl von Rennen mit Sechs- oder Siebengeſpannen undenkbar iſt; vielmehr hatte Diocles jene 445 Siege mit dieſen fünf introjugi abwechſelnd gewonnen. Daſſelbe wird von den drei introjugi in l. 24 gelten.

3. Die öfter erwähnte Inſchrift des Crescens (ſiehe oben S. 453) iſt, wie auch andre derartige, in der Nähe des Stadiums des Domitian gefunden worden, und wird daher mit Recht von der Herausgeberin, Gräfin Lovatelli, für eine Ehreninſchrift erklärt. Sie lautet wie folgt:

Cresceens agit(ator)
factionis ven(etae)
natione Maurus
annorum XXII.
Quadriga primum
a. 115 Nov. 8. vicit L. Vipstanio
Messalla cos. natale
divi Nervae miss(u) XXIIII
equis his: Circio, Accep
tore, Delicato, Cotyno.
a. 124 Mai 10. Ex Messalla in Glabri
onem cos in natale
divi Claudi miss(us) ost(io)
DCLXXXVI vicit XXXXVII.
Inter sing(ularum) vic(it) XIX binar(um)
XXIII, tern(arum) V; praemiss(it) I
oceup(avit) VIII, eripuit XXXVIII.
Secund(as) tulit CXXX; tert(ias) CXI
Quaest(um) ret(ulit) HS [XV] LVIII
CCCXXXXVI.

Die Herausgeberin, auf deren Erklärung ich verweiſe, hat nur darin geirrt, daß ſie l. 15 praemiss(us) ergänzte: hätte ein anderer Wagenlenker dem Cresceus eine Strecke vorausgegeben, ſo wäre der Sieg kein ehrenvoller geweſen. Daher ergänzt Mommſen praemiss(u) (sc. alius aurigae), aber nach den folgenden Perfecten und der feſten Form dieſer Ausdrücke erwartet man praemisit (vgl. oben S. 466). Ohne Zweifel iſt alſo praemiss(it) zu leſen (über die Verdoppelung des s nach langen Vocalen vgl. Quintil. I 20, 7. Corſſen Ausſpr. u. Vocalism. I² S. 282 f.).

---

2. Zu S. 303, 7. Diversium.[1])

Die von Flavius Caper De orthographia ed. Putsch 2246 (vgl. oben S. 469) erwähnte Art des Rennens, wobei die Wagenlenker versis pannis um die Wette fuhren, war offenbar dieſelbe, die in Conſtantinopel diversium hieß, oder doch eine ſehr ähnliche. Auf ſie bezieht ſich, wie G. Kaibel De monumentorum aliquot Graecorum carminibus (Bonner Doctordiſſertation 1871) p. 18 sqq. (Epigr. Gr. p. 388) nachgewieſen hat, unter andern das Epigramm auf den berühmten Wagenlenker (ϕαχτιονάριος) Porphyrius (Anth. Plan. V 340 = Jac. Anth. Gr. III p. 239 VI), welches theilweiſe auf dem Poſtament einer Statue deſſelben in Conſtantinopel erhalten iſt (Mordtmann, Das Denkmal des Porphyrius.

1) Vgl. das Programm Acad. Alb. Regimont. 1872 II.

in den Mitth. d. deutſchen archäol. Inſtituts in Athen V [1880] S. 295 bis 308. Taf. XVI; wo die Errichtung des Denkmals kurz vor den Regierungsantritt des Anaſtaſius oder in den Anfang ſeiner Regierung 491—518 geſetzt wird S. 303; P. erhielt den dort den Circuskämpfern ertheilten Titel ὁ εὐδόκιμος S. 305). Die Pferde der 4 dort abgebildeten Viergeſpanne des Porphyrius heißen (vgl. oben S. 295, 3): *Νικοπόλεμος Ῥαδιᾶτος Πύῤῥος Εὐθύνικος, Ἁλιεὺς Ἀνθύπατος Κυναγός Πελώριος, Ἀριστείδης Παλαιστινιάρχης Πύῤῥος Ῥαδιᾶτος.* Das Epigramm lautet:

Ἄλλοις παυσαμένοισιν, ἀεθλεύοντι δὲ μούνῳ
Πορφυρίῳ βασιλεὺς τοῦτο δέδωκε γέρας.
πολλάκι νικήσας γὰρ ἑοὺς πόρεν ὠκέας ἵππους,
λάζετο δ' ἀντιπάλων καὶ πάλιν ἐστέφετο.
ἔνθεν ἔην Πρασίνοις ἔρις ἄσπετος, ἔνθεν ἀϋτή.
ὡς Βενέτους, τέρψῃ, κοίρανε, καὶ Πρασίνους.

Daß in dieſem Epigramm von dem diversium die Rede iſt, ergibt ſich aus der von Kaibel a. a. O. nachgewieſenen Stelle des Constantin. Porphyrog. de cerimon. Aulae Byzant. I 69 p. 336 ed. Bonn.[1])

Περὶ διβερσίου.

Δείλης κελεύοντος τοῦ βασιλέως γενέσθαι τὸ διβέρσιον, κατέρχεται ὁ ἀκτουάριος, καὶ φέρει τοὺς δ' ἡνιόχους καὶ τῶν δύο μερῶν τοὺς ἐπιστάτας καὶ τοὺς θεωρητὰς εἰς τὸ πρῶτον σημεῖον, καὶ ἐπιτρέπει αὐτοῖς ποιῆσαι τὸ διβέρσιον καὶ ἀνταλλάξαι τοὺς ἵππους, καὶ φέρουσιν οἱ ἡνίοχοι τοὺς ἀφέτας, τὰ ἱππάρια, τοὺς θυρανοίκτας καὶ τοὺς θεωρητὰς, καὶ παραδιδοῦσι ἀλλήλοις τὰ ἅρματα, μὴ ἀναλύοντες τὴν κομβίναν τῆς πρωϊνῆς τοῦ α΄ βαΐου μηδὲ τὰ κάγκελλα, ἀλλ' ὡς εἴρηται, ἀντιπαραδιδοῦσιν τοὺς ἵππους καὶ τοὺς ὑπουργοῦντας, ὡς γνωρίζοντας τάς τε ἕξεις καὶ τὰ κατάθηκα αὐτῶν. τὰ δὲ σκεύη οὐκ ἀντικαταλλάσσονται, ἀλλ' ἕκαστος εἰς τὸ ἴδιον σκεῦος πατεῖ, καὶ πληροφοροῦσιν ἀλλήλους, μὴ προδοῦναι ἅρμα ἀτάκτως προφάσει δόλου, φοροῦσι δὲ πανία σημεῖα μηνύοντα, ὁ[2]) τοῦ Βενέτου Πράσινον, ὁ τοῦ Πρασίνου Βένετον, ὁ τοῦ λευκοῦ ῥούσιον, ὁ τοῦ ῥουσίου λευκόν. καὶ οἱ νικῶντες ἀπέρχονται εἰς τὸν δῆμιον, ὅθεν εἰσὶν οἱ ἵπποι, καὶ μετὰ τὸ λαβεῖν τὰ ἔπαθλα, στεφομένων αὐτῶν ἐκ τοῦ βασιλέως, ἀπέρχονται εἰς τὸν αὐτῶν δῆμιον. λέγουσιν αὐτοὶ ἄκτα. ἐὰν δὲ ἀντιπαραδιδόντες οἱ τέσσαρες ἡνίοχοι τὰ ἅρματα, μὴ ἀντιπαραδώσουσι τοὺς ἀφετοθυρανοίκτας, μηδὲ τοὺς θεωρητὰς εἰς τὰ κάθηκα, καὶ οἱ νικῶντες ἡνίοχοι εἰς τὸν ἴδιον δῆμιον ἀπέρχονται μετὰ τῶν ἀντικαταλλαγέντων ἵππων, καὶ ἐκεῖ

1) Das ſog. *χορευτικόν* auf der Nordweſtſeite des Poſtaments des P. lautet (Mordtmann S. 304): *Ὅλους ὧδε, ὅλους ἐκεῖ καὶ διβέρσια δεύτερον Μόνος ἐνίκησε Πύρφυρις ὁ εὐδόκιμος Σὸ βίγκας Πόρφυρι.*

2) Die richtige Interpunction dieſer Stelle hat Herr Dr. Förſtemann angegeben.

κράζοντος τοῦ δήμου τὰ ἴδια ἄκτα, λαμβάνουσι τὰ ἔπαθλα, ἐπειδὴ οἱ θεωρηταὶ πρὸς συνήθειαν κατὰ ἱπποδρομίαν παρίστανται, καὶ τὰ κάθηκα ἀλλήλων τηροῦσι διὰ καιρὸν διβερσίου. ἐὰν δὲ νικήσωσιν οἱ λειπόμενοι ἵπποι δι' ἐπιμελείας καὶ μόχθου τῶν μετελθόντων ἡνιόχων, εἰς τὸν δῆμον τὸν ἴδιον ἔρχονται, ἦγουν ὧν τὰ ἱππάρια ὑπάρχουσι, καὶ ἐκεῖ λαμβάνουσι τὰ ἔπαθλα.

Nach dieſer freilich nicht völlig klaren Stelle war alſo damals in Conſtantinopel der Tauſch der Farben und Geſpanne für die Wagenlenker nicht beliebig, ſondern er geſchah zwiſchen Grünen und Blauen einerſeits, und zwiſchen Weißen und Rothen andrerſeits. Was unter den nicht vertauſchten *σκεύη* zu verſtehn iſt, weiß ich nicht. Es gab zwei Arten des diversium; bei der einen blieben die Diener und Gehilfen bei den Wagenlenkern ihrer Partei, bei der andern bei dem Geſpann, gingen alſo zu dem Wagenlenker der Gegenpartei über. Im letztern Fall erhielten die ſiegreichen Wagenlenker die Preiſe in der Partei, mit deren Geſpann ſie geſiegt hatten, im erſteren in ihrer eigenen. Am Schluß ſcheint eine dritte Art erwähnt zu ſein, wobei die Geſpanne ohne die (zur Gegenpartei übergetretenen) Wagenlenker rannten, vermuthlich von den Gehilfen mit Zurufen und Peitſchenhieben angetrieben. Der auf dieſe Weiſe von den Pferden allein gewonnene Sieg wurde der Partei angerechnet, durch deren Wagenlenker ſie dreſſirt waren. Wenn auch noch in der Zeit des Claudius nach der oben S. 466 f. angeführten Stelle Plin. H. n. VIII 160 ein von einem Geſpann ohne Lenker gewonnener Sieg wie ein Wunder betrachtet wurde, ſo iſt doch keineswegs undenkbar, daß die Circuspferde ſpäter zu dieſer Art des Rennens dreſſirt wurden, und folgende von Libanius erzählte Anekdote ſcheint es zu beſtätigen. Liban. ed. Reisko IV p. 150 (wiederholt von Tzetzes Chiliad. VII 23): *Παράσιτος ἐπὶ δεῖπνον κληθεὶς βουλόμενος θᾶττον ἀπαντῆσαι, ἵππον λαβὼν ἐξ ἱπποδρόμου ἦλθεν εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ κεκληκότος. βωμὸς δὲ ἦν πρὸ τῆς αὐλείας θύρας. νομίσας δὲ καμπτὸν εἶναι τὸν βωμὸν ὁ ἵππος ἔκαμψε καὶ συναρπάσας τὸν παράσιτον ἀπήγαγε καὶ μείνας ἄδειπνος τῇ ὑστεραίᾳ ἑαυτὸν προσαγγέλλει.* Ibid. p. 154: *τὸ σύνηθες δὲ οἶμαι τούτοις τοῖς περὶ τὰς ἁμίλλας καὶ τοὺς δρόμους ἀσκουμένοις, ἐπειδὰν θορυβούντων τῶν θεατῶν ἀκούωσι, πάσῃ δυνάμει συντείνειν ἑαυτοὺς εἰς τάχος.*

Die von den Wagenlenkern vertauſchten *πανία* (panni) ſind wol die Tuniken ſelbſt nach der von Kaibel a. a. O. p. 25 gewiß richtig auf das diversium bezogenen Stelle des 10. Epigramms auf Porphyrius (Anthol. Graec. ed. Jac. III 240), wo es von der Siegesgöttin heißt: *χρώμασι καὶ πέπλοις συμμετέβαλλε τύχας.* Auf die Uebereinkunft, die zwiſchen den tauſchenden Wagenlenkern ſtattfand (z. B. den fremden Wagen nicht abſichtlich zu beſchädigen), bezieht ſich die Stelle in dem 3. Epigramm auf Porphyrius: *ὃς καὶ ἑοὺς ἵππους καὶ ὁμόφρονος ἡνιοχῆος Ἐξ ἑτέρων ἑτέρους αἰὲν ἀμειβόμενος κτλ.*

Ob die die Conſtantinopel üblichen Formen des diversium bereits

bei den römischen Circusspielen der frühern Kaiserzeit vorkamen, muß dahingestellt bleiben. Ob der j. Plinius in der oben S. 303, 7 angeführten Stelle davon spricht, oder nur einen möglichen Fall annimmt, ist nicht klar. Plin. Epp. IX 6, 2: Si tamen aut velocitate equorum aut hominum arte traherentur, esset ratio nonnulla: nunc favent panno, pannum amant, et si in ipso cursu medioque certamine hic color illuc, ille hnc transferatur, studium favorque transibit, et repente agitatores illos, equos illos, quos procul noscitant, quorum clamitant nomina, relinquent.

Nach der angeführten Stelle des Constantin. Porphyrog. fand das diversum am Nachmittag statt; vgl. auch das 50. Epigramm auf den Wagenlenker Constantinus (Anthol. Gr. ed. Jac. III p. 250), der am Morgen 25 Mal, dann mit gewechselten Pferden 21 Mal siegte. Vermuthlich war auch im römischen Circus die Abtheilung des Schauspiels in ein antemeridianum und pomeridianum spectaculum (Augustin. Conf. VIII 6) durch eine Mittagspause (nach den ersten 10 oder 12 Rennen) alt, und die Stelle bei Cic. Or. 47,157: Et 'posmeridianas quadrigas' quam 'postmeridianas' libentius dixerim (so las bereits Velius Longus De orthogr. p. 2237 P) bezieht sich schon darauf. Es ist hier also keine Schwierigkeit, und die Aenderung Döderleins durch die Einschaltung von quadrijugas nach postmeridianas (vgl. Fleckeisen Krit. Miscellen, Progr. des Vitzthumschen Gymn. 1864 S. 48 f.) keine Verbesserung.

---

3. Zu S. 333, 4. Darstellungen von Gladiatoren (und Venatoren) auf Kunstwerken.

Ich beabsichtige hier nichts weniger als ein vollständiges Verzeichniß der betreffenden Monumente zu geben, sondern will nur die Gattungen derselben durch die wichtigsten mir bekannten Beispiele belegen.

Auf Lampen sind Gladiatorenvorstellungen, schon wegen der Bestimmung derselben für Gräber, bekanntlich sehr häufig; Henzen Expl. mus. Borgh. l. l. p. 82. Vgl. Bull. Nap. II p. 139; Lucerne Ercolanesi tav. 8; Jahn Alterthümer von Bindonissa S. 16 Taf. 2; Revue archéol. XVI 371 (Lampe aus Constantine); Hübner Antiken von Madrid S. 621 (Lampe: ein Venator mit vier Ebern kämpfend; Inschrift SAECVL; vgl. über dergleichen, für die Illuminationen an dem Säcularfest von 248 bestimmte Lampen De Rossi Bull. di archeol. crist. II Serie I [1870] p. 87).

Auf rothen Thongefäßen sind im Museum zu Leyden nach Leemans (Rev. arch. IX p. 71) Retiarier, überhaupt Schauspiele, häufig. Vgl. Janssen Monuments grecs étrusques et rom. etc. II 2056 u. 2099. Sammlung röm. Denkm. in Baiern, herausg. v. d. Academie 1808 Heft II Taf. V u. VII. Thongefäß in Colchester mit einer Bärenhetze,

zahmem Wild und den Bildern eines Secutor und Retiariers nebſt Beiſchriften: Memnon SACVIIII (?) und Valentinu(s) legionis XXX (die in Niedergermanien von Trajan errichtet wurde; die Schrift etwa aus dem Ende des 1. oder Anfang des 2. Jahrh.). Hübner Monatsber. d. Berl. Acad. 3. Febr. 1868.

Ueber Gläſer ſ. Henzen a. a. O. u. Vetri raccolti dal cav. Bartoldi tav. I. Trimalchio (Petron. c. 52) hatte in poculis Hermerotis pugnas et Petraitis (ſo cod. Tragur.). Daß hier Tetraitis zu leſen iſt, hatte ich nach dem pompejaniſchen Graffito, das einen Gladiatorenkampf mit den beigeſchriebenen Namen Prudes und Tetraites vorſtellt (Avellino Atti d. soc. Pontan. III p. 194 CIL IV 538) vermuthet. Dieſelben Namen kehren wieder auf einem Gefäß von grünem Glaſe im Wiener Muſeum (Arneth Kameen Taf. 22, 5), ebenfalls als Beiſchriften einer Gladiatorenſcene: tetrAITES PRVDES CALAMVS (CIL III 2, 6014, 2), und auf zwei Glasgefäßen, die bei Chambery und in der Vendee gefunden worden ſind: Huebner Eph. epigr. IV p. 209 (vgl. Allmer et Terrebasse Inscr. de Vienne III p. 220 ss.) Doch zu Lillebonne dans le cimetière Romain du Catillon iſt ein Gefäß von grünlichem Glaſe mit einem Gladiatorenkampfe in Relief gefunden worden, auf dem die Namen Petrahes und Prudes ſtehn (Cochet Rev. archéol. XVI [1867] p. 151). Man wird hiernach die Exiſtenz des Namens Petraites, von dem Petrahites und Petrahes vulgäre Nebenformen geweſen ſein können, kaum bezweifeln dürfen. Vgl. Bücheler N. Rhein. Muſ. 1872 S. 474.

Gemmen ſ. z. B. bei Lippert in jedem Tauſend der Daktyliothek. Vgl. auch Impr. gemm. dell' Inst. VI 79. BdI. 1839 p. 112 u. ſ. w.

Reliefs. In Pompeji aus Stuck an dem Monument, das gewöhnlich das des Scaurus genannt wird, vgl. Niſſen Pomp. Stud. 392 f. Mus. Borb. XV tav. 27. Ein anderes aus Marmor (von 16 Palmen Breite, 5½ Höhe) aus der necropoli marittima Bull. Nap. tav. 1. In Aeclanum (Grabmal eines Celſus): IRN 1194. In Abella: IRN 1952. In Venafrum (5 Paare, einem Caſſius und Julius gehörig, die Kämpfer mit V und M bezeichnet): IRN 4649. Von dem römiſchen Relief Torlonia mit Thierkampfſcenen (Mon. de Inst. III tav. 38) vermuthet Henzen AdI XIV p. 12 ss. mit Wahrſcheinlichkeit, daß es aus dem Marcellustheater ſtammt. Vgl. BdI 1853 p. 130; 1863 p. 67 (Terracottenrelief, Bronzefigürchen, Lampe).

Die Sitte, Bilder von Gladiatorenſpielen öffentlich auszuſtellen, ſtammt ſchon aus der Republik, und zwar von einem L. Terentius Lucanus, der ſein Bild im nemus Dianae aufſtellte. Plin. H. n. XXXV 52; vgl. Henzen a. a. O. p. 15. Vielleicht iſt es derſelbe, deſſen Name auf einer Gruppe von häufig vorkommenden Silber- und Kupfermünzen erſcheint, die nach Mommſen Geſch. d. R. Münzw. S. 554, 164 eher dem 7. Jahrhundert angehören als dem 6. Vgl. oben S. 319, 3. In der Kaiſerzeit, wo große Schildereien merkwürdiger Ereigniſſe überhaupt beliebt waren, iſt es offenbar gewöhnlich geweſen; vgl. O. Müller

a. a. O. § 211, 2. IRN 1439 wird das Bild eines munus erwähnt, das zu Benevent in einer Porticus aufgestellt war. Bekannt sind die Malereien im Amphitheater zu Pompeji (Overbeck Pompeji 2. Aufl. S. 168 f.).

Mosaiken. Das von Winckelmann (Mon. In. I 197 sq.) edirte Musaico Massimi (vgl. Marini Atti fr. Arv. p. 165) ist jetzt in Barcelona (Hübner Antiken von Madrid S. 196 f.); De Rossi Bull. crist. V 87 setzt es ins 4. Jahrhundert, weil der Editor ein Symmachus ist. Das bedeutendste ist das Borghesische, aus dem Fußboden einer Tusculanischen Villa (Canina BdI 1834 p. 9—96), herausg. von Henzen Diss. dell' Acad. Pontef. di Roma XII (1852); nach De Rossi a. a. O. ebenfalls eine Arbeit des 4. Jahrhunderts. In Deutschland ein Mosaik zu Augsburg, wobei auch Circusspiele, Gruter 336. Ferner das zu Nennig (v. Wilmowsky Die röm. Villa zu Nennig und ihr Mosaik I 1864, II 1865), das der Herausgeber I 13 f. ohne Grund in die Zeit Hadrians hinaufzurücken sucht. Vgl. auch Gerhard Denkm. u. Forsch. 1854 S. 434 ff. und Revue archéol. XII p. 106 mit Abbildungen. In England, zu Bignor in Sussex Archaeol. Britann. XVIII 1 p. 203. In Frankreich, zu Rheims 1860 entdeckt: Desjardins BdI 1861 No. 6 (hauptsächlich Venationen; aus der Zeit zwischen Caracalla und Constantin).

Anderes s. in dem Excurs 6: Kostüm und Bewaffnung der Gladiatoren.

---

4. Zu S. 340. Die Gladiatorentesseren.

Mommsen CIL I p. 195 hatte die seit dem 16. Jahrhundert allgemein angenommene Erklärung der tesserae consulares als Gladiatorentesseren bezweifelt. Doch nach der Untersuchung, der Ritschl den Gegenstand aufs Neue unterzog (Die Tesserae gladiatoriae der Römer, 1864), konnten die von M. erhobenen Bedenken als erledigt betrachtet werden, so lange kein Grund vorlag, die Auflösung von Sp. in Spectatus zu bezweifeln. Wenn nach Ritschls Annahme die Tesseren keine Combattantenzeugnisse, sondern Tapferkeitsmedaillen waren, konnte spectatus nur heißen: er hat sich bewährt (S. 55). Wenn von 57 römischen Tesseren 23 das Datum der Kalenden, 12 der Iden (vgl. CIL p. 560, 1537), 4 der Nonen und 18 anderer Monatstage tragen, so erschwerte dies die Beziehung auf Gladiatorenspiele keineswegs, da dieselben fast durchweg außerordentlich waren, die Wahl der Tage also ganz im Belieben der Festgeber stand. Daß nun die eponymen Tage als die am leichtesten zu behaltenden vorzugsweise gewählt wurden, erschien ebenso natürlich als das Festhalten eines und desselben Datums für ein jährlich zu wiederholendes Fest (Orelli 686 in f.: quem diem, quo frequentior quod annis sit, servabimus VI Idus Martias). Auch bei der Wahl der Triumphaltage wurden die eponymen bevorzugt (Ritschl S. 57), desgleichen bei den Senatssitzungen (Becker Hdb. d. R. A. II 2, 416). Uebrigens

zeigt ſich auf den Teſſeren die Liebhaberei für eponyme Tage erſt ſeit 708 (Ritſchl S. 58). Die genaue Angabe des Datums erklärte ſich durch die Vermuthung Ritſchls (S. 64), daß die Teſſeren zugleich als urkundliche Beweismittel bei Anſprüchen auf Penſionsberechtigung dienten; das Nichtvorkommen vorſullaniſcher Teſſeren daraus, daß die Organiſation des Gladiatorenweſens erſt in Sullas Zeit erfolgte (S. 65 f.). Wenn auf einigen nichtrömiſchen Teſſeren nur der Monat, nicht der Tag angegeben iſt (731 [Parma], 743 [Mutina], 776 a [Arelate — nach R. S. 60 ff.: SPECTATus MVNere]), ſo erſchien als Grund einer ſolchen Datirung die Seltenheit der Spiele in Municipal- und Provinzialſtädten in älterer Zeit, die genauere Angaben unnöthig machte (R. S. 20, 1).

Eine neue Beſtätigung erhielt die allgemein angenommene Erklärung durch die Entdeckung einer ſpaniſchen, der erſten dort gefundenen und zugleich der erſten aus Bronze. CIL II 4963 (vgl. Hübner Monatsber. d. Berl. Acad. 1867 S. 747 ff.): CELER ERBVTI F LIMICVS | BOREA CANTIBEDONIESI | MVNERIS TESERA DEDIT | ANNO M LICINIO COS d. h. nach Hübner: Celer, Erbuti Filius, natione Limicus, munerarius, Boreae gladiatori, natione Cantibedoniensi, muneris gladiatorii tesseram dedit anno M. Licinio co(n)s(ule) i. e. anno p. C. 27. Vgl. die Ueberſetzung der angeführten Abhandlung mit Zuſätzen des Verf. Rev. archéol. 1868 Juin.

Ein erhebliches Bedenken gegen die bisherige Annahme iſt aber dadurch entſtanden, daß auf mehrern unzweifelhaft echten Teſſeren nicht Sp. ſondern Spectavit ſteht. Bereits 6 ſolche ſind nachgewieſen (Huebner Eph. epigr. III 161; Ib. [Henzen] 203 s.); darunter die älteſte überhaupt bekannte (661 u. c.): Menopil(us) Abi L(uci) s(ervus) spectavit C. Val(erio) M. Her(ennio consulibus) l. l. p. 203. Hiernach erſcheint die Auflöſung Spectatus überhaupt als unzuläſſig, und auf der Arelatenſiſchen Teſſera iſt ohne Zweifel Spectat, das Präſens ſtatt des ſonſt gebrauchten Perfectums, zu leſen. Dennoch ſcheint es nicht gerathen, die Erklärung dieſer Teſſeren als Gladiatorenteſſeren zu verwerfen, wie Bücheler thut (vgl. bei Marquardt StV. III 538, 9), da ſich ſo viele Momente zu deren Gunſten vereinigen. Spectavit könnte ein techniſcher Ausdruck von einer uns unbekannten Bedeutung ſein, oder (nach Mommſens Vermuthung l. l. p. 163) bedeuten, daß die betreffenden Gladiatoren aus der Arena unter die Zuſchauer verſetzt worden waren, d. h. ihre Entlaſſung erhalten hatten.

Andere Nachträge zu dem Verzeichniß dieſer Teſſeren bei Ritſchl: Henzen BdI 1865 p. 101 (wo auch CIL I 741 u. 755 mit Recht als echt vertheidigt werden). Ritschl Priscae latinitatis epigr. supplement. IV (Ind. lect. Bonn. aestiv. 1864) p. VII—XIV. N. Rhein. Muſ. XIX 459; 480. XXI 292. Henzen BdI 1867 p. 37 s. Eph. epigr. III 204. Helbig BdI 1879 p. 252.

5. Zu S. 340, 5. Rudis der Gladiatoren.

Von den Titeln prima und secunda rudis, *πρῶτος* und *δεύτερος πάλος* wiſſen wir nur, daß ſie ausgezeichneten Gladiatoren ertheilt wurden (wie ſich Commodus *πρωτόπαλος σηκουτόρων* nennen ließ, Dio LXXII 23), aber nicht welche Vorrechte und Functionen damit verbunden waren. Letronnes Vergleichung der primera und segunda spada in den ſpaniſchen Stierkämpfen (Rev. arch. III p. 5) paßt hier nicht. Boissieu Inscr. de Lyon p. 8 überſetzt premier baguettier ou baguettier maître, titre que prenaient les professeurs lanistes suivant leur rang et leur habileté. Doch wenn auch der Stab das Abzeichen der lanistae geweſen zu ſein ſcheint, mit dem ſie überall auf den Monumenten erſcheinen (vgl. auch Gloss. Labb.: rudis *ῥάβδος ἡ τῶν ἐπιστατῶν τῶν μονομάχων*. Passio Perpetuae et Felic. c. 10: ferens virgam quasi lanista), ſo ſind jene Titel offenbar nicht Bezeichnungen von Fechtmeiſtern, ſondern von Gladiatoren, die aber vielleicht als Stellvertreter der lanistae und Lehrer fungirten.

Inſchriften die dieſe Titel enthalten: Orelli 2573—2575. Henzen 6189. Boissieu Inscr. de Lyon p. 7 sq. BdI 1846 p. 189. 192. Ib. 1848, 71; 1865, 11. Palus primus Ib. 1863 p. 40 (secutor), 1865 p. 80 (retiarius, myrmillo). *Δευτέρῳ πάλῳ Θρᾳκῶν* Lebas-Waddington 1757. In der Inſchrift Boissieu Inscr. de Lyon p. 469 = Wilmanns E. I. 2612: D. m. et memoriae | aeternae Hylatis | dymachero sive | assidario p. VII ru. I | Ermais coniux | coniugi karissimo | p. c. et s. as. d. iſt ru. I ohne Zweifel rudi primae und der Zweifel von Wilmanns Ind. II 655 an dieſer Auflöſung grundlos.

Ob die Inhaber der prima und secunda rudis identiſch ſind mit den vom Dienſt befreiten rudiarii (Sueton. Tiber. c. 7. Gloss. Labb. *ἀποταξάμενοι*) iſt mindeſtens zweifelhaft, und vermuthlich ſind auch die von Henzen Expl. mus. Borgh. p. 104 mit ihnen identificirten victores (Orelli 2570. IRN 2627) von ihnen verſchieden.

---

6. Zu S. 345. Koſtüm und Bewaffnung der Gladiatoren.

Unſere Kenntniß dieſes Gegenſtandes iſt in neuerer Zeit ſehr durch die ſo äußerſt zahlreichen bildlichen Darſtellungen gefördert worden; namentlich hat hierzu Henzens treffliche Erklärung des Borgheſiſchen Moſaiks beigetragen. Die Schrift von Olenine Sur le costume des gladiateurs habe ich trotz vieler Bemühungen nicht erlangen können. Von den mir bekannten Monumenten führe ich nur ſolche an, die aus irgend einem Grunde merkwürdig oder vorzugsweiſe belehrend ſind.

1. Retiarii. Da die Abbildungen hier keine Verwechslung mit einer andern Gattung zulaſſen, ſind wir über dieſe Fechter am genaueſten unterrichtet. Caylus Rec. d'ant. III pl. 24, 2 u. 2 (Thonfigur, merk-

würdig für den galerus). Die oben S. 377 angeführten Moſaiken: Winckelmann Monum. Ined. I 197 (musaico Massimi). Arch. Britann. XI p. 49 (vgl. Rev. archéol. IX p. 183). XVIII p. 203 (Moſaik von Bignor, vgl. Rev. arch. V p. 562). Atti dell' accademia Ponteficia 1852 XII (das Borgheſiſche Moſaik). Archaeol. Britann. XIX p. 70 (Relief des malus oculus, wiederholt von Jahn, Ber. d. Sächſ. G. 1855 Taf. III 1). Mus. Borb. XV tav. XXVII ss. (Sogenanntes Monument des Scaurus, vgl. Mazois Ruines de Pompéi pl. 32.) Bull. Nap. N. S. (1853) I T. 7 (Dipinti graffiti e bassirilievi pompejani). II (1854) T. 9, 20 u. 21 (statuetta di osso). Rev. archéol. VIII pl. 169 (Gladiatorenwaffen); vgl. p. 147. IX pl. 183 (Reliefs von Retiariern). Garrucci Graffiti di Pompei tav. XII (Kampf eines Retiariers und eines Samniten).

Die Retiarier waren die einzigen Gladiatoren, die ohne jede Kopfbedeckung erſchienen (Sueton. Cland. c. 34; Juv. VIII 200—206). Sie trugen eine Tunica (Sueton. Calig. c. 30; Juv. II 143. VII 207) oder auch ein bloßes subligaculum, welches letztere auf den Monumenten gewöhnlich iſt (auf dem Mus. Borgh. weiß). Ihre Schutzwaffen beſchränkten ſich (außer etwa Binden um die Beine) auf den breiten Leibgurt (balteus) und einen Aermel am linken Arm, an dem aber immer ein Stück über die Schulter in die Höhe ſtand, aus Leder oder Metall, zum Erſatz des Schildes. Daß dies Schulterſtück (das beſonders groß auf dem Moſaik von Bignor iſt, wo es wie ein Flügel ausſieht) galerus hieß, hat Henzen erkannt (Mus. Borgh. p. 113) nach dem Schol. Juv. VIII 208 (ed. Jahn): galerus est umero impositus gladiatoris (vgl. BdI 1853 p. 130). Eine ſo unpaſſende Benennung müßte allerdings Bedenken erregen, wenn es nicht offenbar ein Ausdruck der Kunſtſprache wäre (in der das Netz der Gladiatoren jaculum genannt wurde, Isidor. Origg. XVIII 51). Später hat auch Garrucci in den Schulterſtücken den galerus erkannt, Bull. Nap. Nuova Serie I p. 101 ss., 103 tav. 7, wo ſolche in Pompeji gefundene galeri abgebildet ſind, vgl. Rev. archéol. V. 8 pl. 165. Auf dem in Verona gefundenen Grabſtein eines Retiariers Glaucus (CIL V 1, 3466) iſt der dritte, neben Dolch und Dreizack abgebildete, Mommſen unverſtändlich gebliebene Gegenſtand allem Anſchein nach der galerus. In der Stelle bei Juvenal. VIII 207:

> Credamus tunicae, de faucibus aurea cum se
> porrigat et longo jactetur spira galero

erklärt Garrucci a. a. O. die spira wol richtig für eine Schnur, die von der linken Schulter quer über Bruſt und Rücken nach der rechten Hüfte geht. Schol.: [SPIRA] hujusmodi aliquid, quo citius sparsum funem vel jactatum retium colligerent. A. a. O. p. 104: sembra quindi che fosse una tal sorte di amentum (ἀγκύλη) che i reziarii portavano accanto al galero fermo, e pendente da un capo. — Questa spira io ravviserei nella correggia che si parte dalla spalla sinistra del gladiatore al nr. 12 della tav. VII, ella passa attraverso del petto, congiungendosi di poi alla fune della rete, che egli sostiene nella destra. Il

reziario in atto di lanciar la rete, dovea avvolgersela intorno al braccio, e cotal maniera di servirsi di questa correggia le potè giustamente far dare il nome di spira.

Auch eine von Galen beſchriebene Kopfbinde dürfte vorzugsweiſe oder ausſchließlich von den Retiariern angewendet worden ſein, da ſie keine Helme trugen. Galen. De fasciis c. 32 XVIIIa 797: *Τὸ ἡμιρρόμβιον προσλαβὸν τὰ καλούμενα ὦτα οὕτως ὀνομάζεται. ἐπιδεῖται δ' ἤτοι εὐπρεπείας χάριν ἐν μονομαχίαις ἢ χάριν τοῦ κράτημα γίγνεσθαι τῆς κεφαλῆς ἐπὶ προσώπου τινὸς συμπτώματος μεθοδευομένου· ἀλλ' εἰ μὲν εὐπρεπείας ἕνεκα ἐπιδέοιτο βραχέα εἶναι δεῖ ταῦτα καὶ ἐν μέσῳ τῷ μετώπῳ τετάχθαι. οὕτω γὰρ ἂν τὴν ἐμφέρειαν πρὸς τὸ ζῷον ἀποσώζοι.*

Die Angriffswaffen der Retiarier waren erſtens das Netz, das bei Winckelmann Mon. ined. 197 ſo groß erſcheint, daß es die Figur des Gegners faſt ganz bedeckt. Außerdem findet es ſich nur noch Rev. arch. Vol. IX pl. 183, 2. Archaeol. Brit. XVIII p. 203 und Gori Inscr. III p. 99 (abgeb. Bull. Nap. 1853. Tav. VII 12). Vermuthlich iſt es auf Monumenten deshalb ſo ſelten, weil es ſchwer darzuſtellen war, und die Retiarier es zuſammengefaltet trugen, ehe ſie es ſchleuderten, ſ. Isidor. a. a. O. Hatten ſie fehlgeworfen, ſo zogen ſie ſich zurück, bis ſie das Netz wieder zum Wurf bereit gemacht hatten und wieder angreifen konnten; daher bedeutet der Retiarier nach Artemidor. Oniroer. II 3 eine Frau *καὶ φυγάδα καὶ ῥᾳστα τῷ βουλομένῳ πλησιάζουσαν*. Vgl. Juv. VIII 204 ss. Gloss. Labb. Retiarius *δικτυοφόρος* c. *δικτυοβόλος*.

Zweitens der Dreizack, die Thunfiſchharpune, fuscina, und der Dolch (Valer. Max. I 7, 8 und die meiſten Monumente). Die von Letronne für einen dimachaerus gehaltene Figur Rev. arch. V 562 hat Chabouillet (Rev. arch. VIII 416) richtig als retiarius erklärt, der Dolch und Dreizack hatte. Vgl. Garrucci Bull. Nap. 1865 p. 134.

Das Werfen des Netzes mag eine alte Kampfart geweſen ſein, die auf einer antiken Paſte dargeſtellt iſt (Welcker Alte Denkmäler 2, Tafel 16, 32) und in dem Zweikampf zwiſchen Phrynon und Pittakus vorkommt (Diog. Laert. I 74. Polyaen. I 25; vgl. auch Diodor. XVII 43, nach welchem die Tyrier gegen die belagernden Macedonier Dreizacke und Fiſchernetze anwandten). Strabo hat bei jenem Zweikampf des Phrynon und Pittakus den Dreizack zugeſetzt XIII 1, 38 p. 600 (ſ. Welcker a. a. O.), offenbar, um wie die römiſchen Antiquare (Festus s. retiarius) dieſen Kampf zum Prototyp der Retiarierkämpfe zu machen. Sei es nun, daß Harpune und Netz der Gladiatoren wirklich vom Fiſchfang entlehnt waren (Arnob. adv. g. VI 12: Cum fuscina rex maris, tamquam illi pugna sit gladiatorii obeunda certaminis. Aequoreus tridens, Martial. V 24, 12. Aequoreus, Name eines Retiariers, Mommsen IRN 2872. Einer der in Pompeji gefundenen galori Bull. Nap. 1853. N. S. 1. Tav. VII 2 enthält eine Krabbe, einen Delphin und einen Anker) oder nicht: jedenfalls mußten dieſe Waffen die Vorſtellung des Fiſchfangs

erwecken. Bei dem Witz, den Quintilian erzählt, Inst. or. VI 3, 61: Pedo de mirmillone qui retiarium consequebatur nec feriebat, Vivom inquit capere volt, ſehe ich keine andere Möglichkeit des Verſtändniſſes als die Conjectur von Leemans Rev. arch. IX p. 82: de retiario qui mirmillonem etc., obwol der Witz auch dann noch ſehr froſtig iſt. Der Fiſch, der auf den Helmen der Galli und myrmillones angebracht geweſen ſein ſoll, die mit den Retiariern kämpften, findet ſich auf den Helmen der mit den Namen Prudes und Petraites bezeichneten Gladiatoren (vgl. oben 476) CIL IV 538; auch iſt Mus. Borb. VII Tav. XIV ein Viſirhelm mit einem Delphin abgebildet. Das Spottlied der Retiarier an die Myrmillonen Non te peto, piscem peto, quid mo fugi' Gallo? beſteht, wie Meineke bemerkt hat (Progr. des Joachimsth. Gymn. 1851), aus Ionici a majore. Aus einem ähnlichen, ja vielleicht demſelben Gedicht dürfte der von Martial. VIII 75, 16 erwähnte Zuruf (– – ⏑ ⏑ – – ⏑ ⏑ –) mortue Galle ſtammen:

Hic mihi de multis unus, Lucane, videtur,
Cui merito dici „mortue Galle“ potest.

Vermuthlich ſind dieſe Spottlieder unter entſprechender rhythmiſcher Bewegung und Muſikbegleitung geſungen worden. Daß Muſik während der Kämpfe gemacht wurde, iſt oben (S. 345, 1) bemerkt. Aber natürlich konnte da nicht nach dem Takt gefochten werden, dies konnte nur bei Scheingefechten geſchehen. Von ſolchen ſpricht Petron. c. 36: processit statim scissor et ad symphoniam ita gesticulatus laceravit obsonium, ut putares essedarium hydraule cantante pugnare, wovon unten (S. 487) bei den essedarii die Rede ſein wird.

Daß die Retiarier die verachtetſten Gladiatoren waren, ſchließt Henzen wol mit Recht (a. a. O. 113) wahrſcheinlich daraus, daß ſie ohne Bedeckung des Geſichts (Juv. VIII 200) und am leichteſten bewaffnet waren. Aehnlichkeit mit ihnen ſcheinen gehabt zu haben:

2) die Laquearii mit einer Schlinge ſtatt des Wurfnetzes, nur bei Isidor. XVIII 56: quorum pugna erat, fugientes in ludo homines injecto laqueo impoditos consecutosque prosternere, amictos umbone pelliceo.

Die Retiarier kämpften auch gregatim (Sueton. Calig. c. 30), aber, wie es ſcheint, nie gegen einander, ſondern theils gegen die ſchwer bewaffneten Galli, myrmillones, Threces (Cic. Phil. 5, 7, 20) und Samnites (die Samniten kommen als Gegner der Retiarier beſonders auch auf dem Moſaik von Bignor und dem Borgheſiſchen vor, desgleichen auf dem zu Nennig, deſſen Herausgeber den Samniten irrthümlich für einen Myrmillonen hält), theils gegen die leichter bewaffneten secutores. Contrarete bezeichnet einen gegen die Retrarier kämpfenden Gladiator Henzen 6174 (vgl. Secutores): D. M. | LYCO LIB. MVR. | SCAEV. PVGNA. IIII | FEC. LONGINAS | LIB. CONTRARETE | FRATRI. B. M.; vgl. oben S. 340, 8. [Scaeva als Name (nicht Beiname) eines Gladiators bei Viet. Caesares c. 17 (Commod.).]

3) Secutores. Cic. ad Att. VII 14, 2: secutorum in ludo

(J. Caesaris Capuano) LOO (?) fuerunt. Sie ſcheinen die Retiarier angegriffen zu haben (*ἀεὶ γὰρ διώκει*, ſagt Artemidor. Oniroer. l. l. von ihnen), und beſonders Contrarete genannt worden zu ſein: Wilmanns E. I. 2605 not. 6. 2616. Ihre Waffen waren Schwert, Schild, Viſirhelm und Beinſchienen. Das Letztere ergibt ſich aus Philogelos ed. Eberhard 87: *σχολαστικὸς ἐπὶ τῆς οἰκίας σεκούτωρος σχῆμα λαβὼν ἔπαιζεν. ἄφνω δέ τινος ἀπαγγείλαντος αὐτῷ τὴν παρουσίαν τοῦ πατρός, ῥίψας τὸ ὅπλον, ἔλυε τὴν κνημῖδα. φθάσαντος δὲ τοῦ πατρὸς αὐτῷ ἐπιστῆναι, ἔχων τὴν περικεφαλαίαν βιβλίον ἀνεγίνωσκε.* Dio LXXII 19 ſagt von dem als Secutor kämpfenden Commodus: *οὓς ἐφίλει ὥσπερ εἶχε διὰ τοῦ κράνους;* schol. Juv. VI 108 ATTRITVS GALEA: apparet eum secutorem fuisse. Damit ſtimmt das bei Muratori 617, 1 roh abgebildete, aber von Cavedoni BdI 1846 p. 190 genau beſchriebene Monument eines Urbicus secutor und einige Figuren auf dem pompejaniſchen Relief Bull. Nap. IV tav. I, wo namentlich in der Mitte der Kampf eines ſtehenden Secutor und eines knieenden Samniten dargeſtellt ſcheint. Auch einige andere Figuren, die allerdings außer den angegebenen Waffen noch Schienenärmel haben, dürften Secutoren ſein. Vgl. auch AdI 1850 p. 125 (Lampe aus Salona). Isidor. l. l. gibt ihnen cuspidem et massam plumbeam, was unverſtändlich iſt; die Conjectur von Leemans (Rev. arch. IX p. 80) cassidem et magnum clypeum entbehrt durchaus der Begründung.

4) Galli und 5) Myrmillones (oder Murm. Henzen 6174 sq.) waren wol ſehr ähnlich, aber nicht ganz gleich, denn in der Gladiatorenliſte bei Mommsen IRN 736 kommen beide Waffengattungen neben einander vor. Auf Monumenten haben ſie bis jetzt nicht mit Sicherheit nachgewieſen werden können. Nach Feſtus entſtanden die myrmillones aus den Galli, vermuthlich durch irgend eine Modification. Auf eine ſchwere Rüſtung ſchließt man aus Ammian. Marc. XVI 12, 49: seque in modum myrmillonum opperiens und XXIII 6, 83: pedites in speciem myrmillonum contecti. Lipſius hat die Cruppellarii der Aeduer verglichen, zur Gladiatur beſtimmte Sclaven, quibus more gentico continuum ferri tegimen: Tac. Ann. III 43.[1]) Nach Auson. (praef. ad centonem: myrmillo in armis subsidens) hielten ſie ſich oft in halbkauernder Stellung, was aber wol überhaupt bei Gladiatoren nicht ſelten war (Juv. VI 262). Ihre Gegner waren außer Retiariern auch Thracier (Sueton. Domitian. cap. 10). Vgl. Henzen a. a. O. p. 3.

6) Samnites. Die ſamnitiſche Bewaffnung, wenigſtens wie ſie Liv. IX 40 beſchreibt, war etwas modificirt. Die charakteriſtiſchen Stücke ſind: der große oblonge Schild, oft etwas gewölbt (Winckelmann Mon. ined.

1) Die Bezeichnung einer Bronzegruppe zweier Gladiatoren im Muſeum von Autun (Hist. de l'antique cité d Autun p. E. Thomas 1846 p. 65) als groupe de crupellaires könnte höchſtens für die eine Figur richtig ſein; die dort für einen Schild gehaltene Schutzwaffe der andern iſt der galerus.

199), der aber auf den Monumenten nur ausnahmsweiſe, wie in Livius' Beſchreibung, unten ſchmäler iſt als oben (ſo nach O. Hirſchfelds Mittheilung in dem oben S. 346, 1 erwähnten Relief von Cavillargues und in dem von Gurlitt, Antike Denkm. u. ſ. w., Epigr. archäol. Mitth. aus Oeſterreich I 7 beſchriebenen Grabſtein; vgl. daſelbſt I 100); der Aermel am rechten Arm, die Schiene am linken Bein, der Gurt, der Viſirhelm mit Kamm und ſehr hohem Federbuſch (Varro l. l. II 11) und ein kurzes Schwert. (Dieſe Waffen nennt Juv. VI 256: balteus et manicae et cristae crurisque sinistri dimidium tegimen.) Es wird an weißen und bunten Tuniken, wie ſie die Gold- und Silberſchildner der Samniten trugen, nicht gefehlt haben. Vielleicht bezeichnet Artemidor mit den Worten: *εἰ δέ τις μετ' ἀργυρέων ὅπλων πυκτεύει*[1]) die Samniten, wie Lipſius vermuthete. Auf dem Borgheſiſchen Moſaik ſind ihre Schilde bunt, Bruſtharniſche haben ſie nicht. Die spongia pectori tegumentum (Liv.) hat ſich auf Monumenten nicht gefunden. Vgl. Henzen p. 107 und die beſonders belehrende Abbildung der Figur eines Samniten aus der Sammlung Campana auf Tav. 7, 1. Danach hat Henzen die Samniten auf dem Borgheſiſchen Moſaik nachgewieſen, als Gegner der Retiarier, ebenſo erſcheinen ſie auf dem Moſaik von Bignor; dagegen mit Thraciern kämpfend bei Bartoli Lucernae sepp. I 22, Overbeck Pompeji S. 141 (Bild auf der Brüſtungsmauer der Arena) u. Boissieu Inscr. de Lyon p. 464 (Vaſe aus Terracotta). Andere Darſtellungen von Samniten: Guattani Mon. ined. 1787 tav. 3 (wiederholt Clarac Mus. de sculpt. pl. 866). BdI 1850 p. 167. Burſian, Zwei Bronzeſtatuetten aus Avenches: Anzeiger für ſchweizeriſche Geſchichte und Alterthumskunde 1865 Nr. 1.

7) Threces. Sie führten den kleinen Schild (parma), wodurch ſie den mit dem großen (scutum) bewaffneten Samniten entgegengeſetzt waren. Nach Plin. H. n. XXXIII 129 war die parma rund und etwas gewölbt: plurimumque refert concava sint (spocula) et poculi modo, an parmae Threcidicae. So erſcheint ſie auf dem Monument des Scaurus. Häufig iſt ſie dagegen nicht rund, ſondern viereckig, wie das scutum: ſ. z. B. das Monument des Thraciers Priscus Mus. Veron. 444, 2 und des M. Antonius Exochus Fabretti Col. Traj. 256. Auf dem Monument eines Thraciers, beſchrieben von Borghesi Bull. Nap. I p. 95, iſt der Schild grande e ricurvo. Nur wenn die parma auch viereckig war, konnte ſie Martial (XIV 213) zum scutum für einen Zwerg geeignet finden. Ihre charakteriſtiſche Angriffswaffe war die sica (die Nationalwaffe der Thracier Val. Max. III 2, 12), eine Art krummer Säbel. Gloss. Labb.: sica *Θρᾳκικὸν ξίφος ἐπικαμπές*, Juvenal. VIII 201 nennt ſie falx supina (umgekehrte Sichel), Plin. H. n. XVIII 2 die Hauer der Eber, dentium sicas. So erſcheint die sica auf einem Relief des Amphitheaters zu Nimes (Kampf eines Thraciers und Samniten) Pelet Descr.

1) Heliodor. Aethiop. X 31: *παλαίειν — καὶ οὐ ξιφήρη πυκτεύειν χρεών.*

de l'amph. de N. pl. III f. 1. Oefter aber iſt die Klinge nicht in einer Curve, ſondern in einem geradlinigen Winkel gebogen, wie auf dem Monument des Exochus, auf dem oben angeführten Bilde, Overbeck Pompeji S. 141, auf den Tropäen von Gladiatorenwaffen in der Gladiatorenſchule zu Pompeji Bull. Nap. 1853 tav. VII 13 u. 14; vgl. daſ. p. 114 s. Den Mangel des großen Schildes erſetzte dem Thracier eine vollſtändigere Rüſtung, daher ihnen Artemidor τὸ ἰσχιπάσθαι τοῖς ὅπλοις beilegt. Den Viſirhelm und den Aermel am rechten Arm haben ſie mit andern, namentlich den Samniten, gemein, von denen ſie aber (außer der parma und sica) das unterſcheidet, daß ſie Schienen an beiden Beinen haben: vgl. Henzen Mus. Borgh. p. 112, Bull. Nap. I p. 95 u. ſ. w. Namentlich auf dem Monument des Scaurus ſind die Thracier, die Mazois (Ruines de Pompéi pl. 32) für Samniten hielt, auch hieran zu erkennen. Ob ſie außer mit Samniten auch gegen einander kämpften, wie Haaſe in ſeiner Ergänzung der Stelle bei Seneca Qu. n. IV praef. 8 quamvis staturam habeas [Threcis cum] Threce compositi annimmt, iſt unbekannt; aber die Ergänzung iſt unmöglich, der Sinn verlangt etwa staturam — nani cum Threce compositi. Daß man dieſe ſchwer gerüſteten Kämpfer beſonders aus Leuten von großer Statur wählte, iſt natürlich; doch bei Petron. c. 45: unus alicujus flaturae fuit Thraex halte ich die Verbeſſerung von Scheffer, staturae, keineswegs für unzweifelhaft. — Wenn man übrigens auf Monumenten auch parmati mit geraden Schwertern ſieht, wie bei Pacho Voy. d. l. Cyrénaïque pl. 53, dagegen einen scutatus mit einer sica bei Avellino Osservazioni auf einer pompejaniſchen Kritzelei, ſo iſt zu bemerken, daß es ein vergebliches Bemühen ſein würde, alle Darſtellungen von Gladiatoren unter die uns bekannten Gattungen vertheilen zu wollen. Denn erſtens waren dieſe Bewaffnungen keine feſten Uniformen, ſondern ohne Zweifel unzähligen, nach Zeit und Ort wechſelnden Modificationen unterworfen; ſodann ſind die Abbildungen ſicherlich nicht immer treu. Mit voller Sicherheit ſind bis jetzt erſt Retiarier, Secutoren, Samniten und Thracier auf Monumenten nachgewieſen.

8) Hoplomachi, die am ſchwerſten gerüſteten Fechter, alſo auch gewiß in der Regel beſonders große Leute, die, wie es ſcheint, für die gefährlichſten Gegner galten. Sueton. Calig. c. 35: erat Esius Proculus patre primipilari, ob egregiam corporis amplitudinem et speciem Colosseros dictus: hunc spectaculis detractum repente et in harenam deductum Threci et mox hoplomacho comparavit. Die hoplomachi müſſen vollſtändig gerüſtet geweſen ſein, alſo außer den Beinſchienen der Thracier noch einen Bruſtharniſch gehabt haben, aber jedenfalls waren ſie den Thraciern ähnlicher als den Samniten, mit denen ſie Lipſius und Henzen (Mus. Borgh. p. 109) zuſammengeſtellt haben. Das Epigramm Martial. VIII 74:

Hoplomachus nunc es, fueras ophthalmicus ante.
Fecisti medicus, quod facis hoplomachus —

kann kaum einen andern Sinn haben, als daß die hoplomachi sich gegenseitig durch die Visirlöcher nach den Augen stießen, weil sie ganz von der Rüstung bedeckt waren. Eine unzweifelhafte Darstellung ist, soviel ich weiß, noch nicht nachgewiesen; Henzen (BdI 1846 p. 90) glaubte sie auf dem pompejanischen Relief (Bull. Nap. IV tav. I) zu erkennen. Ein opl(omachus) palmaru(m) XX natione Bessus CIL II 1739 (Gades).

9) Dimachaeri. Artemidor. Oniroer. II 32 ed. Reif.: *διμάχαιρος δὲ καὶ ὁ λεγόμενος ὀρβήλας.* Für das letzte offenbar verdorbene Wort (das so im V [Marcianus 268], im L [Laurentianus 87, 8] *ἀρβήλας* geschrieben ist), hat Hercher *μορμίλλων* in den Text gesetzt; sehr unwahrscheinlich, weil die beiden Gattungen keine Aehnlichkeit haben konnten. Ich vermuthe, daß zu schreiben ist *διμ. δὲ καὶ ὁ λεγόμενος βήλης* (veles) und daß die Corruption dadurch entstand, daß am Rande geschrieben war *ὁ καὶ βήλης* (*καί* abgekürzt). Dymachero sive assidario Orelli 2584 = Boissieu Inscr. de Lyon p. 469. Die Figur Mus. Borb. VIII p. 7, 8 ist mit Unrecht für einen dimachaerus ausgegeben worden. Vgl. S. 481.

10) Velites. Isidor. Origg. XVIII 57: velitum pugna erat ut ultro citroque tela objectarent; nach Cic. Brut. 78, 271 hatten sie hastae amentatae; hasta velitaris evolsa corpori hominis Plin. H. n. XXVIII 34. Bei Non. Marcell. De propr. serm. I p. 56 M., ed. Quicherat p. 57, 1 (petauristae): Idem (Varro) de vita populi Romani lib. II: nec minus in alio genere sunt ludii vellites (ludi velitis Kraner Varro De v. p. R. II 21 p. 33) Galli, Germani, petauristae. Daß in dieser unklaren Stelle Galli germani zu schreiben ist, ergibt sich aus Seneca Apocol. 6: ad XVI lapidem natus est a Vienna, Gallus germanus. Sollten Galli germani — wol ein Volksausdruck — wirkliche gallische Gaukler im Gegensatz zu den Galli genannten Gladiatoren sein? Vgl. das Progr. Acad. Alb. 1873 V p. 3. Ovid. Ibis 45: Utque petit primo plenum flaventis harenae Nondum calfacti velitis hasta solum; vgl. Cic. Orat. II 78, 316 und bei Marquardt StV. III 540, 3. Vielleicht ist auch unter dem veles bonu' sub vitem qui subicit hastas (Lucil. ed. Gerlach. fr. inc. 44; vgl. Fest. p. 310 Paul. p. 328 ed. O. M.) ein Gladiator zu verstehn. Lanzen sieht man auf den Gladiatorentropäen zu Pompeji Bull. Nap. 1853 p. 115 und öfter auf graffiti.

11) Provocatores (Cic. pro Sext. c. 64) waren nach der Vermuthung von Maffei De amph. I 1 und Henzen a. a. O. p. 115 den velites ähnlich. Auch Garrucci Graff. di Pompei p. 74 not. u. p. 75 glaubt, daß sie Lanzen führten. Doch das Monument eines Anicetus provocator Henzen 6173 zeigt einen gladiator scuto gladio ocreis instructus. Dagegen bei Garrucci a. a. O. p. 13 lautet eine Inschrift: Mansuetus provocator victor Veneri parmam feret (falls nicht doch palmam zu lesen ist: vgl. Garrucci BdI 1865 p. 79 s.). Nach der Inschrift eines prov(ocator) spat(harius) nimmt Garrucci a. a. O. eine besondere Art von provocatores an, bewaffnet mit den gladii minores,

quos spathas vocant (Veget. Mil. II 15). Vgl. dagegen Wilmanns E. I. 2609, 1, der in der Inſchrift Henzen 6173 sp. gewiß richtig in spectatus auflöſt.

12) Essedarii (Cic. ad Fam. VII 10), vermuthlich von Cäſar eingeführt. Ohne Zweifel ahmten ſie die britanniſchen Wagenkämpfer möglichſt genau nach, die Caesar De bell. Gall. IV 33 folgendermaßen ſchildert: mobilitatem equitum, stabilitatem peditum in praeliis praestant; ac tantum usu quotidiano et exercitio efficiunt ut in declivi ac praecipiti loco incitatos equos sustinere, et brevi moderari ac flectere, et per temonem percurrere et in jugo insistere et inde se in currus citissime recipere consueverint. Dieſe Stelle und Seneca Epp. 29 führt Burmann zu Petron. c. 36: ita gesticulatus laceravit obsonium, ut putares essedarium hydraule cantante pugnare an, woraus man ſieht, daß die Eſſedarier ihre kunſtvollen Bewegungen zuweilen nach dem Takte der Muſik ausführten. Daß wie bei den Britanniern auf jedem Wagen ſich neben dem Kämpfer ein Lenker befand (Tac. Agric. 12 honestior auriga, clientes propugnant), hat ſchon Lips. Saturn. II 12 mit Recht aus Sueton. Calig. c. 35 geſchloſſen, wo der essedarius Porius ſeinen Sklaven ob prosperam pugnam freiläßt. Es wird nicht zufällig ſein, daß bei Petron. c. 45 auch noch eine mulier essedaria vorkommt. Die essedarii mochten durch die Kriege in Britannien unter Claudius und Nero beſonders in Aufnahme gekommen ſein; die Frauen der Britannier ſcheinen öfter im Kampfe erſchienen zu ſein (Tac. A. XIV 35 Bouduica, curru filias prae se vehens — solitum quidem Britannis feminarum ductu bellare testabatur). Inſchrift eines essedarius M. Bostorius bei Garrucci Graffiti p. 66. CIL VI 631.

13) Equites. Equi gladiatorum ſchon bei Cic. pro Sest. 59, 126. Mommsen IRN. 737 = Orelli 2569. CIL VI 10167: eq. vet. lud. mag. Artemidor. l. l. Galen. De comp. med. p. gen. III 2 ed. Kuehn XIII p. 601: *θεασάμενος γάρ τινα μονομάχων τῶν καλουμένων ἱππέων.* Isidor. Origg. XVIII 53: genera gladiatorum plura, quorum primus ludus equestrium. Duo enim equites praecedentibus prius signis militaribus, unus a porta orientis alter ab occidentis procedebant in equis albis cum aureis galeis minoribus et habilioribus armis, sicque atroci perseverantia pro virtute sua inibant pugnam etc. Die Reiter auf dem Monument des Scaurus haben lange Panzer, kleine runde Schilde, Panzerärmel am rechten Arm, Tuniken, Viſirhelme und Lanzen.

14) Andabatae. Cic. ad Fam. VII 10; auch der Titel einer Satire Varros war Andabatae (ed. Oehler VII). Bekannt von ihnen iſt weiter nichts, als daß ſie fochten ohne ſehen zu können, d. h. alſo wahrſcheinlich mit einem Viſir ohne Augenlöcher.[1]) Hieronym. adv. Jovin. I 37, adv. Helvid. 3 p. 3A, contra Rufin. 3 p. 101A. Lipsius Sat. II 12 hat ſie ohne Grund für Reiter gehalten, hauptſächlich weil nach Arte-

1) Vgl. den combat à l'aveuglette Lacroix Moeurs etc. au moyen âge p. 236 s.

midor. l. l. der *ἱππεὺς γυναῖκα — φρένας οὐκ ἔχουσαν* bedeutet, aber daraus nicht blos zu ſchließen, daß die Reiter nicht ſehen konnten, ſondern auch aus dieſer Stelle die Identität der andabatae und equites zu folgern, iſt ganz unzuläſſig. Turneb. Advers. II 20 hat ebenſo grundlos andabates für identiſch mit dem griechiſchen *ἀναβάτης* gehalten und daraus geſchloſſen, daß ihre Kämpfe zu Wagen ſtattfanden. Das Richtige ſagt Orelli 2569. Auf Inſchriften ſind ſie bis jetzt ebenſo wenig gefunden worden als auf Monumenten, auch erwähnt ſie kein Schriftſteller der Kaiſerzeit, Hieronymus hat doch wol aus Varro geſchöpft; vielleicht war alſo dieſe Kampfart außer Gebrauch gekommen.

15) Paegniarii Orelli 2566 (Inſchrift des colleg. Silvani) und Henzen 6176 = CIL VI 10168 (ein pegniarius ludi magni, der beinahe 100 Jahre alt wurde). Wilmanns E. I. 2617. CIL VI 10182. Sueton. Calig. c. 26 (ed. Roth): tabidis feris vilissimos senioque confectos gladiatores, *quoque paegniaris patres familiarum notos sed insignis debilitate aliqua obiciebat (cod. Memm. pegniares, andere codd. pegmares, wofür Scutilli [De coll. glad.] und Marini (Iscr. alb. p. 12) ſchon paegniarios vermuthet hatten). Cavedoni BdI 1846 p. 191 hält die paegniarii für Zwerge, unwahrſcheinlich. Vielleicht führten ſie arma lusoria: einen Kampf von zwei Fechtern, die ſich mit kleinen Schilden decken, in der Rechten eine Peitſche, in der Linken einen oben gekrümmten Stab mit breitem Knauf führen, zeigt das Moſaik zu Nennig.

Andere Gattungen von Fechtern ſind nur aus Irrthum angenommen worden oder laſſen ſich wenigſtens durchaus nicht mit Sicherheit nachweiſen. Henzen Mus. Borgh. p. 117 glaubte, meridiani ſeien nicht blos die von den Thierkämpfen in der Frühe übrig gebliebenen, ſondern auch eine eigene Gattung von Fechtern; aber die dafür angeführte Inſchrift Orelli 2587: L. ANNAEVS MER. VICIt CIV SECVNDAS TVLIT etc. (Gruter 335, 4 e Boissardo) iſt ohne Zweifel unecht. Manicarii in dem colleg. Silvani Orelli 2566 ſind nicht Gladiatoren, ſondern Arbeiter von Panzerärmeln, was um ſo weniger auffallen kann, als auch ein unctor Mitglied dieſes Collegiums war. Was scissores ſind (nur Mommsen IRN 737), iſt unbekannt, die Vermuthung von Fabretti Inscr. ant. p. 65 (qui cadavera ictibus dissipabant, ne quis simulata morte deluderet) äußerſt unwahrſcheinlich. Auch die beim Auf- und Zuziehen des Zeltdachs des Amphitheaters verwendeten velarii konnten zu Gladiatorenfamilien gehören: Orelli 2569; Ind. p. 189. Herzog Gall. Narb. App. 315 (Antipoli = CIG 6776): *Ἀντίπολις καὶ οἱ πολῖται τὸ γενικὸν μον[ομάχον] καὶ οὐελαρί[ων] καὶ . . . .* (?).

Gladiatoren konnten ſich auch auf mehr als eine Kampfart verſtehn. Boissieu Inscr. de Lyon p. 469 = Murat. 613, 3: DYMACHAERO SIVE ASSIDARIO P. VII RV(di)I. Martial V 25, 11:

> Hermes belligera superbus hasta,
> Hermes aequoreo minax tridente,
> Hermes casside languida timendus.

Die dritte Gattung iſt nicht mit Sicherheit zu beſtimmen, außerdem war Hermes retiarius und veles, oder vielleicht provocator.

Thierkämpfer. Zu dieſen ſind wol die Sagittarii Mommsen IRN 737 zu rechnen (vgl. S. 363, 1). Außerdem kennen wir taurocentae und tauarii ib. 2378; dieſelbe Inſchrift nennt succursores und pontarii (vielmehr contarii von κοντός, vgl. κοντροχυνηγέσιον CIG 3422). Succursores vermuthlich wie successores (ein successor Augusti IRN 4785) ſcheinen Leute geweſen zu ſein, die den Stier reizten und dann flohen (Henzen M. Borgh. p. 151). Auf Monumenten wird man die ſchlecht oder gar nicht gerüſteten Thierkämpfer für bestiarii, die gut gerüſteten für venatores halten dürfen (vgl. S. 349, 12). Die erſten erſcheinen gewöhnlich in der bloßen Tunica, zuweilen ein Stück Zeug um den linken Arm, auch Binden um die Beine (dies z. B. Bull. Nap. IV tav. I), ohne Helm, Schild und Panzer, ihre Waffen ſind ein Spieß (auf dem Mus. Borgh. mit einer Hakenſpitze), zuweilen ein Schwert. Zur Rüſtung der venatores gehörte vor Allem die manica. Fronto Ad M. Caes. epp. V 23: Consul populi Romani posita praetexta manicam induit, leonem inter juvenes quinquatribus percussit populo Romano spectante. Worauf Marcus fragt: Quando id factum et an Romae? Num illud dicis in Albano factum sub Domitiano? Gut gerüſtete Jäger ſieht man bei Bartoli Pitt. antiche II 27 s., beſonders auf dem Relief Torlonia (S. 476), auf welchem Henzen (Mus. Borgh. p. 117, vgl. AdI 1842 p. 15) eine parthiſche Rüſtung mit um ſo mehr Recht erkannt hat, als die Parther Meiſter im Erlegen der Thiere durch Pfeilſchüſſe waren (vgl. S. 363, 1): Tiridates zeigte ſich darin Dio LXIII 3, Commodus ließ ſich im Bogenſchießen von Parthern, im Lanzenwerfen von Mauren unterrichten Herodian. I 15. Ein berittener Jäger, der einen fliehenden, bereits von einem Spieß getroffenen Hirſch verfolgt, bei Garrucci Graff. pl. XIV 5 (vgl. p. 74); berittene Jäger auf Contorniaten Sabatier Descr. gén. des c. pl. IV 1 und pl. IX.

---

7. Zu S. 350 ff. **Ueber die bei den römiſchen Venationen verwendeten Thiere.**

Von den mir bekannten Behandlungen dieſes Gegenſtandes iſt (trotz einzelner Irrthümer) die vollſtändigſte, am beſten geordnete und belehrendſte die Schrift von Mongez, Mémoire sur les animaux promenés ou tués dans les cirques in den Mémoires de l'Institut T. X (1833) p. 360—460. Ich habe in der folgenden Ueberſicht ſo viel als möglich die chronologiſche Ordnung beobachtet und die Thiere in der Reihenfolge behandelt, in der ſie in Rom bekannt geworden ſind oder doch von den alten Schriftſtellern erwähnt werden. Von ſelbſt ergeben ſich dabei drei Perioden.

a. Von Einführung der Thierhetzen bis auf die Spiele des Scaurus, 186—58 v. Chr.

Die Elephanten lernten die Römer zuerſt im Kriege gegen Pyrrhus in Lucanien kennen, daher das Volk ſie „Lucaniſche Ochſen" nannte; der Ausdruck kam zuerſt bei Plautus vor. (Marcellinus Chronic. ad a. 496 p. C.: India Anastasio principi elephantem, quem Plautus poeta noster Lucam bovem nomine dicit, duasque camelopardales pro munere misit. L. Müller im Rh. Muſ. XXI S. 299.) Zuletzt hat dieſen Ausdruck noch der chriſtliche Schriftſteller Claudianus Mamertus im 5. Jahrhundert (derſelbe N. Jahrb. f. Phil. 1866 S. 391). M.' Curius Dentatus führte ſie im J. 479 = 275 bei ſeinem Triumphe in Rom auf. Senec. Br. v. 13, 3. L. Cäcilius Metellus, der Beſieger der Carthager, der 504 = 250 triumphirte, ließ 120 (oder 140 oder 142) Elephanten in den Circus führen, die nach Verrius getödtet wurden, nach andern Berichterſtattern nicht. Plin. H. n. VIII 16 sq. Seneca Brev. vit. 13, 8. Eine Münze der gens Caecilia (Ursini Fam. Rom. p. 37) zeigt zur Erinnerung an dieſen Triumph einen Elephanten mit einer Glocke um den Hals. Kämpfen ließ man ſie in Rom zuerſt 655 = 99, und 675 = 79 gegen Stiere (Plin. ib.; Gran. Licinian. l. XXXI). Pompejus, der zuerſt auf einem mit Elephanten beſpannten Wagen gefahren war (bei ſeinem afrikaniſchen Triumph 673 = 81. Plin. ib. VIII 4, nach Plutarch. Pompej. 14, 3 war er jedoch durch die Enge des Thors daran verhindert worden), ließ ſie auch (bei der Einweihung ſeines Theaters 699 = 55) zuerſt mit Menſchen kämpfen, und zwar nach Einigen 20, nach Andern 17 oder 18 (Senec. ib. Plin. ib. Dio XXXIX 38. Cic. ad Fam. VII 1, vgl. S. 361, 17).

In der Kaiſerzeit, wo ſie hauptſächlich zum Ziehen von kaiſerlichen Triumph- und Proceſſionswagen verwendet wurden (auch zum Ziehen von Laſten, ſo ließ Hadrian den Koloß des Nero durch 24 Elephanten von der Stelle bringen Hadr. c. 19), begnügte man ſich meiſtens, ſie im Circus Kunſtſtücke machen zu laſſen, für Thierhetzen wurden ſie nur ſelten preisgegeben. Selbſt bei der Einweihung des Flaviſchen Amphitheaters kämpften nur vier Dio LXVI 25; einer (gegen ein Nashorn) 5 nach Chr. Dio LV 27; einer (mit einem Stier) Lib. spect. 17; Commodus tödtete zwei Dio LXXII 10; einer 202 getödtet Dio LXXVI 1; einer 212 Dio LXXVII 6, einer 218 Dio LXXIX 9. Auf Münzen des Titus, Antoninus Pius, Commodus, Severus aus den Jahren 80, 149, 183, 197 erſcheint der Elephant mit einem gitterartigen Panzer bekleidet Eckhel D. n. VII 19. Eine Münze des Gordian, die im Amphitheater den Kampf eines Elephanten (mit einem Führer) gegen einen Stier vorſtellt, wiederholt auf einem Contorniaten Sabatier Descr. gén. t. VIII 11.

Afrikaniſche Beſtien (Africanae, θηρία Λιβυκά, d. h. verſchiedene Arten der Gattung felis, beſonders gefleckte, namentlich Panther und Leoparden, welche die Römer nach Brehm Illuſtr. Thierl. I 257 f. mit Recht für zwei verſchiedene Arten hielten; der Name leopardus zu-

erſt bei den script. hist. August., Mongez a. a. O. p. 379 s.) ſah man zu Rom ſchon bei der erſten Thierhetze 568 = 186 Liv. XXXIX 22, dann in einer zweiten 585 = 169 (63 Stück) Liv. XLIV 18. Von einem alten Senatsbeſchluß, der ihre Einführung verbot, wurde durch den Tribunen Cn. Auſidius (nach Pigh. Ann. III p. 106 wahrſcheinlich 614 = 140) eine Ausnahme gemacht. Scaurus gab in ſeiner Aedilität 150, alle gefleckt; Pompejus 410; P. Serwilius als Prätor 729 = 25 300 (Dio LIII 27); Auguſt 420 (Plin. H. n. VIII 64), nach Dio bei Einweihung des Marcellustheaters (741 = 13) ſogar 600 auf einmal (Dio LIV 26), im Ganzen während ſeiner Regierung etwa 3500 (Mon. Ancyr.); Caligula zur Einweihung des Tempels des Auguſt 37 n. Chr. 400 (Dio LIX 7); Claudius 41 nach Chr. 300 (Dio LX 7). Von den außereuropäiſchen Thieren waren dieſe bei den Venationen am häufigſten, auch in Municipien (in Verona Plin. Epp. VI 34. Allifä IRN 4768. Amiternum 5789).

Hyänen werden nur einmal erwähnt: Gordiani III c. 33: belbi id est hyaenae decem. Vgl. Ediet. Diocl. VIII 19 59 pellis hyaenae infecta und confecta. Sie mögen ſich zu Thierhetzen wenig geeignet haben.

Auch Löwen wurden ſchon bei der erſten Thierhetze von M. Fulvius gezeigt Liv. l. l., doch vermuthlich nur gezeigt; einen Kampf von mehreren Löwen gab erſt Q. Scävola (cos. 659 = 95) als Aedil; auch dieſe waren wahrſcheinlich angebunden; losgelaſſen wurden ſie zuerſt im Circus von Sulla bei einem Schauſpiel, das er als Prätor gab; zu ihrer Bekämpfung hatte er vom König Bocchus Speerwerfer kommen laſſen. Plin. H. n. VIII 53. Sen. Brev. vit. 13, 6. Nach Plinius waren dies hundert gemähnte Löwen (jubati), die auch ſonſt (z. B. Prob. c. 19) von den andern unterſchieden werden; Mongez p. 390 s. vermuthet, daß nur die letztern wirkliche Löwen, unter der andern Gattung der Gepard (chasseur des Indes, felis jubata Linn.) zu verſtehn ſei; doch gibt es eine mähnenloſe Löwenart in Vorderindien (im Lande Guzerat, Felis leo Goojratensis), Funke Text zu Bertuchs Bilderbuch XXIX S. 157. Oken Allg. Naturgeſch. VII 2, S. 1658. Brehm Illuſtr. Thierl. I 213; außer in Guzerate kommt der mähnenloſe Löwe auch noch weiter in Indien vor und vielleicht iſt auch der ſüdperſiſche dieſer Abart zuzurechnen, die im Alterthum eine größere Verbreitung gehabt haben kann als gegenwärtig. Pompejus gab im Circus 600, darunter 325 gemähnte (nach Dio XXXIX 38. Plutarch. Pompej. c. 52 nur 507), Cäſar 400 Plin. ib., Auguſt zur Einweihung des Tempels des Mars Ultor im J. 2 v. Chr. 200 Dio LV 10, Germanicus im J. 12 200 Dio LVI 27, Nero im J. 56 300 Dio LXI 9. Hadrian ſoll häufig 100 Löwen im Circus gegeben haben vit. c. 18, im Jahre 118 an ſeinem Geburtstage 100 Löwen und 100 Löwinnen Dio LXIX 8. Hundert Löwen auf einmal gab auch Antoninus Pius (vit. c. 10), wahrſcheinlich in den mit beſonderer Pracht gefeierten Spielen des Jahres 900 u. c. (Vict. Caes. c. 15), desgleichen Marc Aurel Eutrop. VIII 14 (vgl. Euseb. Chron. 181). Commodus

ſoll ſo viel bei einem einzigen Schauſpiel erlegt haben Herodian. I 15. Ammian Marcell. XXXI 10, 19. Probus ließ 100 gemähnte Löwen, deren Gebrüll dem Donner ähnlich war, im Amphitheater erlegen, desgleichen 100 Löwinnen u. ſ. w. Prob. c. 19.

Strauße wurden ebenfalls ſchon bei den erſten Venationen im Circus gezeigt. Plaut. Pers. II 2, 17: Vola curriculo. — Istuc (?) marinus passer per circum solet. Commodus erlegte ſie im Lauf mit halbmondförmigen Pfeilen Herodian. I 15, 5; vgl. Dio LXXII 20. Der erſte Gordian gab als Aedil bei ſeinem 6. Schauſpiel unter andern 300 rothgefärbte mauriſche Strauße. Gordian. I c. 3. Man ſah ſie auch in Municipien, wie in Cumä IRN 2569. — Außerdem ſind abgerichtete Kraniche die einzigen Vögel, die bei Venationen erwähnt werden Dio LXVI 25. Doch wurden Papageien und andere ſeltene Vögel zu Ausſtellungen, wahrſcheinlich auch zum Schmuck des Forums bei Schauſpielen verwendet. Varro R. r. III 9, 7: gallinae rusticae — in ornatibus publicis poni solent cum psittacis ac merulis albis, item aliis id genus rebus inusitatis.

Dies waren, ſoviel wir wiſſen, die einzigen außereuropäiſchen Thiere, die vor der Aedilität des Scaurus bei Thierhetzen vorkamen; von europäiſchen werden folgende erwähnt:

Bären. Aus Lucanien Varro L. L. VI ed. Bip. p. 89. Martial. Spect. 8. Galen. De alimentor. facultatibus 3, 2 ed. Kuehn VI 666: ἐν Λευκανίᾳ δὲ τῆς Ἰταλίας τὸ μεταξύ πως ἄρκτου τε καὶ συός (?). Aus Apulien Symmach. Epp. X 13 u. 15. Aus Dalmatien id. ib. X 20. Caledonius ursus Martial. Sp. 7, 3. Hundert numidiſche Bären gab zuerſt L. Domitius Ahenobarbus als curuliſcher Aedil 693 = 61. An dem durch zahlreiche Stellen der Alten bezeugten Vorkommen von Bären in Numidien (Herodot IV 191. Plin. VIII 131. Martial. I 104, 5. Juv. IV 99. Dio LIII 27 u. ſ. w.) kann durchaus kein Zweifel ſein, da ja noch Karl der Große von dort einen Bären erhielt: ſ. S. 351, 1; ihr Verſchwinden iſt dort nicht auffallender als in Aegypten (Herodot. II 67) und als das ſo vieler anderen Gattungen großer Thiere aus Gegenden, wo ſie ehedem häufig waren: ſo der Flußpferde und Krokodile aus Mauretanien, wo ſie noch in hiſtoriſcher Zeit exiſtirten (Humboldt Kosmos I 412). Shaw ſagt, daß der Bär in der Berberei vorkomme (Voyages 1743. I 323); vgl. Oken Allgemeine Naturgeſchichte VII 2 S. 1670; Brehm Illuſtr. Thierl. I 580 bezweifelt es. — Schon 585 = 169 wurden 40 Bären gegeben Liv. XLIV 18; ſpäter öfter ebenſoviel als afrikaniſche Beſtien oder noch mehr. So gab P. Servilius als Prätor 729 = 25 300 Bären Dio LIII 27, Caligula 400 Dio LIX 7, Nero 400 LXI 9. Commodus erlegte 100 Dio LXXII 18, Gordian der Erſte gab an einem Tage 1000 neben 100 afrikaniſchen Thieren Gordian. c. 3, Probus 300 Prob. c. 19.

Stiere werden ſehr häufig genannt, wie bereits 79 v. Chr. im Kampf mit Elephanten (ſo öfter z. B. Martial. Spect. 17), ſpäter beſonders

mit Menſchen. Varro R. r. III 5, 3: ostium habere (ornithona oportet) humile et angustum et potissimum ejus generis quod cochleam appellant, ut solet esse in cavea in qua tauri pugnare solent. Calpurn. Ecl. VII 60—63. Zahlen werden gewöhnlich nicht angegeben, offenbar weil ſie zu gemein waren. Theodoſius ſoll Stierkämpfe in Rom verboten haben Prudent. adv. Symmach. II 1122.

Eber. Martial. V 65, 10: quot tua Maenalios collocat hasta sues? Gezähmt I 104, 6: Et quantum Calydon tulisse fertur, Paret purpureis aper capistris. Bei den Decennalien Severs 202 mußten 60 Eber mit einander kämpfen Dio LXXVI 1; 150 Eber Gordiani tres c. 3; 1000 Prob. c. 19.

Wild und zahme Thiere verſchiedener Art, die unter dem Geſammtnamen animalia herbatica Prob. c. 19 begriffen werden. (BdI 1859 p. 51 [Rusicade]: vonat. varii gen. dentatar. ferar. et [man]suet. item herbat.) Daſſelbe bedeutet herbani (Mommsen IRN 4063; vgl. Henzen AdI XXV 118), herbariae (Muratori 654, 1 [Panormus] . . . genere herbariarum et numerosas orientalis; pp. herbariarum Henzen 6177), Varro R. r. III 13 beſchreibt den Wildpark des Q. Hortenſius auf deſſen Laurentiniſcher Villa, wo auf ein Hornſignal tanta circumfluxit nos cervorum aprorum et ceterorum quadrupedum multitudo, ut non minus formosum mihi visum sit spectaculum quam in circo maximo aedilium sine Africanis bestiis cum fiunt venationes. Plaut. Persa III 3, 30: citius extemplo a foro Fugiunt quam ex porta ludis quum emissust lepus. Ovid. Motam. XI 25 (structoque utrinque theatro Ut matutina cervus periturus harena). Beſonders wurden ſolche Thiere an den Floralien gehetzt Ovid. Fast. V 371 (imbelles capreae sollicitusque lepus); an den Cerialien Füchſe, vgl. Preller RM. 437. Augustin C. D. X 35, 57 canem currentem post leporem jam non specto cum in circo fit.

Natürlich kamen ſie auch in den Venationen der Kaiſerzeit oft und maſſenhaft vor (cervi palmati ducenti mixtis Britannis, Gordiani tres c. 3). In der ſpäteſten Zeit ſcheinen, ſowie in der früheſten, die Thierhetzen wieder hauptſächlich mit dieſen leichter zu beſchaffenden und ungefährlichen Thieren beſtritten worden zu ſein; wenigſtens erſcheinen ſie beſonders häufig auf Diptychen (ſo auch Millin Voy. d. l. midi p. 100 pl. XXIV 3 und BdI 1851 p. 92 s.) und Contorniaten (Morelli Thes. vol. III p. 1 tab. 33, 19 [Vol. I p. 335]; vol. III p. II tab. 18, 17 [Vol. II 79]; andere Venationen ib. tab. 20 u. 49).

Alle dieſe europäiſchen Thiere waren auch bei den Spielen der Municipien häufig (Stiere und Eber z. B. in dem pompejaniſchen Relief Bull. Nap. IV tav. I).

b. Von den Spielen des Scaurus bis zur Einweihung des Marcellustheaters, 58—11 v. Chr.

Aegyptiſche Thiere zeigte in Rom zuerſt M. Aemilius Scaurus als curuliſcher Aedil bei ſeinen viel genannten Schauſpielen 696 = 58;

er mag ſie ſich bei ſeinem Einfall in das Land der Nabatäer in Petra (Mommſen Röm. Münzw. S. 627 A. 468) verſchafft haben.

Der damals zuerſt gezeigte Hippopotamus (Plin. H. n. VIII 96. Ammian. Marcell. XXII 15, 21) wurde wahrſcheinlich zum erſten Mal getödtet bei der Feier des ägyptiſchen Triumphs des Auguſt 725 = 29 Dio LI 23. Mongez a. a. O. p. 428. Natürlich kam er auch in der Kaiſerzeit ſelten vor; ſo in den von Calpurnius beſchriebenen Schauſpielen Neros Calpurn. Ecl. VII 66. In den Schauſpielen des Antoninus Pius ſollen mehrere gezeigt worden ſein (vit. c. 10), Elagabal mehrere beſeſſen haben (vit. c. 28). Einer befand ſich in Rom unter dem dritten Gordian Gordian. tert. c. 33.

Auch das Krokodil zeigte Scaurus in Rom zuerſt und zwar fünf Exemplare, wie den Hippopotamus, in einem eigens dazu gegrabenen Waſſerbehälter Plin. l. l. Auguſt ließ bei der Einweihungsfeier des Tempels des Mars Ultor 752 = 2 in den Flaminiſchen Circus Waſſer leiten und 36 Krokodile erlegen Dio LV 10. Strabo XVII 1, 44 p. 815 C. ſcheint ein anderes Schauſpiel zu beſchreiben. Neben dem Waſſerbehälter befand ſich ein Gerüſt, auf dem die Krokodile ſich ſonnen konnten; Tentyriten zogen ſie mit Netzen herauf und wieder ins Waſſer hinab, in dem ſie ohne Schaden zu nehmen ſich unter die Thiere miſchten. Krokodile gab auch Domitian (Martial V 65, 13 [p. C. 90]: Saepe licet Grajae numerotur belua Lernae, Improba Niliacis quid facit hydra feris?), Antoninus Pius (vit. c. 10); eins beſaß Elagabal vit. c. 28; Symmachus wollte in ſeinen Schauſpielen mehrere geben, die jedoch ſämmtlich ſtarben Epp. VI 43. IX 132.

Bei den Spielen des Pompejus 699 = 55 ſah man in Rom das erſte Rhinoceros Plin. H. n. VIII 71. Gehört hatte davon ſchon Lucil. Sat. 3, 21 (dente adverso eminulo hic est, rhinoceros velut Aethiops). Auguſt ließ zuerſt ein Rhinoceros 725 = 29 tödten Dio LI 23, nachdem er es in den Septen gezeigt hatte Sueton. Aug. c. 43. Mit einem Elephanten kämpfte ein Rhinoceros 759 Dio LV 27. Strabo konnte es aus Autopſie beſchreiben (p. 775 init.). Plinius ſagt, das einhörnige ſei öfter geſehen worden l. l. Das zweihörnige gab vielleicht zuerſt Domitian Martial. Spect. 22; es iſt auf ſeinen Münzen verewigt Eckhel VI 393. Dies ſah zu Rom auch Pauſanias, man nannte es den äthiopiſchen Stier Paus. IX 21, 2. Commodus ſoll mehrere Rhinoceroſſe getödtet haben Dio LXXII 10; auch Caracalla ließ eins tödten id. LXXVII 6, eins beſaß Elagabal vit. c. 28. Eins wurde bei den Säcularſpielen Philipps gezeigt Gordian. tert. c. 33.

Bei den Spielen des Pompejus ſah man auch zuerſt den Chama aus Gallien, galliſch rufius, von der Geſtalt des Wolfs mit den Flecken der Parder Plin. VIII 70, den die Römer auch lupus cervarius nannten id. VIII 84; es iſt der Luchs (loup-cervier der Franzoſen), der gegenwärtig in Frankreich ausgeſtorben iſt. Vgl. Mongez p. 401, welcher aus Thevet Cosmographie du Levant Folgendes anführt: Les loups-cerviers

sont trop plus cruelz que ceux dont nous avons maintenant parlé, et de cette espèce on en vit un en France, n'y ha pas long temps; lequel sortant de la forest d'Orléaus, au pays de Berry, l'an 1548, devora plusieurs personnes. Wahrſcheinlich hatte Pompejus dies Thier von Cäſar aus Gallien erhalten. Ed. Dioclet. VIII 35: pellis lupi cervarii infecta und confecta.

Endlich ſah man bei dieſen Spielen zum erſten und wie es ſcheint einzigen Mal den äthiopiſchen Cepus Plin. VIII 70, eine geſchwänzte Affenart Aristot. Hist. anim. II 8 sq., nach Mongez p. 402—404 zu der Gattung des singes-macaques habitans de la Guinée et de l'intérieur de l'Afrique gehörig.

Die Giraffe zeigte zuerſt Cäſar bei den Triumphalſpielen 708 = 46 Dio XLIII 23, Plin. H. n. VIII 69; von dieſer reden Varro l. l. V 20 (Alexandrea camelopardalis nuper adducta), Horat. Epp. II 1, 194. Plinius ſagt, daß das Thier, das die Römer und Griechen camelopardalis, auch wildes Schaf (ovis fera — wol ein volksthümlicher Name) nannten, bei den Aethiopen Nabun heiße. Auf dem Moſaik von Paleſtrina ſind *Νάβους* und *Καμηλοπάρδαλις* verſchiedene, aber ähnliche Thiere Barthélemy Mos. de Palestrina p. 40 s. (Vgl. Brandt Bull. de l'ac. imp. de St. Pétersbourg 1860 T. I p. 353: Iſt der Nabus des Plinius identiſch mit ſeiner camelopardalis?) Der arabiſche Name iſt zerrafa (die Liebliche), neugriech. *ζοράφις*, bei Albert. Magn. seraph: Mongez p. 413 u. 418, der p. 411—422 die vollſtändigſte mir bekannte Zuſammenſtellung der Nachrichten über die Giraffe aus dem Alterthum (vgl. auch Jahn Columbar. der Villa Panfili S. 45 f.) und der neuern Zeit gegeben hat. Der erſte, der ſie ſeit der Auguſteiſchen Zeit als Augenzeuge beſchreibt, iſt Pauſanias, der ſie in Rom ſah und indiſches Kameel nennt Paus. IX 21, 3; dann ſah ſie in Rom Florentinus Geopon. XVI 22, der unter Macrinus gelebt haben ſoll, und Dio LXXII 10, der eine von Commodus erlegen ſah. Zehn befanden ſich in Rom unter dem dritten Gordian, die bei den Säcularſpielen Philipps 247 vorgeführt wurden (Gordian. tert. c. 33); einige auch bei dem Triumph Aurelians über Zenobia 278 (Aurelian. c. 33); zwei 496 p. C. aus Indien an Theodoſius geſchickt, ſ. Marcell. Com. Chron. oben S. 355, 9. Abbildungen der Giraffe aus dem Alterthum bei Jahn a. a. O. Taf. I 1 und BdI 1858 p. 125 (Sarkophag mit dem indiſchen Triumph des Bacchus); vgl. p. 173. AdI 1863 p. 375. Mon. d. I. VI u. VII tav. LXXX (desgleichen).

c. Von der Einweihung des Marcellustheaters 11 v. Chr. bis auf die letzte Zeit.

Erſt unter Auguſt ſah man zu Rom den Tiger. Noch Varro hatte die Möglichkeit geleugnet, ihn lebendig zu fangen L. L. V 20, obwol ſchon König Seleukus den Athenern einen zum Geſchenk geſendet hatte, den Philemon und Alexis bei Athen. XIII p. 590 erwähnen. Vgl. Ausland 1860 S. 833 (der Tiger im Alterthum). Nach Dio LIV 9

empfing Auguſt die erſten durch eine indiſche Geſandtſchaft, die ihn auf der Inſel Samos traf, im J. 735 = 19; nach Plin. H. n. VIII 65 zeigte er zu Rom den erſten am 4. Mai 743 = 11 v. Chr. bei der Einweihung des Marcellustheaters gezähmt in einem Käfig (Th. I 46); Claudius vier. Ein gezähmter Tiger auch Martial. Sp. 18; I 104, 1—3. Domitian gab eine größere Anzahl von Tigern (wahrſcheinlich bei den zur Feier des ſarmatiſchen Triumphs gegebenen Schauſpielen, im Anfang des J. 93; Martial. VIII 26, vgl. Th. III, III Anh. 2): desgleichen Antoninus Pius vit. c. 10. Bei der Hochzeit des Elagabal (der angeblich ſogar mit Geſpannen von Hirſchen, Löwen und Tigern als Bacchus gekleidet fuhr vit. c. 28) ſollen (218) 51 getödtet ſein Dio LXXIX 9. Gordian der Dritte beſaß zehn (Gord. tert. c. 33), Aurelian vier (Aurel. c. 33).

Außer dieſen Thieren werden bei den Venationen der Kaiſerzeit oder ſonſt als in Rom gezeigt folgende erwähnt:

Bei den Schauſpielen Domitians: der bubalus. Mit dieſem griechiſchen Namen der Antilope bezeichnete nach Plin. H. n. VIII 38 das imperitum volgus den Auerochſen urus (bos urus, taurus, primigenius) und die Verwechslung erhielt ſich; „als unter den Langobarden die Büffel in Italien erſchienen, war der Name ganz fertig.“ Hehn Culturpfl.[3] 544. Ferner das zweite in Germanien lebende wilde Rind: bison (ein Name den Griechen und Römer dem Germaniſchen entlehnten) der Wiſent (bos bison) (zuerſt Seneca Hippol. 65 s.: villosi — bisontes latisque feri cornibus uri). Mart. Spect. 23, 5; I 104, 8 gezähmt (turpes esseda quod trahunt bisontes) Mongez p. 433 s. (letztere auch Calpurn. Ecl. III 61 spq., und bei den Spielen des Sever im J. 202 Dio LXXVI 1 genau beſchrieben Mongez p. 450). Pauſanias nennt ſie päoniſche Stiere und beſchreibt ihre Jagd ausführlich X 13, 2; er hatte ſie zu Rom geſehn IX 21, 3. Gegenwärtig lebt dies „größte Säugethier des europäiſchen Feſtlandes“ nur noch in dem Urwalde von Bialowieza in der ruſſiſchen Provinz Grodno, Brehm Illuſtr. Thierl. II 636 ff. Vgl. den überaus inhaltreichen Artikel wisunt in Schades Altd. Wörterb.[2] 1173 bis 1185. Ferner die damma Mart. Spect. 30, nach Cuvier eine afrikaniſche Antilope, die nanguer genannt wird Mongez p. 434. Vgl. Martial. IV 35. 74. XIII 94. Später wird ſie öfter erwähnt (Gordiani tres c. 3 200, Prob. c. 19 2000 dammae). Der oryx (matutinarum non ultima praeda ferarum, saevus oryx Martial. XIII 95), ein einhörniges (Plin. H. n. XI 255) Thier aus den afrikaniſchen Wüſten (X 201). Auch den onager (Cic. ad Att. VI 1, 25) nennt Martial. XIII 100 als bei Venationen vorkommend. Das Thier hielt man ſonſt für das Zebra, ſo auch Gibbon History ch. XX not. 87. Mongez p. 443—446 weiſt dieſe Anſicht zurück, nicht blos weil die Alten die Zähmung des onager erwähnen, während die des Zebra nie gelungen iſt (doch vgl. Brehm Illuſtr. Thierl. II 378 f.), ſondern auch weil es wunderbar wäre, daß die Alten bei der Beſchreibung die ſo charakteriſtiſchen Streifen des Zebra unerwähnt gelaſſen hätten. Das Zebra beſchreibt zuerſt Philostorg. Hist.

eccles. III 11 unter dem Namen ὄνος ἄγριος. Den onager der Römer hielt Cuvier für das Dſchiggetai (equus hemionus Pallas), Andere für den Wildeſel. Er wird ſpäter öfter genannt, ſo Dio LXXVI 1; Gordiani tres 3 (30). Gordianus III c. 33 (XX onagri, L equi feri).

Bei den mehr erwähnten Schauſpielen des Antoninus Pius, bei welchen „Thiere aus der ganzen Welt" (vit. c. 10) zu ſehen waren, werden von bisher nicht erwähnten genannt der strepsiceros (eine afrikaniſche Antilopenart Mongez p. 439) und die crocuta. Dies letztere Thier, welches Dio LXXVI 1 bei den Spielen Severs im Jahre 202 unter dem (ſonſt für ein äthiopiſches Thier gebrauchten [Rohde Gr. Rom. 229, 2]) Namen κροκόττας beſchreibt, und das ſeiner Meinung nach damals zuerſt geſehen wurde, hat man für eine Hyäne gehalten Mongez p. 436. Nach den Münzen bei Eckhel D. n. VII 19, die zum erſten Mal die Inſchrift Munificentia mit Bezug auf Venationen, auf der Rückſeite einen ſchreitenden Löwen oder gepanzerten Elephanten haben, fanden dieſe Schauſpiele des Antoninus im J. 149 ſtatt.

Pauſanias ſah außer den bereits erwähnten Thieren weiße Hirſche VIII 17, 3 und die galliſche alces (ἄλκη XI 21, 3), „ein Mittelding zwiſchen Hirſch und Kameel", das Elenthier. Zehn Elenthiere hatte der erſte, ebenſo viel der dritte Gordian; auch Aurelian beſaß deren (Gordiani tres c. 2. Gordianus III c. 33. Aurelian. c. 33). Henzen glaubt das Thier (raram silvis etiam quibus editur alcen, Calpurn. Ecl. VII 58) auf einem Diptychon (Mon. de Inst. V 51) zu erkennen (Ann. d. Inst. XXV p. 118).

Unter dem von Dio LXXVII 6 erwähnten bei den Spielen des Caracalla erlegten hippotigris iſt gewiß das Zebra zu verſtehn, das ſo als ein die Eigenſchaften des Pferdes und Tigers vereinigendes Thier genannt wurde, wie die Giraffe camelopardalis. Vgl. Brehm Illuſtr. Thierleben II 373 f.

Bei den Spielen des erſten Gordian werden außer den bereits erwähnten Thieren genannt: oves ferae C. tauri Cypriaci C. ibices CC. Oves ferae (hier natürlich nicht Giraffen) ſind vielleicht Thiere von der Gattung, die Columella R. r. VII 2, 4 erwähnt: nam cum in municipium Gaditanum ex vicino Africae miri coloris silvestres feri arietes sicut aliae bestiae muneratiis apportarentur u. ſ. w. Ed. Diocl. VIII 25 pellis obiferi (ὀβιφέρι). Vgl. Apic. VIII 4 u. Ducange s. v. Die ibices nennt Plin. H. n. VIII 214 caprarum genus. Ibices und oves ferae Prob. c. 19.

Bei den von Calpurn. Eclog. III 57 sqq. beſchriebenen Schauſpielen kommen folgende noch nicht erwähnte Thiere vor: der weiße Haſe (lepus variabilis Pall.), der gehörnte Eber (wahrſcheinlich der Babirusſa) und die Phoca (vgl. auch Aegae in Cilicien im Verzeichniß der Amphitheater) Mongez p. 448—453. Pellis vituli marini infecta u. confecta Ed. Diocl. VIII 37 s.

Symmachus ließ zu ſeinen Spielen addaces (eine Gazellenart)

und pygargos (vielleicht capra aegagrus Pall.) kommen Epp. IX 125, Mongez 456 s.; ferner Hunde aus Schottland Epp. II 77, die schon in Strabos Zeit ausgeführt wurden Strabo IV 5, 2 p. 199 (britannische Hunde Grat. Falisc. Cyneg. 174. Nemesian. Cyneg. 124; vgl. oben S. 362, 11).

Schlangen kommen bei Venationen nie vor und wurden wol nur zur Schau ausgestellt. Vgl. über solche Ausstellungen Bd. I S. 40 ff.

---

8. Zu S. 358 f. **Jagden der im Amphitheater verwandten Thiere.**

Vielfach wurden die Thiere in Gruben gefangen. Paulus l. X ad Sabin. Digg. IX 2, 28: qui foveas ursorum cervorumque capiendorum causa faciunt etc.; desgl. in Netzen. Netze mit eingeflochtenen Federn zum Fang von Bären, Säuen, Hirschen, Wölfen, Füchsen beschreibt Nemesian. Cyneg. III 303 (Wernsdorf. Poet. min. I p. 303 sq.). Fang der Panther in Mauretanien mit Fallen, worin faules Fleisch als Köder diente, Aelian. Nat. an. XIII 10; anders Oppian. IV 320. Fang des Hippopotamus in Fallgruben Achill. Tat. IV 2 s.; eine Jagd des Hippopotamus mit Harpunen Diodor. I 35; ebenso noch jetzt im Sudan Brehm Illustr. Thierleben II 776 f. Vgl. die Abbildungen auf dem Mosaik von Palestrina und Gerhard Archäol. Anzeiger 1858 S. 169*. Fang des Krokodils in Netzen Diodor. l. l. Fang des Bison Pausan. X 13, 2. Fang der ὄνοι ἄγριοι (?) in Numidien durch Reiter, die ihnen Schlingen überwarfen, Arrian. De venat. c. 24, 3. Die Tigerjagd, bei der die berittenen Jäger die jungen Tiger aus der Höhle nehmen und sich vor der verfolgenden Tigerin dadurch retten, daß sie einzelne fallen lassen: Plin. H. n. VIII 66. Pomp. Mela III 5. Martial. VIII 26. Bartoli Sepolcro de' Nasoni. Anders Oppian. III 353 ss.

---

9. Zu S. 362, 9. **Moderne Thierkämpfe.**

Thierkämpfe sind gegenwärtig besonders in Asien beliebt, wie sie es auch in der Zeit der Kalifen waren (besonders Hunde-, Hahnen- und Widderkämpfe, Kremer Culturgesch. d. Or. II 75 u. 203, 1). In Armenien Kämpfe von fettschwänzigen Widdern, Kameelen und Büffeln: Brugsch Reise nach Persien I 122. 125. 140. In Bochara und überhaupt in Turkestan Widderkämpfe: Bambery Skizzen aus Mittelasien S. 139. In Indien sind Thierkämpfe die Vergnügungen und oft einzigen Beschäftigungen der Fürsten. In Bhurtpur werden Antilopen, Widder, Hähne und Wachteln zum Kampf abgerichtet; Kämpfe männlicher Elephanten in Lacknau: Orlich Reise in Indien S. 195 und 207. Eins der beliebtesten Schauspiele der Javaner ist der Kampf des Tigers mit dem dortigen Büffel, wobei der erstere oft durch Stechen mit spitzen Stöcken, Begießen

mit siedendem Wasser, Bewerfen mit brennendem Stroh angetrieben werden muß. Selberg Reise nach Java (1846) S. 154.

Auch in Europa scheinen in früheren Jahrhunderten Thierkämpfe nicht selten gewesen zu sein. Königin Christine von Schweden veranstaltete einen Kampf eines Löwen mit einem Bären und einem Auerochsen. Grauert Königin Christine und ihr Hof I 421. Am 20. Jan. 1701 wurde zur Feier der ersten Preußischen Königskrönung im Hetzgarten zu Königsberg im Beisein des Hofs eine Hetze abgehalten, bei welcher in anderthalb Stunden 14 Wölfe, 1 Auerochs, 3 Bären und 1 Wildschwein erlegt wurden (Erläutertes Preußen V 332). Es gab solche Schauspiele auch unter Stanislaw August in Warschau. E. v. d. Brügggen Polens Auflösung S. 151 u. 159 (Kampf eines Elenhirsches mit einem Bären) und 295. In Wien war bis 1796, wo das „Hetzhaus", das für mehr als 3000 Zuschauer Platz hatte, mit den meisten Thieren verbrannte, dies Schauspiel sehr beliebt (daher eine „Hetz" für ein Vergnügen). Nicolai (Beschreibung einer Reise durch Deutschland und die Schweiz 1781 IV 630 ff.) schildert diese Hetzen als höchst widerlich.

Barbarischer als alle Thierkämpfe ist ein Gebrauch, der nach der Augsb. Allg. Ztg. (Beilage zum 18. December 1864) in den Landstädten des Kirchenstaats bestand. „An einem bestimmten Tage im Jahr wird ein Stier auf dem Markte festgebunden, und nun der ganzen Bevölkerung das Vergnügen gewährt, ihn mißhandeln zu dürfen. Man schlägt ihn mit Stöcken, man wirft mit Steinen auf ihn, man sticht und schneidet mit Messern hinein, bis er todt ist."

---

10. Zu S. 363 ff. **Executionen und Hinrichtungen im Amphitheater.**

Auch abgesehen von den Schauspielen, fanden Executionen und Hinrichtungen öfter im Amphitheater statt. Sueton. Calig. c. 27: Atellanao poetam ob ambigui ioci versiculum media amphitheatri harena igni cremavit (cf. id. Tiber. c. 75: Corpus ut moveri a Miseno coepit, conclamantibus plerisque Atellam potius deferendum et in amphitheatro semiustulandum etc.). Sueton. Tit. c. 8: (delatores) assidue in foro flagellis ac fustibus caesos ac novissime traductos per amphitheatri arenam, partim subici ac venire imperavit, partim in asperrimas insularum avehi. Ob Martial. Lib. sp. 4, 46, wo von einer Ausstellung der Delatoren im A. vor ihrer Deportation nach Afrika die Rede ist, sich hierauf bezieht, ist mindestens zweifelhaft; vgl. Th. III, III Anh. 2. Ebenso ließ Trajan die zur Deportation verurtheilten Delatoren im Amphitheater ausstellen. Hadrian. c. 18: decoctores bonorum suorum, si suae auctoritatis essent, catomidiari in amphitheatro et dimitti iussit. Auch in Constantinopel wurde das Amphitheater zu Executionen benutzt: Bock Sur l'amph. de C. (Suidas s. *κυνήγιον* etc.); Justinian ließ dort heidnische Bücher verbrennen: Malalas XVIII p. 49, 1. Vgl. auch Intpp. ad Ammian. Marcell. XXVI 3, 2.

11. Zu S. 376, 4. Ueber das velarium des Amphitheaters.

Der Architekt Eſiſio Luigi Tocco hat in der Schrift: Del velario e delle vele negli anfiteatri, particolarmente nel anfiteatro (Roma Tipografia di G. Menicanti, ohne Jahreszahl. 8. 38 S.) die von H. Barbarus aufgeſtellte, von C. Fontana durch eine Zeichnung illuſtrirte (p. 8) Anſicht bekämpft, daß die durchbohrten Steinplatten an den oberen Peripherieen der Theater und Amphitheater zur Aufnahme von Maſten hätten beſtimmt ſein können. Das Syſtem des Tauwerks würde auf die ganze Peripherie einen ſtarken Zug nach dem Centrum hin ausgeübt haben, und die Steinplatten, die außerhalb befindlicher Stützpunkte entbehren, hätten leicht den Mauerrand nach innen eindrücken können, beſonders bei ſtarkem Winde; um Maſten zu tragen, müßten ſie auf der innern Seite der Peripherie angebracht ſein, wo ihnen dann der Mauerrand als Stütze gedient haben würde (p. 17 s.). Die wahre Beſtimmung der durchbohrten Steinplatten ſei, als Träger eines oberſten hölzernen Stockwerks zu dienen (p. 19). Als unentbehrlichſten Hauptſtützpunkt des velarium nimmt der Verf. einen großen Maſtbaum in der Mitte der Arena an. Das Velarium hatte alſo die Form di un gran padiglione, il quale avesse il suo centro alquanto acuminato, e tenacemente appoggiato al grand' albero di cui abbiamo parlato (p. 36). In einer Conſtruction wie die Fontanas würde ein plötzlicher Sturm die größte Verwüſtung angerichtet haben.

Die Annahme Toccos erweiſt ſich jedoch nach der ſorgfältigen Prüfung, welcher Herr Paul Laspeyres in Rom[1]) auf meine Bitte ſämmtliche in Betracht kommende Momente zu unterziehen die Güte gehabt hat, als völlig unhaltbar. Ich entnehme den Mittheilungen, die ich Herrn Laspeyres verdanke, Folgendes: „Mir ſcheint die althergebrachte Annahme unantaſtbar, wenn auch das „Wie" der Manipulation der Segelſpannung mir nicht klar iſt. — Daß aber die Befeſtigungspunkte des erforderlichen Tauwerks ausſchließlich an der äußern obern Peripherie der Amphitheater zu ſuchen ſeien, an einem Kranze feſt eingefügter Maſten, unterliegt für mich keinem Zweifel. Unter Benutzung der an ſo vielen Amphitheatern erhaltnen Conſolen nebſt correſpondirenden Durchſteclöchern im Kranzgeſims ſind aber in der That die Maſtenſtangen vorzüglich ſicher aufgeſtellt; denn einmal vermag eine unmittelbar an ihrem Austritt aus der Wand in Anſpruch genommene Steinconſole ſo koloſſale Laſten zu tragen, wie ſie hier gar nicht in Frage kommen würden, und dann werden auch die 4 Seitenflächen der Durchſteclöcher in der rationellſten Weiſe beanſprucht. Die Spannung des Seiles zieht den Maſtbaum nur in der Richtung eines Radius des Gebäudes nach innen, welchem Zuge die gekrümmte Umfaſſungsmauer wie ein Gewölbe auf die wirkſamſte Art Widerſtand leiſtet. Den etwaigen Seitenſchwankungen ſtemmt ſich nach rechts und links von der Conſole die zuſammenhängende Maſſe

1) Dieſer ausgezeichnete Architekt erlag ſeinen Leiden Ende Mai 1881.

des Geſimſes entgegen. Nach der allerdings ziemlich ſchwachen äußern Seite hat der Maſt wegen des beharrlichen Zuges nach dem Centrum hin keinerlei Tendenz auszuweichen. Je kleiner man das Maß, um welches der Aufhängepunkt den Mauerring überragt, annimmt — und ich wüßte nicht weshalb daſſelbe beſonders groß angenommen werden müßte — um ſo kleiner wird der Hebelarm, mit welchem der Zug nach innen wirkt, und um ſo weniger werden alle Theile angegriffen. Meines Bedünkens kann aber auch Tocco dieſe Maſten für die von ihm behauptete Zelteonſtruction als Fußpunkte ſeiner Zeltbefeſtigung gar nicht entbehren, da jedenfalls, um jede Beläſtigung zu vermeiden, die Seile oberhalb der Zuſchauerköpfe angeſchloſſen werden mußten."

„Die zeltartige Aufhängung des Velariums mit einer Mittelſäule würde allerdings eine dem Auge gefällige Form ergeben, allein ſie erſcheint deshalb unmöglich, weil es eben nicht möglich ſein würde, eine der Höhe entſprechende Stabilität des mitten in der Arena ſtehenden, den Angelpunkt der ganzen Conſtruction bildenden Maſtes zu erzielen. Es müßte geradezu dieſe Mittelſtütze die Form eines feſt verzimmerten, thurmartigen Gerüſtes annehmen, wodurch aber die Ueberſicht über die Arena erheblich beſchränkt werden würde." — Abgeſehn von manchem Andern iſt ſchon die Vorſtellung einer ſolchen Mittelſtütze von 200 Fuß Höhe (bei 180′ Höhe der Umfaſſungsmauern) „eine Ungeheuerlichkeit, vor welcher Tocco hätte ſtutzig werden und zur Einſicht der Unhaltbarkeit ſeiner ganzen Idee kommen müſſen."

---

12. Zu S. 377 f. **Eine auf die Abſchaffung der Gladiatorenſpiele bezügliche Inſchrift. Gladiatorenſpiele im Mittelalter und in neuerer Zeit.**

De Rossi Epigrafe storica scoperta in Porto alludente agli ultimi spettacoli gladiatorii ed alla loro abolizione, Bull. crist. 1868 VI p. 84 nimmt nicht ohne Wahrſcheinlichkeit an, daß die Inſchrift der Vorderſeite eines Steins zu Portus: Arpagius Lupus v(ir clarissimus . . . . . .) | petentibus civibus locum ca . . . . . | ad splendorem nymfii sua om(ni pecunia . . . .) | a solo constructum popu(lo . . . | largitus est; qua celerit(ate . . . . . publica | est vota (exequutus) von der Erbauung eines neuen Gebäudes an Stelle einer Gladiatorenſchule rede. Die Inſchrift der Rückſeite, in welcher ein (Ac)holius Abydus v. c. wahrſcheinlich (praef. annonae urb)is Romae genannt iſt, ergänzt er folgendermaßen: (hic miseri in dirum saeva n)ecessitate certamen (ad oblectandos sua morte pop)ulos armabantur - - - - (aedificio autem con)dito sed sine usu ab initio der(el)icto - - - -. Die Gladiatorenſchule, die hier gemeint zu ſein ſcheint, könnte nach De Roſſi's Vermuthung kurz vor der Aufhebung der Gladiatorenſpiele im J. 404 erbaut, und deshalb gleich von Anfang an unbenutzt geblieben ſein. Die zweite Zeile der

Inſchrift auf der Vorderſeite ergänzt er daher: locum ca(stri) oder ca(mpi gladiatorii sordentem) ad splendorem etc. Die Inſchriften ſetzt er etwa in die Zeit des Caſſiodor.

Ueber Gladiatorenſpiele im Mittelalter und in neuerer Zeit kann ich nur Folgendes anführen. Petrarca Epist. famil. V 6: in Neapel luce media inspectantibus regibus ac populo infamis ille gladiatorius ludus — celebratur plus quam barbarica feritate. Söhne fallen vor den Augen der Eltern, jnguloque gladium cunctantius accepisse infamia summa est. Er beſchreibt einen in der Nähe der Stadt im Beiſein des Hofs und vor einem großen und glänzenden Publicum veranſtalteten Gladiatorenkampf: formosissimus juvenis rigido mucrone transfossus ante pedes meos corruit, wobei ſich ein ungeheures Beifallsgeſchrei erhob. Brantôme Mém. de Henry II: Der Cardinal von Ferrara gab dem König ein Feſt zu Lyon. Cette entrée donc fut accompagnée de plusieurs très belles singularitez, l'une d'un combat à l'ontrance et à l'antique, de douze gladiateurs vestus de satin blanc les six, et les autres de satin cramoisi fait à l'antique Romaine . . . la troisième belle chose aussi fut cette belle nanmachie, ou combat de galères tout à l'antique (zwiſchen dieſen beiden Kämpfen eine von italieniſchen Schauſpielern aufgeführte Tragödie). Macaulay Hist. of England. ch. III Tauchn. ed. I 418: multitudes assembled (c. 1685) to see gladiators hack each other to pieces with deadly weapons, and shouted with delight when one of the combattants lost a finger or an eye.

---

13. Zu S. 385 ff. **Verzeichniß der in Italien und den Provinzen nachweisbaren Amphitheater.**

Eine möglichſt vollſtändige Kenntniß der ſämmtlichen im ganzen römiſchen Reich mit hinlänglicher Sicherheit nachzuweiſenden Amphitheater würde die Verbreitung der Fechterſpiele und Thierhetzen am beſten zur Anſchauung bringen. Dabei darf natürlich nicht vergeſſen werden, daß ſteinerne Amphitheater, von denen allein ſich Ueberreſte bis in die neuern Zeiten erhalten konnten, nur da erbaut worden ſind, wo ſolche Schauſpiele regelmäßig und mit großer Ausrüſtung gegeben wurden. Ein ausdrückliches Zeugniß dafür, daß man ſich zu ihrer Veranſtaltung vielfach mit Holzbauten begnügte, enthält die Inſchrift (aus der Zeit des Antoninus Pius) CIL V 2, 7637 (Ad Saluzzam inter Sturam et Padum): (pecuniam) — reliquam — in munus gladiatorium et saepta lignea; und dies munus ſollte jährlich ſtattfinden. Ebenſo wenig alſo als man an allen Orten wo munera und munerarii nachweisbar ſind (vgl. z. B. Wilmanns Exempla V. II p. 624 u. 654) mit Sicherheit Amphitheater annehmen kann, ebenſo wenig kann man aus dem Mangel von Amphitheatern auf den Mangel von amphitheatraliſchen Schauſpielen ſchließen; vgl. das S. 383 f. über Griechenland Geſagte.

Nun kann aber jeder Verſuch, eine Ueberſicht der nachweisbaren Amphitheater zu geben, nur ein ſehr unvollkommenes Reſultat liefern. Die Angaben begründen ſich entweder auf Ueberlieferung oder auf vorhandene Ueberbleibſel; in beiden Fällen iſt die Gefahr zu irren augenſcheinlich. Die Nachrichten ſind zuweilen zweideutig und unzuverläſſig, wie namentlich in den (überdies zum Theil apokryphiſchen) Acta martyrum und Acta sanctorum (Maffei Dogli anfiteatri ed. 2. p. 90). Ein angebliches Amphitheater zu Perugia z. B., von dem dortige Schriftſteller ſprechen, ſcheint ausſchließlich auf apokryphiſchen Acten des h. Herculanus zu beruhen (Vermiglioli Iscriz. Perugine p. 254—259). Einige andere Angaben aus den Acta Sanctorum, die ich meinem Collegen H. Jordan verdanke, folgen unten. Die Angabe des Anonym. Vales. (Ammian. Marc. ed. Wagner-Erfurdt p. 623, 71), daß Theoderich in Pavia ein Amphitheater gebaut habe, verwirft Maffei (a. a. O.), weil ein ſolcher Bau in jener Zeit, ſo lange nach Aufhebung der Gladiatorenſpiele, undenkbar ſei; und allerdings erſcheint die Angabe auffallend. Doch kann man die Möglichkeit bei der Fortdauer der Venationen, zu denen die Amphitheater damals beſonders dienten, gewiß nicht leugnen, beſonders da Theoderich auch in Rom viel für Schauſpiele that (ib. 260, 60).

Mißlich iſt es auch, die Exiſtenz von Amphitheatern allein aus dem Vorkommen von Namen zu folgern, mit denen ſie im Mittelalter bezeichnet wurden. Der häufigſte derſelben iſt Arena. Du Cange s. v. führt aus mittelalterlichen Urkunden Erwähnungen der Arenae Petracoricenses, Remenses, Parisienses und der Arènes de Bourges an. Dagegen bemerkt Maffei a. a. O. p. 76, daß in jenen Jahrhunderten nè si sapea che fosse anfiteatro nè si usavano si fatti nomi nel suo vero e antico significato. Allerdings laſſen ſich an allen jenen Orten Amphitheater nachweiſen, doch bleiben Annahmen von ſolchen, die allein auf dieſen Namen (oder wie von Valesius Notitia Galliarum p. 332 auf den Namen Cavea) begründet ſind, unſicher; ſo wenn die Exiſtenz eines A. zu Aquileja von Bartoli Antich. d'Aquileja p. 254 allein aus der öftern Erwähnung einer torre d'Arena in alten Schriften der Stadt gefolgert wird. In Neapel wird ſogar nach Giov. Garrucci Sull' origine e sulla costruzione dell' anf. di Catania ein vico dell' anfiteatro, eine platea amphitheatri in der regio Thermensis erwähnt, ohne daß ſich wirklich ein A. nachweiſen läßt.

Der Name Colosseum iſt ebenfalls, wenigſtens in Italien hie und da, auch außerhalb Roms von Amphitheatern gebraucht worden. Am bekannteſten iſt dies von dem capuaniſchen, das der Benedictinermönch Erchempert, der im 9. Jahrhundert in Capua ſeine langobardiſche Geſchichte ſchrieb, Colossus nennt. Mazzocchi und Maffei (a. a. O. p. 31) haben hieraus geſchloſſen, daß auch das Flaviſche Amphitheater ſeinen Namen nicht von dem Koloß des Nero, ſondern von ſeiner Größe erhalten habe. Dagegen iſt Jordan der Anſicht (Topographie II 510), daß der Name colossus (den das Flaviſche A. im 10. Jahrhundert führt)

nach der Zerſtörung des Koloſſes auf das daneben ſtehende Gebäude und von dieſem auf das capuaniſche A. überging. Benv. Cellini ſagt von dem Amphitheater zu Florenz (vit. cap. 1. Goethe Bd. 28 S. 6): trovasi scritto nelle cronache da' nostri Fiorentini molto antichi ed uomini di fede, che la città di Firenze fu fatta ad imitazione della città di Roma, e ciò si vede di alcune vestigie del Colosseo e delle Terme. Reiſen des S. Kiechel (1585—89) (Bibliothek des litt. Vereins zu Stuttgart 1866) S. 236: Verona — hat — ein colosseo. Promis (Memorie della città di Luni p. 225) ſagt, daß das dortige A. von den Landleuten colosseo genannt werde, nome propagatosi da quello celebre di Roma, e frequente sopra tutto nella Italia inferiore.

Noch ein dritter an einigen Orten Italiens üblicher Name verdient Erwähnung. Erchempert nennt das A. von Capua auch Berolais, Berelasis, Berolassi, Namen, die nach der Meinung italieniſcher Gelehrten arabiſchen Urſprungs ſein und aus der Zeit herrühren ſollen, wo dieſe Gegend von den Saracenen beſetzt war (Rucca Capua vetere). Mein früherer College J. Zacher iſt jedoch der Meinung, daß das Wort berolais (eigentlich bero-laz) lombardiſch und von ber und lâzan abzuleiten ſei, was nach der Analogie von stole-saz, scult-haiz, mare-paiz zwar eine Perſon bedeuten würde, aber wol auch einen Ort, eigentlich ein „Bärengelaß" bedeuten könnte. Dieſe Erklärung erhält eine überraſchende Beſtätigung durch die Localnamen Berlich in Cöln und Perlach in Augsburg, welcher letztere in der dem Ende des 10. Jahrhunderts angehörenden Vita Oudalrici, collis qui dicitur Perleihc, in der angehängten Schrift De signis Oudalrici, Perileihc genannt wird; ſpäter finden ſich die Formen Perleich und Perlaich, in Chroniken des 14. u. 15. Jahrhunderts Pernlaich, Bernlaich, Perleig, Perlach, Berlaich. (J. Grimm D. Mythol. 184. 186 führt die Etymologie an: eo quod legio ibi perierit.) Schon Düntzer (in den Jahrbb. f. Alterthumsfr. der Rheinl. XX 21 ff.) hatte vermuthet, daß damit ein Ort bezeichnet werden ſollte, wo ſich Bären aufhalten (von leih, goth. laiks: ludus munus). Die Identität dieſer Localnamen mit dem erwähnten des Amphitheaters zu Capua iſt einleuchtend, ſowie andererſeits, „daß — eine im Mund der deutſchen Völker entſtandene Bezeichnung für ein im Norden des Reichs ihnen bekannt gewordenes Römerwerk bei ihren Wanderungen auch nach Italien verpflanzt und dort in gleicher Weiſe zur Bezeichnung derſelben Art von Römerbauten verwendet werden und, den Nachkommen unverſtändlich, haften bleiben konnte." (J. Becker Der Berlich zu Cöln und der Perlach zu Augsburg, a. a. O. XLII S. 64 ff.) Das Amphitheater von Vindoniſſa wird vom Volke die „Bärlisgrub" genannt. An eine Ableitung aus dem Arabiſchen iſt alſo nicht zu denken.

In Italien findet ſich der Name in der jetzt üblichen Form Verlasci nicht blos zu Capua (jetzt li Virilasci, Beloch Campanien S. 352), ſondern auch in Venafrum; die Ueberbleibſel eines Amphitheaters ſind dort nel cosi detto Vorlascio (Cotugno Memorie storiche di Venafro

p. 264 ss.); ſodann in Arezzo und Florenz, an beiden Orten iſt mit der Zeit Parlagio daraus geworden. Es iſt nicht ohne Intereſſe, dieſe Veränderungen zu verfolgen, und einige Mittheilungen aus der Schrift von Dom. Maria Manni Notizie istoriche intorno al Parlagio ovvero anfiteatro di Firenze, Bologna 1746, 4, die ich in Otto Jahns Bibliothek gefunden habe, dürften um ſo eher willkommen ſein, als dieſe Schrift wol in Deutſchland ſehr ſelten iſt. Die Reſte deſſelben Amphitheaters, das B. Cellini Coloſſeum nennt, heißen in Urkunden des 11., 12., 13. und 14. Jahrhunderts Perilasium, Perlasinm, Perläginm, Perlascio, Pierlascio, Piarlagio, Piarlasgio (durch welche Formen mir die Erklärung durch Verderbung aus palatium bei Jordan Topogr. II 402 völlig ausgeſchloſſen zu ſein ſcheint). Daneben kommt in einer Urkunde von 1071 Peribasium vor, vielleicht ein Schreibfehler, vielleicht ein gelehrter Erklärungsverſuch, Manni hält dies für die urſprüngliche und richtige Form (p. 18). Auffallend iſt die Abweichung Pratolascio in zwei Pergamenten von 1085 und 1086. Das unverſtändliche Wort verwandelte ſich ſehr natürlich in das ſcheinbar verſtändliche Parlagio; ſobald dieſe Umwandlung erfolgt war, ſchien auch die Herkunft von parlare unzweifelhaft, und das Gebäude galt fortan als ein zu Volksberathungen beſtimmtes. Schon Villani erzählt von ſeiner Erbauung durch Julius Cäſar (Storie I cap. 33): Comandò a' suoi, che dovessero andare nella villa di Camarti presso il fiume d'Arno; ed ivi edificassero Parlatorio per poter in qnello fare suo parlamento e per una sua memoria lasciarlo. Questo edificio in nostro volgare avemo chiamato Parlagio. Fu fatto tondo e in volte molto maravigliose e con piazza in mezzo; e poi si cominciavano gradi da sedere tutto al torno, e poi di grado in grado sopra volte andavano allargandosi infino alla fine dell' altezza, ch'era alto più di 60 braccia, e avea due porte, ed in qnesto si ragunava il popolo a far parlamento. E di grado in grado sedeano le genti, al di sopra i più nobili, e poi digradando secondo la dignità delle genti; ed era per modo che tutti qnelli del parlamento si vedean l'un l'altro in viso; ed udivasi chiaramente per tutti ciò che nno parlava, e capeavi ad agio infinita moltitudine di gente e' 'l diritto nome era Parlatorio. Dieſer Glaube erhielt ſich bis ins 16. Jahrhundert; das Wörterbuch der Crusca hat Parlagio dove si tenea Parlamento. Du Cange: Parlatorium appellant in Italia et Lombardia praesertim locum seu cameram, nbi de rebns seriis civitatis cujuspiam disceptatur, wobei Villani citirt wird. Der erſte florentiniſche Schriftſteller, der die Bedeutung des Gebäudes erkannte, war Borghini (1578). Auch das Amphitheater von Arezzo heißt in einer aretiniſchen Chronik des 14. Jahrhunderts i Parlagi, und noch Guazzeſi (Supplemento alla dissertazione intorno agli anfiteatri degli antichi Toscani p. LXXV) leitet den Namen von der Beſtimmung zu Verſammlungen her. Der Name findet ſich aber auch in Piſa. Gnazzesi p. LXXXV: Ed in Pisa la Porta a Lucca si chiamava la Porta del Parlascio per esservi stato ne' tempi antichi l'Anfiteatro, che serviva nel 800 di

Xpto al popolo di Pisa per adunarvisi. In una cronaca manoscritta si legge che nel 1534 nel far le mura della città fu trovata non procul ab amphitheatro moles peregregia diruti balnei marmorei et ibi reperti tubi plumbei ad aquae ductum. Doch wird man bei dem gänzlichen Mangel an Nachrichten über die Gestalt dieser Ruine um so eher bedenklich, hier ein Amphitheater anzunehmen, da nach Manni p. 12 unter diesem Namen s'intendeva la gran Fabbrica delle Terme, secondo che scrive il canonico Giuseppe Martini (Theat. Basil. Pis. p. 5). Vielleicht war das Wort eine volksthümliche Bezeichnung für alle antiken Ruinen geworden, sowie nach P. S. Bartoli das Volk in Rom soleva chiamar Terme tutti i grandi edifizi, dalla grandezza delle Terme di Antonino e di Diocleziano (Fea Miscellanea I p. CCXLIX).

Auch die auf Baureste begründeten Angaben sind häufig irrig. Ein angebliches Amphitheater zu Doué in Poitou, das Lipsius hat abbilden lassen und beschrieben hat (De amph. c. VI), war nach Montfaucon Antiq. expliq. T. III p. 258 ein Ueberbleibsel eines alten französischen Königspalastes. Pignorius gab Plan und Ansichten eines Amphitheaters zu Padua auf Grund eines dortigen ovalen Platzes mit Resten einer Ringmauer, der Arena genannt wurde; aber nach Maffei a. a. O. p. 80 schienen die Ruinen nicht mehr als 4 oder 5 Jahrhunderte alt zu sein. Vollends bei unzweifelhaft antiken Ruinen hat die oberflächlichste Aehnlichkeit oft hingereicht um ein Amphitheater anzunehmen: ogni apparenza di rotondità o di oval figura all' imaginazione d'alcuni ricorda anfiteatro, sagt Maffei p. 93. Man wird also alle derartige Angaben ohne nähere Begründung mit Vorsicht aufzunehmen haben, besonders wenn sie aus dem Mittelalter oder den ersten Jahrhunderten der neuern Zeit stammen. Bei manchen Ruinen dürfte die Entscheidung, ob sie von einem Amphitheater herrühren, überhaupt nicht möglich sein.

Wenn also auf der einen Seite von den Angaben über Amphitheater manche Abzüge gemacht werden müssen, so ist auf der andern Seite doch klar, daß wir nur von einem Theil der im Alterthum vorhandenen Kenntniß haben können. Denn sehr viele müssen während des Mittelalters spurlos verschwunden oder bis zur Unkenntlichkeit zerstört worden sein. Nur ausnahmsweise und durch ein Zusammentreffen besonderer Umstände sind von einer Anzahl mehr oder minder bedeutende Ruinen stehn geblieben, oder aus der Zeit vor ihrer gänzlichen Zerstörung eine Kunde auf uns gekommen. Dergleichen Nachrichten dürften in Schriften früherer Jahrhunderte, besonders in städtischen Urkunden, sodann in Länderbeschreibungen und Reiseberichten, vielleicht noch gar manche zu finden sein, und Kenner der Literatur dieser Zeiten würden sich durch Mittheilung derselben um die Kunde des römischen Alterthums verdient machen. Auch dürften in abgelegneren Gegenden manche Amphitheater noch der Entdeckung harren.

Den ersten Versuch eines Verzeichnisses machte Lipsius in der Schrift De amphitheatris quae extra Romam, worin 15 Amphitheater aufgezählt

werden, unter denen aber zwei, die erwähnte Ruine zu Doué und ein angebliches atheniſches, apokryphiſch waren. Montfaucon Antiq. expliquée III p. 258 nennt 18 außerhalb Rom, mit Ausnahme der Ruine von Italica ſämmtlich in Italien und Frankreich. Gegen die leichtfertigen und unkritiſchen Angaben über Amphitheater trat durch Maffeis Werk Degli anfiteatri (Verona illustrata ed. 2. Milano 1826 Vol. V) eine heilſame Reaction ein; freilich ging Maffei in ſeiner Hyperkritik ſo ſehr über alles Maß hinaus, daß er überhaupt nur drei Amphitheater (zu Rom, Capua und Verona) anerkannte, das zu Pola für ein Theater erklärte und das zu Nimes wenigſtens in Zweifel zog. Clérisseau Antiquités de la France (1804) p. 90—96 gibt ein Verzeichniß von 62 Amphitheatern, Promis Memorie della città di Luni (1837) p. 225, 1 zählt 62 allein in Italien, von denen er 55 als unzweifelhaft (?) annimmt. In ſeiner Storia dell' antica Torino (1869) p. 190 fügt er zu den 62 noch 23 hinzu: nè ho dubbio di asserire che una diligente perlustrazione della parte men percorsa d' Italia, come la Puglia e l'ultima Calabria ne porterebbe il numero almeno a cento, non contando quelli delle isole. Ich habe die ſämmtlichen von Promis angegebenen A. aufgenommen, für unzweifelhaft kann ich aber ſeine Angaben um ſo weniger halten, da er in der Regel nicht anführt ob dieſelben auf Baureſten oder Nachrichten beruhn, und ich daher z. B. nicht weiß, ob unter den letztern nicht auch bloße Erwähnungen von Fechterſpielen ſind. Das neueſte mir bekannte Verzeichniß ſämmtlicher bekannten Amphitheater von Emil Hübner Iscrizioni esistenti sui sedili di teatri ed anfiteatri antichi p. 23 (Annali doll' Inst. 1856 p. 67) enthält 83 bis 85.

Ein vollſtändiges Verzeichniß kann nur das Reſultat fortgeſetzter Nachforſchungen von Mehreren ſein, und das hier folgende würde ſeinen Zweck erfüllen, wenn es als Grundlage zu ſolchen Vervollſtändigungen dienen könnte; immerhin wird es genügen, um eine annähernde Vorſtellung von der Menge der nachweisbaren Amphitheater zu geben. Einen großen Theil namentlich der über italieniſche Ruinen gegebenen Notizen verdanke ich der Benutzung der an bezüglichen Monographieen überaus reichen Bibliothek von Otto Jahn. Außerdem habe ich für das Verzeichniß der Amphitheater in Italien Mittheilungen von Profeſſor Rudolf Bergau, von Profeſſor Otto Hirſchfeld und ſehr reichhaltige von Profeſſor Niſſen benutzen können; Hirſchfeld verdanke ich außerdem die Nachweiſung einer Anzahl von franzöſiſchen Localſchriften über Amphitheater in Gallien, die ich jedoch nicht ſämmtlich habe erhalten können. Die Angaben über die ſpaniſchen Amphitheater rühren von Profeſſor Emil Hübner, über die der Schweiz von Profeſſor Konrad Burſian her. Die mir zugänglichen Angaben von Meſſungen der Hauptdimenſionen ſind am Schluſſe dieſes Verzeichniſſes überſichtlich zuſammengeſtellt. Andre Notizen habe ich nur gelegentlich und wo ſie von beſonderem Intereſſe zu ſein ſchienen, mitgetheilt, doch ſolche, die das Vorhandenſein und den Grad der Erhaltung dieſer Ruinen in früheren

Zeiten conſtatiren, in größerer Anzahl, weil es durch die Thatſache, daß ſo Vieles erſt in den letzten Jahrhunderten verſchwunden iſt, ſehr wahrſcheinlich wird, daß im römiſchen Reich noch viel mehr Amphitheater exiſtirten, als ſich gegenwärtig ermitteln laſſen, und ſo auch manche ſchlecht verbürgte Nachrichten der Beachtung nicht ganz unwerth erſcheinen.

Das erſte ſteinerne Amphitheater Roms, das Statilius Taurus im J. 725 u. c. baute, war nicht das älteſte in Italien. Daß freilich die Amphitheater in Etrurien nicht, wie früher geglaubt wurde, von den Etruskern, ſondern von den Römern erbaut ſind, iſt jetzt allgemein anerkannt; vgl. Garrucci Bull. Nap. N. S. I p. 145 ss. Dagegen hat bereits Henzen das A. zu Pompeji in die erſten Zeiten der Sullaniſchen Coloniſation verlegt, wegen der alterthümlichen Buchſtaben und Wortformen folgender Inſchrift, die am Amphitheater zweimal wiederholt iſt (CIL I 1246): C. QVINCTIVS. C. F. VALGVS | M. PORCIVS. M. F. DVO. VIR | QVINQ. COLONIAI. HONORIS | CAVSSA. SPECTACVLA. DE. SVA | PEQ. FAC. COER. ET. COLONEIS | LOCVM. IN. PERPETVOM DEDER. (Henzen AdI 1859 p. 211.) Die Formen würden allein nichts beweiſen, da wie ſchon Garrucci (Sull' epoca dell' anf. Pomp., Bull. Ital. 1862 p. 41) bemerkt, ſolche wie coerare (vgl. CIL I 1252; bis 752 oder 753: BdI 1865 p. 85), coloneis (vgl. über die Fortdauer dieſer Dative unter Auguſt Ritſchl Ind. lect. Bonn. aest. 1864 p. IV), coloniai (Corſſen Ausſpr. I 180) auch nach der republikaniſchen Zeit vorkommen. Dagegen wird Henzens Anſicht durch die Inſchrift CIL I 1230 beſtätigt, nach welcher der Erbauer der neuen Mauer von Aeclanum, deſſen alte hölzerne im Bundesgenoſſenkriege zerſtört worden war, derſelbe C. Quinctius Valgus war, der das pompejaniſche A. erbaut hat: Niſſen Das Templum S. 97 und ausführlicher Pompejaniſche Studien S. 118 ff. Die erſte Anlage deſſelben ſetzt Niſſen in das Jahr 70 v. Chr., weil nur dann die in der Inſchrift CLI I 1246 überlieferte Quinquennalität einer römiſchen Cenſur entſpricht (S. 120 f.). Auch Promis Storia dell' antica Torino p. 188 hält unter den erhaltenen Amphitheatern die von Pompeji und Aoſta für die älteſten. Vermuthlich hatte Campanien bereits in der republikaniſchen Zeit außer dem pompejaniſchen noch andre (Henzen Atti della pontif. acad. di arch. XII p. 74 vgl. p. 88 not. 16), doch läßt ſich für keines der vorhandenen ein ſo hohes Alter nachweiſen. Die Inſchrift des zu Puteoli IRN 2541 hat Garrucci (Sull' epoca e sui frammenti dell' iscriz. dell' anf. Puteol. Nap. 1851) ſo ergänzt: colonia Flavia Augusta Puteolana fecit pecunia sua, was Henzen billigt (BdI 1852 p. 93—95). Hiernach wäre alſo dies Amphitheater nicht vor der Zeit der Flavier erbaut. Für die Erbauungszeit des capuaniſchen ergibt ſich nichts aus der von Mazzocchi hergeſtellten Inſchrift IRN 3593: col. IuLIA FELIX AVGusta Capua | FECIT | divus HadrIANVS AVGustus restituit | imagines et COLVMNAS ADdi curavit | imp. Caes. AelIVS HADRIANVS Antoninus | aug. PIVS. DEDicavit.

Nachdem Rom im J. 725 ein ſteinernes Amphitheater erhalten

hatte, werden deren bald mehrere in Italien auch außerhalb Campaniens erbaut worden ſein. Vitruv. I 7 gibt die Vorſchrift, die Tempel des Hercules in Städten, die weder Gymnaſien noch Amphitheater haben, beim Circus zu erbauen; doch fanden die Fechterſpiele noch vielfach auf dem Forum ſtatt. Vitruv. V 1: In Italiae urbibus (forum) non est eadem ratione faciendum ideo quod a majoribus consuetudo tradita est gladiatoria munera in foro dari. Noch Propert. V 8, 76: Tu neque Pompeja spatiabere cultus in umbra, Nec cum lascivum sternet harena forum; allerdings könnte dies ein früheres, von den Redactoren des fünften Buchs nachträglich aufgenommenes Gedicht ſein. Lachmanns Annahme (Rhein. Muſ. VI 107), Vitruv habe vor der Mitte des Januar 727 geſchrieben, weil er ſonſt wol in der Anrede nicht blos imperator Caesar zu Anfang und ſonſt abwechſelnd imperator und Caesar geſagt, ſondern ſich auch des Namens Auguſt bedient haben würde, iſt nicht haltbar; abgeſehn davon, daß Vitruv ſelbſt eine aedes Augusti zu Fanum erwähnt (V 1, 7), war auch die Anrede Auguste überhaupt eine ſehr ſeltene und Caesar und Imperator durchaus das Gewöhnliche. In der Auguſteiſchen Zeit (außer Sueton. August. c. 58: [Messalla] Quod bonum, inquit, faustumque sit tibi domuique tuae, Caesar Auguste) wol nur Horat. C. IV 14, 3: Quae cura patrum quaevo Quiritium Plenis honorem muneribus tuas, Auguste, virtutes in aevum Per titulos memoresque fastos Aeternet etc. In der ganzen Literatur des 1. Jahrhunderts findet es ſich dann vielleicht nur noch bei Martial: IV 27, 1. V 15, 1; 65, 15. VIII (tit.) 36, 11; 80, 7; 82, 1. IX 3, 13; 18, 7; 80, 3. XI 20, 9. Wenn der von Vitruv. III 2, 7 erwähnte Tempel des Quirinus der von Auguſt im J. 735 dedicirte iſt (Becker Topogr. 569 f.), ſo ſchrieb Vitruv etwa im J. 740. Vgl. Teuffel RLG[3].

Auch in den Provinzen verbreiteten ſich die Amphitheater ſehr ſchnell. In Alexandria gab es ein Amphitheater ſchon im J. 730, da es Strabo XVII p. 795, der in dieſem Jahr in Aegypten war, bereits nennt. Derſelbe erwähnt XIV p. 643 auch eines in Nyſa in Karien. Das A. zu Cyrene exiſtirte ſchon 741 (Böckh, CIG 5361, vgl. unten).

Der Name amphitheatrum (wofür Ovid. Metam. XI 25 structum utrimque theatrum ſagt), findet ſich zuerſt Vitruv. I 7, 1: Herculi, in quibus civitatibus non sunt gymnasia neque amphitheatra, ad circum, dann RGDA ed. Mommsen p. 65: (venationes) — in circo aut in foro aut in amphitheatris. Mommſen bemerkt: Equidem — crediderim vocabulum, quod hic primum opinor invenitur nec vere Graecum est, initio plurali numero solo usurpatum esse, cum essent amphitheatra tamquam theatra duo. Vielmehr iſt *ἀμφιθέατρος* ein Adjectivum (*ἀμφιθέατρος ἱππόδρομος* Dionys. Hal. III 68; IV 44), das ganz der Analogie der von *ἀμφί* und einem Subſtantiv gebildeten Adjectiva folgt wie *ἀμφάκανθος ἀμφίαλος ἀμφιθάλαμος ἀμφιθάλασσος ἀμφίθυρος ἀμφιπρόσωπος* u. ſ. w.; alſo *ἀμφιθέατρον* sc. *οἰκοδόμημα* deſſen zum Subſtantiv gewordenes Neutrum. Dio XLIII 22: *θέατρόν τι κυνηγετικὸν*

ἰκριώσας, ὃ καὶ ἀμφιθέατρον ἐκ τοῦ πέριξ πανταχόθεν ἕδρας ἄνευ σκηνῆς ἔχειν προσερρέθη. Auguſt gebrauchte den Plural amphitheatra wol mit Anlehnung an das einheimiſche spectacula, wie Niſſen in der (überhaupt zu vergleichenden) Geſchichte des Amphitheaters von Pompeji Pomp. Studien S. 108 ff. bemerkt. Die Form des Amphitheaters leitet Niſſen aus dem Circus ab.

a. Der Weſten.

Italia.

Campania. Capua. De Laurentiis Descrizione dello stato antico e moderno dell' anf. Campano 1835. Rucca Capua vetere (1828) p. 136—291. Derſ. Anf. Capuano in Mus. Borb. XV (1856) tav. 37—39 u. 41. Ueber die neueſten Ausgrabungen hat Minervini: Bull. Nap. N. S. VI p. 184 nichts Erwähnenswerthes mitgetheilt. Beloch Campanien S. 351 f. Rucca meint, der Zuſchauerraum ſei ebenſo groß als im Coloſſeum geweſen, und es habe daſſelbe an Größe erreicht oder ſogar übertroffen, denn es hatte, wie er als beſtimmt angibt, vier Stockwerke, alle doriſcher Ordnung. Das unterſte noch erhaltene iſt aber um eine neapol. Palme höher als das unterſte Stockwerk des Coloſſeum ($35\frac{1}{2}-36\frac{1}{2}$). Auch hatte es 80 bogenförmige Eingänge, die durch Götterbilder bezeichnet waren; nur zwei Bogen, mit den Büſten von Jupiter und Diana geſchmückt, ſind noch übrig. (Sechs andre ſind nach Bergau in die Façade des Stadthauſes von Neu-Capua eingelaſſen und einer in den Campanile des dortigen Doms. Beide Gebäude ſind nach Rucca p. 137 aus Steinen des Amphitheaters gebaut). — Auch fand man hier die Statuen des Adonis, der Venus Victrix, der Pſyche u. a., jetzt im Mus. Borb. (Cap. vet. p. 138). Ueber die ſehr großen unterirdiſchen Gewölbe ſ. Rucca l. l. p. 272—280 und ſeine Schrift: Su l'ipogeo dell' anf. Puteolano p. 11 s. Parker Archaeology of Rome P. VII (1875) pl. XXVII. XXXV. Hiernach wäre dort außer Maſchinen und Thierkäfigen Raum für 1000 Menſchen geweſen, die ungeſehn durch vier unterirdiſche Eingänge unter den Hauptthoren hätten ein- und ausgehn können. Vgl. S. 365, 4. Die Souterrains der Arena entſprechen denen im Amphitheater von Pozzuoli, nur haben wir den größeren Dimenſionen gemäß hier drei offene Corridore längs der großen Axe der Arena, während ein vierter entlang der Peripherie derſelben herumläuft. Außerdem ſechs überwölbte Corridore, die durch viereckige Oeffnungen erhellt werden. In der Mitte der beiden Längsſeiten der Arena münden zwei gewölbte Gänge, die unterirdiſch eine weite Strecke fortlaufen. Das Material des A. iſt für die Arcaden Travertin, ſonſt Backſtein; Netzwerk fehlt gänzlich. Zerſtört iſt es im Jahre 840, als die Saracenen Capua verwüſteten. Dann diente es den langobardiſchen Anführern als Feſtung, und in ſpäterer Zeit benutzte man es gleich einem Steinbruche zur Erlangung von Baumaterial.

Atella. Sueton. Tiber. c. 75: corpus ut moveri a Miseno coepit, conclamantibus plerisque Atellam potius deferendum et in amphitheatro semiustulandum etc.

[Neapolis. Die Behauptung von Promis St. d. a. Torino p. 190, daß hier ein A. war, ſtützt ſich wahrſcheinlich nur auf die von Garrucci angegebenen Straßenbenennungen vico dell' a. und platea amphitheatri (oben S. 506). Daß zu Ende des 1. Jahrhunderts dort noch keins exiſtirte, ergibt ſich aus der Angabe der Hauptgebäude bei Statius (oben S. 98, 8). Inſchrift eines C. Herbacius Romanus demarchisas IIvir etc., qui ob promiss. venat. phetris divisit quina mil. num. IRN 2454 = Wilmanns E. I. 1998. Auch Beloch a. a. O. S. 72 ff. nimmt dort kein A. an.]

[Pausilypum. Schulz Scavi di Nocera e del Posilippo. BdI 1842 p. 145 s. p. 59: un piccolo anf. da nessuno sinora descritto — trovasi positivamente a mano manca dell' entrata della grotta (del Posilippo). Doch iſt dies angebliche A. offenbar das von Beloch a. a. O. S. 86 beſchriebene Theater oder das Odeum.]

Cumae. Die Angabe von Jorio Guida di Pozzuoli e contorni ed. 3. p. 85, es ſei dort (in einer Vigne) ein freilich ganz zerſtörtes und verſchüttetes Amphitheater leicht zu erkennen, beſtätigt Bergau, der noch hinzufügt, daß nach C. M. Riccio Cenni storici della città di Cuma (Nap. 1846) p. 25 frammenti de' gradini, de' vomitori e corridori zu bemerken geweſen ſein ſollen, wovon er aber nichts geſehn hat. Beloch a. a. O. S. 163: „Nur von den Umfaſſungsmauern ſind eine Reihe Bogen auf dem ganzen Umkreis erhalten."

Puteoli. Nach Rucca Su l'ipogeo dell' anf. P. 1851 (p. 9) hatte es 72 bogenförmige Eingänge. Eine Abbildung gibt d'Ancora Guida di Pozzuoli p. 59. Vgl. Schulz, BdI 1841 p. 183—185. p. 184: Secondo pretende Mazella (Sito ed antich. della città di Pozzuoli. Nap. 1606 p. 37) l'anf. poco tempo prima di lui era pressochè intiero. Tanto questo edifizio quanto una porzione del teatro puteolano, che ancora nel secolo XVI sussisteva (Capacio: Puteolana historia. Nap. 1604 p. 31), avranno ricevuto si notevole danno nella famosa eruzione della Solfatara nel 1538. Vgl. auch Romanelli Viaggio a Pompei e Pesto (Nap. 1817) p. 118—123. Jorio Guida di Pozzuoli (Nap. 1830) p. 49. Ueber die Souterrains Rucca l. l. und oben S. 365, 4; ſie ſind durch ſorgfältige Ausgrabungen in den Jahren 1838—1848 offen gelegt worden. „Die Façade erhob ſich in drei Stockwerken, unter der Cavea ein Corridor. Vor den beiden Haupteingängen war eine Vorhalle mit dreifacher Säulenreihe. Die Cavea ſteigt in drei Ordnungen auf, die durch zwei Präcinctionen getrennt werden. Die Subſtructionen unter der Arena ſind faſt vollſtändig erhalten. Entlang der Längenaxe des Gebäudes läuft ein offener Corridor, der die Arena in zwei Theile ſcheidet; zwei überwölbte Gänge folgen der Ellipſe der Arena, mit einander communicirend und durch ſechzig viereckige Oeffnungen erhellt und zugänglich.

Die Construction der Souterrains ist abweichend vom Rest des Gebäudes reiner Ziegelbau. Promis sieht in ihnen wol mit Recht eine spätere Zuthat der Antoninischen Zeit."

Da die Erbauung des A. nach der oben S. 508 angeführten Inschrift frühestens in die Zeit Vespasians fällt, nimmt Beloch S. 137 f. noch ein älteres A. an. Auch sind in der Darstellung der dortigen Küste auf dem Glasgefäß von Odemira (oben S. 104, 6. Beloch S. 125) zwei A. übereinander angegeben.

Pompeji. Vgl. die von O. Müller Hdb. d. Arch. § 260, 2 und Nissen Pompej. Studien S. 97 angeführten Werke nebst der Analyse (von Schöne) und Geschichte des A. a. a. O. S. 97—128. Nach Goro von Agyagfalva Wanderungen S. 171 hatte es für 20000 Zuschauer Raum; Nissen a. a. O. S. 116 hält diese Schätzung für richtig. „Daß die cavea in Restauration begriffen war, als sie verschüttet wurde, ist aus vielen Gründen sicher" (S. 106). Auswendig aufgemalte Inschriften wie Permissu aedilium Cn. Aninius Fortunatus occup(avit) und ähnliche (CIL IV 1096. 1096a. 1097b. 1115) hat R. Schöne, Wandinschriften vom A. zu P., Hermes IV 138, mit Recht Verkäufern zugeschrieben, die ihre „ambulanten Verkaufsbuden in den Nischen der Außenmauer einrichteten" (Kießling N. Jahrbb. f. Philol. 1872 S. 70); sie waren also nur für die Dauer eines Schauspiels gültig. Vgl. Zangemeister in den Addenda. Im J. 1869 ist auf der Wand des Peristyls eines auf die Straße vom Isistempel zum A. mündenden Hauses ein auf ein älteres bereits zu Grunde gegangenes Gemälde gesetztes Bild entdeckt worden, welches das Amphitheater nebst den umgebenden Localitäten, und in demselben die blutige Schlägerei zwischen den Pompejanern und Nucerinern im J. 59 (Tac. A. XV 17) darstellt. G. de Petra L'a. pompejano rappresentato in un antico dipinto. Giornale degli Scavi di Pompei N. S. I 186 ss. nebst Taf. VIII.

[Sorrentum. Promis St. dell' a. Torino p. 190. Beloch S. 266: Ob Sorrentum ein A. gehabt hat, ist fraglich.]

Nola. Nissen bemerkt darüber: „Coreia Storia delle due Sicilie II 416 gibt an, nach den Municipalinschriften [vielmehr nach Ambrogio Leone De Nola Venetiis 1514 F, in Burmann. Thesaurus IX 4; Beloch S. 389] hätte N. zwei A., ein marmornes und eines aus Ziegeln, gehabt; letzteres vor dem Thore nach Neapel zu. Das erste ist nach den Andeutungen über Lage, Bauart u. s. w. jedenfalls ein Theater. Das zweite ist von der Erdoberfläche verschwunden, aber in der angegebenen Localität, in einem Kornfeld haben Bauern mir die Pfeiler eben über oder unter der Erde, in regelmäßigen Zwischenräumen ein großes Oval bildend, gezeigt. An manchen Stellen war der Boden hohl; kurz die Richtigkeit der Tradition, welche hierher das A. verlegt, unterliegt für mich keinem Zweifel." „Zur Zeit Leones sah man noch die Mauern bis über die Bögen des unteren Stockes und die Ansätze des zweiten." Beloch S. 404.

Abella. Von dem dortigen A. „ſieht man das Oval des Baues, etwa 300 palmi lang und 200 palmi breit; die Cavea zeichnet ſich ab als Vertiefung im Boden. Am Weſtrande ſieht man fünf gewölbte Gemächer; jetzt heißt der Ort danach Le grotte d'Antonello.“ Beloch S. 415. Unter der Inſchrift eines L. Egnatius Juventius (qui oblitterato muneris spectac. impetrata editione ab indulgentia max. principis diem gladiatorum et omne(m) apparatum pecunia sua edidit im J. 170 n. Chr.) (IRN 1952) iſt ein A. abgebildet, deſſen Sitzreihen, Fenſter und Thore ſichtbar ſind; innen ſind kämpfende Gladiatoren dargeſtellt.

[Cajatia. Promis St. d. a. T. p. 190.]

Cales. Niſſen: „Unter den ausgedehnten Ruinen von Calvi befindet ſich außer einem Theater auch ein A. Corcia I 507: L'arena qual si vede oggidì, comprendo un moggio e mezzo di terreno; la sua lunghezza è di palmi 334, la larghozza di p. 226, e tutto il circuito di p. 990: così che era alquanto più piccolo di quello di Casino.“

[Teanum. Das angebliche A. (z. B. Corcia I 519) hält Niſſen eher für ein Theater.]

Latium. [Sinuessa. Promis Storia dell' ant. Torino p. 190.]

Suossa Auruncorum. Mommsen De apparitoribus (Rhein. Muſ. 1846 S. 30) führt eine Inſchrift an (aus De Masi Storia degli Aurunci: alla torre di S. Imato), nach welcher ein Sex. Caecilius Sex. f. Quir. Birronianus scriba librar. quaest. III decuriarum | II vir quinquen. u. ſ. w. podium amphitheatri a solo fecit.

Minturnae. Lipsius De amph. quae extra Romam cap. 2: Exstat hodieque ad Lirim Campaniae fluvium (Garigliano nunc dicunt) juxta Minturnas (hodie Trajecto) pars amphitheatri latericii bene conspicua. — Von dieſem Gebäude, das auch Montfaucon Ant. expl. III p. 258, De Brosses (Brief vom 2. November 1739) und Guattani Mon. in. 1784 Oct. p. 82 erwähnen, ſcheint keine Spur mehr übrig zu ſein, wenn nicht etwa Kephalides Reiſe II 204 und Weſtphal Die römiſche Campagna S. 67, nach denen zu Minturnae nur geringe Ueberbleibſel eines Theaters erhalten ſind, damit Reſte des genannten Amphitheaters bezeichnen.

Casinum. IRN 4236 = Or. 781: VMMIDIA. C. F. | QVADRATILLA | AMPHITHEATRVM ET | TEMPLVM CASINATIBVS SVA PECVNIA FECIT. Die Erbauung iſt alſo wol in die 2. Hälfte des 1. Jahrhunderts zu ſetzen, ſ. Plin. Epp. VII 24. Volkmann Hiſt. krit. Nachr. über Italien III 346 (1771): „Die Arena iſt 200 Fuß lang, die Sitze, welche ganz verfallen, ſind nicht mitgerechnet. Die Mauern haben eine Höhe von 57 Fuß. Die 5 großen Eingänge ſind 26 Fuß hoch und 13 Fuß breit. Man ſieht noch die Behältniſſe der Thiere und die Canäle, welche das Waſſer vielleicht zu Naumachieen dahin brachten. Die Mauern ſind auswendig von Backſteinen und rautenförmig (op. reticulatum).“ J. Burckhardt Der Cicerone S. 45: In S. Germano ein kreisrundes A., das einzige dieſer Art (in Italien).

Aquinum. Die Ueberreſte eines A. von einfacher und ſchöner

Bauart erwähnt unter andern Trümmern Weſtphal a. a. O. S. 92. Das Volk nennt es „Grotte de' Pagani" (Pellegrino Capua I 282).

[Atina? „In den Acten des h. Prudentius, die aber nur aus einer Chronik des 14. Jahrhunderts bei Ughelli T. I bekannt ſind (Acta Sanctorum Aprilis T. X [1. April] p. 12), wird hier forum Antonini non longe ab amphitheatro angegeben." Jordan.]

[Arpinum. Promis Città di Luni p. 225 Anm. I legt dieſer Stadt ein Amphitheater bei, das Weſtphal S. 90 nicht zu kennen ſcheint.]

Frusino. Weſtphal S. 85 verſichert, daß nicht einmal eine Spur von alten Gebäuden vorhanden ſei, dagegen nennt Deminicis Giorn. arcad. LV p. 160 dieſe Stadt unter denen, die A. hatten. Mommſen Epigr. Analekt., Ber. d. Sächſ. Geſell. 1849 S. 286: Tessera aus dem A. von Fruſino (BdI 1830 p. 265). Auf der einen Seite CVNV · I · (CVN · VI?) IN(feriori?) X (gradu decimo); auf der andern VIII (loco octavo). „Wenn, wie man annehmen kann, das A. in Fruſino nur 2 Stockwerke hatte, ſo konnte man ſtatt maeniano priori, cuneo sexto ebenſo wol ſagen cuneo sexto inferiori, oder wenn man 3 Stockwerke annehmen will, infimo." Mommſen.

[Valeria (Vara). Deminicis a. a. O.]

Tibur. Nach Promis Città di Luni p. 225 hat hier ein Amphitheater bis auf die Zeit Pius' des Zweiten geſtanden.

Praeneste. Cecconi Storia di Palestrina p. 70 führt folgende Inſchrift (aus der Zeit des Claudius) an: M. FARENVS. CLARI . . . YRAN . . . | AMPHITHEATRI. PARTEM. DIMID. AM. IN. SO. Einen ludus und ein spoliarium ſtiftete den Präneſtinern Cn. Foesius Aper, flamen divi Augusti. Grut. 489, 12 = Or. 2532.

Roma. Vgl. über die A. Roms Becker Hdb. d. r. A. I 680 ff. Beſchr. d. St. Rom III 1 S. 319 ff.; Becker S. 549 ff.; dagegen Preller Regionen Roms 132; auch C. Thierry (Daremberg et Saglio, Dictionnaire des antiq. s. amphitheatrum). Die Geſchichte der Ausgrabungen und Reſtaurationsarbeiten am Coloſſeum ſeit 1814: Parker Archaeology of Rome Part. VII (1876) p. 31—39.

Das a. castrense hält Lanciani (Bull. comun. 1876 p. 189) nach der Inſchrift Orelli 22 = CIL VI 130 aus dem Jahr 241 n. Chr. (oben S. 357, 8) mit Recht für ein den cohortes praetoriae und urbanae gemeinſam gehörendes.

Lanuvium. Commod. c. 8: appellatus est etiam Romanus Hercules, quod feras Lanuvii in amphitheatro occidisset. Eine dort gefundene Inſchrift EX · S · C · DE · SVA . . . . . HEATRVM . REFEC befand ſich in einem Haufen von Trümmern, die willkürlich zuſammengeworfen ſchienen; doch bezeugen nach O. Benndorf (BdI 1865 p. 226) die Exiſtenz eines A. zu Lanuvium alcuni scrittori antichi citati dal Volpi Vet. Lat. V p. 87 (?).

Tusculum. Nach Canina Descr. dell' antico Tuscolo p. 130 (Tav. 22 u. 23) war das Gebäude, das man meiſt Scuola di Cicerone nenne,

ein A., das ungefähr 3000 Zuſchauer faſſen konnte. Die Arena hatte Subſtructionen, von dem Podium ſeien noch Spuren übrig (in questo anf. rimane visibile soltanto l'ambulacro di mezzo). Tav. 23 zeigt eine elliptiſche Arena, an deren einem Theil eine Anhöhe, an dem andern zerſtreute Zimmer ſichtbar ſind. Nach Hirſchfeld iſt das A. jetzt ziemlich bloßgelegt, von den Sitzreihen Einiges erhalten, ferner ein großes Eingangsthor, eine Treppe, die zur erſten Präcinction führt, der Gang, der unter der Arena mitten durch läuft.

Albanum. Nach Weſtphal S. 24 ſind die großen Trümmer des A. (in dem obern Theil der jetzigen Stadt) wegen ihrer Bauart nicht in die Zeit des Domitian, der es Nibby Analisi della carta de' contorni di Roma I p. 99 zuſchreibt, ſondern in eine ſpätere zu ſetzen. Vielleicht in die Zeit, wo die von Sever geſtiftete legio II Parthica hier ihr Standquartier hatte. De Rossi Bull. di archeol. crist. VII (1869) p. 67 ss.

Velitrae. Eine nur zum Theil verſtändliche Inſchrift, nach der das A. zu Velitrae unter den Kaiſern Valentinian und Valens reſtaurirt worden iſt, ſ. bei Orelli 2538, vgl. Henzen III p. 225.

Setia. Nach Weſtphal S. 53 ſind dort geringe Ueberreſte eines A., die nur aus einigen Bogen zur Linken der nach Sermoneta führenden Straße beſtehn.

Circeji. Sueton. Tiber. c. 72: — Circejos pertendit. Ac — castrensibus ludis non tantum interfuit, sed etiam missum in harenam aprum jaculis desuper petit. Hierher (oder nach Aſtura?) gehört wahrſcheinlich die Inſchrift bei Murat. 612, 7, gefunden zu „Paola in Maritima":

S MONTANVS IIII VIR I. D. M. O.
NIVM AMPHITHEATRVM SVA
EMQVE MVNERE GLADIATORIO
ET VENATIONE DEDICAVIT. L. D. D. O (?).

[Fundi. Promis St. d. ant. Torino p. 190.]

Samnium. Venafrum. IRN 4625:

S. C. F. Q. FLAMen
ampHITHEAtrum pec. SVA. FAC. curavit
pro parte diMIDIA

Nach Cotugno Memorie storiche di Venafro (Nap. 1824) p. 260 s. hatte das A., deſſen Ruinen ſich nel così detto Vorlascio (oben S. 504) befinden, für 8000 Zuſchauer Raum.

Allifae. Henzen Expl. Mus. Borgh. p. 82. „Nach Corcia I 318 exiſtirt dort nichts mehr von einem A., deſſen Exiſtenz aber nach der Inſchrift IRN 4768 = Gruter 409, 3 (wo nur von den Schauſpielen die Rede iſt) anzunehmen ſei; dagegen ſpricht er von den Ruinen eines Theaters." Niſſen. Auch Trutta Antichità Allifane p. 29 nimmt hier nach Gruter 409, 3 ein A. an.

Saepinum. Dieſer Ort iſt es wahrſcheinlich, den ein Gönner mit den in der folgenden Inſchrift genannten Bauten beſchenkt hatte:

— — ac adfectionis erga rem publicam sicut ludum | gladiatorium omni impensa sua ita spoliarium | a fundamentis instructum ornatumque pro nitore | civitatis rei publicae dono dodit. Wie Lanciani Bull. comun. II 1874 p. 87 bemerkt, ist der Erbauer des ludus und spoliarium wahrscheinlich ein Neratius, welche Familie aus Säpinum stammte und noch im 4. Jahrhundert dort das Patronat ausübte. Die in der Nähe der von Neratius Cerealis Consul 358 in Rom erbauten Bäder gefundene Inschrift hat sich wol in dem dortigen Palast der Familie befunden.

Telesia. „Die Ruinen des A. nach Corcia I 345 westlich von der alten Stadt." Nissen.

[Beneventum. Die bei ruderi eines A., die Promis C. d. L. p. 225 erwähnt, gehören nach Nissen sicher einem Theater an; von einem A. fand N. keine Spur. Ein munus des Vatinius dort Tac. A. XV 34.]

[Aeclanum. „Das dortige A. soll nach Corcia II 508 den Namen Jócolo führen, von den Spielen, die darin stattfanden. (?)" Nissen.]

Lucania. Paestum. Winckelmann Anmerk. über die Baukunst der Alten, Vorbericht § 12, sagt, daß „die unteren Gewölber" und 10 Sitzreihen eines A. übrig seien. Die Maße gibt Paoli: Ruine dell' antica città di Pesto 1784. Romanelli Viaggio di Pompei a Pesto II p. 42: oggidì restano gli avanzi di 10 gradini e le indicazioni delle cavee dove le fiere erano ristrette. G. Bamente di Capaccio Le antichità Pestane Nap. 1819 p. 62: Il luogo che si vuole anfiteatro Pestano, è posto nel centro della città ed è coverto di rottami e di terra; è un concavo circolare adesso alla semina.

Grumentum (alla Saponara Promis a. a. O.). Roselli Storia Grumentina p. 50. Memorie dell' Inst. archeol. p. 237: sono tuttavia in piedi diversi pezzi di mura reticolata dell' altezza di 20 piedi ed alcuni corridoi a volta, alti palmi 9 e larghi altrettanto, non che l'arena a forma ovale.

Calabria. [Lupiae. Promis Storia dell' ant. Torino p. 190, 3: Tralascio l'a. di Lictia o Lupia ora Lecce in Calabria, di cui fa motto Guido Geografo (ed. Pinder et Parthey p. 468). Egli veramente lo dice teatro, ma per contenere il nuovo piccolo caseggiato sostituito all' antico, chiaro è che doveva esser un' a.]

Apulia. Venusia. St. Aloe BdI 1842 p. 129 und Bull. Nap. I (1843) p. 62: Fu costruito con tutta magnificenza. — Il suo portico e tutto il lato esterno era composto di grossi pezzi di travertino duro — le colonne che ornavano la decorazione esterna erano tutte di marmi colorati bigi e cipollini con capitelli di marmo bianco d'ordine dorico e composito. — Le fabbriche — si mantennero in parte salde sino al socolo XI, quando i monaci Benedettini — distrussero quasi al suolo que' preziosi avanzi per rizzarvi con essi il magnifico tempio della ss. Trinità. „Jetzt sind nur noch einige Vertiefungen im Boden zu sehn, wahrscheinlich die antiken Eingänge; man hat mir (von glaubwürdiger

Seite) verſichert, daß bei Nachgrabungen vor mehreren Jahren, die jedoch nur wenige Tage dauerten, ſich bedeutende sotterranei gefunden haben, die dann wieder verſchüttet ſind." Hirſchfeld. — Ueber die von Lupoli untergeſchobene Inſchrift ſ. Mommsen, BdI 1847 p. 118.

Tarentum. [„Das ſogenannte A. (z. B. bei Förſter) mag wol ein Circus geweſen ſein. Der Umfang iſt noch deutlich zu erkennen, ſonſt ſind nur geringe Reſte des Gemäuers, meiſt opus reticulatum, erhalten." Hirſchfeld. Niſſen Pomp. Stud. 110 erklärt dieſe Anſicht für grundlos, und Circusanlagen in Italien außer in Rom überhaupt nicht für nachweisbar, doch Beloch Campanien S. 142 gibt wenigſtens einen Circus in Puteoli an. Vgl. auch S. 343.]

Frentani. Larinum. Marangoni Delle mem. sacre e profane dell' anf. Flavio p. 30: Di pietra ancora si è l'anfiteatro di Larino nel regno di Napoli, il di cui accuratissimo disegno e descrizione dolle sue parti è uscito alla luce l'anno 1744 nol erudito libro delle memorie istoricho di quella città di Mons. Andrea Tria già vescovo della medesima, ed ora arcivescovo di Tiro.

Sabini. [Marrubium. Promis Città di Luni p. 225.]

Superaequum. [Promis St. dell' ant. Torino p. 190.]

Alba Fucentina. Nach Weſtphal S. 116 ſehr zerſtört. Promis Le antichità di Alba Fucense negli Equi p. 243: una vasta cavità nel terreno che dalla sua forma e soprattutto dagli avanzi dei muri cuneati si palesa per un anfiteatro —; p. 248: lo dimensioni molto prossime a quelli dell' anf. di Amiterno danno una capacità di circa 20000 spettatori. La cavità dell' anf. porta ora il nome di fossa di giudizio.

Amiternum. Das A. iſt abgebildet bei Guattani Mon. Sab. III 14. Vgl. IRN 5789 (über eine biga, die im A. errichtet werden ſoll).

Reate. Nach Promis C. d. L. p. 225 iſt das A. erſt im J. 1283 zerſtört.

Trebula Mutuesca „bei Montelione della Sabina hat Ruinen eines A." Niſſen.

Picenum. Ancona. Rinaldini (BdI 1865 p. 11) findet die Exiſtenz eines dortigen A. (già contrastato dal Peruzzi) beſtätigt durch die Inſchrift: D. M. | Ti. Clau. Dio | Celeri prec | oni ex la (?) C (?) | ini (?) A. Cl. Sat | urnini Be | ryllus secun | da rudis et o | fficiales cun | ti (cum tironibus?) b. m. Niſſen fügt hinzu (p. 14): Riguardando gli avanzi tuttora superstiti in una casa privata benchè di piccola estensione, ed insieme considerando che vi fu una scuola gladiatoria, nessuno potrà più dubitare, ch'era veramente tal edifizio grandioso in Ancona situato in mezzo della città sotto quel colle, che secondo la giusta opinione dei dotti Anconitani formava l'antico Capitolio ed ora è celebrato dal famoso tempio di S. Ciriaco. Un altro argomento vedi Colucci Ant. Pic. XV p. 100. Auch Promis a. a. O. erwähnt ein A. zu Ancona.

[Auximum. Henzen Expl. mus. Borgh. p. 82 — (?). „In Oſimo

habe ich nichts von einem A. gehört; noch weiß Colucci a. a. O. t. V davon." Niſſen.]

Ricina. „Hart am linken Ufer der Potenza, zwiſchen Macerata und Recanati ein gut erhaltenes A. etwa aus der Zeit des Septimius Severus. Vgl. Orelli 915 (L. Septimio Severo — p. C. 205 — colonia Helvia Ricina conditori suo)." Niſſen.

Urbs Salvia. Guattani Mon. ined. I 83. „Anſehnliche Ruinen; die Maße wurden mir verſchieden angegeben (Axe 60 × 50 oder 80 × 60 m.)" Niſſen.

Firmum. Nach Adami (Chronik von Fermo, im 16. Jahrhundert) war das A. ſehr groß und prächtig. Doch Colucci Ant. Pic. II ſpricht bei der Beſchreibung von Fermo, wo er lebte, nur von einem Theater, welchem auch nach Niſſen die (AdI 1846 p. 54 einem A. zugeſchriebenen) Trümmer anzugehören ſcheinen.

Faleria (bei dem heutigen Fallerone). Nach Deminicis Giorn. arcad. LV p. 160 ss. p. 168 iſt die Geſtalt des A. elliptiſch, es hat 12 Eingänge, von denen 4 zu der Arena führen, 8 zu den Sitzreihen; dieſe ſind durch 2 Präcinctionen in 3 Abtheilungen getheilt. Die Arena iſt bis zum Rande des Podium verſchüttet, und die äußerſte Mauer, die noch erhalten iſt, nur 45 römiſche Palmen hoch.

Asculum Picenum. „Im Orto delle comitrici (?) iſt der Umfang eines A. (mir wenigſtens ſchien es kein Circus) noch gut zu verfolgen; früher ſollen auch Arcaden erhalten geweſen, aber vor etwa 20 Jahren zerſtört worden ſein." Hirſchfeld.

Interamnia Praetutiornm. Delfico Dell' Interamnia Petruzia p. 80: Misorabili avanzi d'un grand' anfiteatro di cui si veggon varj archi e varie altre reliquie se ne scorgono in alcuni sotterranei. Vgl. Bull. Nap. II p. 64: Cita Corcia (Storia delle due Sicilie I 20) gli avanzi di un anf. — e dice che esser doveva magnifico e di grandi proporzioni, esistendone una muraglia, cui vedesi poggiata una serie di volte sostenuta da grandi pilastri, che sorreggevano il più basso corridojo per gli spettatori a due ordini di archi. (Derſelbe ebendaſ.: Nel circondario di Nereto in Garufo si veggono avanzi di nn bell' anfiteatro.)

Interpromium. IRN 5330 = Henzen 6939 (Inſchrift eines Sex. Pedius Hirrutus, prim. pil. leg. XXI IV vir. i. d. praef. Germanici Caesaris quinquennalici juris ex. s. c. quinquen. iterum, der ein A. auf ſeine Koſten erbaute).

Umbria. Ocricnlum. P. S. Bartoli bei Fea Miscell. I p. 272: vi si scorgono i vestigj di un piccolo ma bello anfiteatro. Nach Guattani Monumenti inediti I p. 83 ss. hatte es drei Stockwerke.

Interamnia (Terni). Promis C. d. L. p. 225. Nach Giuseppe Riccardi Sulla caduta delle marmore (ediz. V. Roma 1825) p. 84 befindet ſich ein A. al giardino dell' Episcopio, das auch in dem beigefügten Situationsplan angegeben iſt. Die Ruinen ſind nach Hirſchfeld noch recht bedeutend.

Spoletium. Procop. b. Goth. III 23: *ἐτύγχανον δὲ Γότθοι, ἡνίκα Ἡρωδιανοῦ ἐνδιδόντος Σπολίτιον εἶλον, τῆς μὲν πόλεως τὸν περίβολον ἐς τὸ ἔδαφος καθελόντες, τοῦ δὲ πρὸ τῆς πόλεως κυνηγεσίου, ὅπερ καλεῖν ἀμφιθέατρον νενομίκασι, τάς τε εἰσόδους ἐς τὸ ἀκριβὲς ἀποφράξαντες κτλ.*

Carsulae. Promis C. d. L. p. 225 gibt ein A. „all' antica Carsulum presso Acqua Sparta" an; doch iſt dort nach Niſſen keines, und Promis meint wol die von P. S. Bartoli (Fea Misc. I p. 272) in Carsoli sotto Porcheria vicino Acqua Sparta erwähnte Ruine: il bol portico di un bellissimo tempio corintio di grosse colonne ed intiero, un circo ovvero ippodromo con un arco di travertino.

Mevania. Promis Antichità di Aosta p. 170, 2. „Die bedeutenden Reſte des A. ſind alle verbaut." Niſſen.

Fulgineum. „Von einem A., deſſen Exiſtenz Localſchriftſteller, z. B. Mengozzi bei Colucci Ant. Pic. t. XI p. 75, bezeugen, ſpricht man dort noch jetzt. Ich habe zwar den antiken Situs nicht ordentlich anſehen können, glaube aber in dieſem Falle an die Tradition." Niſſen.

Hispellum. Ein A. erwähnen: Guattani, Deminicis, Promis a. a. O. Vgl. Henzen 5580 und oben S. 378, 4. „Die Ruine an der Landſtraße, die von Aſſiſi an Spello vorbei nach Foligno führt." Niſſen.

Asisium. „Di Costanze Disamina etc. p. 170 Not. ſucht zwar ein A. nachzuweiſen, aber was er anführt und der ganze Verſuch des Nachweiſes zeigen hinlänglich, daß es keines gab." Niſſen. Doch die Angabe von Promis a. a. O. und O. Müller (Hdb. d. Arch. § 260, 3 nach Schorn Reiſen S. 462), daß dort ein A. war, findet eine Beſtätigung in dem Bericht des Johannes Dondi, eines Philoſophen und Mathematikers aus Padua, der 1375 Rom beſuchte und zwiſchen Spello und Aſſiſi die Ruinen duarum arenarum parvarum in modum Colixei angibt. Henzen CIL VI p. XXVII. Das A. lag alſo wie das von Spello außerhalb der Stadt.

[Suasa. Promis St. doll' a. Torino p. 190.]

Ariminum. Tonino Rimini p. 218 ss. Die Arena iſt von vier Mauern umgeben, deren äußerſte 60 bogenförmige Eingänge hatte. Das ganze Gebäude war aus Ziegelſteinen, die Sitzreihen aus Marmor. Es konnte nicht zu Naumachieen benutzt werden. Außer den Fundamenten iſt faſt nichts erhalten. Tonini meint, es ſei zwiſchen dem 3. und 6. Jahrhundert zerſtört worden.

Etruria. [Baccanae?? „In den Acta S. Alexandri Episcopi 21. Septbr. (Acta Sanctorum Septemb. T. VI) begibt ſich der Kaiſer Antoninus nach einer Villa an der Via Claudia, 17 Millien von Rom. Dort heißt es p. 232: Confusus autem Antoninus jussit amphitheatrum ibi parari et sedens ibi pro tribunali Alexandrum episcopum ad foras subrigi praecepit. Dann wird ein vicus Baccatensis (v. l. Baccanensis) in der Nähe erwähnt (Baccanae iſt nach dem Itin. Antonini p. 286 W. 21 Millien von Rom)." Jordan.]

Lucus Feroniae. Orelli 4099: M. SILIO EPAPHRODITO PATRONO SEVIRVM AVG MAGISTRO IVVENVM ITERVM IVVENES LVCOFERONENSES PATRONO OB MERITA QVOD AMPHITHEATRVM COL. IVL. FELICI LVCOFER. S. P. F. DEDICAVITQVE. L. D. D. D.

Sutrium. Dennis (Die Städte und Begräbnißplätze Etruriens, deutſch von Meißner I 65 ff.) glaubt in dieſem Gebäude etruriſchen Charakter zu erkennen; vgl. ſeine ausführliche Beſchreibung. Es iſt eine Ellipſe, mehrere Präcinctionen ſind noch vorhanden. Vgl. auch Weſtphal S. 151. Urlichs BdI 1839 p. 75: come ci si raccontò sul luogo, prima che si formasse dell' anfiteatro un bel giardino, si vedevano canali grandi di mattoni che non saranno stati altro che i sotterranei servienti alle machine ed a ricettacolo delle bestie. Plan, Durchſchnitt und Anſicht bei Canina Etruria Marittima Vol. I tav. 21 u. 22. Vgl. auch Micali Antichi popoli Italiani I 145.

Falerii (S. Maria di Falleri bei Cività Castellana). Ad. Michaelis in Gerhards Archäologiſcher Zeitung 1862 S. 343* ff.: Außerhalb der wohlerhaltenen Nordmauer jenes großen Quadrats, welches die Lage der römiſchen Stadt bezeichnet, hatte man kürzlich begonnen, das ziemlich große von W. nach O. gerichtete A. auszugraben. Im öſtlichen Eingange lag unter andern ein nur an der rechten Seite gebrochener Peperinblock mit der Inſchrift: P. LEG VIIII H[ispanicae . . . . . | ONI MVNIC . . . . | MPITHEATR . . . . E. Hübner bemerkt dazu: Wol das aus mehreren Stücken zuſammengeſetzte Epiſtyl des A., das ein P(rimus) P(ilus) der neunten Legion dedicirte, vielleicht mit einem Andern zuſammen, beide als patroni municipi, wie Mommſen vermuthet. Garrucci Dissertat. archeol. (Roma 1864) p. 42 s. hat noch ein Fragment derſelben Inſchrift (con grandi e bei caratteri augustei) hinzugefügt, auf dem vor amphitheatrum nach ſeiner Ergänzung zu leſen ſein würde: confereNTIBVS · FALiscis. Er gibt p. 44 Not. die Axen auf etwa 210 und 60 palmi an, Hirſchfeld die der Arena auf 54,3 und 32,7 Meter. Es ſcheint (nach dem Letzteren) recht alt zu ſein; ſein Hauptbeſtandtheil ſind große Travertinblöcke, doch findet ſich auch Tuff und Füllwerk aus opus incertum.

Vulci. Ueber das dort gefundene A. vgl. BdI 1835 p. 77.

Arretium. Nach Gnazzesi Suppl. alla dissertazione intorno agli anfiteatri degli antichi Toscani p. 69 war es groß, aber nur aus Ziegelſteinen und ohne Schmuck von Säulen und Statuen. Zur Zeit Karls des Großen nannte man es „gymnasium", in den Gewölben wohnten öffentliche Dirnen, was Karl bewog, es der arretiniſchen Kirche zu ſchenken: per togliere da quel luogo questa pestifera infamità. In der arretiniſchen Chronik von Girolamo Ensebj (Muratori tom. 24) heißt es: Mense Maji 1333 inceptus est locus S. Bernardi ordinis montis oliveti, et celebrata est ibi missa ubi prius vocabantur i Parlagi (vgl. S. 505) et ibi stabant publicae meretrices civitatis. Durch dieſen Bau wurde

das dabei als Steinbruch benutzte A. ganz zerſtört. Noris (Nell' ipocausto Pisano): Ita summa imis dies miscuit, ut amph. Aret. nostra aetate in meritorium rudentium animalium stabulum versum sit. Dennis II 641 iſt ungewiß, ob die Ruinen wirklich einem A. angehören, da ſie mehr Aehnlichkeit mit einem Bade haben und auch kein Sitz in der cavea mehr übrig iſt; doch Niſſen hält dieſen Zweifel nicht für begründet.

Volaterrae. Dennis a. a. O. II p. 486—496 erwähnt die Ruinen des A., das ein römiſcher Bau zu ſein ſcheine. Nur noch ein Halbkreis von Sitzen iſt erhalten, anſcheinend in den Abhang des Berges gehauen. Dennis iſt zweifelhaft, ob es je mehr als ein Theater geweſen, da die andere Hälfte des Bauwerks gänzlich verſchwunden iſt. — Guazzesi a. a. O. p. 44: Volterra ancora può vantarsi d'aver avuto l'anfiteatro, parlando delle sue vestigie l'Inghirami nella risposta alle opposizioni, ove dice che ivi fu trovata la statua riportata dal dottissimo Sgr. Gori al num. 4 del suo museo Etrusco; così il Borghini nell' origine di Firenze e il Sgr. Gori nel 2 tomo delle Iscr. di Toscana.

[Vetulonia. Nach Dennis a. a. O. II 512 ff. gab zuerſt Leandro Alberti im J. 1550 eine ſehr eingehende Beſchreibung von Trümmern, welche er für Ruinen von Itulonium (Vetulonia) hielt, und unter denen er auch die Ruinen eines prächtigen A. erwähnt. Spätere Nachforſchungen nach dieſen Ruinen blieben aber ganz erfolglos, woher Inghirami die ganze Angabe für eine Erfindung Alberti's erklärt (Ricerche di Vetulonia p. 40 sqq.). Auch Dennis hält es für ganz unerwieſen, daß dort das alte Vetulonia geſtanden.]

[Rusellae. Dennis II 529 erwähnt einige römiſche Bogen, die Einige (nach ſeiner Meinung ohne Grund) für die Reſte eines A. gehalten haben.]

Florentia. D. M. Manni a. a. O. (oben S. 505) p. 2: collocato era il Parlagio dietro alla fianca sinistra della chiesa di S. Simone fino alla piazza de' Peruzzi per la sua lunghezza, e per larghezza dalla via dell' Anguillaja alla piazza di S. Croce; e quindi è che la chiesa stessa di S. Simone si disse del Parlagio. Derſelbe (p. 4) führt folgende Worte Borghini's an: dalla parte di fuori non v' ha dubbio alcuno veggendosi tuttavia con gli occhi. Molto più malagevoli son le parti interiori a rinvenire, essendo mutate oggi quasi tutte in abitazioni privato e all' uso moderno accommodato. p. 8: La sua vastità ascende per la larghezza braccia 173 e girava braccia 573. p. 28: le burelle i. e. spezie di prigione e forse segrete — altre esser non potevano che cavee poste sotto le scalinato dell' anfit. e del teatro. Auch Dennis II 422 Anm. 1 erwähnt die Ruinen des A. in der Nähe der Piazza di Santa Croce; an dem Gang der dort befindlichen Via Torta erkennt man nach Niſſen deutlich die Umfaſſungsmauer. Nach Hartwig Quell. u. Forſch. zur älteſt. Geſch. v. Florenz S. 79 ſcheint das A., deſſen Ueberreſte in der Nähe des Palaſts Peruzzi noch heute ſichtbar ſind, außerhalb der Ringmauer des antiken Florenz gelegen zu haben.

Volsinii. Dennis I p. 343 erwähnt die Ruinen eines kleinen A., etwas über eine Miglie von Bolſena. „Es iſt ſehr zerſtört, von den Sitzreihen faſt nichts zu erkennen, einige Arcaden (aus opus incertum) erhalten, der Boden ſehr verſchüttet, die Arena ſoll etwa 15 Palmen tiefer liegen. Die beiden großen Eingänge ſind noch wohl kenntlich, vor 20 Jahren ſoll auch ein Thor noch vollſtändig erhalten geweſen ſein.“ Hirſchfeld. Vgl. Henzen 5580 und oben S. 378, 4 (über die abwechſelnd dort und in Hispellum zu gebenden Schauſpiele).

Pisa ſ. oben S. 505 f.

Lucca. Présid. de Brosses 14 Oct. 1739: On trouve au centre de la ville les restes informes d'un a. des Romains, dans leqnel on a bâti de méchantes cabanes qui achèvent de le défigurer. „Ein großes A. in Wohnungen umgewandelt, die Arena in einen Gemüſemarkt. Die Eingänge und einige Stücke der Umfaſſungsmauer noch ſichtbar, aus guter Zeit.“ Niſſen. Als bedeutend erwähnt die Reſte des A. auch Burckhardt Cicerone S. 45.

Luna. Promis Città di Lnni p. 222 nennt das A. la più celebrata e meglio conservata fabbrica di Luni. La più antica memoria che se n'abbia è quella che trovasi in un diploma di Federigo I a Pietro Vescovo di Luni nel 1185 nel quale è detto: aedificinm qnod circulum vocatur aut arena.“ Die Inſchrift: L. SVETIVS | L. L. AMPH. F. | V. S. L. M. | iſt eine plumpe Fälſchung. Schon im Jahre 1442 war es nach Cyriacus eine Ruine, die Marmorſäulen zerbrochen, von den Statuen nur Fragmente übrig (p. 228): Qnest' anf. non poteva avere che 2 cavee non essendovi che una sola precinzione; è pure improbabile che la cavea superiore fosse coperta da soffitto come era nel Flavio di Roma, ma piuttosto doveva il muro esterno al di sopra delle arcuazioni inferiori essere tutto solido e decorato di pilastri anche nel interno, come vedesi all' anf. di Sutri. Promis p. 228 ſchließt aus der Bauart, daß es in das Zeitalter der Antonine gehöre. Vgl. Dennis II 413.

Gallia cispadana. [Ravenna. Promis St. dell' ant. Torino p. 190.]

Bononia. Tac. H. II 67 (im J. 70): tertiadecimani struere amphitheatra jussi. Nam Caecina Cremonae, Valens Bononiae spectaculum gladiatorum edere parabant. Doch waren dieſelben vielleicht aus Holz, Maffei a. a. O. p. 86.

Parma. Lopez Lettera al Braun intorno alle rovine d'un antico teatro scoperto in Parma (1844) p. 25: l'anf. — sarebbe stato eretto come usavasi da' Romani presso le mnra. p. 26: il nostro anf. (das nach ſeiner Anſicht in Trajans Zeit, ſicher nicht vor dem Brande des A. zu Placentia [Tac. Hist. II 21] erbaut iſt) potè resistere per molti secoli ad onte delle vicende guerresche a cui andò soggetto[1]), alla vo-

1) Agath. Hist. I 15 (ed. Niebuhr p. 15, 3: *Βουτιλῖνος ὁ τῶν Φράγγων ἡγεμὼν ἐς ἀμφιθέατρόν τι οὐ πόρρω τῆς πόλεως ἱδρυμένον* (*ἀνεῖτο δὲ τοῦτο ἀνδράσιν οἷς ὁ βίος θεωμένου τοῦ δήμου πρὸς θηρία διαγωνίζεσθαι*), *ἐνταῦθα δὴ — μεγίστην ἐνέδραν κατασησάμενος κ. τ. λ.* (im J. 552 n. Chr.).

racità del tempo ed alle barbarie degli uomini, dappoichè si trova bella memoria non solo ne' nostri statuti del 1255 (Pezz. Stor. di P. T. S. App. f. 36 no. 30), ma oziandio nel codice terzo delle nostri leggi municipali di 1317, welche verbieten, das A. zu verunreinigen: quod cum multi forenses quando sunt in civitate Parma vadant ad videndum Palatium domini Imperatoris, quod est in Arena, ot in ipsa arena deferantur multa turpia et inepta, videlicet animalia mortua lutum de andronis et alia quam plurima turpia, quae redundant in dedecus maximum Communis Parmae et vicinorum morantium circa et penes ipsam Arenam et Palatium supra dictum.

Placentia. Tac. Hist. II 21 (im J. 70 n. Chr.): in eo certamine pulcherrimum amphitheatri opus, situm extra muros conflagravit — municipale volgus, pronum ad suspitiones, frande illata ignis alimenta credidit a quibusdam e vicinis coloniis, invidia et aemulatione, quod nulla in Italia moles tam capax foret.

Velleja. Hübner a. a. O. und Promis Ant. di Aosta p. 170 (kleiner als das A. von Aoſta).

Liguria. Libarna. Promis C. d. Luni u. Ant. di Aosta p. 170 (kleiner als das A. von Aoſta).

(Nach der Illuſtr. Zeitung 1877 S. 370 ſoll in Ventimiglia [Alba Intemelium] ein A. von 31 u. 35 M. Durchmeſſer entdeckt worden ſein. H.)

Venetia et Histria. Hadria. Promis ebendaſ. Dominicis a. a. O.

[Ateste? (CIL V 1, 2529: De (pec.) pub. C. Rubenius C. f. ludum gladiator. fecit. cf. ibid. 2541 M. Etti Boebiani liberti et famil. venatoria.)]

Patavium. Vgl. oben S. 506. Burckhardt Cicerone S. 45: In Padua bloß der Umriß eines A. bei S. Maria doll' Arena.

Aquileja. Vgl. oben S. 503.

Tergeste. Stancovich Anfit. d. Pola (1822) p. 78 erwähnt ein A. zu Tergeste: fuori di porta di Riborgo, di cui F. Ireneo dalla Croce (Hist. di Trieste p. 245) ci da l'asse maggiore di piedi geometrici 157 ed il minore di 136.

Pola. Nach Stancovich ebendaſ. p. 36 waren 43 Sitzreihen aus Marmor übrig. p. 64: das A. hatte Raum für 22000 Zuſchauer, p. 135: das ganze Gebäude war mit Ausnahme des hölzernen höchſten Stockwerks aus Stein, oben mit einem Säulengange geſchmückt. p. 137: Nel registro doi diritti del Patriarca di Aquileja nell' Istria a. 1303 heißt es: In civitate Polae habet duo antiqua Palatia Iadrum et Arenam — et quicunque accipit aliquem lapidem de dictis Palatiis Iadri et Arenae, pro quolibet lapide quem accipit, solvit domino Patriarchae Bizantia centum. Doch wurde das A. fort und fort als Steinbruch benutzt, bis es ihm im J. 1584 geweiht wurde. Loca certis hominibus attributa, nominibus indicata CIL V 1, 86.

Gallia Transpadana. Verona. Maffei Dogli anfiteatri (ed. 2) p. 120 gibt folgendes Fragment einer Inſchrift, die ſich wahrſcheinlich

auf die Dedication bezieht: S. CON. Die Buchstaben sind sehr groß und offenbar aus guter Zeit. — p. 159: Die Höhe war 110—120 Veron. Fuß, da es erwiesenermaßen 4 Stockwerke hatte; es hatte nach ihm 22000 Sitzplätze und (p. 261) in den aus Holz erbauten höchsten Theilen Raum für eine fast gleiche Zahl von Stehplätzen; 72 Eingänge (p. 170 ss.), alle mit Zahlen bezeichnet. Die Mauer des Podium (p. 213) war mit kostbaren Marmorarten geschmückt, von denen noch Fragmente übrig sind. Unterirdische Canäle waren zur Aufnahme des herabfließenden Unraths und des Regenwassers, nicht zur Ueberschwemmung der Arena bestimmt. Gladiatoreninschriften CIL V 1, 3466 ss. (3471: familia gladiatoria). Die Schriften des Conte Antonio Pompei Sugli scavi eseguiti intorno all' anfiteatro (1874) und Studj intorno all' anf. d. V. 1877 (welcher die Erbauung des A. in die Zeit der etruskischen Herrschaft verlegt) kenne ich nur aus einer Anzeige von Engelmann Jen. Litt.-Ztg. 1879 S. 94 f.

Cremona. Tac. H. II 67: Vgl. Bononia. CIL V 1, 4399 (Brixia): N N VI vir. Flaviali Cremon. et munerar.

Ticinum. Anonym. Valesii (Ammian. ed. Wagner-Erfurdt I p. 623, 71): (Theodericus) Ticenum (sic) Palatium, Thermas, Amphitheatrum, et alios muros civitatis fecit. Vgl. oben S. 503. Mommsen CIL V 2 p. 707^{b}: habemnsque inde etiam titulum regis Alarici no. 6418 = Orelli 1161 pertinentem ad sedes spectaculi, i. e. ni fallor ad amphitheatrnm: Dn. Alaricns rex gloriosissimns has sedes spectaculi anno regni sui tertio (p. Chr. 525) fieri feliciter precepit.

Brixia. CIL V 1, 4392 = Wilmanns Ex. I. 2170: P · ATILIO | PHILIPPO | ORNAMENTIS | DECV · RION · BRIXiae | VERON · CREMON · honorato | ET IVRE · QVATTVOR · liberor | VSVQ · ANVLOR · A Divo ..... | EX POSTVLATIONe populi | OB LIBERALITAtem eius quod | IN OPVS AMphitheatri dedit | .....

[Bergomum. Promis C. d. Luni p. 225.]

Augusta Praetoria Salassornm. Promis Antichità di Aosta (1862) Tav. IX p. 168 ss. ruderi non oltre l'ordine terreno, e questi spettanti alla bassa cuneazione della somma cavea con nove cunei ed otto pilastri. — p. 169: 60 erano gli archi esterni, keine Souterrains. p. 171: tutto spira l'epoca Augustea. Deshalb (p. 172) soll es im J. 729 (Gründungsjahr der Colonie) oder bald nachher erbaut sein. In einer Urkunde vom J. 1235 heißt es Palatium rotundum. (Die früher in Aosta als A. bezeichneten Ruinen können von einem solchen nicht herrühren: Kephalides Reise II 334; Deycks Antiquar. Alpenwanderungen: Rheinl. Jahrb. Bd. XI [Jahrg VI 1. 1847] S. 27.)

Augnsta Tanrinorum. Promis Storia dell' antica Torino (1869) p. 188 ss. Das A., welches außerhalb der Porta marmorea etwas gegen W. (vgl. Tav. I) lag, nennt 1508 Maccaneo pulcherrimum illud a. extra portam marmoream evaneseens et obsoletum; Panciroli (Professor in Turin 1570—1582) sagt: Fuor di T. nella strada verso Pi-

narolo si vedono i vestigii di un a. se bene non di quella perfettione dell' a. di Verona. Pingone nennt bei der Erwähnung der vier 1536 von den Franzoſen zerſtörten Vorſtädte amphitheatrum cum orchestra et area in orbem, qua comoedi et tragoedi olim dabant spectacula et edebantur ludi. Lacus colliculis cinctus, fragmenta Romanarum inscriptionum innumera. „La Guida di Torino del 1753 nota per tradizione che in quel sobborgo disfecero i Francesi l'a., opera d'Augusto, con rimasugli d'antiche fabbriche che ancora erano in piedi.“ „Gli anfiteatri di pressochè tutte le città d'Italia son posti vicino alle mura, ma fuori di esse; per quasi tutti l'età n'è quella degli Antonini, quando più fiorirono i municipi, cosicchè la frequenza de' cittadini e de' pubblici edifici più non lasciava spazio entro l'area urbana a siffatte moli. Tengo dunque che il nostro a. sia stato eretto nel II secolo, come pure che laterizia ne fosse la costruzione.“

(Das von Promis a. a. O. p. 225 unter den Orten Italiens, die A. hatten, angegebene Cimitino habe ich nicht ermitteln können.)

Sicilia.

Syracusae. Serradifalco Antich. di Sicilia IV Tav. 13—15 p. 108 ss. p. 128—131. (Valer. Max. I 7, 8. Tac. A. XIII 49 erwähnen Gladiatoren und Gladiatorenſpiele zu Syrakus, aber kein A.) p. 154: es iſt elliptiſch, die Mauer um das Podium 10,6 palmi hoch (oltre il poggiuolo di marmo). Außer den beiden Hauptthoren an den Enden der Längenaxe führen noch 8 Eingänge in die Arena. Es hat keine Souterrains.

Catana. Serradifalco a. a. O. V Tav. VII—IX p. 19—21. Giovanni Garruccio Sulla origine e sulla costruzione dell' anf. di Catania (Napoli 1854) p. 20: das A. befindet ſich alla porta Stesicorea, ora detta di Aci, großentheils unter angeſchwemmten Materialien begraben und von Häuſern bedeckt. Schon Theoderich erlaubte im J. 498 den Catanenſern saxa de amphitheatro longa vetustate collapsa zu benutzen, um die Stadtmauern auszubeſſern (Cassiodor. Var. epp. III 49). p. 29: fino 1505 troviamo concesso al Patrizio Giov. Gioenio, che avesse investito i preziosi avanzi dell' a. a comodo di private abitazioni, e la sua arena ad uso di domestico erbajo. p. 30. Beim Ausbruch des Aetna im J. 1669 ergoß ſich ein Lavaſtrom darüber. — Die Ausgrabung einer Seite erfolgte nach dem Erdbeben 1693 durch den Fürſten Biscari.

Thermae Himerenses. Ein Grundriß eines A. zu Termini bei Serradifalco V tav. 44. Die Ueberreſte (aus opus incertum) ſind nach Hirſchfeld unzweifelhaft, obwol dürftig und in Häuſern verbaut, und die Curve des A. deutlich erkennbar.

Sardinia.

Caralis. De la Marmora Voyage en Sardaigne I p. 529 Taf. 38 erwähnt das dortige A. nur flüchtig. Ausführlicher E. Luigi Tocco, A. di Cagliari BdI 1867 p. 121—123; zuletzt und am ausführlichſten

H. v. Maltzan, der es 1868 nach den neueſten Ausgrabungen des um dieſe Ruinen hochverdienten Canonicus Spano beſuchte (Reiſe nach Sardinien 1869 S. 72 ff.). „Dies A. kann man eigentlich kaum ein Gebäude nennen — es iſt der Fels ſelbſt, nur ausgehöhlt zu einem trichterförmigen weiten Oval, über deſſen Arena ſich 100 Fuß hoch Treppen, Gallerien und Sitze in der Runde erheben, alle in den Fels gehauen, wie der Kampfplatz ſelbſt und die unter ihm gelegenen weitläufigen Souterrains.“ „Die zwei unterſten Stockwerke ſieht man zur bei weitem größeren Hälfte noch vollkommen erhalten, während von dem dritten, dem oberſten — ein beträchtliches Stück zerſtört iſt, da dieſer Theil des Felſens im vorigen Jahrhundert zum Steinbruch gedient hat.“ In jedem Stockwerk ſind ungefähr 20 Stufen, im Ganzen alſo 60; dieſe, ſehr wohl erhalten, ſind ſehr hoch, die eingehauenen Treppen durch Verwitterung ungangbar geworden. Die baltei erreichen faſt Manneshöhe; das podium iſt in ſeiner ganzen, von der Arena aus unerreichbaren Höhe erhalten. Die labyrinthiſch verſchlungenen unterirdiſchen Gänge, und unter den Sitzſtufen befindliche zum Theil ſehr große und tiefe Räume, noch nicht ſämmtlich aufgedeckt, ſind durchweg in den Fels gehauen, einige haben jedenfalls als Käfige gedient; in einem ſind Ringe (zur Befeſtigung von Ketten wilder Thiere) aus dem Kalkſtein, der die Wände bildet, ſehr geſchickt ausgehauen. Eine der Sitzſtufen enthält die Buchſtaben C. N. P. V. E. Das A. kann 20000 Zuſchauer gefaßt haben.

(Das angebliche A. auf Capreae [Anacapri] (ſ. z. B. Donaldson Architect. numism. p. 303) ſcheint apokryphiſch zu ſein. „Auch in den Ricerche topogr. ed archeol. sull' isola di C. per Rosario Mangoni (Napoli 1834), wo die antiken Reſte des Hochplateaus von Anacapri p. 231 bis 262 ausführlich beſchrieben ſind, iſt keine Andeutung von Ruinen eines derartigen Bauwerks.“ Burſian Litt. Centralbl. 1869 Nr. 17.)

Dalmatia.

Salona. Lanza Della topografia dell' antica Salona (Ann. dell' Inst. 1849 p. 282 tav. d'agg. K.) und Scavi di Salona (ib. 1850 p. 140). Faſt ganz zerſtört; pochi avanzi di piloni e di arcuate — ancor ne rimangono. Es ſoll nach Bauart und Lage der Zeit nach Marc Aurel angehören. Carrara Topografia e scavi di Salona (Trieste 1850) gibt auf einer mappa topografica dell' antica S. die Ueberreſte des von der Linie der Befeſtigungen umſchloſſenen Gebäudes und Nachrichten über dieſelben p. 92 s. Da ſich keine Spur von ſteinernen Stufen gefunden hat, glaubt er, daß ſie von Holz waren. Ein unterirdiſcher Gang lief in der Richtung der kleineren Axe.

Aequum. Archaelogia Britannica III 344: Mr. Fortis observes that he saw some vestiges of an ancient Roman a. on the hill of Aequum.

Epidaurum. Die Lage der Stadt an der Stelle von Raguſa vecchia beweiſen u. a. amphitheatri ex ipsa rupe excisi reliquiae. Mommsen CIL III p. 287.

Galliae.[1])

a) Narbonensis.

Cemenelum (fr. Cimiez, ital. Cimella). Millin Voyage dans le midi de la France II 544 (vgl. Voy. en Savoie II 122). Die elliptiſche Arena, obwol mit Getreide und Oliven bepflanzt, war wohl erhalten; Raum etwa für 8000 Zuſchauer; von den obern Sitzreihen ſah man das Meer. Die Anwohner nannten die Ruinen la Tino de Fati (cave des fées). Il en existe plusieurs massifs et une arcade, sous laquelle passe le chemin; le mastic, qui la recouvrait, subsiste encore. On y voit plusieurs autres arcades ou des restes d'arcades. Vgl. die ganz übereinſtimmende Beſchreibung von Deycks Alterth. v. Nizza und Cimiez, Jahrbb. d. Alterth. Fr. im Rheinl. XXXII 33 f. Mommsen CIL V 2 p. 916[b]: Cemenelum — ruderibus vetustis, maxime a. adhuc conspicuo antiquum oppidum refert. „Der h. Pontius (unter Valerian und Gallienus) ſoll in dem amphitheatrum zu Cimella wilden Thieren vorgeworfen worden ſein. De S. Pontio Romano martyre Cimellensi in Alpibus maritimis: Acta Sanctorum Maii T. III (14. Mai) p. 277." Jordan.

(Antipolis? S. CIG 6776 oben S. 488.)

Forum Julii. Valesius Notitia Galliarum (1676) p. 200 und Montfaucon Antiq. expl. III 258 geben hier ein A. an; desgleichen der Präſident de Brosses (28. Juni 1739): les restes d'un a. des Romains, dont l'onceinte est encore entière et un des côtés passablement conservés. Millin a. a. O. II 483 meint gewiß daſſelbe Gebäude: restes d'un ancien cirque, son plan est elliptique. L'enceinte est encore assez bien conservée, mais les siéges sont détruits. Die Arena hatte einen Umfang von 280 Schritt. Ein aus dem oberſten Mauerrande vorſpringender Stein war in der Art durchbohrt, daß er zum Aufnehmen eines Maſtes beſtimmt geweſen zu ſein ſchien. Die Monographie von Texier Mémoire sur Fréjus (Mem. de l'acad. des inscriptions 1849) iſt mir unzugänglich geweſen.

Apta Julia. Martin Antiquités et inscr. des villes de Die, d'Orange, de Vaison, d'Apt et de Carpentras (Orange 1818) p. 85: l'amph. d'Apt, dont il ne reste peutêtre que les fondemens sous une couche épaisse de terre et de décombres. Nach den entdeckten Spuren nimmt er an, daß es etwa 60 Toiſen im Durchmeſſer hatte. Boze Hist. d'Apt (1813) p. 61 s.: on l'a découvert en différentes occasions, dans le vestibule de la maison curiale, le cimetière de la paroisse, dans les caves de quelques maisons. H.

Arelas. Ein Fechterſpiel fand hier ſchon 63 a. Ch. ſtatt nach einer tessera (Ritſchl Die tess. glad. S. 20; oben S. 478). Estrangin (Études sur Arles 1838) ſetzt das A. ganz grundlos bald nach Gründung der Colonie

1) Die Angaben von C. Hirſchfeld ſind auch hier mit H. bezeichnet.

unter Julus Cäsar, Stark Städteleben in Frankreich S. 76 in die zweite Hälfte des 2. oder den Anfang des 3. Jahrhunderts. Es hat, wie das von Nimes 2 Stockwerke und eine Attica, jedes Stockwerk 60 Bogen. Die Zahl der Zuschauer, die es fassen konnte, veranschlagt Estrangin p. 13 auf 25000. Die Arena konnte nicht überschwemmt werden, da es in dem höchsten Theile der Stadt liegt (p. 31), auch sind keine Spuren eines Euripus entdeckt worden. In den Thierkäfigen hat man nur Hirschgeweihe und Eberzähne gefunden (p. 31). Auf mehreren Sitzreihen befanden sich folgende Inschriften: LOC. XXX D. D. LOC. | LOC A D A LXX V D. (p. 34). Offenbar unecht ist folgende Inschrift einer angeblichen tessera: CAV. II. CVN. V. GRAD. X. GLADIATORES. VELA ERVNT. (p. 35). Daß die Vorrichtungen zur Bedeckung des A. mit Segeltuch vorhanden waren, ist unzweifelhaft (p. 40). Ueber die Schicksale des A. im Mittelalter s. Estrangin a. a. O. und Millin a. a. O. p. 616 ss. (vgl. pl. XLVIII fig. 9), oben S. 387, 2. Die von Caumont Cours d'antiquités mennm. III 466—474 angeführten Monographieen über das A. von Jacquemin und Henry kenne ich nicht; ebenso wenig die Abhandlungen von Véran Mém. des antiquaires de France IX (1832) p. 231 ss. und Henry XIII (1837) p. 1 ss.

Nemausus. Pelet Description de l'amph. de Nîmes (1853) muthmaßt, daß es unter Hadrian oder Antoninus Pius erbaut sei, aber aus sehr unzureichenden Gründen (p. 138). Er behauptet, daß es niemals beendet worden ist (p. 139): les aqueducs, qui devaient amener les eaux dans l'arène, ne sont même revêtus de ciment; ce qui n'aurait pas eu lieu, si le monnment avait déjà servi aux jeux nautiques, auxquels il était destiné. Daß das Gebäude von Anfang an für Naumachieen bestimmt gewesen sei, glauben auch Grangent Durent et Durand Monum. du midi de la France p. 68 ss., vgl. Pelet p. 118—127. Pelet (p. 87) veranschlagt die Zahl der Zuschauer auf 24000, Millin (IV p. 220 ss.) nur auf 17000. Ebendas.: La façade est composée d'un rez-de-chaussée, d'un étage au-dessus et d'un attique. Es hatte 60, nicht mit Zahlen bezeichnete Bogen (auf einigen sind Phallen angebracht) und vier Hauptthore. Pelet p. 73: les gradins étaient au nombre de 34, divisés en 4 précinctions par un pareil nombre de baltei, hauteur totale de la façade 21,52 mètres (p. 183). Aus dem obersten Mauerrande sprangen 120 durchbohrte Kragsteine, von denen ein Theil noch erhalten ist, zum Aufnehmen von Masten vor (p. 127 ss.). Die Geschichte des A. geben Pelet und Millin. Vgl. oben S. 386 f. [und Revoil Mémoires lus à la Sorbonne, archéologie 1867 p. 163 ss. Der Architekt T. Crispius Reburrus. H.].

Baeterrae. Caumont a. a. O. p. 495 s.: (L'amph.) de Beziers offrait encore de belles ruines au XVII siècle; il ne reste plus aujourd'hui qu'une partie des constructions qui supportaient le podium et les premiers siéges de l'ima cavea. L'arène avait 234 pieds sur 180. Une partie de la cavea était taillée dans le roc, l'on avait ainsi épargné les travaux en maçonnerie, d'un côté de l'édifice. Stark a. a. O. S. 139: „Reste eines A."

Narbo. Millin IV p. 392 s. gibt an, daß in einigen Kellerräumen (dans le quartier Saint-Just, Caumont p. 497) der jetzigen Stadt Gewölbe exiſtiren, qu'on croit avoir appartenu à un ancien amphithéâtre. [Tournal Catalogue du musée de Narbonne (1864) ad nr. 177 p. 36: „les ruines de l'ancien a. de N. furent exécutées sur ce point . . mais . . on ne mit à jour que la partie inférieure de ce monument, tout le reste avait été détruit. Le diamètre extérieur de l'a. de N. était moins grand que celui de Nîmes, mais l'arena était plus vaste. H.] In der Zeit des Sidonius Apollinaris war es wol bereits zerſtört, da er es in ſeiner genauen Aufzählung der dortigen Gebäude Carm. 23 nicht erwähnt. Vgl. Stark S. 146 und 602 (aufs A. bezügliche Reliefs).

Tolosa. Millin ebendaſ. p. 455 ſagt, daß von den 24 Bogen des A. noch 2 vorhanden ſeien, die Arena hatte etwa 180 Fuß Länge, 50 Fuß Breite. Caumont p. 496: einige Antiquare vermuthen, daß T. noch ein größeres A. hatte: Raynal Hist. de Toulouse; Du Barry Recherches sur les amph. du Midi de la France. Doch Valesius N. G. 620: Erat ibi Capitolium, Amphitheatrum et Palatium, quorum trium operum Romanorum nullae supersunt reliquiae.

Arausio. Lapise, Histoire d'Orange (1640) p. 29 beſchreibt das außerhalb der alten wie der neuen Stadt gelegene A. wie folgt: J'ai vu les arènes autrefois ayant les murailles presque tout autour, de la hauteur de douze pieds en aucuns endroits, en d'autres moins, avec les formes ou naissances des portes au nombre de vingt-quatre. Elles ont été depuis pou abattues et quasi rasées à fleur de terre. Les fondements paraissent tout autour avec les ouvertures des portes, et la forme de l'ovale relevée en dehors par la terre, laquelle vraisemblablement a été tirée du dedans. Im Anfang dieſes Jahrhunderts exiſtirten noch Spuren der Fundamente, die aber nach Gasparin Histoire de la ville d'Orange p. 105 im J. 1815 ſchon verſchwunden waren.

Vasio Vocontiorum. Nach Millin IV p. 140 wurden zwei dort exiſtirende Bogen als Reſte eines A. angeſehn. Vgl. Voyage de deux Bénédictins (1717) I 293 und daraus Martin a. a. O. p. 71: sur une éminence — on voit les débris d'un a., où l'on montait par un chemin creusé dans le roc. Les Jacobins voisins de ces ruines trouvèrent en bâtissant de longues caves, ayant des voûtes très-hautes, et des deux côtés, de distance en distance, il y avait des conduits.

[Dea Vocontiorum? [Martin p. 17: „on remarquait, non loin des ruines de l'ancienne église de St. Pierre, hors de la ville, au cimetière des calvinistes trois voûtes, débris d'un . . . théâtre, propre aux exercices des gladiateurs. Son quartier se nommo encoro Palais." H.] Herzog Gallia Narbonensis App. 453 (curator muneris gladiatori Villiani); 468 (collegium venatorum Deensium, vgl. oben S. 349, 7); 489 (muneris publ. curator ad Deam Augustam).]

Vienna. Vales. N. G. 605 nimmt hier ein A. an, ohne, wie es ſcheint, Ueberreſte eines ſolchen zu kennen. Aus der unten bei Lugdunum

anzuführenden Stelle des Euseb. Hist. eccl. V 1 läßt ſich die Exiſtenz eines A. zu V. nicht folgern. Nach Chorier Antiquités de Vienne p. 416 wären von einem ſolchen noch einige Gewölbe (diverses voûtes) vorhanden; das Uebrige von den Einwohnern, welche die Ruine als Steinbruch benutzten, bis auf den Grund zerſtört. Almer et Terrebasse Inscr. antiques de Vienne II 413: Un a. était adossé à la colline de Pipet. Schneider (1775 als Director der Zeichenſchule zu Vienne angeſtellt: Stark Städtel. 576) qui en a vu des restes très-apparents et même des gradins encore en place et qui a pu les mesurer dans sa longueur, estime qu'il était plus grand que ceux de Nîmes et d'Arles. Vgl. auch Stark S. 21.

b) Aquitania.

[Lugdunum Convenarum. M. Dumége indique un a. à Saint-Bertrand. Caumont p. 496.]

[Aginnum. Il ne reste que de faibles vestiges de l'a. d'Agen. Id. ib.]

Burdigala. Vales. N. G. 502. A. extra muros, quod Palatium Gallieni vocant (vgl. oben S. 386, 3). Lipsius a. a. O. Montfaucon a. a. O.: autant que je puis me souvenir, le champ on les arènes de cet amphithéâtre étaient des plus grandes et ne le cédaient peut-être pas à celles du Colisée. Als Millin (IV p. 623) die Ruine ſah, war die Arena mit Gebäuden bedeckt und die wenigen erhaltenen Ueberreſte im Begriff gänzlich zu verſchwinden. Nach Abbildungen aus früherer Zeit war die Arena 225 Fuß lang, 165 breit geweſen. L'élévation extérieure était de 60 pieds. Le rez-de-chaussée était décoré de l'ordre Toscan, 4 galeries placées l'une sur l'autre regnaient autour, 15 portiques conduisaient à l'arène ainsi que deux portes principales, plus grandes et plus ornées que sont aujourd'hui les parties de l'édifice mieux conservées. Man ſetzt ſeine Erbauung unter Gallienus, wegen der Anwendung der Ziegel, die erſt in dieſer Zeit in den römiſchen Bauten Galliens gewöhnlich geworden ſein ſoll (?) Caumont a. a. O. p. 477. Vgl. auch Stark Städteleben S. 228 f.

Mediolanum Santonum. Vales. N. G. 502: Supersunt hodieque amphitheatri rudera ac reliquiae nobiles extra muros. Montfaucon a. a. O. Millin IV p. 679. Chaudruc de Crazannes Antiquités de Saintes p. 72 ss. ſetzt das A. aus höchſt nichtigen Gründen in die Zeit von Hadrian bis Marc Aurel. Nach ihm hatte es Raum für 5000 Sitzplätze (60 arcades — il en existe 2 principales — un seul étage de voûtes inclinées vers l'arène et une seule précinction). Von einer Vorrichtung zum Aufſpannen eines Segeltuchs haben ſich keine Spuren gefunden; daß Thierhetzen darin veranſtaltet wurden, iſt bei der Niedrigkeit der Brüſtungsmauer der Arena nicht glaublich. Daß ſie zu Naumachieen überſchwemmt werden konnte (Chaudruc a. a. O. p. 81), bezweifelt Caumont p. 486—490 gewiß mit Recht.

Lemonum (Pictavi). Bourgnon de Layre, L'amphithéâtre ou

les arènes de Poitiers (Mémoires de la société des antiquaires de l'Ouest, année 1843) p. 137—273 nebſt Pl. 1—6 (welcher aus unzureichenden Gründen die Erbauung des A. unter Hadrian oder Antoninus Pius ſetzt p. 157) gibt eine Ueberſicht über die ältere darauf bezügliche Literatur. (Vgl. auch Vales. N. G. p. 502.) Bouchet (geb. 1475) ſagt in ſeinen Annales d'Aquitaine: les arènes joignaient le palais Gallien (oben S. 386, 3; er hält Gallienus für den Erbauer) — les arènes — c'estait le lieu pour faire joustes et tournois (p. 173). Nach der Beſchreibung des Benedictiners Dom Fonteneau, der 1740 nach Poitiers kam, waren nur noch Ueberbleibſel von ringsum laufenden gewölbten Gängen, einige Bogeneingänge und einige Arcaden der obern Stockwerke vorhanden, Alles ſchon ſehr verbaut. Volckmann Neueſte Reiſen durch Frankreich (1787) II 48: „Von dem alten A., welches inwendig mit Gärten und kleinen Häuſern beſetzt iſt, ſieht man nicht viel mehr als die Form, die es gehabt hat.“ Nach Millin IV 712 waren davon noch einige Gewölbe übrig (engagées dans des constructions modernes). Bourgnon de Layre gibt nach ſehr umſtändlichen Unterſuchungen die Maße (nach welchen das A. zu den größten überhaupt bekannten gehört hatte) und eine ſehr ins Einzelne gehende Reconſtruction. Nach derſelben war das Gebäude dreiſtöckig, hatte im Innern keine Präcinctionen (welche ſich überhaupt in keinem galliſchen A. gefunden haben ſollen) und Raum für 40000 ſitzende und allenfalls noch 12000 ſtehende Zuſchauer. Vgl. auch Caumont Cours d'Antiqu. p. 483—486. Stark Städteleben S. 251: Das unmittelbar von außen an die alten Stadtmauern ſtoßende A. (jetzt les Arènes, auch palais do Gallième genannt) weiſt in dem Mauerwerk und ſeiner Bekleidung mit kleinen Steinrhomben ſpätrömiſche Technik auf — ein dreifaches gewölbtes Thor dient noch heute als Straßendurchgang.

Augustoritum (Limovices). Schon Vales. N. G. 268 nahm nach der in mittelalterlichen Urkunden vorkommenden Benennung Arenae (z. B. 1314 ecclesia Sct. Mariae de Aronis) ein außerhalb der Stadt gelegenes A. an; hodieque inter VII portas una est Lemovicis porta Arenarum, auch gab es dort un cimetière dos Arènes. Mérimée Notes d'un voyage en Auvergne p. 97: il ne reste des arènes que leur nom conservé à un quartier de la ville. Caumont gibt (1838) an, daß die Fundamente kürzlich im Weſten der Stadt auf einer Anhöhe bloßgelegt waren. Bis auf Ludwig den Frommen, mit deſſen Erlaubniß die Mönche von St. Martial das Material zum Bau einer Kirche benutzten, ſoll es vollſtändig erhalten, bis 1581 beträchtliche Ruinen übrig geweſen ſein; die letzten ſichtbaren Reſte wurden 1713 bei der Anlage einer Promenade beſeitigt (Cours d'ant. p. 477—479).

Vesunna (Petrocorii). Du Cange s. v. Arena: Meminit Chronicon Episcoporum Petracoricensium Arenarum Petracoricensium sub anno 1517: sub hoc Boso comes Petracoricensis super locum Arenarum Petracoricensium excelsam turrem exaedificavit. Nach Lipſius a. a. O.

war dort ein amphitheatrum pulchrum et satis integrum extra moenia — e lapide quadrato — et arenae ejus longitudo XXX perticarum, latitudo XX. Vales. N. G. 446. Gruter 1159, 7: in ruinis amphitheatri quod vocant Cacarottas. Vgl. Mém. de l'acad. XIX 710. Caylus Recueil d'antiquités VII (1767) p. 305 pl. LXXVII: le contour que formait autrefois cet amph., est très bien marqué par les ruines — il subsiste encore 6 masses informes ou plutôt 6 masures de ce bâtiment, elles sont considérables, isolées et fort éloignées l'une de l'autre — des portions de voûtes et de piliers formant des sonterrains. Cet édifice paraît avoir eu 1200 pieds de circonférence. — Il subsiste encore dans l'arène à 15 pieds de profondeur un aqueduc ou plutôt un égout de 5 pieds de largeur et de 6 de hauteur, il était coupé et traversé par un autre dont les proportions étaient les mêmes; l'un et l'autre servaient apparemment à écouler les eaux de l'arène. [Caumont Abécédaire d'archéologie (2. éd.) p. 344 ss: . . „à Tours et à Périgueux les Gallo-Romains utilisèrent leurs amph. pour leur défense et les avaient transformés en énormes bastions." H.] Nach Caumont Cours d'antiq. monum. III 480—483 war (1838) wenig davon übrig; dennoch gibt er auf Grund von Ausgrabungen (de Taillefert Antiquités de Vesone) eine eingehende Beschreibung des A.

Divona (Cadurci). Vales. N. G. III: In ea urbe vestigia aquaeductuum, rudera amphitheatri et rupes perfossas hodieque cernere aiunt. Volkmann a. a. O. II 482: „Man trifft auch noch Ueberbleibsel eines aus kleinen Quadersteinen gebauten A. an."

Segodnnum Rutenornm. L'a. de Rhodez n'offre plus comme celui d'Avenches, q'une grande concavité olliptique, autour de laquelle se voient quelques débris de murailles; leur solidité a lassé les efforts des destructeurs. Caumont Cours d'ant. p. 496.

(Bei Tulle.) Caylus Rec. VI p. 356 führt aus Baluzii Histor. Tulliens. (1717) p. 8 Folgendes an: In oxtrema parte hnius capitis adnotabo olim IV M. P. a Tutela (Tulle) nobile oppidum in parochia Navensi et agro Tintinniacensi, cujus multa adhuc vestigia supersunt; imprimis vero amphitheatrum, habens CC P. in longitudine, CL in latitudine, cujus caveas et rudera, quae etiamnunc supersunt, ego vidi in juventute mea. — Etiam hodie locus, ubi rudera amphitheatri, vocatur Arenae Tintinniacenses, vulgo les Arènes de Tintinniac. — Die Stadt hält er irrthümlich für das Rastiatum des Ptolemäus. Da Caylus erfuhr, daß die Ueberreste seit der Zeit des Baluze sich sehr verringert hatten, begnügte er sich, die von diesem gegebene Abbildung auf pl. CXIII zu wiederholen. Montfaucon, der dies A. a. a. O. erwähnt und dieselben Maße angibt, schöpfte wol aus derselben Quelle.

Aquae Neri (Neris). Caylus gibt IV pl. CX den Plan eines Theaters, nicht eines A. Vgl. das. p. 368 ss. [Mérimée Notes d'un voyage en Anvorgne p. 73 beschreibt es und hält es für einen Circus; als solcher ist das ehemalige Gebäude auch mir erschienen. H.]

Bituriges. Du Cange s. v. Arena: In Consuetud. Bituric. tit. II art. 20 fit mentio de la fosse des Arènes de Bourges. Unde conficitur amphitheatrum olim ibi exstitisse. Nach Vales. N. G. 86 wurde dieſe fosse des Arènes 1619 ausgefüllt, und an ihrer Stelle ein Markt la place Bourbon angelegt. Vgl. Volckmann II 458.

[Ernodurum? Caumont Cours d'ant. p. 497 erwähnt ein A. de Levroux près d'Issoudun.]

c) Lugdunensis.

Lugdunum. Vitellius ſah hier im J. 69 Gladiatorenſpiele. Dio LXV 1. Der Bojer Mariccus wurde hier im J. 70 den Thieren vorgeworfen Tac. H. II 61. Die Hinrichtung der Märtyrer von Vienna und Lugdunum im J. 177, die in den Briefen dieſer Gemeinden bei Euseb. Hist. eccl. V 1 ausführlich erzählt iſt, fand wahrſcheinlich in Lugdunum ſtatt, obwol dies nicht ausdrücklich geſagt iſt. Dort heißt es (ed. Schwegler p. 162, 37): *ὁ μὲν οὖν Ματοῦρος καὶ ὁ Σάγκτος καὶ ἡ Βλανδῖνα καὶ ὁ Ἄτταλος ἤγοντο ἐπὶ τὰ θηρία εἰς τὸ δημόσιον καὶ εἰς τὸ κοινὸν τῶν ἐθνῶν τῆς ἀπανθρωπίας θέαμα, ἐπίτηδες τῆς τῶν θηριομαχιῶν ἡμέρας διὰ τοὺς ἡμετέρους διδομένης. ὁ μὲν οὖν Ματοῦρος καὶ ὁ Σάγκτος αὖθις διῆσαν ἐν τῷ ἀμφιθεάτρῳ διὰ πάσης κολάσεως — καὶ — ὑπέφερον πάλιν τὰς διεξόδους τῶν μαστίγων καὶ τοὺς ἀπὸ τῶν θηρίων ἑλκηθμοὺς καὶ πάνθ' ὅσα μαινόμενος ὁ δῆμος ἄλλοι ἀλλαχόθεν ἐπεβόων καὶ ἐπεκελεύοντο, καὶ ἐπὶ πᾶσι τὴν σιδηρᾶν καθέδραν, ἐφ' ἧς τηγανιζόμενα τὰ σώματα κνίσης αὐτοὺς ἐνεφόρει.* Von dem A. waren 1561 noch Ueberbleibſel vorhanden, und Artaud hatte noch vor 1793 einige aus kleinen Steinen aufgeführte Arcaden deſſelben geſehn, die dann zerſtört wurden, comme étant un signe de féodalité. Bei ſeinen, in dem (unter dem erſten Kaiſerreich angelegten) jardin des plantes um 1820 unternommenen Ausgrabungen kamen Stufen mit Inſchriften zum Vorſchein, welche die Ehrenplätze der Abgeordneten der 60 civitates bezeichneten. Die von Martin-Dauſſigny, Conſervator des Muſeums, ſeit 1857 von neuem aufgenommenen Unterſuchungen haben ergeben, daß das A. (deſſen Arena für Naumachieen überſchwemmt werden konnte) in der Nähe der ara Romae et Augusti, und beide nicht, wie man früher annahm (ſo auch Valos. N. G. p. 295) an der Stelle von Ainay (Atanacum) lagen, ſondern im quartier des Terreaux: hier war im Alterthum der Zuſammenfluß der Rhone und Saône, die ſeitdem ihren Lauf verändert haben. Martin-Daussigny, Notice sur l'amph. et l'autel d'Auguste à Lugdunum. Congrès archéol. de France. XXIXe session (1862) Paris 1863 p. 418—454 (auch beſonders erſchienen); vgl. deſſen Brief an Henzen AdI 1860 p. 215 ss. O. Hirſchfeld Lyon in der Römerzeit (Wien 1878 S. 16 f.). Der Verf. der Anzeige dieſer Schrift (J. V.) in der Rev. crit. 12 Juli 1879 p. 29 nimmt (ſehr unwahrſcheinlich) 2 A. an, von welchen eins in dem keltiſchen, das andre in dem römiſchen Lugdunum gelegen haben ſoll.

Aquae Segete (Segeste). Das bereits von Caylus III p. 412 (pl. CXIII) bekannt gemachte A. bei Chatillon ſur Loing iſt ausführlich beſchrieben und abgebildet von Jollois Mém. sur les antiquités du dép. du Loiret (1836) p. 1—10 (Descr. de l'a. de Chenevière) nebſt pl. 1—7; welcher es wie ſchon d'Anville als zu Aquae Segete (Ukert a. a. O. S. 465) gehörig betrachtet. Die ringsum erneuerte elliptiſche Arena (Fosso aux lions) hat einen Zuſchauerraum auf nur einer Seite, der weniger als die Hälfte einer Ellipſe einnimmt und nach Jollois 3—4000 Zuſchauer faßte. Caylus nahm an, daß er bei Schauſpielen durch Holzbauten zu einer vollen Ellipſe ergänzt wurde. Von den vor 1758 noch ſichtbaren Stufenreihen iſt nichts mehr übrig.

Augustodunum. Auf einer Vue géuérale d'Autun vers 1600 bei Edme Thomas († 1660), Hist. de l'antique cité d'Autun — illustrée et annotée (Paris-Autun 1846) p. 32 erſcheint das A. noch als eine bedeutende Ruine; die Abbildung daſ. p. 61 zeigt es als ein zu ⅔ bis ¾ ſeines Umfangs erhaltenes Gebäude von mindeſtens 3 Stockwerken mit vollſtändigen Sitzreihen. Damit ſtimmt die (von Millin I 307 ss. für imaginär erklärte) Abbildung bei Montfaucon III, II pl. CLI (nach Aubéri) überein, wo auch (wie bei Thomas) das dritte Stockwerk auf der Außenſeite große Relieffiguren zwiſchen den Arcaden hat, und noch ein Stück eines vierten Stockwerks angegeben iſt. Doch ſcheinen beide Abbildungen aus älterer Zeit zu ſtammen, denn Thomas ſagt: je découvre les vestiges d'un a. caché par les rouces, les épiues et la terre, mais dont ou voit sans graude peiuo les siéges. Il — est bâti — de briquetage ou grès, lié d'un cimeut ferme. Voy. de deux Béuédictins (1717) I 164: L'a. — est hors de la ville, fait ou demi-cercle fort élevé, autour duquel on remarque plusieurs cavernes affreuses, où l'on eufermait les bêtes — qu'ou lâchoit pour dévorer les chrétiens dans une grando plaiue, qui fait comme une demi-lune onvironnée de murailles. Dieſe Beſchreibung ſcheint ſich, wie auch die Volckmanns II 206 auf das Theater (Hist. d'Autun p. 63 und p. 217) zu beziehen: das Amphitheater außerhalb der Stadt hat die Form eines halben Circuls u. ſ. w. Nach Millin war das A. im 18. Jahrh. als Steinbruch benutzt und ganz zerſtört worden. Ausgrabungen ſeit 1832 u. 1842 haben eine annähernde Schätzung der beiden Axen (157 × 131 m.) möglich gemacht. (Hist. d'Autun p. 215.)

Autisiodurum. Leblanc-Davau Recherches sur Auxerre. 2. éd. 1871 p. 51. In Urkunden des 15. Jahrhunderts wird ein champ des Arènes erwähnt. In der Mitte deſſelben ſah man vor 1830 noch eine bedeutende elliptiſche Vertiefung. Beim Graben eines Brunnens fand man une galerie conduisant dans l'iutérieur du cirque, garnie de petites loges et fermée à sou entrée par une porte en pierres de taille (p. 52). Jetzt iſt der Boden ganz verändert. Der Verf. nimmt an, daß das A. aus Holz gebaut geweſen ſei.

Agendicum (Senoues). Vales. N. G. p. 332: Senonici amphitheatri

meminit Passio beatae Columbae virginis et martyris (angeblich unter Aurelian). Das Bulletin de la Société archéol. de Sens II 1851, das p. 70 eine Abhandlung über das A. (nebſt Plan) enthält, war mir nicht zugänglich.

Lutetia (Parisii). Die Erwähnungen aus älterer Zeit gibt ein Artikel der Grenzboten 1870 II 189: der antike Circus zu Paris, nach dem mir unzugänglichen Bulletin de la Société impériale des Antiquaires de France, 1858 p. 152. Die Angabe des Gregor. Turon. Hist. Franc. V 17 s. (Chilpericus rex) apud Suessionas atque Parisios circos aedificare praecepit eos populis spectaculum praebens wird dort auf eine Reſtauration des A. bezogen. Alexander Neckam, der um 1180 in Paris lehrte, nennt in ſeiner Laus sapientiae divinae das A. theatrum Cypridis, eine vasta ruina. Hundert Jahre ſpäter war es mit Wein bepflanzt; nach einer Urkunde von 1284 beſaß die Sorbonne tria quarteria vineae in loco qui dicitur les Arennes ante St. Victorem. Die ganze Gegend hieß Faubourg Saint-Victor nach einer jetzt zerſtörten Abtei. Derſelbe Weinberg ad Arainas, Clos des Arennes, wird noch in Karten vom J. 1307 und 1399 erwähnt. Im Mai 1870 (Rev. archéol. XI [1870] p. 349) ſtieß man an der rue Monge w. vom Pantheon auf die Curve der die Arena umgebenden Mauer und einige Sitzſtufen. Die kleinere Hälfte des A. iſt bloßgelegt, über der andern ſteht ein Kloſter. Zu ſeiner Anlage iſt der Abhang der Montagne Ste. Geneviève (mons Lucotitius) benutzt worden. Das Mauerwerk beſteht aus unregelmäßigen, in Mörtel gelegten Steinen; die der Arena zugekehrte Seite iſt mit Quadern bedeckt. Zwei in der Tiefe der aufſteigenden Stufenreihen ausgeſparte viereckige Kammern mögen als Käfige gedient haben. Das A. iſt im Mittelalter als Steinbruch benutzt und ſeine Stücke ziemlich weit verſchleppt worden, namentlich in die Ile de la Cité; vgl. Longpérier Les pierres écrites des arènes de Lutèce. Journ. d. Sav. 1873, 641—656. Die Inſchriften dreier Blöcke: 1) CAS(siani) LATini, 2) POSTVMI und 3) Pii EsuVI THTRICI ſind nach L. wahrſcheinlich bald nach der Erbauung des A. eingehauen, die dann alſo ins 3. Jahrhundert zu ſetzen ſein würde.

[Jatinum (Meldi). Vales. N. G. 332 ſchließt auf ein großes außerhalb der Stadt gelegenes A. aus dem einen weiten Bezirk, worin auch eine Kirche Sctа. Maria in Cavea, umfaſſenden Namen Cavea (Cagia) in Meaux.]

Cenabum (civitas Aurelianorum) hatte ein A. nach der mir unbekannten Histoire d'Orléans von Vergniaud-Romagnoli p. 178, angeführt von Hübner a. a. O. Nach Jollois Sur les antiquités Rom. et Gallo-rom. de Paris 1840 (bei Longpérier a. a. O. p. 641) ſteckt es zur Hälfte im Boden.

Caesarodunum (Turoni). Vgl. oben Vesunna. Revue archéol. X p. 376. Die Arenae Turonenses werden in einem Diplom König Karls des Einfältigen erwähnt (D. Bouquet Script. rer. Gall. Tom. IX p. 534). Herr André Salmon hat zuerſt auf die Stelle des A. hingewieſen, an der dann die Société archéol. erfolgreiche Ausgrabungen angeſtellt hat.

On a reconnu d'abord 4 couloirs, servant de communication du podium à l'extérieur de l'amph. De plus on a trouvé des loges accolées et un fragment de mur extérieur curviligne. L'amph. de Tours est un peu plus grand que ceux de Saintes et de Nîmes. Eine Commiſſion iſt nach ſehr eingehenden Unterſuchungen zu dem Reſultat gelangt, die Axen des Gebäudes auf 124 × 144 m, den Flächeninhalt des ganzen A. auf 6200, den der Arena auf 2250 Quadratmeter zu ſchätzen. Rapport de la commission chargée d'examiner des substructions présumées appartenir à l'ancien a. de Tours. Mém. de la Société archéol. de Touraine V (1855) p. 237—255 nebſt Plan.

[Vindinum (Cenomani). In Mans ſoll es nach Caumont Cours d'Ant. p. 495 ein A. gegeben haben.]

[Juliomagus (Andecavi). Nach Godard-Faultrier Monuments antiques de l'Anjou 1864 p. 50 ſind zu Angers (rue Hanneton) Spuren eines A. vorhanden, das Grohan genannt wurde und angeblich für 10000 Zuſchauer Raum hatte. H.]

Crociatonum (portus Unellorum). Caylus VII p. 314 ss. (pl. XC und XCI) sur les ruines situées près de Valogne en Normandie: En 1691 Mr. Foucault — y fit fouiller, on y trouva divers mouuments — un château de bains, un amphithéâtre et tous les ornements d'une grande ville. — Quant à l'amph., on en a déjà beaucoup démoli pour bâtir aux environs, mais son plan circulaire aide à en retrouver l'enceinte, il paraît qu'il y en avait une double, l'une extérieure de 20 toises de rayon, l'autre intérieure de 18 toises — on ne pourra guère supposer de places pour plus de 6000 spectateurs. Il ne reste que peu de partie de l'enceinte extérieure et presque rien de l'enceinte intérieure.

d) Belgica.

(Helvetii). Die folgenden Angaben über die A. der Schweiz rühren von K. Burſian her.

Octodurum (Martigny). Die Ruinen des A., vom Volk le Vivier (vivarium) genannt, beſtehen aus einer noch faſt ringsum erhaltenen, ziemlich kreisförmigen Umfaſſungsmauer, die, aus Rollſteinen, Bruchſteinen und Tuffſteinen aufgeführt, noch eine Dicke von über drei Fuß hat und ſich an vielen Stellen noch über Manneshöhe erhebt. Die von N. nach S. gerichtete größere Axe iſt 214, die kleinere von O. nach W. 201 Fuß lang. Von Arcaden, auf denen die Sitze ruhten, iſt ebenſowenig als von den Sitzſtufen ſelbſt eine Spur erhalten, ſo daß man wol vermuthen darf, daß die ganze innere Einrichtung nur aus Holzwerk beſtanden haben mag.

Aventicum. Ueber das A. vgl. Burſian Aventicum Helvetiorum (Mittheilungen der antiquariſchen Geſellſchaft in Zürich Bd. XVI, I Heft 1 S. 20 f.). Es liegt in dem nordw. Theile der alten Stadt, unmittelbar öſtlich von dem jetzigen Städtchen Avenches, und iſt, obgleich in einen Baumgarten verwandelt, durch die elliptiſche Vertiefung im Innern

auf den erſten Blick kenntlich. An der öſtlichen Seite derſelben erhebt ſich ein im 17. Jahrhundert als Getreideſpeicher erbauter, jetzt als Muſeum benutzter hoher Thurm, deſſen Fundament ein antikes Doppelgewölbe bildet; außerdem liegen die bogenförmigen Anſätze mehrerer ſolcher Wölbungen nebſt den ſie ſtützenden Zwiſchenmauern noch an der NO.-Seite und an der S.-Seite zu Tage, während im SW., W. und NW. jetzt nichts mehr von dem alten Bau ſichtbar iſt. Die Länge der von SO. nach NW. gerichteten größern Axe der Ellipſe des Bauwerks beträgt 314 (mit Einſchluß des Mauerwerks der Arcaden 326) Fuß, der kleinern Axe 282 (resp. 294) Fuß; der obere Umfang der ganzen Anlage ungefähr 880 Fuß, die Höhe der obern Fläche der neben dem Thurm angelegten neuern Terraſſe über der tiefſten Stelle des die Arena bedeckenden Terrains 29½ Fuß; die aus Sandſtein gearbeiteten Sitzſtufen, von denen noch einige in der Terraſſenmauer erhalten ſind, haben 1½ Fuß Höhe. Die Zahl der Zuſchauer, welche das A. faſſen konnte, hat der Conſervator des Muſeums zu Avenches, Hr. A. Caspari, bei Annahme von 20 Sitzreihen auf 8780 berechnet; doch nach Burſians Anſicht bietet die jetzige Höhe des Bauwerks (die obere Fläche der Terraſſe neben dem Thurm) keinen ausreichenden Anhalt für die Berechnung der urſprünglichen Höhe und der Zahl der Sitzreihen dar; vermuthlich war dieſelbe beträchtlich größer als 20, und iſt dazu noch ein oberſter Umgang mit Stehplätzen für das niedere Volk, wie ſolche an Amphitheatern in Italien und Südfrankreich erhalten ſind, hinzuzufügen, ſo daß man die Zahl der Zuſchauer auf das Doppelte jener Berechnung veranſchlagen kann.

Vindonissa (Windiſch im Aargau). Das A. von V., auf der W.-Seite des Dorfes Königsfelden, erſcheint jetzt nur als ovale, einer Sandgrube ähnliche, aber mit Graswuchs und Getreide bedeckte Vertiefung ohne Spuren von Mauern; vom Volke wird es die „Bärlisgrub" genannt. Die größere Axe der Ellipſe (von NO. nach SW.) hatte eine Länge von ungefähr 230 Fuß; die Eingänge waren einander gegenüber an der ſchmalen Seite des Gebäudes angebracht. Von den Sitzſtufen iſt ebenſo wenig als von den Gewölben, auf denen ſie ruhten, eine Spur vorhanden. Vgl. F. Keller, Statiſtik der römiſchen Anſiedlungen in der Oſtſchweiz (Mittheilungen der antiquar. Geſellſch. zu Zürich Bd. XV Heft 3 S. 142 ff.), nach deſſen Urtheil die Angaben Hallers (Hiſtor. und topograph. Darſtellung von Helvetien unter römiſcher Herrſchaft II 390) von Ueberbleibſeln dieſes „Theaters" wie er es nennt, die in der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts noch über dem Boden ſichtbar geweſen ſeien, beſonders von den Ruinen des öſtlichen Thores, ſowie von einem „großen viereckigen Granitblock, genau im Mittelpunkt der ehemaligen Arena, woran die zum Hetzen beſtimmten wilden Thiere und auch zum Tode verurtheilte Menſchen mit Ketten befeſtigt wurden, deren doppelte Löcher noch ſichtbar waren" — als bloße Erdichtung zu betrachten ſind.

[Augusta Rauricorum. Zu Baſelaugſt iſt von einem A. keine Spur gefunden worden; was man dafür gehalten hat (ſ. z. B. Müller Hdb. der Archäol. § 265, 1), iſt vielmehr ein Theater: ſ. Bruckner, Verſuch einer Beſchreibung hiſtoriſcher und natürlicher Merkwürdigkeiten der Landſchaft Baſel, XXIII. Stück (1763) S. 2772 ff. Schoepflin Alsatia illustrata I 160 gibt eine Abbildung dieſes Theaters (e saec. XVI, e schedis Amerbachi). Auch Mommſen Die römiſche Schweiz S. 16 ſpricht von den Ruinen des Augſter Amphitheaters.]

[Aquae vicus (Baden im Aargau). Nach F. Keller Die röm. Anſiedlungen in der Oſtſchweiz, Erſte Abtheilung (Mittheilungen der antiquar. Geſellſch. in Zürich Bd. XII Heft 7) S. 297 war dort „noch im Anfang dieſes Jahrhunderts eine kreisförmige Vertiefung wahrzunehmen, welche nicht ohne Grund als die Cavea eines Theaters (das Innere eines A.?) galt"; jetzt iſt nichts mehr davon zu bemerken.]

Maxima Sequanorum. Vesontio. Vales. N. G. 600: Amph. olim Vesontio extra muros habnit, latum passus circiter CXX, cuius fundamenta et porticus maiore ex parte dirutas spectari ait Chifletius ubi nunc est extra murum sacellum Scti. Jacobi. Snperest in urbe hodieque vicus Arenarum, qni ad portam amphitheatri ducebat, et porta ipsa amphitheatri, una ex V Vesontionis portis, porta Arenarum olim cum aliis tum Callisto PP. II in litteris anno MCXX datis nuncupata, quae nunc intra muros urbis integra conspicitur. Qnin et una de VII civitatis tribubus tribus Arenarum vocatur. Volkmann III 162: „Man ſieht noch außerhalb der Stadt Reſte von einem A., das ungefähr 120 Fuß im Durchſchnitt gehabt haben mag." Castau, Le capitole de Vesontio (Mém. lus à la Sorbonne. Archéol. 1869 p. 53): Les ruines (de l'a.) ont été noyées, il est vrai, dans l'un des bastions construits par Vauban; mais nous en avons des images (Prost, Hist. de Besançon, mscr. 2 desseins des Arènes); et le nom de notre rue d'Arènes en conserve la mémoire.

(Stadt der Leuci.) Caylus VII p. 349. Le village de Grand en Champagne entre Joinville et Nenfchâteau (ad Fines? — Novimagus Ukert a. a. O. S. 505 f.) était une de ces anciennes villes, dont il ne reste qu'une faible tradition, elle était de la cité du peuple des Leuci. — Son amph. était adossé à nne colline. Son élévation dn côté du midi est encore de 18 pieds 6 ponces, l'arène a encore 30 toises de longueur et 10 de largeur. Il y avait 3 portes de chaqne côté de l'arène, qni conduisaient aux souterrains de l'amph. et aux gradins destinés pour les spectateurs. Les habitans appellent l'amph. le château de Julien, on croit que Ste. Libaire, vierge, y souffrait le martyre. Doch ſcheint es nach dem Grundriß auf pl. CXI vielmehr ein Theater geweſen zu ſein.

Divodurum Mediomatricum. Vales. N. G. 174 führt aus einem handſchriftlichen Leben des h. Clemens Folgendes an: „Cum pervenisset B. Clemens Mediomatricam civitatem, in cavernis nt ferunt amphitheatrum quod extra eandem urbem situm est, hospitium habuit."

Ibidem „fluvius Saliae, iuxta decurrere“ dicitur, nimirum iuxta amphitheatrum. M. Ch. Abel Notice sur la Naumachie de Metz (Mémoires de la Société d'archéologie et d'histoire de la Moselle, 1860 p. 49 ss.): „L' existence de l'arène en ce lieu (neben der Stelle zw. der porte St. Thiébaut u. Mazello) est confirmée par le nom d'une église que saint Clément y éleva près de la Seille en l'honneur de saint André et que le peuple appela toujours St. André-aux-Arènes. A en croire les Bénédictins, auteurs de l'histoire de Metz, les ruines de l'a. subsistèrent jusqu' en 1562, époque à laquelle les pierres et les colonnes en furent dépécées pour construire les murs de la citadelle de Metz. C'est une erreur, puisque Sébastien Leclerc, vers 1650, en a pris un croquis qu'il grava à l'eau forte et qui fait partie de ses oeuvres sous le no. 205. C'est d'après cette estampe rarissime de Sébastien Leclerc (elle se trouve à la Bibliothèque impériale de Paris — Collection des gravures et estampes) que M. Migette a donné une vue des arènes de Metz dans l'Histoire de Metz par Bégin T. I. Elle représente encore l'enceinte avec une partie de ses contreforts et une portion des galeries du premier étage et du rez-de-chaussée éclairées par deux rangées de colonnes superposées comme à Nîmes et à Arles. On y voyait aussi l'escalier d'un des vomitoires par lesquels s'écoulait la foule au travers d' une porte centrée formée par deux colonnes d'ordre ionique. Un plan de Metz de 1574 nous montre le débris d'une de ces arcades avec une colonne. En 1719 Montfaucon faisait dessiner pour son bel ouvrage des Antiquités expliquées, ce qui restait de l'a. de Metz et le publiait, tome III planche 103. Les Bénédictins reproduisaient dans leur histoire de Metz T. I planche II ce dessin, qui nous apprend que les galeries dessinées par S. Leclerc avaient été démolies et qu'en 1719 il ne restait plus debout que le vomitoire et son escalier, sa porte et l'enceinte circulaire de l'arène. Au 17. siècle P. Ferry qui a encore vu ces ruines debout, supposait que l'a. de Metz avait dû être construit sous Auguste (?). Hübner Römiſche Alterthümer in Lothringen (Jahrbb. d. Alterthumsfr. i. Rheinl. 1873 S. 159 ff.) S. 161: muthmaßliche Sitzſtufen des A. mit der Inſchrift ho[li]tores; S. 163 f. Gladiatorenrelief; S. 171 f. Helmmaske.

Augusta Trevererorum. Wyttenbach Neue Forſchungen S. 70 und Steininger Geſch. d. Trevirer I 285 f. ſetzen die Erbauung des A. in die Zeit Trajans: auf dieſer Annahme beruht die zweite der gefälſchten Inſchriften von Nennig (Mommſen Grenzboten 1866 S. 407 ff.). Steininger meint, daß das A. 8000 Zuſchauer faſſen konnte. Quednow Beſchreibung des A. zu Trier S. 24 ff. Es iſt in die Berge eingehauen; nur zwei kleinere und zwei größere Eingänge führen zu den Sitzreihen der Arena. Sie iſt elliptiſch, ihr Boden Felsboden; in dieſen iſt ein Euripus von 3 Fuß Breite und 4 Fuß Tiefe eingehauen, der zur Ueberſchwemmung bei Naumachieen diente, zu welchem Zweck ein Aquäduct Waſſer in das A. leitete. Das Podium, jetzt 7 Fuß hoch, ſcheint ehemals 10 Fuß hoch geweſen zu ſein, darin waren 10 Thüren, die zu den Thierkäfigen führten.

Ueber das collegium arenariorum consistentium Col. Aug. Trev. ſ. Orelli 2773 = Brambach CIRh. 770. Hier erfolgte vielleicht (vor 306) die oben S. 325, 7 erwähnte Vernichtung der Bructerer durch wilde Thiere. Steininger a. a. O. I 231, 1. Nach den Gesta Trevir. belagerte der Vandalenfürſt Croc die Trierer in arena civitatis (d. h. in dieſem, von ihnen befeſtigten A.) im J. 406 vergebens (Wyttenbach Neue Forſchungen S. 53). Vielleicht wurden damals die halbkreisförmigen Thürme erbaut, deren Ueberbleibſel noch vorhanden ſind (ebendaſ. S. 60).

Durocortorum (Remi). Du Cange s. v. Arena: Arenas Remenses commemorat Marlotus in metropoli Remensi lib. I cap. 5. Vales. N. G. p. 181: Extra portam Martis sunt Arenae seu mons Arenarum, amphitheatri seu duplicis hemicyli figura. Volkmann III 172: „Zweihundert Schritte von der Stadt ſind die Reſte eines A."

Augusta Suessionum. Gregor. Turon. Hist. Franc. V 17 s.; oben S. 535 unter Lutetia (Parisii). Vales. N. G. 58 u. 332 ſchließt auf die Exiſtenz eines A. aus dem Namen Cavea (monasterium Sti. Crispini in Cavea, St. Crépin en Chaye). Doch nach Leroux Hist. de Soissons (1839) I p. 108 ss. war das A. nicht dort, ſondern im W. der Stadt, wo eine halbkreisförmige Vertiefung des Bodens nach ſeiner Anſicht einen ſichern Schluß auf deſſen Lage geſtattet, welches durch gelegentliche Ausgrabungen in den zwanziger und dreißiger Jahren beſeitigt worden ſein ſoll. Doch ſind deren Reſultate ſo gering, daß es zweifelhaft bleibt, ob das Gebäude elliptiſch oder halbkreisförmig war; das letztere hielt Leroux für wahrſcheinlicher. Er nimmt an, daß deſſen Ueberreſte unter Chilperich 576 verſchüttet worden ſeien.

Augustomagus (Silvanectes). [Mayne Mémoires lus à la Sorbonne 1867 p. 155 ss.: Note sur la découverte des arènes de Senlis. Auf einem unſern der jetzigen, doch ziemlich weit von dem Umkreiſe der galliſch-römiſchen Stadt gelegenen Felde war einige Jahre zuvor noch eine kreisförmige Bodeneinſenkung und bauliche Ueberreſte zu ſehen geweſen; eine in der Nähe befindliche fontaine de Raines heißt in mittelalterlichen Urkunden fontaine d'Airaines und fons Arenarum. Dann folgt eine Beſchreibung der neuerdings entdeckten ſehr geringen Ueberreſte. H.] Caix de Saint-Aymour (Congrès archéol. de France XLIVe session Paris, Tours 1878 p. 69—78) gibt die Maße des Gebäudes (75 × 68 m) und ſchreibt die Erbauung dem 3. Jahrhundert zu. Detleſſen in Burſians Jahresber. VIII (1880) S. 104.

[Caesaromagus (Bellovaci). Auch in Beauvais ſoll er nach Caumont Cours d'ant. p. 495 ein A. gegeben haben.]

[Rotomagus. Auch hier nimmt Valeſius ein A. aus demſelben Grunde wie in Soiſſons an.]

[Juliobona. Caylus VI 394 meint, daß das dortige Theater (pl. CXXVI) auch zu amphitheatraliſchen Zwecken gedient habe.[1]) Theater,

1) Merivale Hist. of the Romans under the Empire IV 418, 1: Lillebonne — had — a miniature Colosseum in architecture and masonry.

deren Bestimmung zu zweifacher Benutzung sich durch die ungewöhnliche Größe und Form der Orchestra verräth (von Letronne amphithéâtres facultatifs genannt), sollen sich außerdem in Valognes (vgl. Volckmann III 354) und dem Dorfe Vieux bei Caen finden. A. De La Mare Excursions aux ruines de Khremissa. Rev. archéol. XII 644 s.; der auf die Abhandlung von Charma über die Ausgrabungen zu Vieux (Mém. de la Société des antiquaires de la Normandie, vol. XXII) verweist.]

e) Germaniae.

(G. inferior.) Colonia Agrippinensis. „Daß bei dem Berlich (s. oben S. 504) sich ein A. befunden, ist durch frühere Nachgrabungen sicher gestellt" (s. Beiblatt zur Kölnischen Zeitung 1829 Nr. 17). Düntzer Der Berlich zu Cöln (Jahrbb. der Alterthumsfreunde im Rheinlande XX S. 26). „Zunächst vor dem Berlich war ohne Zweifel das römische Lager. — Hier war auch wahrscheinlich das vivarium, welches ein Centurio der sechsten Legion nach einem Votivsteine (bei Lersch Centralmuseum Nr. 9 = Brambach CIRhen 336) hatte einfassen lassen, den man im Fundamente eines auf der Burgmauer in die römische Mauer eingebauten Klosters gefunden hat. Bemerkenswerth ist die Aehnlichkeit, welche sich hier mit Rom ergibt, wo auf dem Viminalis in der Nähe der später in die Mauer hineingezogenen, aber einen bedeutenden Vorsprung bildenden castra Praetoria ein a. castrense und ein vivarium, beide vor der alten Stadt sich finden." Derselbe ebdas. S. 31. Inschrift eines ursarius Lersch Centralmuseum III 196 = Brambach 211.

Castra Vetera.[1]) Ph. Houben und Fr. Fiedler, Denkmäler von Castra Vetera und Colonia Traiana in Ph. Houbens Antiquarium zu Xanten (Xanten 1839) S. 6: „Nach den ältesten Nachrichten gehörten zu dem alten Lager auch die bei dem Dorfe Birten stehenden Ueberreste eines A. oder einer arena campestris. Auf dem Felde erhebt sich ein mit Schlagholz und einigen Tannen bewachsener ovaler Erdwall mit 4 Eingängen, die genau nach den Himmelsgegenden angelegt sind. Der äußere Umfang beträgt gegen 350 Schritte. Im Innern läuft der Wall etwa 30 Schritte tief schräg abwärts, so daß unten ein Raum, die Arena, von 120 Schritten im Umfange gebildet wird. Die Länge vom östlichen Eingange bis zum westlichen beträgt auch etwa 120 Schritte." Schon Pighius hielt diese Umwallung für den Ueberrest eines römischen A. der in Vetera liegenden Garnison. Zu Ende des 17. Jahrhunderts konnten sich noch bejahrte Leute erinnern, in der Arena eine aus über einander gelegten Mühlsteinen bestehende Säule gesehen zu haben, die der Verf. verkehrter Weise für eine meta hält. Er nimmt an, daß das A. aus Holz gebaut war. Auf einem Felde unweit desselben hat man eine große Anzahl einfacher Urnen mit Gebeinen gefunden. Die Landleute nennen die Arena gewöhnlich Victors Lager oder Victorsgelag; nach der Legende

1) Ich verdanke die obige Angabe Herrn Professor Leo in Kiel.

ſoll der h. Victor, Hauptmann der thebaiſchen Legion, bei den Sümpfen von Colonia Traiana mit ſeinen chriſtlichen Soldaten auf Befehl des Kaiſer Maximian den Märtyrertod erlitten haben.

Britannia.

Obwol ohne Zweifel auch in Britannien die Legionen in ihren Standlagern Gladiatoren hielten (Hnebner CIL VII 1335, 3; Monatsb. d. Berl. Acad. 1868, 89; vgl. oben S. 357, 9) und einige auf ſie bezügliche Denkmäler ſich auch erhalten haben (griech. Inſchrift eines Retiariers zu London CIL VII p. 20; vermuthlich auch ib. 830: venatores Bannies[es], ſo ſind doch keine Ruinen von A. gefunden worden. Dagegen glauben engliſche Archäologen in der Nähe verſchiedener römiſcher Städte und Standlager Spuren von ſogenannten amphitheatra castrensia entdeckt zu haben, nämlich runde, der Arena entſprechende Vertiefungen, die auf allen Seiten von Hügelabhängen eingefaßt ſind und ſo ungefähr die Geſtalt natürlicher A. haben. Ausführlich ſpricht davon John Strange An account of some Roman and other antiquities in Monmouthshire (read Mai 11. 1755) in der Archaeologia Britannica Vol. V (1779) p. 67: the hollow circular spot known at Caerleon (Isca Silnrum) by the name of Arthur's round table, which is generally supposed to be a Roman work, and to have served by way of amphitheatre. In this case it must be considered as one of the Castrensian kind, like that at Richborough-Castle, not far from Sandwich in Kent, an many others.[1]) — Stukeley (Iter curiosum I p. 156) mentions one at Silchester and another 3 miles from Redruth in Cornwall. Probably the round entranchment between Perith and Shap in Westmoreland, described by Salmon (Survey p. 637) and compared by him to a cockpit or wrestling-ring is of the same kind. It also goes by the name of Arthur's round tablo, as does that on the castle-wall at Winchester. Sueh temporary amphitheatres were probably the only used by the Romans in these distant provinces. — p. 68: It is observable, that the Castrensian amphitheatres in general preserve no signs of subsellia or seats, so that the people must have stood on the grassy declivity. I saw no signs in that of Caerleon, nor in the more perfect one near Dorchester[2]), that Stukeley (ib. p. 166) has also observed. Nor do I recollect that any such have been discovered in any other Castrensian amphitheatre, at least in our island, where they seem to have been rather numerous. For it may reasonably be supposed, that there were many more of them in Britain, than that are known to us at present, thongh the number of the latter is by no means inconsiderable. Das zu Caerleon (worüber auch Archaeol. Br. II 6) iſt genauer beſchrieben von Lee (Isca Silnrum, London 1862 p. 128), wie mir E. Hübner mitgetheilt hat. Nach der Angabe deſſelben Gelehrten glaubt man Spuren von A.

1) Vgl. Wright Wanderings p. 88 (Rutupiae). 2) Id. ib. p. 95.

gefunden zu haben zu Bath (Aquae Solis) und Cirenceſter, Silcheſter. — Vgl. auch Archaeol. XVII p. 171 (near Llandrinolt, Wales) und Goughs Camden I p. 158 (Chaſelbury, Wiltſhire). Collingwood Bruce The Roman wall (third edition 1867) p. 158 glaubt in einem ſehr rohen Relief zu Cheſters (Cilurnum) eine Scene aus dem A. zu erkennen und vermuthet daher die Exiſtenz eines ſolchen daſelbſt; decided traces of one still exist at the station of Borcovicus (ein Caſtell des Hadrianswalls, jetzt Housesteads). Von dieſem iſt p. 190 eine Abbildung gegeben, eine runde Vertiefung, etwa 100′ im Durchmeſſer, 10′ tief. Daß all dieſe Beobachtungen ſehr unſicher ſind, leuchtet ein.

Th. Wright A History of domestic manners and sentiments in England during tho middle ages (London 1862) p. 64 (Homes of other days p. 77): In the glossaries plegere (a player) and plegaman (a playman) are used to represent the Roman gladiator, and plega-hús (a playhouse) and plega-stow (a play-place) express a theatre or more probably an amphitheatre. Wright nimmt an, daß die Sachſen die ummauerten A. der in ihrer Zeit fortbeſtehenden römiſchen Städte mit dem erſten, die nur durch Bodenvertiefungen gebildeten mit dem letztern Namen bezeichneten. Unter den Bildern einer angelſächſiſchen Pſalmenhandſchrift (Ms. Harl. 603, vielleicht aus dem 9. Jahrhundert) befindet ſich eines, das nach W. offenbar ein A. vorſtellt (abgebildet p. 65): ein Bärenführer mit einem Bären der ſich ſchlafend ſtellt, ein Tänzer, ein Doppelflötenbläſer, ſämmtlich auf einer am Fuß einer Bodenvertiefung befindlichen Arena, dahinter viele Zuſchauer.

Die übrigen nördlichen Provinzen.

Raetia et Vindelicia. Augusta Vindelicorum. J. Becker Der Berlich zu Cöln und der Perlach zu Augsburg (Jahrb. d. Alterthumsfr. im Rheinlande XLII S. 71, vgl. oben S. 504): „Für Augsburg hat zwar ſchon Welſers Scharfblick ein A. in der runden amphitheatraliſchen Form einiger Gaſſen bei der Kirche St. Stephan und der Geſammtform der dortigen Gärten zu erkennen geglaubt, aber ſeine Vermuthung hat ſich bis jetzt nicht näher beſtätigt. — Da zudem bei der großen Entfernung der Kirchen St. Stephan und St. Peter, woſelbſt ſich der Perlach befindet, auch an eine Combination beider Oertlichkeiten nicht zu denken wäre, ſo erübrigt nur das A. des römiſchen Augsburg in der Nähe des jetzigen Perlach zu vermuthen.“ Das in Gärten bei der Kirche St. Stephan ausgegrabene Moſaik (Circusſcenen und Gladiatorenkämpfe) ſ. bei Gruter 336; vgl. CIL III 2, 5835a.

Pannonia (inferior). [Cibalis. Die Angabe von Muchar (Das römiſche Noricum I 365), daß dort ein großes A. geweſen ſei, ſcheint irrig; in der angeführten Stelle Zosim. II 18 ſteht wenigſtens nichts davon.]

Aquincum. Nach Peſter Blättern fand Prof. Karl Torma bei Alt-Ofen im September 1880 die Spuren eines A., deſſen Axen genau gegen die 4 Weltgegenden gerichtet ſind; die Axen der Arena ſind 51

und wahrscheinlich 76—80 M. lang. Die Distanz zwischen dem Umkreis der Arena und dem des Gebäudes beträgt etwa 6 M. Außer den beiden meterdicken Hauptmauern desselben kam noch ein System von dünneren Ringmauern, welche zwischen ihnen parallel laufen, und von speichenförmig ausgehenden Mauern (cunei) zum Vorschein; die Zahl der cunei wird annähernd auf 60 geschätzt. Die Höhe der Umfassungsmauer der Arena berechnet Torma auf 3—4, die der äußern auf wenigstens 6 Klafter. In die erstere Mauer waren Thüren zu den Thierkäfigen gehauen, einen derselben hat Torma reinigen lassen und die Schwelle an der ursprünglichen Stelle gefunden. Man meint, daß das A. für die Besatzung bestimmt gewesen sei, deren Lager Torma 25—30 Klafter südlich von demselben entdeckt haben soll, und daß es in Alt-Ofen noch ein A. (in der Nähe der jetzigen Hauptstraße) für die Stadtbewohner gegeben habe. Neue freie Presse 2. October 1880.

Dacia. Porolissum (Mojgrad). Dort ist 1858 folgende, jetzt zu Klausenburg im Museum befindliche Inschrift gefunden worden (CIL III 836): Imp. Caes. T. Ael. Hadri | anus. Antoninus. Aug. Pi | us. p. m. trib. pot. XX. imp. II. cos. IIII. p. p. amphitheatrum vetus | tate dilapsum denuo fe | cit curante Tib. Cl. Quinti | liano proc. suo (p. C. 157).

Sarmizegetusa. Neigebaur Dacien (1851) S. 17: Außerhalb des Castrums an der Ostseite des auf einem Theile der alten Stadt stehenden Dorfes Várholy ist das A. noch sehr leicht zu erkennen, dasselbe hat noch vor 15 Jahren mehrere steinerne Bänke gehabt. Pfarrer Aukner und Dr. Fodor, beide hier bekannte Alterthumsforscher, haben deren damals noch fünf gesehn. Die Arena mißt von W. nach O. 80, von S. nach N. 50 Schritt. Die Umfassung hat noch 15 Fuß Höhe und ist überall mit Bautrümmern bedeckt; noch vor ein paar Jahren lagen hier überall große behauene Steine, und die Form des übrig gebliebenen Schuttes zeigt noch die Stellung der früheren Gewölbe unter den Sitzen. Vier gegenüberliegende Vertiefungen um diesen Ringwall des Ovals der Arena zeigen ebensoviele Eingänge. Vgl. S. 37 Nr. 105 = CIL III 1522 (in scamno amphitheatri). Champagny Les Antonins I 292: un amph. dont le sable rouge garde selon les paysans hongrois qui le montrent aujourd'hui la trace ineffaçable du sang qui y fut versé. O. Benndorf und O. Hirschfeld, welche das A. 1873 sahen, fanden die Arena durch eine Maispflanzung bestanden, welche nur annähernd eine Schätzung der Größe zuließ, und veranschlagten die längere Achse derselben auf 60—65, die der kürzeren auf 32—35 Schritte. „Den Arenenden entsprachen die Haupteingänge des Gebäudes, welche durch vier tiefe Ausschnitte des von Erde bedeckten Walles, der die Cavea bildet, deutlich bezeichnet werden. Eine doppelte Reihe vereinzelter gleichweit abstehender kleiner Einsenkungen, welche ohne Zweifel die Zugänge zum ersten und zweiten Rang markiren, läuft auf der Höhe des Walles und auf seinem untern Rande rings um die Arena. Von Substructionen unter der letztern und von Sitzstufen ist gegenwärtig nichts zu bemerken."

B. u. H. Vorläufiger Bericht über eine archäologiſch-epigraphiſche Reiſe in Dacien, Separatabdr. aus den Mittheilungen der Centralcommiſſion vom J. 1873 S. 14.

Hispaniae.

Die folgenden Angaben von E. Hübner beruhen theils auf eigener Anſchauung (vgl. ſeine Antiquariſchen Reiſeberichte im BdI 1860 bis 1862), theils auf beſſeren handſchriftlichen und gedruckten Quellen (vgl. die betreffenden Epigraphiſchen Reiſeberichte in den Monatsber. der Berliner Academie 1860 u. 1861). Die ſpaniſchen Werke über dortige Alterthümer ſind vollſtändig kritiklos und unzuverläſſig, namentlich wegen des Hanges, alles Heimiſche ungemein zu übertreiben. Das bekannteſte iſt: D. Juan Augustin Cean-Bermudez Sumario de las antiguedades romanas en España, en especial las partenentes à las bellas artes, Madrid 1832. Fol. (vgl. darüber: Hübner Die antiken Bildwerke in Madrid S. 277). Außerdem ſind zu nennen: Florez España sagrada, Madrid 1752—1850, Voll. XLVII 4; D. Antonio Ponz Viage de España 1772—1794. XVIII voll. 8; Laborde Voyage pittoresque de l'Espagne, Paris 1806—1820, II voll. Fol. Die römiſchen Ueberreſte Luſitaniens berührt Bellermann: Erinnerungen an Süd-Europa S. 249 ff. (Berlin 1851).

a) Tarraconensis.

Tarraco. Seit Luis Pons de Ycart Grandezas de Taragona 1572, 8. f. p. 215 behauptet hat, daß die Trümmer bei N^a S^a del Milagro (jetzt Gefängniß) zum Theater gehören, haben ihm alle ſpäteren ſpaniſchen Schriftſteller beigeſtimmt, z. B. Cean p. 6, Florez XXIV p. 229, Albiñana Tarragonae monumenta p. 128: wo dieſelben über das A. derſelben Stadt ſprechen (Cean p. 7, Florez ebendaſ. p. 228, Albiñana p. 124), bezeichnen ſie jedoch ebendieſelben Ruinen, die auch unzweifelhaft zu einem A. gehörten. (Von dem Theater, das wahrſcheinlich auf einem Hügel der obern Stadt bei der ſogenannten torre del Patriarca war, ſind mehrere Sitzſtufen übrig, über deren Aufſchriften vgl. Hübner in den Monatsber. d. Berl. Acad. 1860 S. 239.) Eine Abbildung des A., von dem jetzt nur ein geringer Theil der Cavea übrig iſt, ſ. bei Laborde I Taf. 53, 54, 56.

[Ercavica (Cabeza del Griego). Sehr undeutliche Ruinen nach Cornide (Memorias do l' academia de Madrid III 1796 p. 172) beſchrieben von Cean p. 59.

Ganz unſicher ſind die bei Cean aufgeführten A. in Barcino (p. 15), Carthago (p. 34) und Toletum (p. 118).]

b) Baetica.

[Corduba. Die im Jahr 1730 gefundenen, ſehr unſichern Trümmer, welche Ruanes Historia general de Cordoba I (1761) p. 289 be-

ſchrieben hat, ſollen nach Cean p. 340 zu einem A. gehört haben. Hübner ſah nichts davon. Inſchrift eines flamen provin(ciae) Baet(icae), welcher dort edito ob honorem flaminatus munere gladiatorio et duabus lussionib(us) (oben S. 373, 2) Statuen errichtete Huebner Ephem. epigr. III p. 37, 16.]

Italica (Santiponce bei Sevilla). Nach Montfaucon Ant. expl. III p. 262 wäre das A. auf Befehl des Magiſtrats von Sevilla zum großen Theil zerſtört worden, um aus dem Material Dämme aufzuführen. Vgl. Cean p. 283. Nach den neueſten Ausgrabungen auf das genaueſte beſchrieben von Demetrio de los Rios (Memoria arqueológico-descriptiva del a. de I. Madrid 1861, mit großem Plan). Cean hat auch Bolonia (Baeto p. 232) und Malaca A. zugeſchrieben (p. 317), die ganz unſicher ſind.

c) Lusitania.

Emerita. Vgl. Huebner BdI 1862 p. 173: L'a. riconoscibile dal profondo avvallamento del terreno e da pezzi difformi di muri ed archi (Labordo t. 156). L'arena è un campo seminato, il muro esteriore in gran parte venne suppleto dalle circonstanti colline. Laborde hielt es fälſchlich für eine Naumachie.

[Bracara Augusta (Braga). Sehr unſicher; die Reſte nach den portugieſiſchen Autoren beſchrieben bei Bellermann S. 252.]

Mauretaniae.

Julia Caesarea (Jol). De Blinière Antiquités de la ville de Cherchel (Algérie) Rev. arch. V p. 344: L'enceinte extérieure de l'a. est mieux conservée, j'ai gravi 17 gradins encore en bon état. Vgl. Explor. scientif. de l'Alg. Beaux-Arts III pl. 21, wo auf dem Grundriß der Stadt das A. angegeben, und pl. 29 u. 30, wo es als Hippodrome Romain abgebildet iſt.

Sitifis. Renier Inscr. de l'Alg. 3287: Vier ſehr verſtümmelte Fragmente einer Inſchrift, worunter ANFIT HEATRI.

Von dem Theater (nicht A.) in Cuiculum (Djemila) Expl. Beaux-Arts I pl. 47 glaubt Ravoisié p. 60, es ſei auch zu gymnaſtiſchen Spielen und Thierkämpfen benutzt worden. Vgl. unten (Khremissa).

Numidia.

Cirta. Inscr. de l'Alg. 1825: Divo Pertinaci Aug. patri L. Scantius L. fil. Quir. Julianus eq. pub. exornatus statuam quam promisit, ex reditibus locorum amphitheatri diei muneris quem de liberalitate sua ob honorem IIIviratus edidit.

Rusicade (Philippeville). Expl. scientif. de l'Alg. Beaux-Arts II pl. 56—59. Vgl. Rev. arch. I 814 (un seul étage de galeries). Dies A. erwähnt die dortige Inſchrift Inscr. de l'Algérie 2175.

Tipasa? Dureau de la Malle Recueil des renseignements sur la province de Constantine p. 204: Entre Tiffereh et Guelma Hebenstreit (Nouv. Ann. de Voy. A. 46 p. 58) a vu les débris d'une grande ville ancienne, de superbes portiques bien alignés, des colonnes de marbre, des palais encore debout, un amphithéâtre de 150 pas de diamètre, dont 10 rangs sont intacts, le tout en grosses pierres de taille. Les Maures appellent ce lieu Hamisa, probablement parcequ'il est situé sur l'Hamise; c'est je crois la colonie Romaine de Tipasa.

[In dem arabiſchen Ort Khremissa (ſ. von Bona, ö. von Constantine, etwa 60—70 kilom. von beiden Orten entfernt) ſind Ruinen einer römiſchen Stadt, darunter ein Theater, in dem durch Wegräumung des vermuthlich aus Holz gebauten Proscenium (ebenſo wie in Cuicul) eine Arena für Thier- und Athletenkämpfe hergeſtellt werden konnte. (Vgl. Juliobona.) Nach A. De la Mare Excursion aux ruines de Khremissa, Rev. archéol. XII p. 644.]

Lambaesis. Mémoire de la société nationale des antiquaires de la France. Troisième série t. I (1852). De la Mare Recherches sur la ville de Lambèse p. 34: A 800 mètres du pretorium se trouve l'amphithéâtre. Ce monument assez bien conservé, n'a pu être étudié; il a 104 mètres de diamètre; ses gradins, de forme elliptique et au nombre de 15—20, sont un peu dérangés et inclinés vers le centre, comme s'ils avaient été légèrement secoués par un tremblement de terre. On y compte 14 portes cintrées de 2 à 3 mètres de large, plusieurs ont conservé leurs arceaux en bon état. On y voit aussi deux passages en voûtes inclinées, qui conduisent de l'extérieur au sol intérieur de l'édifice, lequel se trouve en contre-bas du terrain environnant. Cet amph. a été vu par Peyssonnel, qui estime assez bien sa circonférence à 300 pas. Auf den Sitzſtufen befinden ſich Inſchriften von Curiennamen (Antoniniana Augusta Saturnia Trajana) Henzen III p. 524. Renier Inscr. de l'Alg. 185.

„Dans des ruines près du caravanserai d'El-Outaïa entre Batna et Biskara": Imp. Caesares M. Aurelius Antoninus et L. Aurelius Commodus (nomen abrasum) Augg. Germanici Sarmatici fortissimi amphitheatrum vetustate corruptum a solo restituerunt per coh... VI Commag. A. Julio Pompilio Pisone Laevilio leg. Aug. pr. pr. curante Aelio Sereno praef. — Henzen 6597.

Theveste. Annuaire de la société archéologique de la province de Constantine 1858—59 (in einem Aufſatze von Moll, capitaine du génie, Tébessa = Theveste) p. 40 ss.: le cirque est situé du côté seul de l'ancienne ville — — — une arène circulaire de 45 à 50 mètres de diamètre était environnée d'un massif de maçonnerie, qui se terminait intérieurement par 15 ou 16 rangées de gradins en pierres de taille — — deux entrées conduisaient dans l'intérieur de l'arène, elles étaient placées vis-à-vis l'une de l'autre, aux extrémités d'un même diamètre — — au général le cirque de Th. est dans un mauvais état de con-

servation — — sans avancer une date précise, nous pouvons affirmer, que l'amphithéâtre de Th. a été construit entre les années 75 et 80 après J.-C.

Africa.

Da das Werk von V. Guérin Voyage archéologique dans la régence de Tunis 1862 bei weitem die meiſten und wichtigſten Angaben über die Amphitheater dieſer Provinz enthält, folge ich ſeiner Anordnung.

Carthago. Guérin I p. 37: Dans le petit village de Malga on passe auprès des ruines d'un a., ruines fort peu importantes actuellement, mais qui par la configuration même du terrain, laquelle offre une excavation évidemment artificielle, ne laissent aucun doute sur la nature du monument dont il s'agit. G. hält die Angabe von Falbe Sur l'emplacement de Carthage (1833) p. 39 (Längenaxe der inneren Ellipſe 240 Fuß) für genauer als die von Sir Grenville Temple Excursions in the Mediterranean I p. 106 (300 × 230 Fuß, Arena 180 × 100). Nach Davis Carthage and her remains p. 497 konnte es leicht für Naumachieen mit Waſſer gefüllt werden. In der Zeit des Abu-Obaïd-el-Bekri (Description de l'Afrique septentrionale trad. de Mr. de Slane p. 105) d. h. 1082 war es noch wohl erhalten, G. p. 39. Guérin und Davis a. a. O. p. 490 geben eine Beſchreibung von Edrisi im 12. Jahrhundert, wonach es noch eine prächtige Ruine war; ſelbſt Ibn-Alouardi (im 14.) und Ibn-Ayas (zu Anfang des 16. Jahrhunderts) bezeugen ſeine damals noch gute Erhaltung (vgl. Dureau de la Malle Recherche sur la topographie de Carthage p. 190). Expos. tot. mundi (Hudson Geogr. minores III p. 18): In delectabilibus unum solum spectaculum exspectant habitantes (Carthagine), munerum. Das Epigramm von Luxorius de eo qui podium amphitheatri saliebat (Meyer Anthol. lat. II p. 149, 380) bezieht ſich vermuthlich auf das dortige A. Ueber die hier ſtattfindenden Schauſpiele der sacerdotes provinciae Africae ſ. am Schluß dieſes Abſchnitts.

Thysdrus (El Djemm). Guérin I p. 91 gibt eine ausführliche Beſchreibung des A.; vgl. Pellissier Lettre à Mr. Hase Rev. archéol. I 816. Aimé Rochas ib. IX 90 (pl. 185). P. Coste u. Canina in den Ann. d. Inst. arch. 1852 p. 241 ss. (Mon. dell' Inst. Vol. V Tav. XLII—XLIV u. tav. d'agg. U.). Davis Carthage and her remains p. 492 ss. Canina meint, dies A. ſei von dem erſten Gordian begonnen, von dem dritten beendet worden; Pelliſſier, es ſei nie vollendet worden. Guérin gibt p. 93 die Beſchreibung von El-Bekri: Il est construit de pierres, dont plusieurs ont à-peu-près 25 empans de long. Sa hauteur est de 24 toises, tout l'intérieur est disposé en gradins depuis le bas jusqu' au haut. Die Zerſtörung begann nach der arabiſchen Tradition um 1695 (nach Coſte p. 245 im J. 1710). Unter Mohammed Bey hatten ſich die Araber während eines Aufſtandes hier verſchanzt und zerſtörten den oberen Theil des A. faſt ganz, um die Steine auf die Belagerer herabzuſchleudern. Nach Beſiegung der Rebellen ließ der Bey einige Ar-

caden des südlichen Haupteinganges in der ganzen Höhe des A. sprengen, um ähnliche Vorgänge unmöglich zu machen. Seitdem haben die Araber die Zerstörung fortgesetzt, um mit den Steinen Häuser, Gräber und die Marabouts des kleinen Ortes El Djemm zu erbauen, der unmittelbar dabei liegt; sie glauben (nach Rochas), daß diese Steine die Kraft besitzen Skorpione zu vertreiben. Es hat 68 Bogenthore in seiner elliptischen Umfassungsmauer und drei mit korinthischen Halbsäulen geschmückte Stockwerke; darüber war eine Attika mit viereckigen Oeffnungen, den Axen der darunter befindlichen Bogenthore entsprechend. Der Stil ist einfach und edel. Das Innere ist so verschüttet, daß man nicht erkennen kann, ob es zu Naumachieen gedient hat. Allerdings ist im Mittelpunkt eine Oeffnung, die mit einem unterirdischen Kanal zusammenhängt, der wahrscheinlich bestimmt war das Regenwasser abzuführen; die Araber behaupten, daß dieser Kanal sich 8 lieues weit erstrecke und mit dem Meere communicire. G. gibt an, daß unter der Arena ein großer gewölbter unterirdischer Gang existirt, den er mühsam kriechend etwa 30 Schritt verfolgen konnte, weiterhin ist er verschüttet; er möge zu den Käfigen der Thiere geführt haben; die behauptete Ausdehnung bis zum Meere hält er für eine Fabel.

Hadrumetum (Sousa). Guérin I p. 108 führt aus El-Bekri (trad. citée) folgende Stelle an: Deux autres portes de la ville sont du côté de l'occident et regardent le Melâb. Ce vaste édifice de construction antique, est posé sur des voûtes très-larges et très-hautes. — — Autour du Melâb se trouvent un grand nombre de voûtes, communiquant les unes avec les autres. — Ce monument tel que El-Bekri le décrit, était très-certainement(?) un amphithéâtre. Il n'en reste plus aujourd'hui le moindre vestige.

Leptis parva (Lemta). Guérin p. 127: Les ruines d'un édifice très-considérable — sont désignées par les Arabes sous le nom de Henfra - m'ta - sedjen (le fossé de la prison). En réalité c'était jadis un a. Il avait 340 pas de tour, l'arène mesurait 50 pas de long sur 32 de large. Les galeries sont complétement détruites.

An der Ostküste von Zeugitana zwischen Leptis minor (Lemta?) und Turris Hannibalis (El Mohedieh?) bei einem Dorfe Dimas ist ein A. erhalten (43 × 32 m.), es hatte nur ein Stockwerk und war in der Art des zu Philippeville en Algérie befindlichen. Pellissier Lettre à Mr. Hase, Rev. arch. I 814. Derselbe (a. a. O. II 498) erwähnt die Ruinen eines kleinen A. zu Kénais (régence de Tunis) 8 Kilometer von Muredina in der Art des A. zu Dimas.

Thapsus. Guérin I p. 130: — — plus au sud sont les débris d'un a. Il a 460 pas de tour. L'arène mesurait 62 pas de long sur 44 de large; elle est cultivée, les gradins n'existent plus.

Oppidum Botrianense oder Ruspae (jetzt henchir-Badria oder Batria oder Botria). Guérin I p. 161: j'aperçois d'abord les restes d'un a. Il est aujourd'hui presqu' entièrement démoli; la forme néanmoins est

encore très-reconnaissable. L'arène, qui est maintenant cultivée, avait 50 pas de long sur 32 de large. Des espèces de contre-forts appuyaient la muraille d'enceinte, qui mesurait environ 320 pas de circonférence.

Colonia Suffetula (Sbéitla). Guérin I p. 383: L'a. — est presque circulaire, l'ellipse qu'il détermine, étant peu prononcée. Tous les gradins ont disparu, et il est ruiné de fond en comble. Néanmoins la configuration générale en est encore reconnaissable. Il mesurait 80 pas de long sur 76 de large.

Oppidum Mactaritanum (henchir-Makter). Guérin I p. 409: L'a. — construit en blocage — mesure seulement 160 pas de tour. Les voûtes et les gradins qu'elles soutenaient, n'existent plus.

Utica (Bou-Chater). Guérin II p. 6 s.: Un vaste a. a été pratiqué dans un ravin naturel, qui offrait de lui même par sa forme elliptique celle qui convient à ces sortes de monuments. Tous les gradins ont été enlevés et quelques débris insignifiants subsistent seuls de cette puissante construction. Elle avait environ 360 pas de circonférence, l'arène mesurait 52 pas de long sur 42 de large. Vgl. Pellissier Lettre à Mr. Hase, 2de partie, Rev. archéol. III 399, der den Umfang auf 266 mètres angibt, und Davis Carthage and her remains p. 507, wonach die Arena leicht überschwemmt werden konnte.

(Meraissa, der Name der antiken Stadt unbekannt.) Guérin II p. 214 s.: Creusé dans les flancs d'une colline l'a. est, sauf quelques pans de murs, complétement démoli. L'arène mesurait environ 40 pas de long sur 22 de large.

Putput? (Souk-el-Abyâd). Guérin II p. 262: on reconnaît les contours d'un a., dont l'arène mesurait environ 55 pas de long sur 45 de large.

Aurelia Vina (henchir-el-Meden). Guérin II p. 265: les vestiges d'un a.

Uthina (Oudenah). Guérin II p. 282 s.: Les ruines d'un a. L'arène avait 72 pas de long sur 50 de large. Quatre portes principales donnaient entrée dans ce vaste monument. On avait profité pour le construire d'un bassin naturel formé par un vallon elliptique. Alfonse Rousseau Lettre à M. Amédée Jaubert, Revue arch. III p. 146: L'amph. qui est de forme ovale, est placé sur une éminence — j'ai estimé sa circonférence 240 pas environ. L'amph. paraît avoir été creusé par la main d'homme; son élévation actuelle, qui peut être de 70 m. environ, arrive au niveau du sol. Il ne serait pas impossible qu'il eût servi aussi à des naumachies. — Ses restes permettent aisément au visiteur de reconnaître la place des galeries, des tribunes, des vomitoires etc. — Vgl. John Jackson Account of the ruins of Carthago and of Udenah in Barbary (1803), Archaeol. Brit. XV p. 151: The (2) principal entrances have been very broad; there are 16 other entrances for the spectators, 8 on each side, perfectly uniform — the whole has been built with hewn stone.

Seressita (henchir-Oum-el-Abouab). Guérin II p. 356: La forme de l'a. est encore reconnaissable; mais le monument en lui même est presque entièrement détruit, l'arène mesurait 38 pas de long sur 31 de large.

Tuburbo major (henchir-el-Kasbah). Guérin II p. 370 s.: L'a. — dont la forme seule est reconnaissable, car il est presque entièrement détruit, mesurait 206 pas de circonférence, l'arène avait 40 pas de long sur 25 de large. Tous les gradins ont disparu, ainsi que les voûtes qui les soutenaient. Ruinart Vita mart. p. 78: das Märtyrerthum der H. Perpetua und Felicitas wird von Valeſius nach Carthago, von den Meiſten nach Tuburbium verlegt. Das A. wird in den betreffenden Acten wiederholt als Schauplatz des Märtyrerthums genannt.

Oea. Ein A. muß in der Stadt oder in ihrer unmittelbaren Nähe geweſen ſein nach Apulej. Apol. p. 556, wo er von ſeinem Stiefſohn ſagt: In ludo quoque gladiatorio frequens visitur, nomina gladiatorum plane quidem ut puer, honeste, ab ipso lanista docetur. Vielleicht fanden die Schauſpiele in dem A. ſtatt, deſſen Beſchreibung Castiglione Mémoire — sur la partie orientale de la Barbarie p. 18 nach dem Bericht eines engliſchen Reiſenden gibt: à Zavia (Tripoli vecchia) village placé à une journée de marche de Tripoli du côté de Tunis, se trouve un a., qui est encore entier et qui a intérieurement 118 pieds de diamètre.

Die hauptſächlichſten Schauſpiele werden auch in dieſen Provinzen die von den sacerdotes provinciae veranſtalteten geweſen ſeien. Sacerdotes und sacerdotales provinciae Africae kommen öfter vor: O. Hirschfeld I sacerdozi dei municipi Romani nell' Africa, AdI XXXVIII (1866) p. 69 ss. Wegen der zu gebenden Schauſpiele war das sacerdotium provinciae Africae eine große Laſt (Henzen 6904); daß darunter amphitheatraliſche waren, bezeugt ausdrücklich Augustin. Epp. ad Marcellin. 138 (5): Apulejus, cui sacerdoti provinciae permagno fuit, ut munera ederet venatoresque vestiret. Dieſe Schauſpiele waren in Carthago: Cod. Theod. XII 1, 145; 176; XVI 10, 20; in welchen Zeiträumen ſie ſich wiederholten, iſt unbekannt, doch fanden ſie zu Ende des October ſtatt, wahrſcheinlich vom 26. ab; vgl. Hirschfeld a. a. O. p. 71. Daneben gab es natürlich auch munera in den einzelnen Städten bei verſchiedenen Gelegenheiten. Inscr. de l'Alg. 2871 (Hippo Regius): L. Postumio Felici Celerino a mil. flam. Aug. p. p. pontifici II vir(o) ob magnificentiam gladiatorii muneris quod civibus suis triduo edidit, quo omnes superiorum memorias supergressus est. Ib. 2928 (Madauri): — admod[um] largus munidator. 3096 (Theveste): qui primus a condita civitate ob honorem flamonii annui munus ..... bus omnibus — —. Mus. Veron. 167, 2 (in arcu Tripolitano): — curator muneris. BdI 1859 p. 51 (Rusicade): pro salute — Commodi — munus gladiat. et venat. vari generis dentatar. ferar. et [man]suet. item herbat.

b. Der Oſten.

Für dieſe Provinzen habe ich nicht nur die verhältnißmäßig nicht zahlreichen Angaben über A., ſondern auch alle mir bekannten Nachrichten über amphitheatraliſche Spiele verzeichnet. Vgl. das Progr. der Königsb. Univerſität 1860 VI De propagatione munerum ac venationum per Graeciam et Orientem.

Achaia.

Corinthus. Die einzige Stadt Griechenlands, in der ſich mit Sicherheit ein A. nachweiſen läßt; denn die Angaben des Cyriacus, daß eine Inſchrift (p. XVIII 129 CIG 1108) Sicyone ad amphitheatrum gefunden ſei, eine andere (CIL I 526) Delphis in pariete amphitheatri, ſind keineswegs zuverläſſig. Außerdem erwähnt Curtius Peloponnes II 222 zu Sparta ein kreisrundes Gebäude aus Backſtein, deſſen innerer Durchmeſſer ungefähr 100, der ganze 180 Fuß beträgt; „es ſcheint ein für muſikaliſche und andere Aufführungen beſtimmtes A. (?) des römiſchen Sparta geweſen zu ſein." Vgl. Welckers Tagebuch einer griech. Reiſe I 217 (auf Kieperts Karte ein kreisrunder „Circus" in einem Winkel des Iſſorion) und II 113. Burſian Geogr. v. Griechenl. II 126 hält es für ein zum Temenos des Dionyſos gehöriges Odeion. Pauſanias nennt, wie ſchon Maffei Verona illustr. IV p. 59 bemerkte, in Griechenland kein A., auch nicht zu Korinth, und es muß wenigſtens dahingeſtellt bleiben, ob es zu ſeiner Zeit ſchon gebaut war. Es liegt nach Curtius a. a. O. II 527 öſtlich von der neuen Stadt am Fuße des Berges und iſt „ganz in eine künſtliche erweiterte Vertiefung des Felsbodens hineingearbeitet, ſo daß man erſt wenn man unmittelbar am obern Rande der Sitzreihen ſteht, deſſelben anſichtig wird." Burſian Geogr. v. Griechenl. II 15. Vgl. die ausführliche Beſchreibung von Viſcher Erinnerungen u. Eindrücke aus Griechenland S. 264 f. Curtius glaubt, daß es ſchon bei Dio Chrys. Or. XXXI p. 591, 78, ed. Dindorf p. 385 gemeint iſt, wo dieſer ſagt, daß die Korinthier Fechterſpiele ſahen *ἔξω τῆς πόλεως — ἐν χαράδρᾳ τινὶ, πλῆθος μὲν δυναμένῳ δέχασθαι τόπῳ, ὀνπαρῷ δὲ ἄλλως καὶ ὅπου μηδεὶς ἂν μηδὲ θάψειε μηδένα τῶν ἐλευθέρων.* Daß Dio die Stelle meint, an der das A. iſt, mag richtig ſein, aber ſchwerlich würde er ſich ſo ausgedrückt haben, wenn damals ſchon das Gebäude exiſtirt hätte, welches nach Orb. descr. sub Constantino imp. (Mai Auct. class. III p. 402) ein opus praecipuum war. — Ueber die dortigen Schauſpiele vgl. auch Apulej. Metam. X 223, wo ein Thiasus zur Feier des Antritts der quinquennalitas ein dreitägiges munus verſpricht, und Julian Epp. 35 (die Argiver wurden gezwungen, zu den Fechterſpielen und Venationen der Korinthier beizuſteuern, welche nicht *εἰς χορήγησιν ἀγώνων γυμνικῶν ἢ μουσικῶν τῶν πολλῶν δέονται χρημάτων· ἐπὶ δὲ τὰ κυνηγέσια τὰ πολλάκις*

ἐν τοῖς θεάτροις ἐπιτελούμενα ἄρκτους καὶ παρδάλεις ὠνοῦνται). Vgl. Inſchrift dertiger venatores CIG 1106 oben S. 339, 3.[1])

Athenae. Lucian. Demon. 57: *Ἀθηναίων δὲ σκεπτομένων κατὰ ζῆλον τὸν πρὸς Κορινθίους καταστήσασθαι θέαν μονομάχων, προελθὼν εἰς αὐτούς, Μὴ πρότερον, ἔφη, ταῦτα, ὦ Ἀθηναῖοι ψηφίσησθε, ἂν μὴ τοῦ Ἑλέου τὸν βωμὸν καθέλητε.* Als Dio von Pruſa ſeine rhodiſche Rede hielt[2]), war die Einführung der Fechterſpiele in Athen ſchon erfolgt. Dio Orat. XXXI p. 630 R.: *οἷον εὐθὺς τὰ περὶ τοὺς μονομάχους οὕτω σφόδρα ἐζηλώκασι Κορινθίους, μᾶλλον δ' ὑπερβεβλήκασι τῇ κακοδαιμονίᾳ κἀκείνους καὶ τοὺς ἄλλους ἅπαντας, ὥστε οἱ Κορίνθιοι μὲν ἔξω τῆς πόλεως θεωροῦσιν ἐν χαράδρᾳ τινί, πλῆθος μὲν δυναμένῳ δέξασθαι τόπῳ, ῥυπαρῷ δὲ ἄλλως καὶ ὅπου μηδεὶς ἂν μηδὲ θάψειε μηδένα τῶν ἐλευθέρων, Ἀθηναῖοι δὲ ἐν τῷ θεάτρῳ θεῶνται τὴν καλὴν ταύτην θέαν ὑπ' αὐτὴν τὴν ἀκρόπολιν, οὗ τὸν Διόνυσον ἐπὶ τὴν ὀρχήστραν τιθέασιν· ὥστε πολλάκις ἐν αὐτοῖς τινα σφάττεσθαι τοῖς θρόνοις, οὗ τὸν ἱεροφάντην καὶ τοὺς ἄλλους ἱερεῖς ἀνάγκη καθίζειν.* „Im Dionyſostheater läuft vor den Stufen, auf denen die Throne ſtehn, eine ungefähr 3′ 5″ hohe Marmorbalauſtrade von roher Arbeit, wahrſcheinlich aus römiſcher Zeit ſtammend, als in der Orcheſtra Gladiatorenkämpfe gegeben wurden." A. Müller Sceniſche Alterthümer, Philologus XXIII 494. Dio fährt fort: *καὶ τὸν εἰπόντα περὶ τούτου φιλόσοφον καὶ νουθετήσαντα αὐτοὺς οὐκ ἀπεδέξαντο οὐδὲ ἐπῄνεσαν, ἀλλ' οὕτως ἐδυσχέραναν, ὥστε ἐκεῖνον ὄντα μὲν γένει Ῥωμαίων μηδενὸς ὕστερον, δόξαν δὲ τηλικαύτην ἔχοντα ἡλίκης οὐδεὶς ἐκ πάνυ πολλοῦ τετύχηκεν, ὁμολογούμενον δὲ μόνον μάλιστα μετὰ τοὺς ἀρχαίους ἀκολούθως βεβιωκέναι τοῖς λόγοις, καταλιπεῖν τὴν πόλιν καὶ μᾶλλον ἑλέσθαι διατρίβειν ἀλλαχόσε τῆς Ἑλλάδος.* Der hier gemeinte Philoſoph kann wol auf keinen Fall Demonax ſein, wenn deſſen Lebenszeit zwiſchen 50 und 150 zu ſetzen, oder noch tiefer hinabzurücken iſt. Zeller Geſch. d. Philoſ. d. Griechen III 1, 691, 6. Dagegen könnte es Apollonius von Tyana ſein, dem Philostrat. Vit. I 4 ein ſehr altes Geſchlecht beilegt. Id. ibid. IV 22: *Διωρθοῦτο δὲ κἀκεῖνο Ἀθήνησιν· οἱ Ἀθηναῖοι ξυνιόντες ἐς θέατρον τὸ ὑπὸ τῇ ἀκροπόλει προσεῖχον σφαγαῖς ἀνθρώπων καὶ ἐσπουδάζετο ταῦτα ἐκεῖ μᾶλλον ἢ ἐν Κορίνθῳ νῦν, χρημάτων τε μεγάλων ἐωνημένοι ἦγοντο μοιχοὶ καὶ πόρνοι καὶ τοιχωρύχοι καὶ βαλαντιοτόμοι καὶ ἀνδραποδισταὶ καὶ τὰ τοιαῦτα ἔθνη, οἱ δ' ὤπλιζον αὐτοὺς καὶ ἐκέλευον ξυμπίπτειν. ἐλάβετο δὲ καὶ τούτων ὁ Ἀπολλώνιος καὶ καλούντων αὐτὸν ἐς ἐκκλησίαν Ἀθηναίων, οὐκ ἂν ἔφη παρελθεῖν ἐς χωρίον ἀκάθαρτον καὶ λύθρου μεστόν. ἔλεγε δὲ ταῦτα ἐν ἐπιστολῇ.* Wenn dies nach (des freilich ganz unglaubwürdigen) Philoſtrats Er-

1) Ueber den Plan des Venezianiſchen Provveditore Fr. Grimani des A. von Korinth als Peſtlazareth zu verwerthen (1701) vgl. Spyr. P. Lampros, das korinthiſche Amphitheater. Mitth. d. dtſch. archäol. Inſtituts zu Athen II (1877) S. 282—288 nebſt Taf. XIX. 2) Marquardt StV. I² 349, 2.

zählung unter Nero geſchehn wäre, müßte man annehmen, daß Demonax die Athener nur von einer Wiedereinführung des längere Zeit unterbrochen geweſenen Schauſpiels zurückzuhalten ſuchte.

Megara. CIG 1058 = Lebas.-W. II 43 (mit einigen unzweifelhaften Ergänzungen): *Γάϊον Κούρτιον Πρόκλον .. Κουρτίου Πρόκλου υἱὸν ἡ βουλὴ καὶ ὁ δῆμος ἀγωνοθέτην Πυθαΐων καὶ συνιράρχην καὶ ἀγορανόμιον φιλοτειμησάμενον μονομάχων ζεύγη κ — πρῶτον Πανέλληνα* (Vorſitzenden der Deputirten von Megara zu dem von Hadrian eingeſetzten Rath der Panhellenen. Die Inſchrift iſt aus der Zeit des Antoninus Pius).

Plataeae. Apulej. Metam. IV 72: Ibi famam celebrem super quodam nomine Demochare munus edituro gladiatorium deprehendimus. Nam vir et genere primarius et opibus pluribus et liberalitate praecipuus, digno fortunae suae splendore publicas voluptates instruebat. — Gladiatores isti famosae manus, venatores illi probatae pernicitatis: alibi noxii perdita securitate suis epulis bestiarum saginas instruentes. — Qui praeterea numerus, quae facies ferarum? Nam praecipuo studio, forensi etiam, advexerat generosa illa damnatorum capitum funera etc.

Thessalia. Hierher reiſt Thiasus, nobilissimas feras et famosos inde gladiatores comparaturus. Apulej. Metam. X 223.

Larissa. Id. ib. I 5: ein Hauſirer geht hierher, um ein gladiatorium spectaculum satis famigerabile zu ſehn.

Macedonia.

Dyrrhachium. CIL III 1, 607: — — gladiatorib. p[aribus] XII edi[dit]. Heuzey et Daumet Mission archéol. en Macédoine (1876) p. 383 (pl. 27 s. 4 und 30): Reliefs von Gladiatoren.

Thessalonice. Heuzey a. a. O. p. 274 nr. 112 (Inſchrift aus dem J. 143 n. Chr.): Anzeige dreitägiger *κυνήγια* und *μονομαχίαι* gemäß dem Teſtament einer Herennia — Hispana, die am 13. März beginnen ſollen. Lucian. Lucius s. asinus 49: *ὁ δὲ Μενεκλῆς ὁ δεσπότης ἡμῶν — ἐκ τῆς Θεσσαλονίκης δεῦρο ἐληλύθει ἐπ' αἰτίᾳ τοιαύτῃ· ὑπέσχετο τῇ πατρίδι θέαν παρέξειν ἀνδρῶν ὅπλοις πρὸς ἀλλήλους μονομαχεῖν εἰδότων.* Das Schauſpiel, in dem auch eine Frau, *ἥτις κατεκέκριτο θηρίοις ἀποθανεῖν* (52), verwendet wird, und der Erzähler in Furcht iſt, *μή πον ἄρκτος ἢ λέων ἀναπηδήσειαι* (53), findet in einem *θέατρον* ſtatt. Daß hier kein A. war, ſchließt Maffei Verona illust. IV 67 aus den acta S. Demetrii (Mabillon. Annal. vgl. Tafel De Thessalonice p. XLII ss.), wo es bei den Fechterſpielen des Maximianus heißt: illic enim parabatur per quasdam tabulas circulus circumseptus. — Ad. de Longpérier Rev. archéol. VI p. 198 beſchreibt die Stele eines retiarius, die hier gefunden iſt. Die Inſchrift lautet nach der Emendation von Kaibel De monumentor. aliquot Graecor. carminib. p. 40: *Εὐφράτης παῖς ἦλθον, ἔϑ' αἱ πλοκαμεῖδες ἐπῆσαν, Ἑξάκι νικήσας πατρίδ' ἐπηυκλείσα.*

Philippopolis. Die hier gefundene Grabſchrift CIL III 1, 659 = Orelli 3746 iſt von einem IIvir et munerarius ſeinem Sohne geſetzt; vgl. CIL III 1, 660 (muner[arius] iterum [fla]men D[ivi] Vespasi[ani]). Kaibel Epigr. Gr. 529: Grabſchrift eines Gladiators — *Βίκτωρ Σκευᾶς* (Scaeva, oben S. 340, 8) aus Theſſalonica, gefallen durch *Πίννας*, den wieder der *σύνοπλος Πολυνείκης* tödtete.

Thracia.

Constantinopolis. Bock L'amph. de Constantinople (Bruxelles 1849) nimmt, wie es ſcheint, ohne Grund an, daß das nach Chronicon Paschale I p. 495 von Sever in Byzanz gebaute A. (*κυνῆγιν* (sic) *μέγα πάνυ*) nur ein Theater mit Einrichtungen für Gladiatorenkämpfe war. Bei Codin. De signis 6 p. 31 ed. Bonn. (wiederholt bei Suidas s. *κυνήγιον*: *ἐν τῷ κ. τὸ πρῶτον ἐρρίπτοντο οἱ βιοθάνατοι κ. τ. λ.*) wird *Μαξιμῖνος ὁ κτίσας* (*τὸ κυνήγιον*) genannt. In der alten Stadtbeſchreibung bei Panciroli Notit. dign. utr. imp. p. 259 wird das A. in der regio secunda angegeben (am Endpunkte des goldnen Horns; vgl. Fries Byzantium StRE. I² 2620). Vgl. Cod. Theod. XIV 6, 5 (v. J. 419): inter amphitheatrum et D. Juliani portum per littus maris. Nach Bock p. 36 iſt die letzte Erwähnung des A. aus dem 12. Jahrhundert: Banduri Imp. orient. ed. Paris. p. 26. Grabrelief eines Samniten (*Ποπλάριος τῷ ἰδίῳ πατρὶ μνείας χάριν*) von den Dardanellen: Gurlitt Antike Denkm. u. ſ. w. Epigr. archäol. Mitth. aus Oeſterreich I 7.

Creta und die übrigen Inſeln.

Creta. Maffei Verona ill. IV p. 62 führt einen handſchriftlichen Trattato dell' isola di Candia von Onorio Belli Vicentino an, der im J. 1583 als Arzt des provveditore generale dorthin ging (l'opera è scritta con erudizione e con senno, e non si ha sopra quel paese alle stampe cosa di gran lunga paragonabile). Nach Magrini Scritture inedite in materio di architettura (Padova 1847) p. 10 iſt dieſe Schrift verloren; die beiden dort gedruckten Briefe von Belli handeln nur von Theatern und Tempeln. Er glaubte außer 7 Theatern 5 A. entdeckt zu haben; von zweien gibt er die Abbildung. Von dem einen zu Gortyn, ch'ei rappresenta secondo il costume con pianta affatto simile a quella del Coliseo Romano nel portico raddoppiato e nelle quattro vie diametrali, benchè poi di soli archi 56, dice ch'era tutto di mattoni e senza nissun ornamento d'architettura. L'altro dice ch'era a Gerapetra (Hierapytna). Es ſoll zum Theil in zwei Bergabhänge eingehauen und mit 6 contraforti di muraglia soda senza ornamento zur Ellipſe vollendet ſein. Maffei, der ſonſt geneigt war auch die zuverläſſigſten Angaben über A. zu beſtreiten, gab im Vertrauen auf das Urtheil d'un uom si intendente e sensato zu, daß dieſe richtig ſein möchten. Das Vorhandenſein des A. zu Hierapytna beſtätigt G. Perrot (Rev. d. deux mondes 1864 p. 1004 und L'île de Crète [1867] p. 123); es hat 60 Schritt im Durchmeſſer.

Sitzſtufen ſind nicht mehr vorhanden. Burſian Geogr. von Griechenland II 578.

Melos. Die Angabe CIG 2432 In Melo in marmore supra amphitheatrum verdient ſchwerlich Beachtung.

Lesbos. Inſchrift eines gemeinſchaftlichen Begräbniſſes einer Gladiatorenfamilie zu Mitylene (CIG II Add. 2194 b. p. 1028): *φαμιλία μονομάχων πατρ.* (?) *Κλαυ. Τρυφωνιανοῦ νέου καὶ ἀρχιερείας Ὀρφίας Λαιλίας* [Σ oder Ζ]*ωτίου γυναικὸς αὐτοῦ*. Wahrſcheinlich war Claudius Tryphonianus Oberprieſter, und daß dieſe auch auf Lesbos Spiele gaben, ergeben die Inſchriften 2184—2194. Nach Conze Reiſe auf der Inſel Lesbos S. 5 befindet ſich am Glockenthurme des Caſtells Mitylene auf vier Steinen jedesmal ein gewaffneter, den Schild vorhaltender Gladiator mit unleſerlicher Inſchrift. Zwei andre Steine an derſelben Stelle zeigen die Reliefbilder von bestiarii im Kampfe mit Löwen. Bei den Thermen (wo auch die angeführte Inſchrift iſt) befindet ſich unter andern ein Stein, der unter dem Namen *Ἕλιξ* in rohem Relief einen Stier zeigt, der nach einem auf der Erde liegenden Menſchen ſtößt. Ann. d. Inst. 1842 tav. d'agg. Q.

Thasos. Ib. 2164: Inſchrift von Gladiatoren (Myrmillonen und Eſſedarier) einer Hekatäa, woraus keineswegs folgt, daß hier auch Fechterſpiele ſtattfanden, da Inſeln (wie Kos 2511) wol öfter zum Aufenthaltsort für Gladiatorenfamilien gewählt wurden.

Asia und die übrigen kleinaſiatiſchen Provinzen.

Auch von den in den aſiatiſchen Ländern veranſtalteten Schauſpielen waren die hauptſächlichſten die von den Provinzialverbänden (communia, *κοινά*) der einzelnen Provinzen unter dem Vorſitz und auf Koſten der an der Spitze ſtehenden Prieſter gegebenen; vgl. Marquardt StV. I² 503 ff. und Kuhn Verfaſſung des Röm. Reichs I 111—115. Die letzte Erwähnung dieſer Schauſpiele iſt aus dem Jahr 465, wo die Fechterſpiele ſchon längſt aufgehört hatten: Cod. Just. l. un. de officio comit. Orientis (Cod. I T. XXXVI). Daß in frühern Jahrhunderten dabei auch Gladiatoren nicht fehlten, iſt vielfach bezeugt. Fechterſpiele, von den Oberprieſtern der Provinzen gegeben, erwähnt ausdrücklich ein Schreiben des Kaiſers Alexander Severus (Cod. Just. X 61) und der Bericht über das Märtyrerthum des h. Polycarp (im J. 155; vgl. Marquardt a. a. O. S. 514 A.) bei Euseb. Hist. eccl. IV 15 p. 135, 27 ed. Schwegler; Ruinart Acta mart. p. 42; Rufinus überſetzt *Ἀσιάρχης* mit munerarius (Kuhn a. a. O.). Daher kommen in Inſchriften öfter Gladiatorenfamilien im Beſitz dieſer Prieſter vor: CIG 2511. 3213. 3677. II 2194 b. 2759 b. Galen erzählt, daß er nach der Vollendung ſeiner mediciniſchen Studien zu Alexandria von dem Oberprieſter zu Pergamus (158—164) als Arzt für deſſen Gladiatoren angeſtellt worden ſei, wobei er ſich einer neuen Behandlungsart bedient habe: *Κατὰ τύχην δὲ πολλῶν τεθνεώτων ἐν τοῖς ἔμπροσθεν ἔτεσιν ἐμοὶ δὲ οὔτε τῶν ὡς εἴρηται τετρωμένων*

ἀποθανόντος τινὸς οὗτ' ἐξ ἄλλου τραύματος — in Folge deſſen ſei er auch von den ſpätern Oberprieſtern zu demſelben Amt erwählt worden, De compos. medicam. p. genera lib. III cap. 2 ed. Kuehn v. XIII p. 599; Bas. II p. 350; vgl. ed. Kuehn XIII 564, XVIII B 561 (woraus ſich ergibt, daß dieſe Schauſpiele in den Sommer fielen).

Die Gladiatorenſchulen werden ſich hauptſächlich in den Städten befunden haben, in denen die Provinzialfeſte gefeiert wurden. In der That finden ſich ſolche in Smyrna, Philadelphia, Cyzicus und Pergamus, die ſämmtlich Vororte der angegebenen Art waren; vgl. Marquardt a. a. O. S. 513; Id. De concil. et sacerdotib. prov., Ephem. epigr. 1872 p. 209. Aber zum Prieſterthum wählbar waren auch Bürger der übrigen zu der Feſtgenoſſenſchaft gehörigen Städte, die ihre Gladiatoren theils an ihren Wohnorten, theils an andern zweckmäßig erſcheinenden Orten unterhalten und einüben laſſen konnten. Wenn daher an einem Orte Monumente gefunden worden ſind, die ſich auf Gladiatoren beziehen, ſo folgt daraus höchſtens, daß dort eine Schule war, aber nicht daß Fechterſpiele gegeben worden ſind. Daß übrigens in vielen Städten auch außer den Feſten der Provinzialverbände bei manchen andern Gelegenheiten Fechterſpiele veranſtaltet wurden, iſt unzweifelhaft. Ueber die kaiſerlichen Gladiatoren in dieſen Provinzen und auf Cyprus vgl. S. 336, 2.

Die Orte, in denen ſich Spuren von amphitheatraliſchen Schauſpielen oder darauf bezüglichen Einrichtungen nachweiſen laſſen, ſind nach Provinzen geordnet folgende.[1])

Caria. Cos. CIG 2511: *φαμιλία μονομάχων καὶ ὑπόμνημα κυνηγεσίων Νεμερίου Καστρικίου, Λευκίου, Παχωνιανοῦ, Ἀσιάρχου, καὶ Αὐρηλίας Σαπφοῦς, Πλάτωνος, Λικιννιανῆς, ἀρχιερείας, γυναικὸς αὐτοῦ.* Biagi hat dies richtig von einem gemeinſchaftlichen Begräbnißplatze der Gladiatoren und Venatoren, die dieſem Ehepaar gehörten, erklärt, wie ſolche auch ſonſt vorkommen (CIG 3942 und Mommsen IRN 736 = Orelli 2569). Vermuthlich war der Wohnort des Aſiarchen Halikarnaß, und er hatte die Inſel Kos nur zum Aufenthalt für ſeine Gladiatoren oder zur Anlegung eines Begräbnißplatzes für ſie gewählt.

Halicarnassus. CIG 2663 Inſchrift eines Retiariers bezüglich auf Geſchenke, die er der Göttin Nemeſis dargebracht hat.

Stratonicea. CIG 2719 Inſchrift eines T. Flavius, Leontis f. Quir. Aeneas, *ἀρχιερατεύσαντος μεγαλοπρεπῶς, ἐν ᾗ ἀρχιερωσύνῃ καὶ μονομαχίας καὶ κυνηγεσίας ἐπετέλεσεν*, nach Böckh aus der Zeit der Antonine. Welches Oberprieſterthum hier gemeint ſei, iſt ungewiß; vgl. Marquardt S. 513.

Caryanda. Die dortige, einen Stierkampf und ein *κυνήγιον* erwähnende Inſchrift Lebas-W. 499 gehört nach dem Herausgeber der vorchriſtlichen Zeit an.

1) Da die Zeugniſſe zum größten Theil dem CIG entnommen ſind, habe ich deſſen Anordnung hier beibehalten.

Miletus. CIG 2880 Inſchrift eines Propheten des Tempels der Branchiden, eines Sohnes *ἀρχιερέων τῶν Σεβαστῶν* (wahrſcheinlich gleichbedeutend mit Aſiarchen, vgl. Marquardt a. a. O.) *ποιησάντων θεωρίας ἐπὶ ἡμέρας δέκα καὶ μονομαχίας ἀποτόμους ἐπὶ ἡμέρας δεκαδύο.* (Auch CIG 3422 wird ein Thiergefecht als *ἀπότομος* geprieſen, wie in der Inſchrift von Minturnä Mommsen IRN 4063.) CIG 2889 enthält ein Verzeichniß von drei Myrmillonen, zwei Thrakern, einem Wagenkämpfer, die, wie es ſcheint, zwei Herren, Samia und Eucarpus, gehörten; die Zahlen der Siege (*NI*) und Kränze (*ΣΤ*) ſind den Namen beigefügt, das zweimalige *ΕΛΕΥ* bedeutet wol nicht *ἐλεύθερος* (Böckh), ſondern *ἐλευθερωθείς* (liberatus; oben S. 333, 5). Grabſchrift *Ἀβάσκαντε πρωβοκάτωρ χρηστὲ χαῖρε.* Rayet Inscr. inéd. trouvées à Milète, Rev. archéol. N. S. XV 28 (1874) p. 112.

Tralles. Inſchrift eines Begräbnißplatzes für Gladiatoren: *Μονομάχαι Ποπλίου Λουκιλίου Πεισωνίνου.* Lebas-W. 615. Grabſchriften einzelner Gladiatoren CIG 2942 b u. c = Kaibel Epigr. Gr. 290 u. 291.

Nysa. Das dortige A., beſchrieben von Strabo XIV p. 639, lag *ἐν χαράδρᾳ*, wie das korinthiſche.

Aphrodisias. CIG II Add. p. 1109 nr. 2759 b. *φαμιλία Ζήνωνος τοῦ Ὑψικλέους τοῦ Ὑψικλέους τοῦ φύσει Ζήνωνος Ὑψικλέους, ἀρχιερέως, μονομάχων καὶ καταδίκων καὶ ταυροκαθαπτῶν.* Texier Asie mineure (Didot 1862) p. 647: à l'une des extrémités (des Stadions) on voit à fleur de terre un mur circulaire, qui paraît avoir formé un potit amphithéâtre, dont la construction est du temps de la décadence. Je ne mentionne ce fait que parceque j'ai trouvé de semblables constructions dans deux autres stades que j'ai mesurés sur les côtes d'Asie, celui de Perga et celui d'Aspendus. Ich verdanke dieſe Angabe meinem Collegen G. Hirſchfeld.

Lydia. Smyrna. CIG 3123 *φαμιλία μονομάχων Λ. Τιμωνος Ἀσιάρχου νεωτέρου;* außerdem Inſchriften einzelner Gladiatoren: 3275 (Retiarier). 3291 (*ἱπποδιώκτης* ſcheint von Böckh richtig für einen Gladiator gehalten zu werden). 3368. 3374 (Thraker). 3392 (Myrmillonen). Auch ein Relief, aus den Spiegelthal'ſchen Ausgrabungen herrührend: ein Thierbändiger mit einem Panther (Programm der Acad. Alb. Regim. 1860 VI), dürfte bei Smyrna gefunden ſein. Darſtellung von Venationen und Gladiatoren (*Ἴστρος, Εὐρώτας*) in der Sammlung Gonzenbach. Stark Nach d. griech. Orient S. 173 ff. 374 ff. Das Märtyrerthum des h. Polycarp fand nach dem Bericht bei Euſebius im *στάδιον* ſtatt (nach Hieron. De viris illustribus XVII ed. Vallars. II 858: in amphitheatro). Maffei Degli anfit. p. 91: Equivoco però prese, com' è solito, nelle roliquie d'antichi edifizj Tomaso Smith, che nello notizie delle chiese d'Asia disse vodersi a Smirna avanzi di tale anfiteatro.

Philadelphia. CIG 3422 (wie es ſcheint, erſt aus der Zeit der Aureliſchen Kaiſer): — *ἀρχιερασάμενον καὶ δόντα κοντροκυνηγέσιον*

ἐνόζυγον ἀπότομον ἐκ θείας φιλοδωρίας. Francke erklärt wol richtig: Kampf eines einzelnen Thierkämpfers oder mehrerer einzelnen mit je einem Thier; die Kämpfer mit einem *κοντάριον* (Jagdſpieß) bewaffnet. Vgl. S. 489.

Cyzicus. Texier Description do l'Asie mineure V. II p. 174: Une rivière qui prend sa sonrce dans un des acrotères du Dindymon, forme à l'ouest une vallée assez profonde, sur laquelle est placé l'a., qui s'appuie sur les deux mamelons inférieurs. Il n'est guère possible qne dans l'antiquité ce ruisseau ait eu un antre cours; par conséquent il passait sous l'arène de l'a., ce qui me porte à penser qu'elle était construite en bois. — Les vomitoires sont au nombre de 32; la plupart de ceux dn rez-de-chaussée sont encore conservés; ils sont construits en blocs de granit à bossage; mais cet ouvrage est très-peu soigné, et annoncerait plntôt l'époqne de Gallien, que celles des Antonins — cet édifice est indigne de la renommée de Cyziqne. Il n'y avait pas de portique extérieur; les vomitoires condusaient directement aux précinctions. Abbildung pl. 106 (Il ne reste plus dans l'intérieur qne les massifs qne supportaient les gradins. — L'a. de C. ressemblait beauconp, comme disposition, à celni de Fréjns). Perrot et Guillaume Explor. do la Galatie et de la Bithynie p. 74: On distingue encore deux rangs d'arcades snperposées. Das Gebäude iſt in Eile, hauptſächlich aus älteren Materialien, auch Stelen, aufgeführt, nach deren Prüfung ſich als Zeit der Erbauung etwa die Mitte des 3. Jahrhunderts ergibt, wo (nach den erhaltenen Namenliſten) die Romaniſirung der Stadt ſchon ſehr vorgeſchritten war. Es ſcheint auf der Außenſeite nicht den geringſten architektoniſchen Schmuck gehabt zu haben, doch gehört es zu den größten. Die A. von Cyzicus und Pergamus ſind nach Texier (II 227) die einzigen Kleinaſiens. Die von Marquardt (Kyzikos S. 148) erwähnte Ruine eines Circus, der überſchwemmt werden konnte, iſt doch wol das A. CIG 3677 Denkmal der Gladiatorenfamilie eines Aſiarchen, Aurelius Gratus und deſſen Frau, die ebenfalls Oberprieſterin war. Inſchrift eines Thrakers Rev. arch. 1846, 2 ss. Grabſchrift eines Danaus *δεύτερος πάλος Θρᾳκῶν (ἐννεάκις πυκτεύσας ᾤχετο εἰς Ἀΐδην).* Lebas-W. 1757.

Mysia. Pergamus. Ausführliche Beſchreibung des A. bei Texier V. II p. 227—230, vgl. pl. 120, 121. Die Eingeborenen nennen die Ruine Gun-ghel-mess, d. h. le jour n'y vient point, à cause des galéries souterraines. — Il est établi sur un ravin profond, dans lequel coule un ruisseau qui forme un des affluents du Selinus; alles beweiſt, daß die Arena unter Waſſer geſetzt werden konnte. Die Arena hat nur dieſelben Proportionen wie die des kleinen A. zu Cimiez (Cemenelium), ein Beweis, wie wenig beliebt die amphitheatraliſchen Schauſpiele in Kleinaſien waren. Von Sitzſtufen ſind keine Spuren, die Felswände der beiden Seiten der Schlucht ſind ein wenig ſtufenweiſe ausgeſchnitten; die vermuthlich hölzernen Sitze ruhten auf dieſen Ausſchnitten. L'édifice est bâti avec nne simplicité toute rustique; mais — dans son ensemble cet

a. devait présenter une belle et sevère composition. Vgl. Donaldson Architectura numism. p. 149. Welcker Tagebuch einer griechiſchen Reiſe II 195 und die S. 556 f. angeführten Stellen aus Galen und Aristid. Orat. XXV p. 324 ed. Jebb: *θεωρία τις ἦν ἐν τῇ πόλει πάνυ λαμπρά, ἢ ταύρων θήρα μοι δοκεῖν ἤ τι τοιοῦτον.* Grabſchrift eines Gladiators Kaibel Epigr. Gr. Add. 333 a.

Phrygia. Laodicea ad Lycum. Cic. ad Attic. VI 3, 9. CIG 3935 *Νεικόστρατος Λευκίου τοῦ Νεικοστράτου νεώτερος τὸ ἀμφιθέατρον λευκόλιθον ἐκ τῶν ἰδίων ἀνέθηκεν — καθιερώσαντος Μάρκου Οὐλπιανοῦ τοῦ ἀνθυπάτου* (der Vater des Kaiſers, im J. 79 n. Chr.). Vgl. 3936 u. 3982: *μνῆμα μονομάχων τῶν δοθέντων ὑπὸ ἀρχιερέως καὶ στεφανηφόρου Διοκλέους τοῦ Μηναφίλου.*

CIG 3905 ſoll zu Hierapolis „inter rudera amphitheatri“ gefunden ſein. Kaibel l. l. 389 (Grabſchrift) *εἰδέλῳ ἀνδρὶ θηροτρόφῳ.*

CIG 3847 b (Vol. III Add.) von ungewiſſer Herkunft, der Stadt Nacolea zugeſchrieben; darin wird *κυνήγιον πολυτελὲς καὶ παράδοξον* erwähnt.

Bithynia. Nicaea. CIG 3674 (Denkmal eines Retiariers) und wahrſcheinlich gehört auch die ähnliche Inſchrift 3675 hierher. Vgl. Nicomedia.

Nicomedia. Plin. Epp. ad Traj. 31 sq.: an Trajan, wegen der Verbrecher, die zu Nicäa und Nicomedia in ludum damnati waren; vgl. oben S. 323, 5.

Galatia. Ancyra. Auf dem linken Thürpfeiler des Auguſtustempels befindet ſich (CIG 4093) ein Verzeichniß der pentaeteriſchen Schauſpiele, die zu Ehren des Kaiſers beging *Γαλατῶν τὸ κοινὸν ἱερασάμενον θεῷ Σεβαστῷ καὶ θεᾷ Ῥώμῃ.* Die bei den einzelnen Jahren vorgeſchriebenen Namen ſind die der Galatarchen. Die hauptſächlich erwähnten Feſtlichkeiten ſind öffentliche Mahlzeiten (*δημοθοινίαι*), Schauſpiele (*θέαι*), gymniſche und Gladiatorenkämpfe, Thierhetzen, Stierkämpfe (*θηρομαχίαι, ταυρομαχίαι, ταυροκαθάψια.*) Bei dem erſten Feſt, das nach der wahrſcheinlichen Vermuthung von Franz ins J. 10 n. Chr. fiel, gab der Feſtgeber *μονομάχων ζεύγη τριάκοντα* und *κυνήγιον ταύρων καὶ θηρίων.* Auch bei dem dritten, vierten und fünften Feſt fochten Gladiatoren, doch fehlen die Zahlen der Paare. CIG 3847 b = Lebas-W. 1011: *κυνήγιόν τε πολυτελὲς καὶ παράδοξον μετὰ πάσης σπουδῆς παρασχόμενον.*

Paphlagonia. Amastris. Lucian. Toxaris 57 s. läßt den Scythen Siſinnes hier mit einem Gladiator für den Preis von 10000 Drachmen kämpfen, um ſeinen Freund unterſtützen zu können. Dem Gladiatorenſpiel geht eine Thierhetze voraus. Vgl. oben S. 330, 1.

Pontus. Sinope. Die Inſchrift eines Pontarchen CIG 4157 (denn die Ergänzung von Franz Z. 4 *πο[ντάρχη]ν* iſt unzweifelhaft richtig) erwähnt *ταυροκαθάψια καὶ κυνηγέσιον καὶ — — μαχίαν.*

Lycia. [Xanthus. Reſte eines angeblichen A. ſ. Monum. d. Inst. IV tav. 2. Vgl. AdI 1844 p. 134. Doch beruht dieſe Angabe nach G. Hirſchfeld auf einem Irrthum. Bei Spratt and Forbes Travels in Lycia etc. (London 1847) iſt weder im Text (I 13) noch im Plan etwas davon zu finden.]

Pisidia und **Lycaonia.** Sagalassus. CIG 4377 (Grabſchrift, zugleich Ehreninſchrift):

πάντη μὲν κῦδος Τερτύλλου — — —
ἔκ τε σοφῶν ἔργων ἔκ τ' ἀγαθῶν πατέρων.
νῦν δ' ἔτι που καὶ μᾶλλον, ἀρηιφίλων ὅτε φωτῶν
τόσσην ἐν σταδίοις ἐστόρεσεν στρατιήν.
ἄρκτους παρδάλιάς τε κατέκτανεν ἠδὲ λέοντας
σφῶν κτεάνων πάτρην πρεσβυτέρην θέμενος.

Ἐστόρεσεν iſt Ergänzung von Franz, auf dem Stein ſoll *ΕΣΕΝ* ſtehen, vielleicht iſt dies nicht genau copirt und das Richtige *ἐστόλισεν*. Unter *στάδιον* kann man mit O. Müller, Welcker und Franz ein A. unter der Vorausſetzung eines Baus wie bei Aphrodiſias verſtehn.

Antiochia Pisidiae. Henzen 6156 = CIL III 1, 293: Cn. Dottio Dotti Marullini fil. Ser. Planciano patr. col. flam. II vir II qq. vir. muner. II (munerario iterum) et agonothet. perp. certam. qq. talant. asiarch. templ. splend. civit. Ephes. etc.

Iconium. Ammian. XIV 2: (Isauri) apud Iconium Pisidiae oppidum in amphitheatrali spectaculo feris praedatricibus objecti sunt.

Pamphylia. Perge und Aspendus: vgl. oben zu Aphrodisias.

Cilicia. Aegae. Philostrat. Vit. Apoll. II, XIV ed. Kayser p. 31, 21 läßt den Apollonius erzählen: *φώκη μέν, ἣν εἶδον ἐγὼ ἐν Αἰγαῖς καθειργμένην εἰς κυνήγια, οὕτως ἐπένθησεν ἀποθανόντα τὸν σκύμνον, ὃν ἐν τῷ οἰκίσκῳ ἀπεκύησεν, ὡς μὴ προσδέξασθαι τριῶν ἡμερῶν σῖτον, καίτοι βορωτάτη θηρίων οὖσα.* „Nach den Acta S. Thallelaei (Acta Sanctorum Maii T. V. p. 14 * [20. Mai]) wurde d. h. Th. dort im *στάδιον* den wilden Thieren vorgeworfen; daſſelbe wird dann noch *τὸ θέατρον* genannt." Jordan.

Tarsus. Die Märtyrer Tarachus, Probus und Andronicus ſollen hier im J. 304 gelitten haben. Acta mart. ed. Ruinart (1731) p. 391: *ὁ ἀνοσιώτατος Μάξιμος* (der Statthalter von Cilicien) *μεταπαλεσάμενος Τερεντιανὸν Κιλικάρχην, αὐτὸν φιλοτιμῶν* (?) *ἐκέλευσε τῇ ἑξῆς πάνδημον θέαν ἐπιτελεῖν τῶν κυνηγίων τῇ πόλει. Καὶ ὁ Τερεντιανὸς παραχρῆμα τοῖς ἐφεστῶσι τῶν θηρίων ἑτοίμους γίνεσθαι διέταττεν. Πρωΐας δὲ γενομένης πᾶσα ἡ πόλις σὺν γυναιξὶ καὶ παιδίοις ἐξῆεσαν ἐπὶ τὸ στάδιον· ἦν γὰρ ὁ τόπος τοῦ θεωρίου τούτοις ἀπὸ μηλίου μικρὸν πλείονος ἑνός· πληρωθέντος δὲ τοῦ ἀμφιθεάματος τῶν ὄχλων κ. τ. λ.*

Syria mit Phoenicia und Palaestina.

Antiochia. Ein angeblich von Cäſar auf der Akropolis erbautes A. Malalas p. 217 (91, V) ſoll Valens in einen Schauplatz für Thierkämpfe verwandelt, Theodoſius zerſtört haben. O. Mueller Antiq. Antiochenae p. 79 (II 2 adn. 10). Doch ſcheinen dort mehrere A. geweſen zu ſein nach Liban. Orat. Antioch. (I p. 315 Reisk.): *τίς δ' ἂν ἐφίκοιτο διεξιὼν ἕτερα θεάτρων εἴδη, τὰ μὲν ἀθληταῖς ἐναγωνίσασθαι πεποιημένα, τὰ δ' ἀνδράσι πρὸς θηρία.* Gladiatoren müſſen in Antiochia wenige Jahre nach Conſtantins Verbot blutiger Schauſpiele (325) aufgetreten ſein, da der um 314 geborene Libanius (De vit. sua p. 3 ed. Morell.) ſich rühmt, im Alter von funfzehn Jahren dies Schauſpiel verſchmäht zu haben. Er erwähnt Gladiatorenſpiele häufig, wie Epp. 218 (vgl. 220), wo er beklagt, daß ſein Vetter mit der Anſchaffung von Thieren und Thierkämpfern ſein Vermögen verſchwendet habe. Andere Stellen gibt Gothofred. ad Cod. Theodos. XII, 1, 103 (Thierkämpfe zu Antiochia beliebter als Spiele des Theaters und der Rennbahn: Epp. ad Caesarium 1454 Wolf. Kuhn a. a. O. I 113). Den Tiſamenus beſchuldigt er, daß er einen Feſtgeber mit dem ganzen Apparat einer Thierhetze von Beroea habe nach Antiochia kommen laſſen (in Tisam. ed Reisk. II p. 447). Daß die verbotenen certamina pugilum, an denen ſich der Cäſar Gallus zu Antiochia erfreute (Ammian. XIV 7, 3), Gladiatorenſpiele waren, wie Lipſius meinte, haben Valeſius a. a. O. und Gothofred. ad cod. Theodos. XV 13, 1 mit Recht beſtritten.

Phoenicia. Berytus. Der Judenkönig Agrippa baute hier ein A., in dem er zwei Haufen von je 700 Verbrechern mit einander kämpfen ließ (Joseph. Ant. Jud. XIX 7, 5). Ebendaſelbſt ließ Titus eine große Anzahl von gefangenen Juden durch ein Gladiatorenſpiel umbringen (B. J. VII 3, 1). Daß dies in einem A. geſchah, ſagt Joſephus nicht; Maffei Degli anf. p. 85 vermuthet, jenes von Agrippa erbaute ſei nur von Holz geweſen. Daß es nicht zufällig iſt, daß Conſtantins Verbot der blutigen Schauſpiele (325) hier erlaſſen wurde, bemerkt Gothofred. ad cod. Theodos. XV 12, 1.

Palaestina. Tiberias. „Noch ſieht man hier in der Nähe die Ruinen eines A." K. Furrer Wanderungen durch Paläſtina (1865) S. 316.

Caesarea. Herodes erbaute hier ein A., *πολὺν ὄχλον δέχεσθαι δυνάμενον καὶ κείμενον ἐπιτηδείως ἀποπτεύειν εἰς τὴν θάλατταν.* Joseph. Ant. Jud. XV 9, 6. Dort feierte er den von ihm (Ol. 192 = 8 v. Chr.) zu Ehren Auguſts geſtifteten periodiſchen Agon, *παρεσκεύακει δὲ πολὺ πλῆθος μονομάχων καὶ θηρίων, ἵππων τε δρόμον καὶ τὰ πολυτελέστερα τῶν ἐν τῇ Ῥώμῃ καὶ παρ' ἄλλοις τισὶν ἐπιτηδευμάτων.* Vgl. B. J. I 21, 8; VII 2, 1; VII 3, 1 und Euseb. De martyr. Palaestin. IV 13. Acta mart. ed. Ruinart p. 283.

Hierosolyma. Joseph. Ant. Jud. XV 8, 1: *παρασκευὴ δὲ καὶ θηρίων ἐγένετο* (bei der Feier deſſelben Agon) *λεόντων τε πλείστων*

αὐτῷ συναχθέντων καὶ τῶν ἄλλων, ὅσα καὶ τὰς ἀλκὰς ὑπερβαλλούσας ἔχει καὶ τὴν φύσιν ἐστὶ σπανιώτερα· τούτων αὐτῶν τε πρὸς ἄλληλα συμπλοκαὶ καὶ μάχαι πρὸς αὐτὰ τῶν κατεγνωσμένων ἀνθρώπων ἐπετηδεύοντο, τοῖς μὲν ξένοις ἔκπληξις ὁμοῦ τῆς δαπάνης καὶ ψυχαγωγία τῶν περὶ τὴν θέαν κινδύνων, τοῖς δ' ἐπιχωρίοις φανερὰ κατάλυσις τῶν τιμωμένων παρ' αὐτοῖς ἐθῶν. Maffei a. a. O. p. 75 meint, auch dieſe beiden A. ſeien von Holz geweſen. Oros. VII 30, 5 ed. Zangemeister = p. 546 Hav.: (Julianus) a. Hierosolymis extrui iussit. Wie Zangemeiſter bemerkt, iſt die Quelle dieſer Nachricht unbekannt; denn die ſonſt hier von Oroſius benutzten Autoren Hieron. Chron. 2379, Eutrop. 10, 16, Rufin. H. E. 10, 36 haben ſie nicht.

Canatha. Ein A. erwähnt hier die Inſchrift CIG 4614.

Gerasa. Die Fundamente eines elliptiſchen A. ſah hier außerhalb der Stadt Graf Bertou BdI 1837 p. 166. R. Dörgens Das Bâb-el Ammân in Gerasa (Erbkam Ztſchr. f. Bauweſen XVI S. 350) gibt zwei A. an.

Hiericus. Nach dem Tode des Herodes (4 v. Chr.) *Σαλώμη καὶ Ἀλεξᾶς συναγαγόντες τὸ στρατιωτικὸν εἰς τὸ ἀμφιθέατρον τὸ ἐν Ἰεριχοῦντι πρῶτον μὲν ἐπιστολὴν ἀνέγνωσαν πρὸς τοὺς στρατιώτας γεγεαμμένην κ. τ. λ.* Joseph. A. J. XVII 8, 2. Id. B. J. I 33, 8: *Σαλώμη — συνῆγεν αὐτοὺς (τοὺς στρατιώτας) εἰς ἐκκλησίαν μετὰ τοῦ λοιποῦ πλήθους ἐν τῷ καθ' Ἰεριχοῦντα ἀμφιθεάτρῳ.*

Arabia.

Bostra. Seit Trajans Zeit Standort der legio III Cyrenaica (Lebas-W. p. 461). Wetzſtein Reiſebericht über Haurân und die Trachonen S. 59 erwähnt Amphitheater in S'uhbe und Bosrâ. (Burckhardt Reiſe in Syrien S. 368 ff., wo die Ruinen der letztern Stadt beſchrieben werden, nennt kein A.) Inſchriften im A. zu Bosrâ Mordtmann, N. Rh. Muſ. 1872 S. 148.

Aegyptus.

Alexandria. Das A. muß hier unmittelbar nach der Occupation Aegyptens durch die Römer 724 gebaut ſein, da ſchon Strabo (in Aegypten 730) es kennt. (XVII p. 795: *ἀμφιθέατρον καὶ στάδιον καὶ οἱ πεντετηρικοὶ ἀγῶνες* [S. 434, 10] *ἐκεῖ συντελοῦνται.*) Auch gab es hier ſchon unter Auguſt eine kaiſerliche Gladiatorenſchule S. 336, 1. Ob freilich die papyrus amphitheatrica, die den Namen a confecturae loco hatte Plin. H. n. XIII 75 u. 78, bei dieſem A. fabricirt wurde, iſt ungewiß, da Plinius den Fabrikort nicht angibt. Joseph. B. J. II 18, 7: *καὶ δὴ τῶν Ἀλεξανδρέων ἐκκλησιαζόντων περὶ ἧς ἔμελλον ἐκπέμπειν πρεσβείας ἐπὶ Νέρωνα, συνερρύησαν μὲν εἰς τὸ ἀμφιθέατρον ἅμα τοῖς Ἕλλησι συχνοὶ Ἰουδαίων.*

Cyrenaica.

Cyrene. Beechey Proceedings of the expedition to explore the N. coast of Africa from Tripoli eastward 1821 and 1822 (1828) p. 529. Das A. ſcheint kreisrund, der Durchmeſſer der Arena über 160 Fuß geweſen zu ſein; der Zugang war von oben, die Sitze auf den Abhängen der Anhöhe, wie in Ptolemais. p. 530: The seats seem to have occupied a space of above 80 feet in depth; if we reckon the level space (or platform) inclosing the amph. at 20, the whole building will have stood upon 300 feet of ground. Unterirdiſche Räume ſcheint das A. nicht gehabt zu haben. Bilder von Thierhetzen und Gladiatoren in der Nekropolis von C. Pacho Voyage d. l. Marmarique pl. 52 u. 53.

Ptolemais (Ptolemeta). Beechey a. a. O. p. 381: the amph. has been chiefly excavated in the quarry in which it stands, and a small portion of it only has been built, where the rock could not be made to serve. There appear to have been no interior communications, and the approach to the seats was probably from above as well as from below by means of the staircases between the several cunei only, no passage beeing anywhere observable. Der Durchmeſſer des ganzen (wie es ſcheint ebenfalls kreisrunden) Gebäudes mit Einſchluß der Arena und der Sitzreihen iſt ungefähr 250 Fuß engl.

Berenice. CIG 5362: *Δέκιμος Οὐαλέριος Γαΐου υἱὸς Διονύσιος τοὺς οἴκους ἐκονίασεν καὶ τὸ ἀμφιθέατρον κατεσκεύασε τοῖς ἰδίοις δαπανήμασιν Βερενικέων τῷ πολιτεύματι.* Ib. 5361: *Ἔτους νε Φαῶφ κε* Ehrendenkmal der jüdiſchen Gemeinde für einen *Μάρκος Τίττιος Σέξτου υἱὸς Αἰμιλία — παραγενηθεὶς εἰς τὴν ἐπαρχείαν ἐπὶ δημοσίων πραγμάτων κτλ.*, das *εἰς τὸν ἐπισημότατον τόπον τοῦ ἀμφιθεάτρου* geſtellt werden ſoll. Böckh nimmt als Anfangsjahr der dortigen Aera das Jahr 67 v. Chr. an, ſo daß das Datum des Decrets der 22. October 13 v. Chr. iſt.

Maße von 66 Amphitheatern.

Die folgenden Maße können und ſollen, auch da, wo ſie ſowol für die innern als die äußern Axen angegeben ſind, nur eine ungefähre Vorſtellung von der Größe der betreffenden Gebäude geben. Denn trotz ſcheinbarer Genauigkeit ſtimmen die verſchiedenen Meſſungen derſelben A. faſt nie überein. So gibt von dem A. zu Thysdrus Pelliſſier folgende Maße (der Längen- und Breitenaxe des ganzen Gebäudes): 137,65 m. 115,90 m.; Pelet 130,35 m. 119,53 m.; Coſte 150 m. 130 m.; Guérin 149 m. 129 m. Von dem A. zu Puteoli gibt Pelet folgende Maße der Axen des Gebäudes und der Arena: 190,95; 144,87 und 111,95; 65, 85 (welche größer ſind als die des Coloſſeums). Dagegen Beloch Campanien S. 138: 147; 117 und 72; 42 mit der Bemerkung, daß die gewöhnlich angegebnen größern Maße falſch ſind. Ich habe die in den landesüblichen Maßen angegebenen Dimenſionen überall auf Meter

reducirt, nach den Angaben von Silber (Die Münzen, Maße und Gewichte aller Länder der Erde); die mit P. bezeichneten Meſſungen habe ich aus Pelet Description de l'amph. de Nîmes p. 54, die übrigen aus den zuverläſſigſten im Verzeichniß angegebenen Quellen entlehnt.

	Große Axe des ganzen Gebäudes.	Kleine Axe des ganzen Gebäudes.	Große Axe der Arena.	Kleine Axe der Arena.
Abella (Beloch)	c 79 m.	c 53 m.		
Alba Fucentina	93	35	79 m.	21 m.
Aquae Segete (Jollois)	108	90	48,3	31,8
Aquincum			76—80?	51
Arelas P.	136,47	107,29	69,5	39,35
Ariminum	120	91	76,40	47,40
Augusta Praet. Salass.	86,14	73,86		
Augusta Trevirorum			c. 72,5	c. 48,6
Augustomagus(Silvanectes)			75	68
Augustoritum ſ. Limovices				
Aventicum	109,8	88,2		
Baeterrae (Caumont)			76	58,5
Burdigala			73,45	53,95
Caesarodunum (Salmon)[1]	135	120	68	30
Cales	87,17	58,98		
Capua P.	169,89	139,60	76,12	45,83
Caralis (Maltzan)	84	70	47,37	33,1
Carthago			79,2	
Casinum			c. 63	
Catana			70,7	49,5
Cemenelum[2]			51	37
Corinthus			88,4	57,9
Cyzicus(PerrotetGuillaume)	150			
Cyrene			über 48,8	48,8
Emerita	75,4	52,6		
Ercavica	58,6	48,7		
Faleria (Picenum)	178,8	106,2		
Falerii (O. Hirſchfeld)			54,3	32,7
Florentia	100,96			
Grumentum			62,6	60
Italica	156,5	134		
Julia Caesarea	168	88	140	60
Lambaese	104			
Leuci			58,5	19,5
Limovices	137	113		
Lucca[3]	123,9	96,4	80,1	53,4
Lugdunum (M. Daussigny)	140	117	64	41
Luna			63	37
Lutetia Parisii	128		55	49
Mediolanium Santonum	c. 129,5	105,3	78	45,6
Nemausus P.	132,18	101,38	69,14	38,54
Ocriculum	c. 75	c. 51—54		
Octodurum	64,2	60,3		

1) Vgl. oben S. 535 f. 2) Vgl. Texier über das A. zu Pergamua S. 598.
3) Nach Geſell Fels Oberitalien (1872) S. 1144.

	Große Axe des ganzen Gebäudes.	Kleine Axe des ganzen Gebäudes.	Große Axe der Arena.	Kleine Axe der Arena.
Paestum	56,9	34,4		
Pergamus	136,16	128,08	51	37
Pictavi (Caumont)	138	115	86	68
Pola P.	137,8	112,6	70	44,8
Pompeji P.	135,65	104,05	66,65	35,05
Ptolemais	76,2	76,2		
Puteoli (Beloch)	147	117	72	42
Rastiatum	65	48,75		
Roma				
1. Flavianum P.	187,770	155,638	85,756	53,624
2. Castrense (Canina Edif. di R. a.)	52	40	38	25
Sarmizegetusa			c. 40	c. 20
Sutrium			50	40
Syracusae			70,9	40
Tarraco P.	148,12	118,89	84,45	55,22
Theveste			45—50	45—50
Thysdrus P.	139,35	119,53	77,31	57,32
nach Guérin	149	124	91	60
Tolosa			48¾	26
Tusculum	70	52	48	29
Utica			41	
Venusia		c. 58		
Verona P.	153,18	122,89	75,68	44,39
Vindonissa	c. 69			
Urbs Salvia	60? (80?)	50? (60?)		

14. Zu S. 400. Aufführung von Komödien in der ſpäteren Kaiſerzeit.

Die Fortdauer der Aufführungen von Komödien im 2. Jahrhundert (bis dahin ſind ſie durch Quintilian und Juvenal bezeugt) ergibt ſich aus M. Antonin. Comm. XII 36, wo ein *κωμῳδός* als in einem fünfactigen Stück (*τὰ πέντε μέρη*; Epictet. Diss. I 24, 17: *περὶ τρίτον ἢ τέταρτον μέρος*, im dritten oder vierten Act) ſpielend erwähnt wird; für den Anfang des 3. Jahrhunderts Dio LXXVII 12: *οὐδ' ἐν ταῖς κωμῳδίαις οἱ ποιηταὶ ἔτι αὐτῷ* (Getae nomine) *ἐχρῶντο*, wo die *ποιηταί* nur Bearbeiter der ältern Stücke für die Bühne ſein werden. Nicht klar iſt ib. LXXIX 2: *ὥσπερ γὰρ προσωπεῖόν τι ἐς τὰ θέατρα ἐν τῷ διαχένῳ τῆς τῶν κωμῳδῶν ὑποκρίσεως εἰσεφέρετο* (leg. *εἰσφέρεται*) *κτλ.* Die meiſten von Welcker a. a. O. S. 1477 ff. angeführten Stellen ſind zu unbeſtimmt, um als Beweiſe für gleichzeitige, öffentliche Aufführungen ganzer Komödien gelten zu können. Ein Zeugniß für das 4. Jahrhundert gibt Donat. ad Andr. IV 3: sive haec (persona feminea) personatis viris agitur, ut apud veteres, sive per mulierem,

ut nunc videmus, wo man doch wol kaum an Mimen denken darf. Für den Anfang des 5. Jahrhunderts Augustin. CD II 8 (a. a. O. S. 1481): et haec sunt scenicorum tolerabiliora ludorum, comoediae scilicet et tragoediae, hoc est fabulae poetarum agendae in spectaculis, multa rerum turpitudine sed nulla saltem sicut alia multa (Mimen) verborum obscoenitate compositae. Id. Epp. 202: tot locis pingitur, funditur, tunditur, sculpitur, legitur, cantatur, saltatur Juppiter adulteria tanta committens. Cantatur bezeichnet den Tragöden, saltatur den Pantomimen, bei agitur denkt man ſchon wegen des Plautiniſchen Amphitruo (deſſen damalige Aufführung Arnob. VII 33 aber nicht beweiſt) an den Komöden, doch könnten freilich auch Mimen und Atellanenſpieler gemeint ſein.

---

15. Zu S. 403, 2. **Aufführung von Tragödien in der ſpäteren Kaiſerzeit.**

Ein wol unzweideutiges Zeugniß für die wirklich dramatiſche Aufführung von Tragödien zu Smyrna unter Antoninus Pius gibt Philostrat. Vitt. Sophist. I 25, 3 ed. K. p. 229 (vgl. Suid. s. *ἐφιέναι*): *ὑποκριτοῦ δὲ τραγῳδίας ἀπὸ τῶν κατὰ τὴν Ἀσίαν Ὀλυμπίων, οἷς ἐπεστάτει ὁ Πολέμων ἐφιέναι φήσαντος, ἐξελαθῆναι γὰρ παρ' αὐτοῦ κατ' ἀρχὰς τοῦ δράματος κτλ.* Bei Lucian. Nigrin. c. 8: *ἤδη τραγικοὺς ἢ καὶ νὴ Δία κωμικοὺς φαύλους ἑώρακας ὑποκριτάς, τῶν συριττομένων λέγω τούτων καὶ διαφθειρόντων τὰ ποιήματα καὶ τὸ τελευταῖον ἐκβαλλομένων, καίτοι τῶν δραμάτων πολλάκις εὖ ἐχόντων τε καὶ νενικηκότων* kann man an Aufführungen einzelner Scenen aus Dramen denken, die in älterer Zeit geſiegt hatten. Auch bei Pausan. I 3, 2: *τοῖς πολλοῖς — ὁπόσα ἤκουον εὐθὺς ἐκ παίδων ἔν τε χοροῖς καὶ τραγῳδίαις πιστὰ ἡγουμένοις* — kann *τραγῳδίαι* Vorträge einzelner Geſangsſcenen durch *τραγῳδοί* bezeichnen, ebenſo wie in den von Welcker „die Griech. Tragödie" in großer Zahl angeführten Stellen, die alſo die Aufführung ganzer Tragödien nicht beweiſen; vgl. z. B. Philostrat. l. l., Dio Chr. Or. XXIII p. 396, 15 und Welcker a. a. O. S. 1319. Die Stelle des Dio Chr. Or. XIX p. 261 lautet mit der von Welcker S. 1320 richtig angegebnen Interpunction: *καὶ τά γε πολλὰ αὐτῶν* (des von Schauſpielern Vorgetragenen) *ἀρχαῖά ἐστι καὶ πολὺ σοφωτέρων ἀνδρῶν ἢ τῶν νῦν· τὰ μὲν τῆς κωμῳδίας ἅπαντα, τῆς δὲ τραγῳδίας τὰ ἰσχυρά, ὡς ἔοικε, μένει· λέγω δὲ τὰ ἰαμβεῖα· καὶ τούτων μέρη διεξίασιν ἐν τοῖς θεάτροις· τὰ δὲ μαλακώτερα ἐξερρύηκε τὰ περὶ τὰ μέλη.* Vielleicht dachte Dio bei den *μέλη* nur an die Chöre, die in der neueren Komödie nicht mehr auszufallen brauchten, in der Tragödie aber ſchon ſeit Jahrhunderten weggefallen waren; denn die Verzeichniſſe der an den Soterien zu Delphi bald nach der Stiftung des Feſtes (nach 279 v. Chr.) auftretenden Techniten zeigen, daß auch die damaligen Tragödentruppen

nur aus je drei Schauſpielern nebſt einem Flötenbläſer und einem *διδάσκαλος* beſtanden (Lüders Die Dionyſ. Künſtler, S. 112 ff.; Anhang Nr. 112). Der Vortrag der jambiſchen Stücke wird ſowol durch *λέγειν* als *ᾄδειν* bezeichnet, war alſo wol eine Art Recitativ, vgl. Th. III, II 2. Plutarch. De sera num. vind. c. 11: *τῆς Ἰνοῦς καὶ ἐν τοῖς θεάτροις λεγούσης ἀκούομεν;* worauf eine jambiſche Stelle folgt. Dagegen heißt es bei Lucian. Saltat. 27 von dem Tragöden: *ἐνίοτε καὶ περιάδων τὰ ἰαμβεῖα καὶ τὸ δὴ αἴσχιστον μελῳδῶν τὰς συμφορὰς καὶ μόνης τῆς φωνῆς ὑπεύθυνον παρέχων ἑαυτόν.* Sueton. Nero c. 46: observatum etiam fuerat, novissimam fabulam cantasse eum publice Oedipodem exulem atque in hoc desisse versu: *Θανεῖν μ' ἄνωγε σύγγαμος, μήτηρ, πατήρ.* Auch die von Welcker S. 802 und P. E. Mueller De gen. aev. Theodos. II p. 137 für die Fortdauer der Tragödien angeführte Stelle Liban. III p. 375 ed. Reiske beweiſt nicht Aufführungen ganzer Stücke: *λέγε δεῖν κεκλεῖσθαι τοῖς ὑποκριταῖς τὸ θέατρον, ἵνα μὴ τραγῳδὸς εἰσελθὼν Ἰασιφάην μιμήσηται τὴν ἐξοκείλασαν εἰς ἀλλόκοτον ἔρωτα, μηδ' αὖ κωμῳδὸς τὰς παρὰ Μενάνδρῳ τικτούσας καὶ πολλὰ ἕτερα.*

---

16. Zu S. 417, 7. Ueber den häufigen Gebrauch berühmter Künſtlernamen.[1])

Die bekannte Stelle bei Seneca Q. n. VII 32, 3: at quanta cura laboratur, ne cujus pantomimi nomen intercidat? stat per successores Pylades et Bathylli domus, harum artium multi discipuli sunt multique doctores, hat Scaliger ad Euseb. 1995 ſo erklärt, als wären die Schüler des P. Pyladae, des B. Bathylli genannt worden; ebenſo Salmasius ad Scr. Hist. Aug. (L. B. 1679) II p. 829 sqq., Leſſing Abhandlung v. d. Pantomimen der Alten XI 14 (Lachmann) und Mommsen ad CIL V 2, 7753. Wir kennen einen Pantomimen Theocritus, der neben dieſem Namen auch den Namen Pylades führte. Or. 2629 = Wilmanns E. I. 2623 = CIL V 2, 5889: D. M. | CVRANTE CALOPODIO LOCATORE | THEOCRITI | AVGG. LIB | PYLADI | PANTOMIMO | HONORATO | SPLENDIDISSIMIS | CIVITATIB. ITALIAE | ORNAMENTIS | DECVRIONALIB. ORNA | GREX | ROMANVS | oB MERITA EIVS | TITVL MEMORIAE POSVIT. Ab altera parte SVI TEMPoRIS PRIMVS | TROADAS. A tertia IONA. Das mit größern Buchſtaben geſchriebene Theocriti Augg. lib. gibt als Ueberſchrift den Namen des Geehrten an, der ſpäter Pylades genannt wird; doch hatte der neue Name in dieſem Falle den frühern nicht ſo völlig verdrängt, daß der letztere nicht auch zur Bezeichnung hätte angewendet werden können. Pylades und Bathyllus ſind aber keineswegs

1) Vgl. zwei Programme der Königsb. Univerſität (1859) De nominibus clarorum artificum frequentatis.

die einzigen Namen, die von ſpäteren Pantomimen angenommen oder ihnen beigelegt wurden. In der Biographie des L. Verus (c. 8) heißt es: habuit et Agrippum histrionem, cui cognomentum erat Memphi, quem et ipsum e Syria veluti tropaeum Parthicum adduxerat: quem Apolaustum nominavit; und histriones eduxit e Syria, quorum praecipuus fuit Maximinus, quem Paridis nomine nuncupavit. Es iſt klar, daß, wie L. Verus dieſen Tänzern die Namen berühmter Kunſtgenoſſen beilegte, ſo auch die Namen Pylades und Bathyllus anderen Pantomimen von ihren Herren oder Patronen, von ihren Freunden und Anhängern, um ſie aufzumuntern oder zu ehren, beigelegt, oder von ihnen ſelbſt aus Verehrung gegen ihre Vorbilder und Meiſter oder in dem Gefühl eigner Meiſterſchaft angenommen wurden: und dieſe Namen erhielten öfter ſo allgemeine Geltung, daß ſie die urſprünglichen ganz verdrängten.

Zu den berühmteſten Pantomimennamen gehört Paris. Der erſte uns bekannte Tänzer, der ihn führte, lebte an Neros Hof und wurde im J. 67 hingerichtet: S. 428; über ſeine Kunſt vgl. S. 410, 7. Der zweite unter Domitian S. 428 und Th. I 435, 4, erwähnt bei Juv. VI 87 (utque magis stupeas ludos Paridemque reliquit); Statius verkaufte ihm die Agaue S. 407, 5; Grabſchrift auf ihn Martial. XI 13 S. 429 f. Vgl. über beide Eckſtein in Erſch und Grubers Encykl. Sect. III Th. XII S. 104. Der dritte iſt der eben genannte Günſtling des L. Verus (S. 429), erwähnt von Galen (Th. I 435, 6). Für einen vierten muß man wol den Grut. 332 genannten halten: Athenodorus xysticus Paridi thymelico benemerenti fecit. Einen fünften nennt Liban. ed. Reiske III p. 362, 13: *καὶ μὴν καὶ τὸν παρ' ἡμῖν* (in Antiochia) *ποτὲ λάμψαντα* [*καὶ*] *τὸν ὁμώνυμον τοῦ παλαιοῦ βουκόλου, παρ' ᾧ καὶ τοῦ κάλλους ἐκρίθησαν αἱ θεαί, σοφιστὴς Τύριος* (*ὃς τῇ γλώσσῃ τὰ τοῦ Ποσειδῶνος ἴσχνε, σείων τε καὶ τινάσσων ἅπαντα*) *τοῦτον οὕτως ἐθρήνησε κείμενον καὶ μεγαλοπρεπὲς ἐντάφιον αὐτῷ τὸν λόγον ἔδωκεν, ὥστ' οὐκ οἶδ' ὅτι ἂν ἐζήτησε μεῖζον, εἰ σοφιστὴν οἰχόμενον ἐτίμα, ὅς γε καὶ τοῦτ' αὐτὸ προσεῖπεῖν ἠξίωσε τὸν ὀρχηστήν.*

Daß auch Momphis oder Memphius ein berühmter Pantomimenname war, darf man ſchon daher vermuthen, daß jener Agrippus ihn ſich beilegte. Vielleicht iſt es dieſer Memphis, den Athen. I 20 C. *τὸν ἐφ' ἡμῖν φιλόσοφον ὀρχηστήν* nennt (vgl. S. 413, 8). Ein anderer Anthol. XI 255 Pallad. 57.

Δάφνιν καὶ Νιόβην ὠρχήσατο Μέμφις ὁ σιμός,
ὡς ξύλινος Δάφνην, ὡς λίθινος Νιόβην.

Ebenſo war der zweite Name des Agrippus Apolaustus berühmt. Der erſte ausgezeichnete uns bekannte Tänzer, der ihn führte, war ein Freigelaſſener des Trajan. Grut. 331, 6: M. Ulpius Aug. lib. Apolaustus maximus pantomimorum coronatus adversus histriones et omnes scaenicos artifices XII (ein M. Ulpius Apolaustianus Or. 2598). Der zweite Apolauſtus kommt mit ſeinem früheren Namen Memphius auf folgender Inſchrift zu Rom vor (Grut. 313, 8 = Orelli 2160 = CIL VI

2, 10117): Aurelio Apolausto Memphio Augg. lib. hieronicae coronato et ton diapanton Apollinis sacerdoti soli vittato archieri synodi et Augg. L. Aurelius Panniculus qui et Sabanas. Patrono optimo. Ebenſo auf einer zwiſchen Fundi und Itrium gefundenen Inſchrift Mommsen IRN 4140 = Grut. 1016, 1: L. Aurelius Apolaustus pantomimus Memfius Mercurio invicto votum solvit. Dagegen auf zwei andern Inſchriften, die ſein Auftreten in Städten Italiens bezeugen, heißt er nur Apolauſtus. IRN 652 = Murat. 659, 3 = Grut. 313, 8 = Orelli 2630 (Canusia): L. aELIO AVG. LIB. | aurELIO APOLAVSTo | PANToMIMO | augVSTALIVM QQ | agoNISTE TEMPORIS | SVI PRIMO | COLONIA AVRELIA | AVG. PIA CANVSIVM | D. D. — Orelli 2628 = Murat. 659, 2 von Henzen III p. 226 bezweifelt, von Mommſen, Ber. d. Sächſ. Geſ. 1849, S. 269 für richtig gehalten (Ameria): . . AVREL . . . APOLAVSTO HIERONICO BIS CORONATo | ET DIAPANTON PARASITO ET SACERDOTI APOLLINIS | AVGVST. CAPVAE MAXIMO. Am Hofe wurde er natürlich auch nur mit dem ihm von Verus ertheilten Namen genannt. Fronto Epp. ad L. Ver. Aug. 1, 2: et te si spectaveris teste revincam, Pyladem magistro suo istum tanto meliorem esse, quanto sit Apolausto similior. Und überhaupt verdrängte dieſer Name wol den frühern, da es doch wol derſelbe iſt, von dem es Vit. Commod. c. 7 heißt: Apolaustus aliique liberti aulici pariter interempti sunt (vgl. Casaub. zu dieſer Stelle und Mai zu Fronto a. a. O.).

Der von Fronto genannte Pylades iſt der dritte uns bekannte dieſes Namens. Der zweite war ein Liebling und vermuthlich Sklave Trajans Dio LXVIII 10: *καὶ τοὺς ὀρχηστὰς ἐς τὸ θέατρον ἐπανήγαγε· καὶ γὰρ ἑνὸς αὐτῶν τοῦ Πυλάδου ἤρα.* Hadrian ließ ihn frei. Grut. 331, 1: P. Aelius Aug. lib. Pylades pantomimus hieronica instituit; L. Aurelius Aug. lib. Pylades hieronica discipulus consummavit. Er war alſo der ebenfalls von Fronto erwähnte Lehrer des dritten Pylades, der offenbar von ihm den Namen angenommen hatte. Dieſer, nach der oben angeführten Inſchrift Or. 2629 urſprünglich Theocritus genannt und Augg. lib. d. h. Freigelaſſener des M. Aurel und Verus, ein beſonders im Ion und den Troerinnen ausgezeichneter, alſo tragiſcher Tänzer, war nach Galen. ed. K. XIV 631 (vgl. Th. I 435, 6) neben Morphus und einem dritten (wahrſcheinlich Apolauſtus) der berühmteſte ſeiner Zeit. Vielleicht iſt es derſelbe, mit dem nach Dio LXXIII 13 Didius Julianus nach der Ermordung des Pertinax Würfel ſpielte; doch kann dies auch ein vierter Pylades ſein. — Uebrigens iſt es vielleicht nicht zufällig, daß auch der in jener Inſchrift vorkommende Name Theocritus noch einmal als der eines Tänzers erſcheint, der ein Günſtling Caracallas war Dio LXXVII 21.

Außer dem erſten Bathyllus (auch Phaedrus V 7, 5; vgl. Jahn ad Pers. V 123) kennen wir nur noch einen dieſes Namens, den von Juv. VI 63 als Tänzer der Leda erwähnten, der alſo unter Domitian oder Trajan lebte (vgl. S. 416, 2). Dieſe Leda kann zu der heiteren

Gattung gehört haben, die der erſte Bathyllus erfand, doch iſt es ſehr möglich, daß berühmte Namen auch von ſolchen Künſtlern angenommen wurden, die nicht gerade in der Specialität des früheren Trägers glänzten.

Die hier nachgewieſene Sitte beſchränkte ſich keineswegs auf Pantomimen, ſondern war unter Künſtlern aller Art verbreitet. Natürlich kehren auch hier manche Namen aus keinem andern Grunde oft wieder, als weil ſie gewöhnlich und beliebt waren: ſo Eutyches, ein Wagenlenker unter Caligula S. 293, 6, ein anderer Wagenlenker Grut. 340, 4; ein dritter Zangomeiſter Ril. di Foligno, AdI 1870 p. 257 not; ein Mime L. Acilius Eutyches Orelli 2625, ein Aurelius Eutyches stupidus gregis urbani Orelli 2645. Fortunatus und Felix Gruter 342: ein M. Vipsanius Felix Gruter 340, 3 und der von Plin. H. n. VII 186 (S. 302, 1) erwähnte Felix, ſämmtlich Wagenlenker; Gladiatoren dieſes Namens Gruter 334, 3. Orelli 2566, auf den Teſſeren Faustus, Felix und Fortunatus. Auch ſolche Namen, die Künſtler mit beſonderer Beziehung auf ihre Kunſt oder ihre Erfolge wählten, wie Lepos (Tänzer Horat. Sat. II 6, 70), Favor (archimimus Sueton. Vespas. c. 19), Crotus (choraules Martial. VI 39, 19), können ebenſo gut von andern Kunſtgenoſſen angenommen worden ſein, ohne daß dieſe dabei an jene Vorgänger dachten; ſo kommt in dem Mimenverzeichniß Orelli 2625 ein Petronius Favor und ein Volumnius Favorabilis vor. Daſſelbe gilt von dem Namen Thymele (Juv. I 36. VI 66. VIII 197), der ſich auch in einem Columbarium der Vigna Amendola findet: Thymele Anni Pollionis; die Vermuthung, daß dieſe ebenfalls eine Bühnenkünſtlerin war, liegt auch wegen folgender ebendaſelbſt gefundener Inſchrift nahe: C. Annius C. l. | Lepos. vixit an. XXVIII | obiit VII Idus April. C. Caesare | L. Paullo cos. (754) hic situs adquiescit (Borghesi Oeuvres IV 477) — vielleicht der von Horaz erwähnte Tänzer. Wenn ferner in dem Verzeichniß Orelli 2625 ein Aelius Hylas vorkommt, ſo dürfte auch dieſe Homonymie mit einem berühmten Pantomimen (S. 414, 3) nur auf der Häufigkeit des Namens beruhen. Dagegen der Name des Freigelaſſenen des Apolauſtus Or. 2160 Panniculus, der doch gewiß auch ein Bühnenkünſtler war, iſt vielleicht entlehnt von dem unter Domitian bekannten Mimen P. (Martial. III 86. V 63), und ſo dürfte auch ein Aelius Latinus in jenem Verzeichniß ſeinen Namen von dem noch berühmteren Mimen, der Domitians Günſtling war (S. 428, 7; Bd. I 105), ein Aelius Urbicus den ſeinen von jenem Urbicus entlehnt haben, der bei Juv. VI 71 exodio risum movet Atellanae Gestibus Autonoes (ein secutor Urbicus S. 483). Vielleicht iſt auch das zweimalige Vorkommen des Namens Septentrio bei Tänzern (Orelli 2607 u. 2627, oben S. 418, 1) nicht zufällig.

Der von Martial. II 86, 7. X 100, 5. Juv. XIII 97 erwähnte Läufer Ladas kann zwar der berühmte Olympionike dieſes Namens ſein (vgl. Krauſe StRE. IV 721), deſſen Schnelligkeit auch bei den Römern ſprichwörtlich war (Catull. 59, 3 etc.), doch liegt es namentlich bei Martial näher, an einen damaligen Läufer zu denken, der denſelben Namen

führte. Der Name Artemidorus wurde unter den Athleten vielleicht zuerſt durch den Pankratiaſten A. aus Tralles berühmt, der Ol. 212 (69 n. Chr.) zu Olympia im Wettkampf der Männer ſiegte (Paus. VI 14, 1). Denſelben Namen führt der (unten in Nr. 19 zu erwähnende) T. Flavius Artemidorus, Bürger von Adana und Antiochia, ebenfalls Pankratiaſt und Sieger im Agon Capitol. 86 (CIG 5806 = Bull. d. Inst. 1877 p. 110); desgleichen M. Aurelius Artemidorus aus Settä in Phrygien, der u. a. *Κίζικον Κομμόδεια ἀγενείων* ſiegte und 26 J. alt ſtarb, alſo etwa zu Anfang des 3. Jahrhunderts (vgl. über ſeine zu Capua gefundene Inſchrift Sauppe, Gött. gel. Anz. 1864 Sect. 24 S. 958).

Der Citharöde Amoebeus (Athen. XIV p. 622 D.) heißt nach einem berühmten Vorgänger (StRE. I² s. v.), deſſen Namen nach Philostrat. Apollon. Tyan. V 7, ed. K. p. 88 auch ein Citharöde des 1. Jahrhunderts geführt zu haben ſcheint. Den Namen der beiden thebaniſchen Flötenſpieler Antigenidas (vgl. ebendaſ. s. v.) führt ein P. Aelius Antigenidas, deſſen Inſchrift Minervini im BdI 1859 p. 73 herausgegeben hat: *Δόγματι βου[λῆς ἡ πόλις] Π. Αἴλιον Ἀντιγενίδα[ν τὸν ἴδιον πο]λίτην δημαρχήσαντα . . . . ., ἀρχιερέα ἱερᾶς συνόδου θυ[μελικῆς τῶν περὶ τὸν Διόνυσον] πρῶτον καὶ μόνον ἀπ' αἰῶνος νεικήσαντα [τὸ διηνεκὲς πάντας τοὺς] ἀγῶνας οὕσπερ καὶ μόνους ἠγωνίσατο, ἄλειπτος Ῥώμην β', Νεάπολιν γ', καὶ τὸν διὰ πάντων καὶ Ποτιόλους τὰ πρῶτα διατεθέντα ὑπὸ τοῦ Κυρίου αὐτοκράτορος Ἀντωνείνου Εὐσέβεια, καὶ ὁμοίως τὰ ἑξῆς ἔχει* [δύο] (?) *καὶ τὰ ἐν Νικομηδείᾳ τῇ ἑαυτοῦ πατρίδι ἐπιλεγόμενα Ἀσκληπίεια τῷ αὐ[τῷ] ἀγῶνι πυθαύλας χοραύλας· ἐπαύσατο δὲ ἐτῶν μέ, αὐλήσας δήμῳ Ῥω[μαί]ων ἔτεσιν εἴκοσι.* Die Entlehnung des Namens hat Minervini ſchon bemerkt, der auch einen noch ſpätern Flötenſpieler, M. Aurelius Septimius Nemeſianus Antigenides (*κύκλιος αὐλητής* CIG 1587) anführt. Auch der unter Domitian berühmte Citharöde Glaphyrus (Martial. IV 5. Juv. IV 77) trägt wol nicht zufällig denſelben Namen wie der von Antipater von Theſſalonich (Epigr. 28 und 29. Anthol. ed. Jacobs II 102 sq.) mit Orpheus verglichene Flötenſpieler, der vielleicht identiſch iſt mit dem Orelli 2633 = CIL VI 2, 10118 genannten: Heriae Thisbae monodiariae Ti. Claudi Glaphyri choraulae Actionicae et Sebastonicae. Ein Ibycus psaltes Gruter 331, 2 = CIL VI 2, 10100.[1])

Auch bei den Gladiatoren wird dieſe Sitte beſtanden haben (S. 340, 9). Manche Namen werden freilich auch hier ohne die Abſicht der Erinnerung an einen berühmten Vorgänger wiederholt worden ſein, wie Triumphus Seneca Prov. 4, 4 und Martial. Spect. 20, 1; Carpophorus ib. 23, 27 und Orelli 2566 (coll. Silvani; ein Träger dieſes Namens Juv. VI 199); oder wie auf den Gladiatorenteſſeren vom J. 683 bis 701 Pilodamus

1) CIL VI 2, 10124[b] (= Grut. 580, 3): Dis Manibus Amphion. C. Salari Capitonis citharod. vixit ann. L Zethus fratri piissim. Hic situs est.

(Philod.) 3 Mal vorkommt (ein vierter 681 iſt zweifelhaft), Philargurus (684—695) 3 Mal, Antiocus 2 Mal (693. 701), Hermes (813 = 60 p. C.) homonym mit dem von Martial. V 24 (90 p. C.) beſungenen. Dagegen der bei Horat. Sat. II 7, 97 doch wol als damals bekannter Fechter erwähnte Pacidejanus hat ſeinen Namen von dem Zeitgenoſſen des Lucilius, optumn' multo Post homines natos gladiator qui fuit unus (Cic. Tusc. quaest. IV 21 etc.).

Bekannt iſt ferner, daß Aerzte häufig den Namen Asclepiades annahmen, und zwar auch als einzigen; z. B. CIG 4566: *Ἀσκληπιάδης ἰατρὸς λεγεῶ[νος β. Τρα[ιανῆς] ἰσχυρᾶς* p. Chr. 147 und ib. III Add. 4778 d: *Ἀσκληπιάδης ἰατρός*. Vgl. die (mir unbekannte) Schrift von Harless Medicorum veterum Asclepiades dictorum lustratio historica Bonn. 1828, 4, wo dreizehn, und Fabricius Biblioth. Gr. XIII p. 89 sq., wo acht Aerzte dieſes Namens aufgeführt werden. Der bekannte Arzt Thessalus unter Nero (vgl. Th. I 302, 3; 320) nannte ſich vielleicht nach einem Sohn des Hippokrates (Galen. XVIIa 314. 579). Ebenſo führte ein Zeitgenoſſe Galens, der Arzt Antigenes, den Namen eines älteren berühmten Collegen (StRE. I² S. 1108). Apulej. Apol. 461: Themison servus noster, medicinae non ignarus. Lips. El. I 18: Themisones aliquot inter primores medicos: ideo medicorum pueri amabant id nomen. Wie der unter Claudius berühmte Chirurg Alcon (Th. I 304, 2) nannte ſich auch ein Arzt unter Domitian (Martial. VI 70, 6); derſelbe Name bezeichnet einen ungeſchickten Arzt bei Auson. Epigr. 73. 74.

Endlich bei bildenden Künſtlern iſt der Gebrauch bezeugt durch die im J. 159 p. Chr. geſetzte Inſchrift auf der Figur eines Affen in ägyptiſchem Stil: *Φιδίας καὶ Ἀμμώνιος ἀμφότεροι Φιδίου ἐποίουν* (Brunn Künſtlergeſchichte I 610 f.). Murat. 435, 1 = Orelli 1490: Fecerat Eufranor Bacchum, quem Gallus honorat | Fastorum consul, carmine, ture, sacris. (Gallum eum esse credunt qui consul fuit a. 298 p. Chr. H. Hirschfeld Tituli statuar. sculptorumque p. 143. Ebenſo Henzen CIL VI 48.) Auch folgende Wiederholungen bekannter Namen werden vielleicht nicht zufällig ſein: Leochares (machte die Statue eines M. Antonius, Sohn des Anaxion zu Athen a. a. O. I 555), Cephisodorus (machte die Statue eines P. Cornelius Scipio, vielleicht des Conſuls vom Jahre 737 u. c. ebendaſ.). Praxiteles: H. Hirſchfeld Nachträge z. Künſtlergeſch., Archäol. Zeitg. N. F. V (1873) S. 28 (Taf. 60 f.): zwei Inſchriften eines Praxiteles, nach denen derſelbe zu Anfang des 3. Jahrzehnts n. Chr. thätig war. Ein Praxiteles etwa im 3. Jahrhundert: Brunn I 621, der bei der Inſchrift: *Εὔβυχος. Πραξιτέλης ἐποίε*, irrig an eine Copie nach dem erſten Praxiteles denkt. Nach ſolchen Analogieen zweifle ich auch nicht, daß der Decurio und Duumvir Q. Lollius Alcamenes, der auf dem Relief Zoega Bassir. ant. I 23 eine Büſte in der Hand hält, wo nicht ein Künſtler, ſo doch ein Dilettant war. Vgl. Hirschfeld l. c. p. 45 sq.

17. Zu S. 418. Die kleinaſiatiſche Pyrrhiche.

Sueton. Caes. c. 29: pyrrhicham saltaverunt Asiae Bithyniaeque principum liberi. Joseph. A. J. XIX 1, 14. Sueton. Calig. c. 58. Dio LX 7 und LX 23. Sueton. Nero c. 12. Hiernach ſcheint es mir nicht zweifelhaft, daß auch bei Lucian. De saltat. 79 von der Pyrrhiche die Rede iſt, die hier vorzugsweiſe bacchiſch war: *ἡ μέν γε Βακχικὴ ὄρχησις ἡ ἐν Ἰωνίᾳ μάλιστα καὶ ἐν Πόντῳ* (ein Theil der Provinz Bithynien, die auch Bithynia et Pontus, Bithynia-Pontus hieß) *σπουδαζομένη, οὕτως κεχείρωται τοὺς ἀνθρώπους τοὺς ἐκεῖ, ὥστε κατὰ τὸν τεταγμένον ἕκαστοι καιρὸν ἁπάντων ἐπιλαθόμενοι τῶν ἄλλων κάθηνται δι' ἡμέρας τιτᾶνας καὶ κορύβαντας καὶ σατύρους καὶ βουκόλους ὁρῶντες καὶ ὀρχοῦνται ταῦτα οἱ εὐγενέστατοι καὶ πρωτεύοντες ἐν ἑκάστῃ τῶν πόλεων κτλ.* Bei Philostrat. Apoll. T. IV 2 ed. K. p. 66 ſind die Bewohner von Epheſus *ὀρχησιῶν ἡττημένοι καὶ πρὸς πυρρίχαις αὐτοὶ ὄντες, αὐλῶν μὲν πάντα μεστὰ ἦν, μεστὰ δὲ κτύπων.* Aus Plutarch. Qu. conv. IX 2 geht hervor, daß die Pyrrhiche damals auch in Griechenland von Knaben aus guter Familie getanzt wurde. Auch die nach Philostrat. Apoll. Tyan. IV 21 p. 73 ed. K. bei den Dionyſien in Athen getanzten Tänze dürften hiernach Pyrrhichen geweſen ſein. Zwei Preiſe für Pyrrhiche bei einem pentaeteriſchen Agon in Aphrodiſias: Lebas-Waddington 1620 d.

---

18. Zu S. 434. Die Wettkämpfe im actiſchen Agon zu Nikopolis.

Offenbar fanden auch hier alle ſonſt üblichen gymniſchen und muſiſchen Wettkämpfe ſtatt. Die erſteren erwähnt im Allgemeinen Stat. Silv. II 2, 6 (oben S. 434, 2):

> Huc me post patrii laetum quinquennia lustri,
> Quum stadio jam pigra quies, canusque sederet
> Pulvis, ad Ambracias conversa gymnade frondes etc.

Außerdem vgl. Henzen AdI 1865 p. 99 Iscriz. Atlet. Napol. (*ξυστάρχης Ἀκτίων κτλ.*; vgl. p. 105). CIG 2723 (Stratonice) — *παγκράτιον*? *Ἄκτια ἀγ[ενείων]*. Lebas-W. 1540 (Erythrae): *πυγμήν*. CIG 4472 = Leb.-W. 1839 — *παίδων πυγμήν* (Zeit der Severe CIG III 730). CIG 5913, 24 (Alexandria) *παγκράτιον*. Dittenberger Inſchr. v. Olympia, Archäol. Ztg. XXXV 190, 90: ein Sieger im *δίαυλος* und *ὁπλίτης ὀρ.* zu Olympia *καὶ τὴν λοιπὴν περίοδον σὺν Ἀκτίοισιν*. Derſ. daſ. XXXVIII S. 164, 366: *Ἀκτίους ἄνδρας παγκράτιον*.

Muſiſche Kämpfe. CIG 1420 = Leb.-W. II 179 A. (Sparta) — *Ἄκτια τραγῳδούς*. 1719 (Delphi) — *Ῥώμην Πυθαύλας Ἄκτια χοραύλας*. 1720 (Nicomedia) — *τὸ β' Ἄκτια κατὰ τὸ ἑξῆς πυθαύλας καὶ χοραύλας*. 2810 (Aphrodisias) — *κυκλ. αὐλητ. Ἄκτια*. 3208 (Smyrna) — *κιθαρῳδ. Ἄκτια β'*. 4801 (Pessinus) — *κυκλ. αὐλητ. Ἀκτιόνεικος*. Orelli 2633 (Ti. Claudi Glaphyri choraulae Actionicae et Sebastonicae). — CIG 1068 (Megara) — *Ἄκτια ἐν Νικοπόλει β'*.

Wettkampf der Herolde. Dittenberger a. a. O. S. 100, 68. Inſchrift eines κῆρυξ, der 137/8 zu Olympia ſiegte, unten S. 577.

---

19. Zu S. 438 f. **Die Wettkämpfe im capitoliniſchen Agon.**

Als Sueton ſeine Kaiſerbiographieen ſchrieb, d. h. im J. 120, waren mehrere der anfangs veranſtalteten Wettkämpfe bereits eingegangen, namentlich (Sueton. Domit. c. 4):

Der Wettkampf in griechiſcher und

= = = lateiniſcher Beredſamkeit. Hier war das Lob des capitoliniſchen Jupiter ein ſtehender Gegenſtand geweſen Quintilian. III 7, 4; Palfurius Sura hatte einmal den Preis erhalten. Sueton. Domit. c. 13. Haupt Colloq. ex cod. Montepess. s. IX Ind. lect. Berolin. hib. 1871 p. 6, 7: *Ἐγκώμιον ἔγραψα. Τίνος; Ζηνὸς Καπιτωλίνου. Ἀνάγνωθι. — Μεγάλως εἶπας. ἆρον τὸν στέφανον. οὐδείς σοι ἀντιλέγει.* Vgl. auch die in Nr. 20 anzuführende Stelle Auson. Proff. V 5.

Der Wettkampf im Spiel der Chorcither (der Chorocitharistae).

Der Wettkampf im Citherſpiel ohne Begleitung (der Psilocitharistae).

Der Wettlauf der Jungfrauen.

Es beſtand fort:

Der Wettkampf in griechiſcher Poeſie. Zu dieſem wollte der Dichter Diodorus im J. 94 (vgl. Th. III, III Anh. 2) von Alexandria nach Rom reiſen Martial. IX 40. In dieſem Jahre traten nicht weniger als 52 griechiſche Dichter auf, unter denen auch der römiſche Knabe Q. Sulpicius Maximus mit 43 über das Thema: „Wie Zeus geſprochen habe, als er den Helios ſchalt, weil dieſer dem Phaethon den Wagen gab" improviſirten Hexametern concurrirte (Th. III, III 3). Die lateiniſche Inſchrift ſeines Denkmals lautet (C. L. Visconti Il sepolcro del fanciullo P. Sulpicio Quirino p. 5): Deis manibus sacrum. Q. Sulpicio Q. F. Cla. Maximo domo Roma vix. ann. XI. m. V. d. XII. Hic tertii certaminis lustro inter graecos poetas duo et L professus, favorem quem ob teneram aetatem excitaverat, in admirationem ingenio suo perduxit et cum honore discessit. Versus extemporales eo subjecti sunt ne parent(es) adfectib(us) suis indulsisse videantur. Q. Sulpicius Maximus et Licinia Januaria parent(es) infelicissimi f. piissim. fec. et sib. p. s.

Der Wettkampf in lateiniſcher Poeſie. Im J. 86 erhielt den Preis der von Martial. IV 54 (Th. III a. a. O.) beſungene Collinus: vgl. auch Morcelli De agone Cap. p. 21. Im J. 90 oder vielleicht 94 fiel Statius durch; vgl. Th. III, III Anh. 3. Der Rhetor P. Annius Florus ſagt, die Zuhörer hätten für ihn einmüthig den Preis verlangt, invito quidem Caesare et resistente, non quod sibi puero invideret, sed ne Africa coronam magni Jovis attingeret (P. Anni Flori fragm. in Jahn

ed. Juli Flori p. XLI). Falls er mit ſeinem Gedicht über den daciſchen Triumph um den Preis rang (ſ. ebendaſ.), ſo braucht dies nicht, wie Jahn will (p. LXV), der Trajans (102) geweſen zu ſein, da auch Domitian (Ende 89) über Dacien triumphirte; das Gedicht könnte alſo im J. 90 gemacht ſein. Im J. 110 erhielt den Preis für lateiniſche Poeſie der dreizehnjährige L. Valerius Pudens aus Hiſtonium nach einſtimmigem Richterſpruch: Mommsen IRN 5562 (vgl. oben S. 438, 2). Der Tragödiendichter Memor, der Bruder des Satirendichters Turnus, der bei Martial. XI 9 (vgl. 10) clarus fronde Jovis, Romani fama cothurni heißt (Th. III, III 3), muß den Preis in einem der drei erſten Agonen erhalten haben, denn das elfte Buch Martials iſt bald nach Domitians Tode erſchienen. (Numerian. c. 11: Olympius Nemesianus — quique omnibus coloniis illustratus emicuit, hat Caſaubonus für das ſinnloſe coloniis vermuthet coronis.)

Geſang. Inſchrift eines Aurelius Charmus aus Philadelphia CIG 3425: *ᾠδὸν παράδοξον, περιοδονείκην στεφανωθέντα ἱεροὺς ἀγῶνας τοὺς ἀπὸ τῆς οἰκουμένης πάντας ἀπὸ Καπετωλείων ἕως Ἀντιοχείας τῆς Συρίας.*

Citharödik. Juv. VI 387:

Janum Vestamque rogabat,
an Capitolinam deberet Pollio quercum
sperare et fidibus promittere.

Vgl. über Pollio Martial. IV 61, 9.

Flötenſpiel. Denkmal eines Pythaules aus Nicomedia, der *ἐν Ῥώμῃ Καπετώλεια πυθαύλας* den Preis erhielt. CIG 1720. Vgl. die S. 574 angeführte Inſchrift CIG 1719. CIG 6788 (Nemausus): — — *χοραύλης γ̄ Καπετ.* Nach Minervini wäre auch in der Inſchrift des Antigenidas (S. 572) *Ῥώμην β̄* auf den capitoliniſchen Wettkampf zu beziehn. Es muß aber dahingeſtellt bleiben, ob die in Inſchriften griechiſcher Muſiker und Athleten nicht ſeltene Angabe, daß ſie „zu Rom" geſiegt haben, immer dieſen Sinn hat. Wenn in einer Inſchrift an der Appiſchen Straße CIG 5919 die Worte *Ῥώμην τραγῳδούς* wirklich, wie dort berichtet wird, in einen Lorbeerkranz eingeſchloſſen ſind, ſo wäre die Deutung auf den capitoliniſchen Agon, in dem ja Eichenlaubkränze ertheilt wurden, unzuläſſig.

Orgel? Quintilian. IX 4, 11: In certaminibus sacris (organorum soni) non eadem ratione concitant animos ac remittunt.

Sceniſche Aufführungen und Vorträge. In der Inſchrift CIG IV 6829 aus der Zeit von 198—210 kommt vor: *Καπετωλιονείκου παραδόξου — Ἐφεσίου κωμῳδοῦ.* Artemidor. Oniroer. IV 33: *Ἡρακλείδης ὁ Θυατιρηνὸς ὁ τραγῳδὸς μέλλων ἀγωνίζεσθαι ἐν Ῥώμῃ τὸν τῶν τραγῳδῶν ἀγῶνα.* Möglich iſt, daß (wie Morcelli glaubte Sull' agono Cap. p. 16) auch die in Inſchriften von Pantomimen vorkommenden Ausdrücke coronatus contra omnes scenicos, hieronica coronatus (in urbe coronato Orelli 2627) auf den capitoliniſchen Agon zu beziehen ſind.

In der Inſchrift Willmanns E. I. 2619: M. Ulpius Aug. l. Apolaustus | et maximus pantomimorum | coronatus adversus histriones | et omnes scaenicos | artifices XII kann, wie W. vermuthet, die Zahl XII den 12. Agon (130 n. Chr.) bezeichnen.

Wettkampf von Herolden. Dittenberger Inſchr. aus Olympia (Archäol. Ztg. XXXV S. 100, 68): *Π. Αἴλιος Ἀρτεμᾶς Λαοδικεὺ[ς* (sic) *νικήϲας Ὀλυμπιάδι σκδ* (Ol. 229, 1 = 137/8) *Ὀλύμπια κήρυκας καὶ τοὺς ὑπογεγραμμένους ἀγῶνας τὰ ἐν Ῥώμῃ Καπετώλ[εια . . .,] Ἄκτια κτλ. — ὑπὸ φωνασκὸν Λ. Τυρρώνιον Λόγγον Εἰκονέα τὸν καὶ Λαοδικέα.* CIA III 129: — *Τ. Αἰλ. Αὐρήλιος Ἀπολλώνιος Ταρσεὺς καὶ Ἀθηναῖος κωμῳδὸς καὶ κῆρυξ περιοδονείκης σὺν Καπιτωλίοις κτλ.* Ib. 129: *Οὐαλέριος Ἔκλεκτος Σινωπεύς — — κῆρυξ διαπερίοδος νεικήϲας ἀγῶνας ἱεροὺς οἰκουμενικοὺς τοὺς ὑπογεγραμμένους — Καπετώλεια ἐν Ῥώμῃ γ', Ἀθηνᾶς Προμάχου ἐν Ῥώμῃ γ', τὸν χειλιετῆ ἐν Ῥώμῃ, ἐφ' ᾧ ἐτειμήθην χρυσῷ βραβείῳ μόνος καὶ πρῶτος τῶν ἀπ' αἰῶνος κηρύκων, Εὐϲέβεια ἐν Ποτιόλοις δ', Σεβαϲτὰ ἐν Νεαπόλει δ' κτλ.* Die Inſchrift iſt zwiſchen 253 und 257 geſetzt, wie eine ſpätere, zu Olympia um 261 geſetzte Inſchrift deſſelben Herolds beweiſt, worin er *κῆρυξ τριϲπερίοδος* genannt wird und die Siege in Rom (der letzte mit der Benennung *Ῥώμης αἰώνια*) wie oben aufgezählt ſind. Dittenberger a. a. O. XXXVIII (1880) S. 165 f. 369.

Gymniſche Wettkämpfe: wie ſich nach den zufällig erhaltenen Zeugniſſen mit Sicherheit annehmen läßt, alle in den heiligen Spielen in Griechenland übliche, und zwar ſowol für Knaben als für Männer.

Dauerlauf. CIG 2682 = Lebas-Waddington 301: Inſchrift des T. Flavius Metrobius aus Jaſos, welcher den Sieg errang *τὴν περίοδον ἀνδρῶν δόλιχον Ἰαϲέων πρῶτος καὶ τὰ ἐν Ῥώμῃ Καπετώλεια πρῶτος ἀνθρώπων* (86 p. Chr.).

Fauſtkampf. CIG 237 Inſchrift eines Fauſtkämpfers aus Apamea.

Ringkampf. Dio LXXIX 10: *Αὐρήλιος Αἴλιξ ὁ ἀθλητής — τοϲοῦτον τοὺς ἀνταγωνιϲτὰς ὑπερῆρεν, ὥϲτε πάλην τε ἅμα καὶ παγκράτιον ἐν τῇ Ὀλυμπίᾳ ἀγωνίϲαϲθαι ἐθελῆϲαι, κἂν τοῖς Καπετωλείοις καὶ ἄμφω νικῆϲαι, — ὃ μηδεὶς ἄλλος ἐπεποιήκει* (218 p. Chr.). Vgl. oben S. 451, 2.

Pankration. CIG 5806. T. Flavius Artemidorus von Adana (vgl. oben S. 572) ſiegte *τὸν ἀγῶνα τῶν μεγάλων Καπετωλείων τὸν πρώτως ἀχθέντα ἀνδρῶν παγκράτιον* (86 p. Chr.). Martial. VI 77:

> Cum sis tam pauper, quam nec miserabilis Irus,
> Tam juvenis quam nec Parthenopaeus erat;
> Tam fortis, quam nec, cum vinceret, Artemidorus,
> Quid te Cappadocum sex onus esse juvat?

Daß hier derſelbe Artemidor gemeint iſt, kann kaum zweifelhaft ſein, da das ſechſte Buch Martials im J. 90 erſchien (Th. III, III Anh. 2). Es ſcheint nach V. 3, daß Artemidor kurz vorher (alſo im Agon des J. 90) beſiegt worden war.

Ib. 5804. T. Flavius Archibius aus Alexandria: *τὰ μεγάλα Καπετώλεια τὴν τρι[την Ὀλυμπιάδα] ἀγενείων παγκράτιον στεφανωθέντα, κα[ὶ τὴν τετάρτην] ἀνδρῶν παγκράτιον νικήσαντα καὶ τὴν πέμπτην ἀνδρῶν παγκράτιον στεφανωθέντα καὶ τὴν ἕκτην ὁ[μοίως ἀνδρῶν] παγκράτιον στεφανωθέντα πρῶτον ἀνθρώπων* (94, 98, 102, 106 p. Chr.).

Aelius Aurelius Menander aus Aphrodiſias ſiegte *ἐπὶ θεοῦ Ἀντωνείνου, ὡς οὐ μόνον στεφανωθῆναι ταῖς ἐκείνου χερσὶν ἀλλὰ καὶ τειμαῖς ἐξαιρέτοις τειμηθῆναι.* Lebas-Waddington 1620 a. *Καπετώλεια Ὀλύμπια ἀνδρῶν παγκράτιον πρῶτον Ἀφροδεισιέων.* Ib. 1620 b = CIG 2180 b. Da die ſiebente Panathenais, in welcher Menander wie es ſcheint längere Zeit geſiegt hatte, in das J. 150/51 fällt (Dittenberger Die attiſche Panathenaidenära, Comment. Mommsen. p. 244 und 253), ſo kann der capitoliniſche Agon, in welchem er ſiegte, entweder der des J. 154 oder der des J. 158 ſein.

CIG Ib. 3674. M. Aurelius Corus aus Kyzikos ſiegt *Ῥώμην Καπετώλεια ἀγενείων παγκράτιον* (vielleicht 166 p. Chr.).

Ib. 5913. M. Aurelius Asclepiades, wie es ſcheint aus Hermopolis in Aegypten, ein ſehr berühmter Pankratiaſt, ſiegte (Z. 21) *Καπετώλεια ἐν Ῥώμῃ δίς, τὸ δεύτερον μετὰ πρῶτον κλῆρον στήσας τοὺς ἀνταγωνιστάς*(?) (178 u. 182 p. Chr.).

Artemidor. Oniroer. IV 42 *Μένιππος ὁ Μάγνης οὐ πρὸ πολλοῦ τοῦ ἐν Ῥώμῃ ἀγῶνος, ἔδοξε παγκρατιάζοντος αὐτοῦ νύκτα γενέσθαι· οὐ μόνον ἐλείφθη τὸν ἐν Ῥώμῃ ἀγῶνα, ἀλλὰ καὶ πληγεὶς τὴν χεῖρα ἀπώλεσεν.*

In der Inſchrift eines Siegers aus Megara CIG 1068, der dreimal im capitoliniſchen Agon ſiegte, fehlt die Angabe des Wettkampfs; ebenſo in der eines M. Aurelius Thelymitres (*καπετωλονείκης*). Rayet Inscr. inéd. de Milète. Rev. archéol. XV 28 (1874) p. 113.

Alle in Inſchriften genannten Athleten ſind römiſche Bürger, vielleicht erhielten die capitoliniſchen Sieger regelmäßig das Bürgerrecht.

Wagenrennen. Orelli 2593. Inſchrift des Wagenlenkers P. Aelius Gutta Calpurnianus: — — — In factione Veneta vici — sacro quinquennalis certaminis I. vgl. S. 458.

---

20. Zu S. 439, 4. **Fortdauer des capitoliniſchen Agon.**

Die Verordnung Diocletians und Maximians (Cod. Just. X 53) über die Athleten, die coronis non minus tribus certaminis sacri, in quibus vel semel Romae seu antiquae Graeciae coronati ſind, iſt mit Sicherheit auf den agon capitolinus zu beziehen. Mit Unrecht bezieht dagegen Bock Les dernières solennités des jeux Capitolins de Rome (Bruxelles 1849) p. 6 auf denſelben die Stellen bei Firmic. Matern. III 6, 12 und VI 31. Die an der erſten Stelle genannten coronarum insignia ſind prieſterliche Inſignien, wie die Zuſammenſtellung mit praetexta vestis zeigt (vgl. praetexta et aureae vestes atque aurearum in-

signia coronarum VI 31). In der zweiten iſt ganz im Allgemeinen von heiligen Wettkämpfen die Rede: athletam faciet ista genitnra, sed qui in sacris certaminibus victor, gloriosa et digna reportet insignia coronarum. Hieraus ergibt ſich alſo die Fortdauer des agon Capitolinus ebenſo wenig mit Nothwendigkeit als aus III 12, 3: sacris certaminibus praepositos; III 14, 3: facit in sacris certaminibus esse victores — ant sacri certaminis principes; IV 7 in f.: sacri certaminis palmas aut coronas largitur aut sacris certaminibus faciet esse praepositos aut templorum fabricatores aut sacrorum confectores. Wahrſcheinlich mit Recht wird (wie ſchon von Scaliger) die allerdings nicht völlig klare Stelle Auson. Proff. V 5: Tu paene ab ipsis orsus incunabulis Dei poeta nobilis Sertum coronae praeferens Olympiae puer celebrasti Jovem — auf den agon Capitolinus bezogen; vgl. z. B. *Καπετώλεια Ὀλύμπια* CIG 2180 b. Der Schol. Juv. VI 387 ſpricht von ihm wie von einer vergangenen Sache (Pollio quercum: coronam dicit; inde enim solebant coronari). Bock (p. 31) meint, er habe ſeit den Geſetzen Cod. Theod. App. l. X ed. Ritter VI p. X; LXIX 16, 10 (de paganis sacrificiis et templis) 407/8 aufgehört.

Ich erwähne noch einige zweifelhafte oder nur theilweis verſtändliche, von demſelben Verf. auf den agon Cap. bezogene Darſtellungen. Ein Diptychon von Monza (Gori Dipt. II 243 ss. Tab. VIII) zeigt eine Muſe mit einer Lyra und einen kahlköpfigen Mann mit einer Rolle und einem Buche. Zwei gleiche bemalte Glasgefäße bei Buonarotti Tav. XXX s. p. 216: auf einen als Flußgott dargeſtellten Mann (nach Bock Andeutung der blauen Partei) fliegen drei Genien zu; der eine hält über dem Kopf des Mannes eine Vaſe, darunter *KAIIEΘ*; unter den Genien ſteht [HILA]RIS VIVAS VALEAS VINCAS. Garrucci Vetri ornati etc. Pl. XXXIV 1: ein Flötenſpieler in langem geſtreiftem Aermeltalar, in der l. zwei Flöten, in der r. eine Palme(?), l. eine Maske auf einem Stabe, r. ein Korb. Auf dem Stabe befindet ſich außer einem Kranze die Inſchrift: ILIA CAPITOLIA. Ein ähnliches Glasgefäß beſchreibt Bock nach Boldetti Osserv. sopra i cimeteri de' SS. Martiri I c. XXXIX p. 205; Ilia hält er für Aelia, wodurch die angebliche Abſtammung des Theodoſius von Hadrian angedeutet ſein ſoll.

---

21. Zu S. 440. **Verbreitung der gymnaſtiſchen Wettkämpfe in den weſtlichen Provinzen.**

Die Verbreitung der gymnaſtiſchen Kämpfe erfolgte wol in Italien, zunächſt in Campanien, hauptſächlich von Neapolis aus (vgl. oben S. 434, 2). Die dortigen, erſt unter Auguſt zu größerer Bedeutung gelangten, im 3. Jahr jeder Olympiade gefeierten *Ἰταλικὰ Ῥωμαῖα Σεβαστὰ Ἰσολύμπια* waren bis zur Stiftung des capitoliniſchen Agon das wichtigſte derartige Feſt Italiens. Die Gymnaſiarchie gehörte in Neapel zu den angeſehnſten Magiſtraturen, ſie ging allen Municipalämtern mit Ausnahme der Demarchie voraus. Beloch Campanien S. 57—59.

In Pompeji sind gymnische Agonen schon unter August nachweisbar: Orelli 2530 = IRN 2378 (oben S. 381, 12). CIL I 1251 (Ib. vix post Augustum) NN. IIv. j. d. Laconicum et destrictarium facinnd. et porticus et palaestr. reficinnda locarunt ex d. d. ex ea pecunia quod eos e lege in ludos aut in monumento consumere oportuit faciun. coerarunt eidemque probarunt. CIL IV 1177 (bei einem Schauspiel des Cn. Allejus Nigidius Maius [unter Tiber p. 70] .... venatio athletae sparsiones vela erunt); vgl. 1181. In Wahlempfehlungen Pyramus Olympionica (Ephem. epigr. I nr. 151. CIL IV 3291 p. XVII). Fructus pycta CIL IV 387.

Dalmatia. Epidaurus (Ragusa vecchia). Pugilum spectaculum BdI 1857 p. 46; vgl. CIL III 1, 1745.

Galliae. Hier wird die Verbreitung von Massilia aus erfolgt sein. CIG 3413 = Herzog Gall. Narb. App. 618 (nach Boeckh): *ὁ δῆμος Δημήτριον Δημητρίου Γάλλον τὸν πρύτανιν καὶ στεφανηφόρον τῆς Μασσαλίας τὸ γ', ἥρωα, ἐπιμεληθέντος τῆς γυμνασιαρχίας καὶ τῶν .... ων τειμῶν Λουκίου Λουιδίου λειτουργίας ....* CIL V 2, 7914 (Nicaea): NN. q IIvir Massil. — agonothetae, episcopo Nicaeensium amici (cf. p. 916).

Vienna. Plin. Epp. IV 22 (a. 102—105): interfui principis optimi cognitioni in consilium adsumptus. gymnicus agon apud Viennenses ex cujnsdam testamento celebrabatur: hunc Trebonius Rufus, vir egregius nobisque amicus, in duumviratu tollendum abolendumque curavit: negabatur ex auctoritate publica fecisse. egit ipse causam non minus feliciter quam diserte — — placuit agona tolli qui mores Viennensium infecerat, ut noster hic omnium.

Minnodunum. Orelli 339 = Mommsen Inscr. Helvet. 149: Pro salute domus divin. J. O. M. Junon. regin. aram Q. Aelius Aunus sevir Aug. de suo; item donavit vicanis Minnodunens. ℵ DCCCL ex quorum usur. gymnasium in per(petuum) c(urarent).

Hispaniae. Balsa (Lusitania) CIL II 13: edito barcarum certamine et pugilum.

Barcino. CIL II 4514 (Legat eines Centurio unter Marc Aurel an die Stadt von ℵ VII. D. ex quorum usuris semissibus edi volo quodannis spectac. pugilum die IV Idnum Juni: usque ad ℵ CCL etc.

Africa. Carthago. Tertullian. Scorpiace c. 6: Adhuc Carthaginem singulae civitates gratulando inquietant donatam Pythico agone post stadii senectutem. Vgl. über athletische Uebungen Id. de pallio c. 4. Der vermuthlich von Severe gestiftete pythische Agon wurde im J. 376 erneuert: Cod. Theodos. XV 7, 3 cf. Gothofred. Henzen — 6599 (ex agro Tunetano): pugilum certamine et populo gymnasium. Guérin Voy. de la régence de Tunis II p. 293 n. 490 l. 11: item spectaculum pugilum et gymnasium. Gymnasium auch sonst in afrikanischen Inschriften für gymnastisches Schauspiel: Orelli 2548.

Numidia. Theveste (Renier Inscr. de l'Alg. 3086): dies gymnas(iorum) ex test. Cornelii Egriliani (Tage in allen Monaten).

Register.

(Die erſte Zahl bezeichnet die Seite, die zweite, wo ſie hinzugefügt iſt, die Anmerkung.)

Abſteigequartiere 33.
Acclamation im Schauſpiel 260.
acta diurna? 468.
Actionicae 574 f.
Actiſche Schauſpiele 434; in Rom 434 f.
addaces 497.
Addiſons Reiſe in der Schweiz und Italien 203 f.; Gebrauch des Wortes romantiſch 246.
Aedepſus 114 f.
Affen, abgerichtete 361, 1.
Afri (equi) 294.
Africanae 350.
agon Actiacus, ſ. actiſche Schauſpiele; Capitolinus 437 f.; Minervae 439, 7; Neroneus 436 f.; zu Vienna 443 f. 580.
Agrippus 569.
Aegypten, Seefahrt nach 124 f.; Eigenthümlichkeit und Verſchiedenheit von allen übrigen Ländern 129 f.
Alcamenes, D. Lollius 573.
alces 497.
Alexander der Gr., Erinnerungen an A. 165; Alexanders Grab 165.
Alexandria 133 ff.; Aerzte daſelbſt 141; Reiſe nach 25; Waarenreichthum und Handel 68 f. 135 f.; Induſtrie und Fabriken 137; Gladiatorenſchule und Amphitheater 336, 1. 563; actiſche Schauſpiele 434, 10; Studienſitz 73.
Alexandriniſche Schiffe 126 ff.
Alpen, Aeußerungen der Römer über die 189 f.
Alpenſtraßen 9 f.
Alſium, Sommeraufenthalt in 95, 3.
Altinum 102.
Alypius 376 f.
Aemiliſche Straße 8.
Aemilius Paullus, Reiſe des 109.
Amöbeus 572.
amoenitas 188.
Amphitheater zu Puteoli und Capua 365, 3; des Curio u. ſ. w. 322, 6; in den Provinzen 382. 525 ff.; hölzerne 322 f.; älteſte außerhalb Roms 508 f.; vgl. Arles, Coloſſeum, Nimes, Pola, Verona.
amphitheatrum, früheſtes Vorkommen des Wortes 322, 5. 509; castrense 514.
andabatae 487.
Androclus und der Löwe 262, 4. 263, 5. 328, 4.
anemone 353.
Anio, Villen am 102, 4. 184.
Anſpielungen auf die Gegenwart auf der Bühne 397 f.
Anticyra 80, 5.
Antigenes 573.
Antigenidas 572.
Antiochia vor dem 3. Jahrh. ſelten erwähnt 124; Circusſpiele daſ. 294, 8; actiſche Schauſpiele 434, 10; Studienſitz 73, 2.
Antiochus Epiphanes' Gladiatorenſpiele 383, 2.
Antium 97, 1.
M. Antonius' Reiſen 29, 4; Gladiatoren 341.
Anzeigen von Gladiatorenſpielen 343 f.
Apelles, Tragöde 428.
Aphroditetempel auf Knidos 154, 5.
Apios Reiſen 70, 1; Inſchrift auf dem Memnonskoloß 147, 1.
Apis 151, 2.
Apolauſtus 569 f.
Apollonia, Studienſitz 72, 11.
Apollonius von Tyana 74. 144.
Apparate zur Wegemeſſung an Schiffen 26, 9; an Wagen 31, 1.
Appiſche Straße 7 f.; Reiſen auf derſ. 103 ff.
Apulejus' Reiſen 71, 1; in Athen 169, 6; in Hierapolis 177, 6; sacerdos Africae 551.
Apulejus Diocles, ſ. Diocles.

Araber demoliren die Bekleidung der Pyramiden 145, 2.
Archibius, T. Flavius, Athlet 578.
archiereus synodi 426, 3; ἀρχ. τ. ξυστοῦ 447, 4; ἀρχιερεῖς in asiatischen Provinzen 556 f.
Arena, Name von Amphitheatern im Mittelalter 503.
Aristides' Reisen nach und von Rom 23 f.; nach Pergamus 34, 1; in Aegypten und zu den Nilkatarrhakten 150 f.
Arles, Bedeutung als Handelsstadt 68, 7; Amphitheater das. 387.
armamentarium in der Gladiatorenschule 335, 6.
armatura Threcum 339, 9.
Artemidors Reisen 72, 2.
Artemidorus, Flavius (Athlet) 577.
Aerzte im Amphitheater 364, 3.
Asclepiades, Name von Aerzten 573.
Aesthetische Naturbetrachtung dem Alterthum fremd 231.
Astura 96.
Atellane 391 f.
Athen unter den Römern 110 ff.; Gladiatorenspiele das. 383 f.; Studiensitz 73.
Athleten 433 ff.; in Griechenland geschätzt 450 f.
Atlantisches Meer, Reisen nach dem 92.
Atlas, Fabeln vom 87 f.
Aetna 191 f.
Atticus' Gladiatoren 326, 2.
auctorati 329 f.
Auftreten vornehmer Personen in den Schauspielen 280 ff.
Augusts Gladiatorenspiele 320, 3; Venationen 354 ff.; Strenge gegen die Schauspieler 422 f.; Vorliebe für Athleten 433, 10.
Augustodunum, Studiensitz 72, 9.
Aurel, M., in Aegypten 133, 3. 149, 4; über das Amphitheater 372, 7.
Aurelische Straße 9.
Aussichten, weite beliebt 181 f.
Auswerfen von Geschenken und Loosen 277 f.
Auszeichnungen der Schauspieler 426 ff.; der Athleten 451 f.
Außenpferd, das linke der Viergespanne 296, 1.
Averni 177 f.
Avilier, Avilius Teres, Wagenlenker 467.
Bacchischer Charakter der Pyrrhicha 419.
Bacchus Hauptrolle des Pylades 417.
Baden bei Zürich 80, 8.
Bajä 104 ff.
ἐπὶ βαλανείων Σεβαστοῦ 447, 4.
balteus 480.
Bären 492.
Bath 80.
Bathyllus 407. 416 f. 431. 570 f.
Bäume, alte und heilige 173 f.
Beamte, Reisen der B. 49.
Begrüßungen der Kaiser im Schauspiel 260.
Beleuchtungen, festliche 275 f.
Belohnungen der Gladiatoren 330 f.; der Wagenlenker 288 f. 456. 464; der Schauspieler 427 f.; der Athleten 451, 5.
Bemalung von Thieren 360.
Berge selten bestiegen 190 f.
Berlich 504.
Bernsteinhandel 62. 69, 7.
berolasis, berolais 504.
bestiarii 349, 12.
Bettlercolonie bei Aricia 103, 8.
Bewirthungen und Beschenkungen bei Schauspielen 276 f.
Biblische Geschichte, Erinnerungen aus ders. 167.
bigae 314, 2.
Bilder von Gladiatorenspielen 333, 4. 475 f.
bison 496.
Bithynien, Pyrrhiche in 574.
Blaue Partei im Circus 299 ff.
Böhmen, römische Kaufleute in 63.
Bordellwirthe umherziehend 77, 6—9.
bracteae 360, 3.
Brahmanen 90.
Briefbestellungen 18 f. 25 f.
Briefverkehr 54 f.
Brigantaggio 46 ff.
Brod und Spiele 139, 5. 258, 6—8.
Broncewaaren 69, 9.
Brundisium, Ueberfahrt von B. nach Griechenland 7. 22.
Brustkranke nach Aegypten geschickt 79, 8.
bubalus 496.
Busiriten erklettern die Pyramiden 154, 4.
Caligula hebt die actischen Spiele auf 435, 3; gibt gymnastische Spiele 435 f.
Calpurnius' Beschreibung eines amphitheatralischen Schauspiels 366, 1.
camelopardalis 495.
Campanien, Reisen nach 104; Fechterspiele in C. heimisch 318, 2.
Canarische Inseln 87, 2.
Capitolinische Spiele 437 f.
Capri 100.
Capua, Gladiatorenschule das. 335, 13;

Amphitheater 365, 3; seine Inschrift 508.
Carinus' Feier der röm. Spiele 274.
Carpophorus 572.
Carthago, Studiensitz 72, 10; Schauspiele zu C. 551.
Cäsars Reisen 17; Gladiatoren 319, 4; Schauspiele 281. 320, 9. 348, 4. 350. 353 f. 406, 1; Naumachie 368 f.
Cassiodor über Venationen 380, 1; über den Circus 306; Naturgefühl 183 f.
Catos Reisen 29, 1. 33, 2.
caupones 37.
cavea Name für Amphitheater im Mittelalter 503. 535.
cena libera 344.
Centumcellä 95, 2.
Cephisodorus 573.
cepus 495.
ceroma 445, 3.
cervus 493.
chama 494.
Charon, Maske des Ch. im Amphitheater 347.
Charybdis 176.
Chateaubriands Naturgefühl 223 f.
China, Reise nach 61 f.
Chor im Pantomimus 409.
Choricius, s. Apologie der Mimen 396.
Christen besuchen Schauspiele 300.
Ciceros Seereise 22, 7; Absteigequartiere 33, 3; über Gladiatorenspiele 372, 1.
Circus, der große 283; Schlacht im C. 248, 4.
Circusfactionen, s. Factionen.
Circusspiele 286 ff.; die wichtigsten von allen Spielen 273 f.
cisiarii 16 f.
Citharöden 438. 576.
Claudianus mons 152, 1.
Claudius' Reisewagen 30, 7; großes Kampfspiel auf dem Marsfelde 348, 6; Naumachie 369; gymnische Spiele 436, 2.
Clitumnus, Quelle des 172.
clivus Aricinus 103, 8.
coactiones 470.
collegia aurigariorum 293, 12; gladiatorum, venatorum 339, 5; jumentariorum 16, 2.
Colosseum 389 ff.; Kosten des Materials 259, 3; C. Name von Amphitheatern im Mittelalter 504.
Comana in Pontus, Wallfahrtsort und Markt 79, 2.
Comersee 183 f.
Commodus' Reisewagen 31, 1; tödtet wilde Thiere 350.
Constantins Zwangsmaßregeln zur Annahme der Prätur 271, 2; Edict gegen Gladiatorenspiele 378.
Constantinopel, Bauten am Meere 186, 10; Circusparteien in C. 301.
Consularspiele 270.
Contrarete 482.
Corsica, Fremde auf 51, 11.
Crescens, Wagenlenker 471, 7.
Crescentiis, Petrus de C. über Gartenbau 240.
crocuta 497.
Crotus 571.
Cumä 98, 4.
curia athletarum 447.
Cypros 123 f.
Dacien, colonisirt 54.
damma 496.
Dauerläufe 287.
Decemberfest, s. Domitian.
Declamationen über Gladiatoren 329, 9. 384, 8.
Decorationen im Amphitheater 364.
Decurio, ein Mime 427, 1.
Delos 116.
Demetrius, Schauspieler 401.
Demonax 384, 9.
Demonstrationen, politische, im Schauspiel 265 f.
Denar, Reichsmünze 56.
dentatae, ferae d. 493.
deversoria 34 f.
Dichterkampf im capitolinischen Agon 438.
Dichterkrönung auf dem Capitol 438.
dictata 340, 4.
Diderots Naturgefühl 231.
dies rosae, violae 252.
ad digitum pugnare 345, 3.
Dilettantismus im Wagenlenken 292 f.; mit Gladiatorenwaffen 331; im Tanz 421 f.; in der Athletik 445.
dimachaeri 486.
Diocles 291. 460 ff.
Dios von Prusa Reisen 28, 2. 110, 6.
Dionysische Künstler 75 ff.
diploma 15.
Diptychen 380, 1.
diversium 472 ff.
doctor (glad.) 339, 12.
Domitians Decemberfest 275 f. 277; Parteinahme für die Grünen 299, 5; Fechterspiele 321. 371; Naumachie 370 f.; capitolinische Spiele 437 f.

Doppelsieg im Ringen und Faustkampf 438; im Ringen und Pankration 451.
Ebbe und Fluth 177.
Eber 493.
Ehrlosigkeit der Fechter 333; der Fechtmeister 334, 3; der Schauspieler 422 f.; die Wagenlenker davon frei 288, 2; ebenso die Athleten 446, 9.
Eid der Gladiatoren 330, 2.
Eierausbrütung, künstliche 132, 3.
Einsätze zu Preisrennen? 470.
Einstürze der Sitzreihen im Circus 284, 4.
Elagabals Feste 278, 2 u. 3; Liebhaberei für den Circus 293, 11.
Elephanten fecirt 354, 7; in Nordafrika ausgerottet 355, 5; ausschließlich kaiserlich 356; gezähmte 361; im Circus und Amphitheater 490.
Elephantine 151.
Eleusis bei Alexandria 143.
ἐμπήσθη 148, 2.
Enna 107.
Entfernungen einiger Punkte im Mittelmeer von einander 26 f.
Ephesus 122.
Epidaurus 114.
equi Afri 294, 4; anagones 485; centenarii, ducenarii 467; vgl. Rennpferde.
equites Gladiatoren 487.
ergastula 44, 2.
eripuit et vicit 467.
essedarii 487.
Ethnographische Merkwürdigkeiten in Tempeln 158.
Etrurien, Fechterspiele in 318, 3.
Europa im Amphitheater 367, 3.
Eutyches, häufiger Name 571.
Exegeten 161 f.
Exotische Gewächse 237.
Fabeln von den Grenzen der Erde 86 ff.
Fackeln bei Nachtreisen 43, 8.
Factionen im Circus 296 f.; im Amphitheater 347 f.; im Theater 430 f.
Fabius in der Gladiatorenschule umgebracht 324, 2. 329, 2. 342, 6.
Familien von Gladiatoren 325 f.; von Thierkämpfern 349, 7; der Oberpriester in Kleinasien 556.
Farben der Circusparteien 298 ff.
Favor, Archimime 398; der Name wiederholt 571.
Fechtmeister, s. lanistae.
Felix, häufiger Name 571.
Felix Bulla, Räuberhauptmann 44 f.
Fezzan 88.
Fingeraufheben der verwundeten Gladiatoren 345, 3.
Flaminische Straße 8.
Flavisches Amphitheater, s. Colosseum.
Flavius Scorpus, s. Scorpus.
Florafest, Nachtfeier am Fl. 275; Wild gehetzt am Fl. 493; Mimen am Fl. 394.
Florus, Reisen des P. Annius Fl. 92, 1; Fl. fällt im capitolinischen Agon durch 575 f.
Flugmaschinen im Amphitheater 419, 6.
Flußufer 182 f.
Formiä 97, 6.
Frauen im Circus 310, 7; im Amphitheater 376; F. fechten in der Arena 322, 1 und 2; treiben gymnastische Uebungen 445; Verhältnisse mit Pantomimen 430, 2.
Freie allein zu Agonen zugelassen 446, 11.
Freigelassene als Gladiatoren 328; als Schauspieler 424.
Fremdenführer 161 f.
Fremdenverkehr in den Städten und Provinzen 48 ff.
Frühsommer Zeit des agon Capitolinus 437, 8.
Fucinersee, Naumachie auf demf. 369.
M. Fulvius Nobilior gab die erste bekannte Thierhetze 348, 9; und die ersten Athletenkämpfe 433, 3.
fuscina 481.
Fußgänger, Schnelligkeit derselben auf Reisen 19.
Gades, Reise nach 92, 2. 177, 4 u. 5.
Galen, Arzt der Gladiatoren in Pergamus 556; G. über Athletik 448 f.
galerus 480.
Galli (Gladiatoren) 483.
Gallien, Reise nach 177.
Gallienne (Gallien), palais de G. 386, 3.
Gallus germanus 486.
Garamantinia, factio G. 298, 2.
Gardasee 183, 3.
Gartenbau der Römer 237 f.; im Mittelalter 240 f.; der Araber 228; der Chinesen 229; neuerer italien. 241 f.
Gasthäuser 31 ff.; ihre Dürftigkeit, ihre Häufigkeit 33 ff.
Gasthausunkosten 33, 4.
Gastwirthe 37 ff.
Gaukler 274 f.
Geberdensprache 413.
Gebirgslandschaft, kein Sinn dafür im Alterthum 188 ff.; ebensowenig im Mittelalter 194 f.

Gedichte getanzt 418, 2.
Gefangene, vornehme im Amphitheater 375, 6.
Gepäckſendungen 55.
Germanicus, Reiſe des 118. 146; ſiegt in Olympia 452.
Geſandte im Amphitheater 375, 5.
Geſandtſchaftsreiſen 49 f.
Gesner über Gebirgsnatur und Bergbeſteigungen 199 f.
Geſundheitsreiſen 79 ff.
Gibbons Reiſen in der Schweiz 208. 219.
Giraffe 351. 495.
Gladiatoren 318 ff.; Zahlen derſ. in verſchiedenen Zeiten 319 f.; in Rom 336 f.; in Bürgerkriegen verwendet 341 f.; in neuern Zeiten 502.
Gladiatorenhandel 334 f.
Gladiatorenſchulen zu Rom 335 ff.
Gladiatorenſpiele, Koſten der 320 ff.
Gladiatorenwaffen 340, 2. 479 ff.
Glaphyrus 572.
Glasgefäße mit Abbildungen der Küſte zwiſchen Bajä und Puteoli 104, 6; mit Gladiatorenkämpfen 476.
Glocken als Amulete 310, 2.
Goldſmiths Aeußerungen über die ſchottiſchen Hochlande 209.
Gordians I Gladiatorenſpiele 320, 7.
Gordians III Thiergärten 357, 3; erneuert die Neroneen 437.
Gorillen, Felle von 156, 10.
Grabmäler berühmter Männer beſucht 164.
Graeca certamina 435, 6.
Graeci amictus 437, 2.
graffiti, ſ. Kritzeleien.
Gray, ſein Naturgefühl 205.
Griechenlands Verödung unter den Römern 109 f.; Fechterſpiele in 383 f; Reiſen der Römer in 108 ff.; Straßen in 11 f.
Griechiſche Sagen im Orient 161; Aufführungen auf röm. Bühnen 406, 1.
Grotten 173.
Grüne Partei im Circus 299 ff.
Gutta Calpurnianus, Wagenlenker, ſeine Inſchrift 454 ff.
Gyaros 115, 5 u. 6.
Gymnaſium von Nero gebaut 442, 5.
gymnasium, Wettkampf 580.
gymnici, infantes g. 445, 8.
Gymniſche Agonen 439 f.; im Occident 579 f.
Gymniſche Kämpfe im capitoliniſchen Agon 438 f.
Hadrian in Alexandria in Aegypten 132. 138, 1; Beſuch des Memnonsbildes 148, 1; beſteigt den Aetna und Caſius 192.
Hafenzoll für Bären 356, 4.
Haine, heilige 173 f.
Handel, Alexandrias 135 f.; mit Gladiatoren, ſ. Gladiatorenhandel.
Handelsreiſen 57 ff.
Handelsſtädte 66 f.
Hanno, Expedition deſſ. an der Weſtküſte Afrikas 87 f.
Harlekinstracht der Mimen 394.
Häuſer berühmter Männer gezeigt 166 f.
Hegels Naturgefühl 222.
Heilige Spiele (Agonen) 434 ff.
Helix, Aelius, Athlet 451.
Helmbüſche der Gladiatoren 331, 2.
herbatica animalia, herbariae, herbani 493.
Herbergen, gewöhnliche 31 f.
Hero und Leander im Amphitheater 367.
Heroenzeit, Intereſſe für die 162 ff.; Reliquien aus der 159 f.
Hierapolis, Schlund bei 177, 6 u. 7.
Hieroglyphen auf den Pyramiden 145, 3; und ſonſt in Aegypten 131 f.
Hinrichtungen durch Natterbiß 141, 13; durch wilde Thiere im Amphitheater 363 f.
Hippopotamus 350. 494; aus Aegypten vertrieben 355, 4; zu Rom gezeigt 350 f.; in London 353.
hippotigris 497.
Hirpinerpferde 294.
Hiſtoriſche Merkwürdigkeiten 158 f.
histrio Bezeichnung der Pantomimen 420.
Hofſchauſpieler 428 ff.
Höhlen, ſ. Grotten.
honor (ad honorem venit) 465.
Honorius hebt die Gladiatorenſpiele auf 378, 8.
hoplomachi 485.
Horaz, ſeine Vorliebe für das Landleben 179; ſeine Villa 183, 2.
hordearii 338, 6.
hortatores im Circus 295, 10.
Hund im Mimus 393, 4; ſchottiſche und britanniſche H. 362, 11.
hyacinthus 354.
Hyänen 491.
Hylas 414. 423.
Hyrkanien reich an wilden Thieren 356, 2.
Iatraliptice 442, 3 u. 4.
Ilinm 118 ff.
Illuminationen 275 f.

Illusion, fehlende Z. auf dem antiken Theater 403.
Indien, Fabeln über 89 f.; nur von Kaufleuten besucht 235, 2.
Indienfahrt 59 ff. 235 f.
Inschriften von Reisenden auf und bei den Pyramiden 145; auf dem Memnonskoloß 148; in den thebanischen Syringen 149; in Oberägypten und Nubien 149 f.
introjugi 469, 471.
ἴον, s. viola.
Jonien 122; Pyrrhicha in Z. 418, 6.
Isis, Lastschiff 127.
Isthmus von Korinth bei Seefahrten passirt 22 f.
Italien, amphitheatralische Schauspiele das. 380 ff.; Räubereien 42 ff.
Jagden nach wilden Thieren 354 f.
Jagdfreiheit 356, 5.
Joppe, Perseussage zu 161, 4—6.
Juden senden Abgaben nach Jerusalem 51, 7; in Alexandria 135; in Puteoli 126, 5; in allen Provinzen 51; Verfolgung in Alexandria 141, L.
Julia Domna in Aegypten 146, 5.
jumentarii 16 f.
Justinians Consularspiele 270, 6; seine Verordnung über Schauspiele 379.
juvenes 431, 1 u. 2.
Kaiser, Reisen derf. nach Aegypten 132 f.; leutselig bei Schauspielen 261 f.; Auftreten mehrerer in Schauspielen 280 f.; Parteinahme im Circus 298 f.
Kaiserliche Gladiatoren in Rom 336 f.
Κανωβισμός 143, 4.
Kanobus bei Alexandria 143 f.; Ableitung des Namens 163, 2; nachgebildet von Hadrian 131, 9.
Kants Naturgefühl 219 f.
Kappadocische Rennpferde 294, 7.
Karawanen nach Aethiopien 64, 1; nach Palmyra 64, 8.
Kaufleute, Reisen der 57 ff.; römische in Handelsstädten 66 f.; jüdische 67, 10.
Keyßlers Begriff von Naturschönheit 206 f.
Kleider in den Farben der Circusparteien 301, 3.
Kleombrotos, Reisen des 71.
Knidos wegen der Venus des Praxiteles besucht 169, 9.
Kokosnüsse in Tempeln 157, 5.
Komöden 400 f.
Komödie 400.
Königsgräber bei Theben 149.
Korinth unter den Römern 112 f.; Amphitheater und Gladiatorenspiele das. 383; Fahrten von K. nach Osten und Westen 22 f.
Korycische Grotte 175.
Kosten der Schauspiele 268 ff.
Kostüm der Tragöden 402; der Pantomimen (gewechselt) 411 f.
Kraniche abgerichtet 361, 8 u. 9.
Kränze der Schauspieler 427, 4; im capitolinischen Agon 437 f.
Kreta, Ueberfahrt von K. nach Aegypten 27, 3.
Kriegsgefangene Gladiatoren 325.
Kritzeleien von Gladiatorenkämpfen auf Wänden 333.
Krokodile 494.
Kunstfeuer 275 f.
Kunstinteresse der Römer 168 ff.
Künstler, Reisen der 74 f.
Künstlernamen, berühmte, oft wiederholt [568 ff.
Kunstreiterstücke 286.
Kunstwerke in Tempeln 155.
Küstenfahrt bei Nacht 21.
Kyzikenische Säle 180.
Labyrinth 151, 7; L. Severs 131, 10.
Lacerta, Wagenlenker 289, 1.
Läden am großen Circus 285 f.
Lampen, Gladiatoren auf 333, 475.
lances 330, 6—8.
Landleben der Römer 178 ff.
Landschaftsbilder, ägyptische 236.
Landschaftsmalerei im Mittelalter 195 f.; im Alterthum 234 f.
lanistae 334.
Lanzen der Gladiatoren 486.
laquearii 462.
Lastschiffe, alexandrinische, ihre Größe und Tragfähigkeit 126 ff.
Latinus 428, 7. 571.
Laurentum 96, 3 u. 4.
Laureolus im Amphitheater 367, 1; im Mimus 393, 3.
Legenden in Griechenland 163 f.
Leidenschaft für die Schauspiele 279 f.; für die Gladiatur 331 f.
Leochares 573.
Leoparden 490 f.
Lepos 571.
Lesbos 116.
Leuchtthurm, s. Pharus.
libelli gladiatorii 344, 1.
Lichterscheinungen, ihre Beschreibung im Alterthum 232 f.
Loge, kaiserliche, im Schauspiel 262; im Circus 285.

loricata 357, 4.
Löwen im Circus und Amphitheater 353, 491; gezähmt 361.
Löwenjagd kaiserlich 356, 9.
Lucans Schilderung von Troja, wahrscheinlich aus Autopsie 121, 4; schreibt Pantomimentexte 407, 4; Aeußerungen gegen die Gymnastik 443, 4.
ludi, s. Gladiatorenschulen, matutinus und pontificales; ludi und munera unterschieden 373, 2; ludus bestiariorum 349, 8.
Luna, Sommeraufenthalt 94, 10.
lupanaria, s. Prostitution.
Luxus des Reisens 29 f.
Lyoner Thongeschirr exportirt 70, 2.
Mabeiragruppe 86 f.
Mahlzeit, letzte der Gladiatoren, s. cena libera.
Malea, Umschiffung von 23, 3.
Malta, auf der Reise nach Aegypten berührt 128.
manicae 484.
manicarii 488.
Manoeuvres, militärische im Circus 287.
mansiones 14.
mansuetarii 360 f.
Marullus, Mimograph 398, 7.
Maschinenwesen im Amphitheater 364 f.
Masken der Tragöden 402; der Pantomimen 411 f.
Massenkämpfe 348.
Massilia Studiensitz 72, 12; gymnastische Spiele 580.
Maternus, Räuberhauptmann 42, 10.
matutinus ludus 335, 9.
Mauren im Amphitheater 363, 1.
Mediolanium Studiensitz 72, 8.
Medicinische Schulen in Alexandria 141.
Meeresufer 185 f.
Mela, Pomponius 175.
Memnon, Bild des 146 f.
Memphis in Aegypten 144 f.; M. Severs 131, 10.
Memphis (Memphius), Tänzer 569.
meridiani 488.
Mérimée üb. Stiergefechte 334, 1. 377, 2.
Merkwürdigkeiten, in Tempeln aufbewahrt 155.
Mesopotamien reich an wilden Thieren 356, 1.
Meutereien der Gladiatoren 342 f.
Miethfuhrwerke 16 f.
Milcheur 79.
miliarii 290. 455.
Militärcolonieen 53.
Milos Reise 29, 2; Schauspiele 269, 1—3.
Mimentänzerinnen 394.
Mimographen 399, 5.
Mimus 392 ff.
Mineralwasser versendet 55, 4.
Minturnä, Schauspiel zu 382, 5; Sommeraufenthalt 97 f.
miscellanea ludi 338, 8.
missio 346, 1.
missus, s. stans missus.
Mittagspause im Schauspiel 317, 4. 373.
Mittelalter, Naturgefühl im 194 ff.
Mittelmeer, Fahrten im 21 f.
Mitylene 116.
Mnester 428, 3.
mons lactarius bei Stabiä 80, 3.
Montague, Lady, ihr Naturgefühl 402.
Monumente, auf Gladiatoren bezüglich 333; auf den Circus 290, 2.
Morgen, Thierhetzen am 349, 11.
Mörissee 151, 8.
Mosaik von Palestrina 131, 1. 143; von Barcelona 296, 3; Gladiatorenmosaiken 477 f.; Borghesisches M. 477. 479; M. in den Caracallathermen 452.
mulio perpetuarius 17, 1.
munera, s. ludi.
Municipien, ihre Schauspiele 380.
Münster, Seb. M.s Naturgefühl 198.
Münzeinheit 56.
Münzen, römische, in Indien gefunden 61, 1; in Ostpreußen 63, 2 u. 3; Andeutungen von Schauspielen auf M. 274, 1 u. 2.
Museen, Tempel dienten als 154.
Musik in Alexandria 139 f.; der Pantomimen 409 f.; im Amphitheater 376.
mutationes 14.
myrmillones 483.
μυσταγωγεῖν 161, 8.
Mysterien, eleusinische und samothrakische 77 f.; Reisen zu M. 77 f.
Nabun 495.
Nachtfeste 275.
Nachtreisen zur See 21, 11.
Nacktheit der Schauspielerinnen 395.
Namen von Künstlern, s. Künstlernamen.
narcissus 253 f.
Naturbeschreibung im Alterthum 232 f.; dichterische modern 236.
Naturbetrachtung, ästhetische, dem Alterthum fremd 231.
Naturgefühl der Alten, sein religiöser Charakter 170 ff.; N. im heutigen Italien 242 f.
Naturgenuß der Römer 180 ff.

Naturſchönheit, Begriff derſ. 188 f.
Naturſeltenheiten in Tempeln 155 ff.
Naturwunder 158.
Naumachieen im Amphitheater 367 f.; in Baſſins 369.
naves vagae 15.
Neapel 98 f.; Golf von N. 98 ff.
Nemi, See von, Wallfahrten dorthin 103, 6.
Neros Reiſen 20, 6; Expedition zur Entdeckung der Nilquellen 89; Beliebtheit durch Schauſpiele 257 f.; als Tragöde 405; Theilnahme an Theatertumulten 432; ſtiftet einen griechiſchen Agon in Rom 436.
Nicoſtratus 451.
Nilaufruhr 301.
Nikopolis, actiſche Schauſpiele zu 434 f.; 574 f.
Nilkatarrhakten 151 f.
Nillandſchaften 130 f.
Nilquellen, Expedition zur Entdeckung derſ. 89, 2.
Nimes, Amphitheater zu 386 f.
Nomius, Pantomime 407, 412.
Nonnus, Beſchreibung eines Pantomimus bei 411.
Norden, Handelsreiſen nach dem 62 ff.; Fabeln über den 90 f.
Numidien, Bären in 351, 492.
Obelisken im Circus 127, 285, 6.
Obſcönität der ägyptiſchen Tänze 144, 2; der Mimen 394 f.
occupare, occupavit et vicit 466.
Odeum 438, 5.
Olympia, Reiſen nach 77, 3.
Olympiaſieger 449 ff.
onager 496.
ὄνος ἅγριος 496.
Opfer an Gräbern 164 f.
Orient, Aufhören der Gladiatorenſpiele daſ. 378 f.
Orientalen, ihr Naturgefühl 228 f.
Orpheus im Amphitheater 367, 2.
oryx 496.
Oſtaſiaten, ihr Naturgefühl 229.
Oſtia 95 f.
Oſtindien, Handelsreiſen nach 59 ff.
ostio mitti 463.
Oſtpreußen, römiſche Münzen in O. gefunden 63, 2 u. 3.
oves ferae 495.
Ovids Seereiſe 20, 8; Reiſe nach Tomi 22, 24; er war in Attika 110, 10; Naturgefühl 233, 4.
Pacidejanus 573.
paegniarii 488.
Paläſtina 124.
palaestritae 445, 4.
Palfurius Sura 264, 4. 437, 1. 444.
Palliate 400 f.
Palmen 174, 3. 237; Erklettern derſ. in Aegypten 132, 5.
πάλος πρῶτος und δεύτερος 479.
palus 340, 1.
πανδοχεῖα 32, 3.
panem et circenses, ſ. Brod u. Spiele.
Pankration im capitoliniſchen Agon 577 f.
Panniculus 571.
pannus Chelidonius 298, 3.
Panther 490 f.
Pantomimen 406; Lieblingsſchauſpiel der höhern Stände 420 f.; P. verwieſen 432; in Privathäuſern 424 f.
Papageien 492.
Papyrus, Handel mit 69, 1.
Paraſit im Mimus 394.
parasitus Apollinis 426, 3.
Paris I 410. 428. 569; P. II 428; P. III 429. 569; P. IV u. V 569.
Park, Bild eines 239; P. bei Tempeln 154.
parlagio 505.
parma 484.
parmularius 347, 2.
partecta 284, 4.
Parteien im Circus 296 f.; organiſirt erſt in der Kaiſerzeit 301 f.; im Amphitheater 347 f.; im Theater 430.
Parther im Amphitheater 363, 1; parthiſche Bewaffnung 489.
Paſiphae im Amphitheater 367, 5.
Pauſilypon bei Neapel 99; am See von Bracciano 183, 7.
pedibus ad quadrigam 458.
Periegeten 161 f.
perileihe 504.
Perlach 504.
perpetuarius (mulio p.) 17, 1.
Pferdenamen 459 f.
Pferdezucht 293 f.
Pharus bei Alexandria 129; bei Bajä 104, 6; auf Capri 98, 100.
Phidias, Name von Bildhauern 573.
Philipps Säcularſpiele 274, 2. 275, 8. 357, 3. 439, 10.
phoca 497.
Phönixſage 131, 5 u. 6.
pilae 362, 6.
Pinie, die ſchöne, am Ida 174, 6.
Piraten 21.
Plan eines ludus glad. 337.

Platanen, berühmte 174.
Plinius' des j. toscaniſche Villa 182; laurentiniſche 187; Pl. über Gladiatorenſpiele 372.
Plutarch über Gladiatorenſpiele 384.
Pola, Amphitheater zu 386, 2.
Politiſche Demonſtrationen in Schauſpielen 265 f.
Pollio, Citharöde 576.
pomeridianae quadrigae, p. spectaculum 475.
pompa circensis 311 f.; p. gladiatorum 344, 2; a pompa 457 f.
Pompeji, Gladiatorenſchule zu P. 337; Schauſpiele 381; Amphitheater, ſeine Inſchrift 508.
Pompejus' Schauſpiele 350. 361, 17. 433, 7 u. 8. 490.
L. Pomponius Baſſus, Tragödiendichter 399, 4.
pontificales ludi 435, 5.
Pontiniſche Sümpfe 44.
Poppäas Reiſen 29, 7.
Porphyrbrüche am Rothen Meer 152, 1.
Porphyrius, Wagenlenker 472 f.
Poſtſchiffe 15.
praefecti vehiculorum 15.
praemia majora der Wagenlenker 457. 464.
Präneſte, kaiſerliche Gladiatorenſchule zu 335, 14; ſtädtiſche 514.
praetoria an Straßen 15. 35, 3.
Prätoriſche Spiele 270.
Prätur, zwangsweiſe ertheilt 271, 2.
Praxiteles 573.
Preisrennen 456 f.
Prieſtercollegien richten die actiſchen Spiele in Rom aus 435, 2.
principium (alieno pr.) 468 f.
Proceſſion bei Circusſpielen, ſ. pompa.
processus consularis 379.
procurator ludi 335, 8.
Procuratoren der Gladiatorenfamilien in den Provinzen 336, 2.
Profeſſoren, Reiſen der 73 f.
προσκυνήματα 148, 2.
Proſtitution in Gaſthäuſern 37 f.; beim großen Circus 286.
Provinzen, römiſche Kaufleute in den 65 ff.
Provinzialprieſter in Afrika 551; in Aſien 556 f.
provocatores 486.
Prudes, Gladiatorennamen auf Glasgefäßen 476.
Prunk der Bühne 402.
Puteoli 22, 2 u. 9. 124 ff.; Handel mit Eiſenwaaren 69, 8; Sommeraufenthalt 99, 7—9; Fahrt von P. nach Alexandria 128; Amphitheater zu P. 365, 3; ſeine Inſchrift 508.
pygargi 498.
Pygmäenſagen 131.
Pylades I 263, 1. 407. 409, 4. 414, 5. 416 f. 417, 7. 423, 9. 427, 7; P. II 429, 3. 570; P. III 429, 5. 570.
Pyramiden 144 f.
Pyrrhichen 418 f.; im Amphitheater von Verbrechern aufgeführt 366 f.
pythaulae 576.
Quartierwechſel der Truppen 51 f.
Quellen, Verehrung der 172 f.
Ramond, Beſchreiber der Pyrenäen 216 ff.
Ramſes, Inſchriften des 146.
Räuber 39 ff.
Räubergeſchichten 45, 3 u. 4.
Ravenna, Sommeraufenthalt 101.
redae 15 f.
Reiſe Milos 29, 2.
Reiſelectüre 30.
Reiſenotizen 13.
Reiſewagen 30 f.
Reiſezüge der Vornehmen und Reichen 29 f.
Rekrutenaushebungen 51 f.
Reliquien aus der Heroenzeit 159 f.
remissus 457.
Rennen, Zahl der R. im Circus 313.
Rennpferde 293 ff.
retiarii 479 ff.
revocatus, ſ. remissus.
Rhetoren, Reiſen der 74, 2.
Rhinoceros 370. 494.
Rhodus 117 ff.; Studienſitz 72, 14.
Ring des Polykrates 159, 2.
Ritter, Auftreten derſ. im Schauſpiel 280 ff.; Schauſpiele derſ. im Circus 287.
Rom, Reiſen nach 92, 5.
Romantiſch (Romaniſch) zur Bezeichnung von Naturſcenen angewandt 245 ff.; der Sinn für das R. in d. Natur 193 ff.
Römiſche Athleten 444.
Römiſches Reich, ſeine Größe als Veranlaſſung zu Ortsveränderungen 48 f.
Rouſſeau, Begründer des modernen Naturgefühls 211 ff.
rudis, prima und secunda 479.
Ruinen von Amphitheatern 385 ff.
Sabina beſucht das Memnonsbild 148, 1.
sacerdotes Africae 551.
sacra certamina, ſ. Heilige Spiele.

Säcularſpiele, tauſendjährige Kaiſer Philipps 274, 2. 275, 8. 357, 3. 439, 10.
Säuften, Reiſen in 31.
Sänger im capitoliniſchen Agon 576.
Sagen, griechiſche im Orient 161; in Griechenland 161 ff.
sagina 338.
sagittarii 489.
samiarium 335, 6.
Samnites 483 f.
Samothrake 78.
Sarmentus 265, 6.
Sauſſüre, Entdecker und Beſchreiber der Hochalpen 218.
Saxo Pferdename 455.
Scabillum 409, 6.
Scaeva in Gladiatoreninſchriften 340, 8.
Scävolas Geſchichte im Amphitheater aufgeführt 366, 7.
Scaurus' Schauſpiele 350. 433, 5; Athletenkämpfe 433, 5; ägypt. Thiere 493.
Scenerie im Amphitheater 364 f.
Sceniſche Pracht in der Tragödie 402.
Schauſpiele, außerordentliche 274 f.; in Alexandria 139; in Rom Surrogate für Volksverſammlungen 260.
Schauſpielkunſt der Komöden 400 f.
Schauſpieltage, ihre Zahl im 3. 272 f.
Scheingefechte im Circus 287; der Gladiatoren im Amphitheater 345.
Schiffbrüche 20 f.
Schiffbrüchige 21, 6.
Schiffskämpfe im Amphitheater 367 f.
Schlachten, ſ. Maſſenkämpfe.
Schlafwagen 30, 6.
Schleſien, römiſche Kaufleute in 62, 5.
Schnelligkeit des Reiſens zu Lande 17 ff; zur See 26 ff.; vgl. Staatspoſt.
Schnellläufer 287.
Schottiſche Hochlande 208 ff.
Schulen zu Alexandria 142.
Schwarzes Meer, römiſcher Handel daſ. 65, 7 u. 8.
Schweiz, Aeußerungen der Römer über die 189 f.
Schwimmende Inſeln bei Ameria 177.
scissores 488.
Scorpus, Wagenlenker 289. 470.
scriptores 343, 6.
scutum 484.
Scyllacium 101.
secutores 482 f.
Seeräuber 21.
Seereiſen 20 ff.; der Kaufleute 58 ff.
Seeufer 185 f.
Seiltänzer 274.
sejuges (septemjuges) 458. 464.
Selbſtmorde der Gladiatoren 342 f.
Senatoren, ihre Betheiligung an Schauſpielen 281.
Senatorenſtand durch die Schauſpiele belaſtet 270 f.
Senecas Landreiſe in Italien 28 f.; S. über Gladiatorenſpiele 373 f.
Septen, Kampf in den 348, 5.
Serapisdienſt in Alexandria 142; in Kanobus 143, 6.
Serer, Reiſen zu den 61 f.
Sever in Aegypten 132, 8. 142, 5 (vgl. Memphis); ſeine Reſtauration des Memnonbildes 148; ſeine Schauſpiele 365, 7.
sica 484 f.
Sicilien, Straßen in 12; Reiſen in 107 ff.; Pferdezucht 294; Wagenlenker aus 309, 1.
Sidonius Apollinaris, ſein Naturgefühl 184, 3.
singularum (certamina) 455.
Sinnlicher Reiz des Pantomimus 415.
Sirmio, Catulls Villa auf 183, 3.
Sitzplätze im Circus 285; in den Theatern 391, 4.
Sklaven Wagenlenker 288; Gladiatoren 325 f.; Schauſpieler 424; betheiligen ſich an den Circusparteien 300, 3.
Smyrna 122 f.; Studienſitz 73, 4.
Sommeraufenthalte in Italien 93 ff.
Sommerſonnenwende zu Syene und Elephantine 151, 10.
Sonnenhüte und -ſchirme im Schauſpiel erlaubt 267 f.
Sophiſten, Reiſen der 73 f.
Sorrent 100.
Souterrains im Amphitheater 365.
Spanien, Straßen in 12; Reiſen nach 92. 177; ſpan. Rennpferde 294.
(spectatus) spectavit auf Gladiatorenteſſeren 478.
Speculum Dianae 103, 6.
Spießruthenlaufen der Gladiatoren 344.
spira 480.
Spöttereien in Schauſpielen 264 f.
spoliarium 335, 6.
Spottluſt der Alexandriner 138 f.
Springbrunnen im Amphitheater 376, 6.
Squillace, ſ. Scyllacium.
Staatspoſt 14 ff.; nach altperſiſchem Muſter 15; ihre Schnelligkeit 17, 2.
Stabiä, Milcheur in 80, 2.
Stadium Cäſars 433, 9; Auguſts 435; Domitians 439, 1.

Stallungen der Circusfactionen 297 f.
stans missus 346, 1.
Stationennamen 35 f.
Stationenverzeichniſſe 13 f.
Statius fällt im capitoliniſchen Agon durch 575.
Statuen der Wagenlenker 289 f.
Stephanio, erſter römiſcher Tanzlehrer 422, 7; von Auguſt beſtraft 423.
Stiere im Amphitheater 361. 492 f.
Stiergefechte 363; ſpaniſche 334, 1. 377, 1 u. 2; päoniſche 496.
Strabos Reiſen 91, 2.
Strandgegenden 185 f.
Strandrecht 21, 1.
Straßennetz, römiſches 6 ff.
Stratocles, Schauſpieler 401.
Strauße in Rom 492; in Municipien 381, 6; rothgefärbte 360, 7.
Studienreiſen 72 f.
stupidi im Mimus 394, 3.
Sublaqueum 102, 5.
subprocurator 335, 12.
successit et vicit 467.
successores 489.
succursores 489.
Suchos, Krokodil zu Arſinoe 151, 6.
Sueton beſucht hiſtoriſch merkwürdige Orte 167.
Sullas Athleten 433, 4.
Syene 151, 10.
Symmachus' Schauſpiele 307 ff.; Gladiatoren 343; Aeußerungen über Gladiatoren 372 f.
synodi, athletiſche 447; theatraliſche 75.
συνοδίαι Karawanen 64, 8.
Syracus, Reiſen nach 107 f.
Syriſche Kaufleute 67 f.
Tabernae an Landſtraßen 350 f.
Tabernen am großen Circus 285 f.
Tabernenſchilder 35 f.
Tacitus über Gladiatoren 372, 8.
Tagesanbruch, Schauſpiele bei T. begonnen 273, 2.
Tanz der Pantomimen 410 ff.
Tarent, Winteraufenthalt 95, 1.
Tarſos 72, 15.
taurarii, taurocentae 489. [u. 11.
ταυροκαθάψια, ταυρομαχίαι 363, 10
Tempe 175 f.
Tempel von Reiſenden hauptſächlich beſucht 154.
Teres, ſ. Avilius.
L. Terentius Lucanus 476.
Terracina 97, 2.
tertiarius 346, 5.
tesserae, bei Schauſpielen ausgeworfen 277, 7; t. gladiatoriae 477 f.
Tetraites, Gladiatorenname auf Glasgefäßen 476.
Textbücher der Pantomimen 407 ff.
Thallus, Wagenlenker 467.
θαύματα, ἑπτὰ θ. 152, 3.
Theater, ſ. Sitzplätze, Parteien, Tumulte.
Theben, Ruinen von 146.
Theoderichs Sorge für Schauſpiele in Rom 305, 5.
Theokrit, Tänzer 429, 7.
Theoros, Pantomime 407.
Thespiä (Amor des Praxiteles) 169, 8.
Theſſaliſche Stierkämpfe 363.
θίασοι in Alexandria 140, 3.
Thiere dem Volke preisgegeben 278.
Thierbilder auf Wirthshausſchildern 37 f.
Thiergärten in Rom 357; der perſiſchen Könige 355, 7.
Thierhetzen 348 ff.; ihre Dauer 379 f.
Thierkämpfer, ſ. venatores und bestiarii.
Thierverehrung in Aegypten 140. 150 f.
Thierzähmung 360 ff.
Thomſons Beſchreibung der Hochlande 208 f.; Gebrauch des Wortes Romantiſch 246.
Thonwaaren 69 f.
Threces 484 f.
Tiber, Villen am 185, 2.
Tiberius, ſeine Reiſe nach Deutſchland 18, 7; ſeine Villen 100; Verhalten bei Schauſpielen 260; Sieg in Olympia 452, 1.
Tibur 184 f.
Tiger 350. 357. 495 f.
Tigris, ſein Abſturz 176 f.
Tilloboras 42, 2. 45, 4.
tirones 339 ff.
Titus' Schauſpiele 273. 354, 3 u. 4. 369 f.
Tivoli 102, 6.
Tönen des Memnonbildes 146 f.
Toga im Schauſpiel 267.
Totilas Circusſpiele 306.
Tour, große T. der Römer 92.
Tradition, feſte T. in der alten Kunſt 414.
Tragöden, Vorträge der 404 f.
Tragödie 402; ihre Auflöſung 404.
Trajans Schauſpiele 259. 273. 354, 5.
Transporte von wilden Thieren 359.
Transportſchiffe für Marmorblöcke und Obelisken 127 f.
Trennung von Vortrag und Action auf der Bühne 404.
Troja, Ebene von 119 f.

Troja bei Laurentum 166, 9.
Trojanischer Krieg, Reliquien aus demselben 159 f.
Trojaspiel 287.
Tropenländer, von Römern wenig besucht 235 f.
Tropische Gewächse 237.
Truppenaushebungen 51 f.
Tumulte zu Alexandria 140.
tunica molesta 366, 3.
Uebernachten in Zelten 31.
Uferlandschaften 182 ff.
Ummidia Quadratilla 416.
Unsicherheit der Straßen in Italien 40 ff.
Unsittlichkeit der Pantomimen 416.
Urbicus 571.
Urtheil des Paris als Ballet 419 f.
Vala, Inschrift des Numonius V. zu Philä 150, 2.
vela und velarium des Colosseums 376, 4 u. 5, 500.
velites 486.
Venationen, s. Thierhetzen.
venatores 348. 489.
venetiani 299, 9.
Verbrecher Gladiatoren 323; als Schauspieler im Amphitheater 366.
Verkauf von Sklaven in die Gladiatorenschule 327 f.
Verlascio (Vorlascio) 504 f.
Verona, Amphitheater zu 387 f.
Versetzungen von Officieren 52.
Vestalinnen im Amphitheater 376; bei Athletenkämpfen 436.
Veteranen in Provinzen angesiedelt 53.
veterani (Gladiatoren) 341, 1.
Vetturine 15 f.
Via Aemilia 8; Via Appia 6 f.; Via Aurelia 9.
Vicarello, Fund von 13, 2.
victores (Gladiatoren) 341, 2.
Viergespanne 314.
Villen der Großen 93 f.; am Meere 185 f.; am Anio und Tiber 184 f.; auf hohen Punkten 182; toscanische des j. Plinius 182, 2; des Horaz 183, 2; des Scipio Africanus bei Liternum 167; des Herodes Atticus in Kephisia 185, 3.
viola 247 ff.
Virgil im Schauspiel geehrt 260, 10.
Virtuosen, Reisen der 75 f.
Visitationen, s. Zöllner.
vivaria, s. Thiergärten.
Volkswünsche im Schauspiel geäußert 263 f.
Vorschriften über Kleidung im Schauspiel 267 f.
Wache in den Schauspielen 268; im Theater 431 f.
Wagenlenker 288 ff.; Tracht ders. 314; Einkünfte 288 f.
Wagenrennen 288.
Wallfahrten 77 f.; nach Samothrake 78.
Wandertruppen von Bühnenkünstlern 75 f.
Wasserfall zu Tibur 184, 7.
Wegekarten 13.
Wegemessung zu Lande 31, 1; zu Wasser 26, 9.
Weihrauchofficinen in Alexandria 137, 7.
Weltfrieden 3 f.
Welthandel, s. Alexandria.
Werfen von Geschenken und Loosen 277 f.
Winckelmanns Naturgefühl 226 f.
Winteraufenthalte 94 f.
Wirthe, s. caupones.
Wirthshäuser, s. Gasthäuser, deversoria, tabernae.
Wirthshauspreise 37.
Wirthshausschilder 35 f.
Wisent 496.
Wissenschaftliche Reisen 71.
Wundersagen von den Grenzen der Erde 86 ff.
Wunderwerke, die sieben 152.
Xystarches 447.
Zahlen der Gladiatoren 319 f.; der wilden Thiere 353 f.
Zauber bei Wettrennen 309 f.
Zebra 496 f.
Zeltdach des Amphitheaters 376, 4 u. 5.
Zielsäulen im Circus 312 f.
Zinn, Handel mit 69, 4.
Zöllner 39.
Zoll für wilde Thiere 356, 3.
Zucht in der Gladiatorenschule 337 f.
Zudrang zu den Schauspielen Roms 278 f.
Zurufe im Schauspiel abgesungen 261, 5; an Wagenlenker 289.
Zweigespanne 314, 2.
Zwerge fechten als Gladiatoren 321, 6.
Zwinger, s. Thiergärten.

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

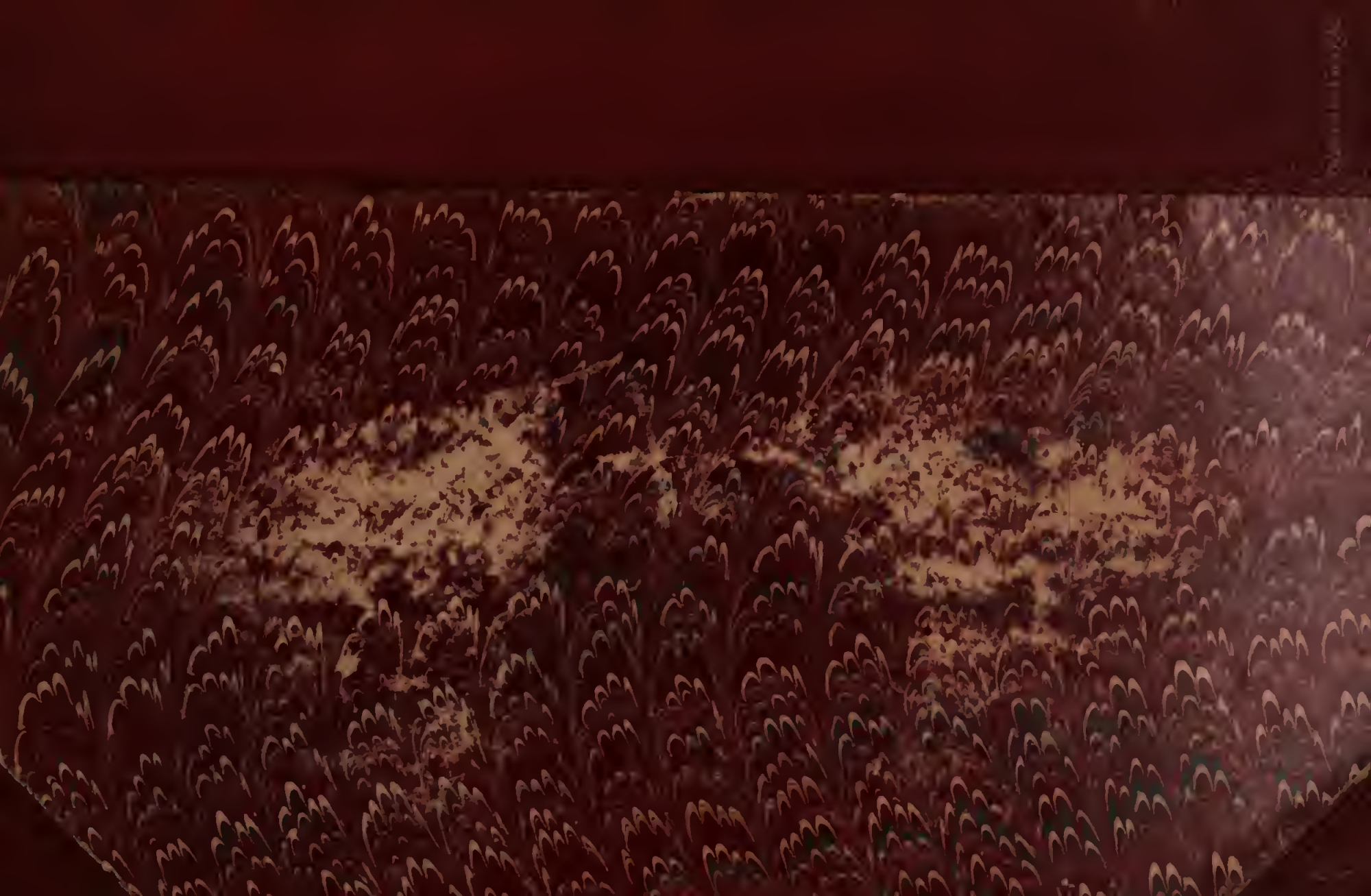
3 9015 06528 4609

BOOK CARD

DG
78
.F911d
1881
v.2

AUTHOR Friedländer, Ludwig

TITLE Darstellungen aus der Sittengeschichte Roms.

228378

SIGNATURE	ISS'D	RET'D